



La 39ème édition du far° : effervescente et pleine de promesses ! effervescences 9 - 19 août 2023

Dimanche 20 août 2023

Après 11 jours de représentations, de concerts, de rencontres et de fêtes, le far° festival des arts vivants Nyon dresse un bilan exaltant de sa 39ème édition, la première entièrement élaborée par Anne-Christine Liske. Le festival connaît une hausse de fréquentation avec plus de 3'900 personnes ayant assisté aux 29 projets artistiques proposés, en plein air, en forêt, dans les salles ou dans la ville. Ce pari a été réussi grâce à la diversification de l'offre (parcours famille, représentations Relax, concerts, exposition, workshops...) qui a induit un élargissement certain des publics. L'effervescence et l'enthousiasme ont été contagieux : de nombreux spectacles ont affiché complet plusieurs soirs de suite et les propositions gratuites ont rencontré un véritable élan participatif. Au total, avec une très belle couverture dans la presse, le far° a accueilli plus de 100 événements, répartis entre 18 spectacles, 4 concerts, 2 fêtes, 3 workshops, 1 projet de recherche artistique et 1 exposition avec un programme curatorial (performance, rencontres collectives...).

Un nouvel espace central convivial et chaleureux

À l'occasion de cette 39ème édition, le far° a repensé intégralement son espace central en collaboration avec les collectifs d'architectes romands *la-clique* et *Sujets Objets/*. Une structure de serre agricole a été élevée au milieu de la Cour des Marchandises faisant écho aux orientations permacoles du far° dans son organisation et fonctionnement. Les publics ont ainsi pu être accueillis en plus grand nombre, dans un espace convivial et chaleureux, fraîchement décoré de plantes, d'arbres et d'arbustes. Le collectif *Dénominateurs Communs* y a laissé son empreinte avec des *gestes mineurs* surprenants que les publics ont découvert avec amusement au fil des jours. La météo ensoleillée a été propice aux rencontres, aux échanges et à la fête et a assurément participé à la réussite de cette édition.

Les propositions gratuites ont enchanté petit-e-x-s et grand-e-x-s qui ont exploré la ville de Nyon et sa région

Les propositions artistiques gratuites ont, entre autres, émerveillé des personnes de tout âge et de tout horizon. La compagnie *Pieds Perchés* a sublimé l'espace public en investissant les rues de Nyon avec *_LINK_* et ses performances circassiennes. *Dream Teen* et son groupe de jeunes de la région ont réussi le pari de déjouer les codes et d'exploser le cadre le temps de 3 représentations insolites. La *Compagnie Nuit Corail* a donné un nouveau visage au Bois de la Cour avec sa fable écologique *Forêt*. Dans le prolongement de ce projet à destination des enfants accompagnés d'adultes, la dessinatrice *Alice Müller* a animé un atelier créatif autour du spectacle, en partenariat avec *Un été sous les Marronniers*. Dans le cadre de ce même programme, les publics ont dansé leur « perceptions » lors d'un workshop animé par une partie du *Collectif Foulles*. Une session matinale avec vue sur le Lac Léman qui a apaisé les esprits et laissé libre cours à de belles synergies entre les participant-e-x-s. *Anne-Lise Tacheron* et *Jonathan Vallin* ont ouvert les portes de l'installation *Safety Station*, autour de la thématique du soin, afin de permettre à des personnes, sans connaissance préalable, de venir coudre et cuisiner avec elleux.

Un franc succès pour la nouvelle forme du dispositif Extra Time Plus

Étendu pour la première fois à l'ensemble de la Suisse, le dispositif Extra Time Plus, en partenariat avec Södpol Lucerne et en collaboration avec le FIT Lugano a rencontré un franc succès auprès des publics et des professionnel-le-x-s. Les créations *Zona de derrama, je suisse (or not)* et *des héros*, respectivement de Catol Teixeira, Camilla Parini et Savino Caruso ont affiché complet tous les soirs. Grâce à ce dispositif, des représentations au Södpol Lucerne sont déjà garanties en septembre prochain au festival Eyes On.

Les publics ont « fait troupeau » pendant la restitution des Récits du futur°

La restitution des récits du futur°, dispositif initié par le far° en janvier 2023 a, elle aussi, su rencontrer un public enthousiaste. Dans un format inédit d'étape de travail, la lauréate Marion Thomas a livré ses recherches sur l'intelligence collective et l'empathie des moutons. L'autrice, comédienne et metteuse en scène a su émouvoir la salle comble avec son *Faire Troupeau*. Cet instant poignant, suivi d'une rencontre avec un chercheur du Centre de compétences en durabilité de l'Université de Lausanne a marqué les esprits.

L'identité au cœur des récits intimes d'émancipation et d'immigration

Les premiers soirs, Renae Shadler et Roland Walter, danseur atteint d'une paralysie spastique de naissance, ont raconté leurs corps dans la chorégraphie *SKIN* inspirée des anémones de mer. À travers un récit intime et personnel de sa naturalisation suisse, Davide-Christelle Sanvee a embarqué des groupes de spectateurice-x-s en *voyage* vers une destination inconnue. Après avoir parcouru les vignes et les quartiers résidentiels sous un soleil radieux, la performeuse s'est envolée vers des horizons libérateurs, depuis l'aérodrome de Prangins. Ce projet orchestré par Tomas Gonzalez, Igor Cardellini et Davide-Christelle Sanvee avec le COLLECTIVO UTÓPICO a permis aux publics de (re)découvrir la région tout en prenant part à un processus décolonial immersif. Castélie Yalombo a pris les publics à partie avec *Water, l'atterrée des eaux vives*, un puissant récit post-colonial, les invitant à repenser leurs perceptions *a priori* sur les corps féminins racisés. La compagnie ultra a bouleversé plus d'un-e spectateurice-x-s avec le dispositif sororal de *Where is your partner* entre témoignage et performance. Le diptyque *La révérence* et *La Mâtrve – Adieu à la Ferme !* respectivement d'Émeric Cheseaux et de Coline Bardin a su convaincre, faire rire et toucher les publics avec authenticité et simplicité.

L'écologie, le soin et le repos

Le far° a accueilli 2 spectacles à l'Usine à Gaz Nyon. La première semaine, la réécriture du mythe de *Frankenstein* par Office for a Human Theatre (Fillippo Andreatta) a donné le ton en insufflant magie et fascination à l'audience. L'une des actrices principales de la pièce, Stina Fors, a d'ailleurs prolongé son séjour afin de présenter, lors d'une date unique, son solo de ventriloquie *A mouthful of tongues* devant une salle hilare. La deuxième semaine, Xiao Ke de Jérôme Bel a su déjouer les contraintes du *hic et nunc* de la représentation classique. La présence de la chorégraphe chinoise Xiao Ke, en direct depuis Shanghai sur grand écran, s'est imposée aux publics, épatés. Les 2 spectacles de fin de festival ont donné l'opportunité aux spectateurice-x-s de se ressourcer lors de la performance d'Anne-Lise Tacheron, *Safety Station*, articulée autour du soin et d'être sensibilisé-e-x-s aux thématiques en lien avec le sommeil avec *Sleepless* de Gaetano Cunsolo.

ROT GARDEN, un projet qui appelle à décroisonner les disciplines

ROT GARDEN, orchestré par Sara Manente, Deborah Robbiano et Sébastien Tripod a été en partie élaboré en partenariat avec l'EPFL. Plusieurs propositions ont émané de ce projet protéiforme, au croisement entre plusieurs disciplines, aussi bien artistiques que scientifiques. *ROT GARDEN* a ainsi pris de nombreux visages : celui d'une installation en mycélium, *RUINED*, à La Grenette, d'une performance queer *Pour en finir finalement avec moi-même* par Santiago Ribelles Zorita ou encore d'une série de rendez-vous conviviaux et bigarrés : apéro fermentés, lecture collective avec le collectif romand de *La Love Machine* et manucure.

Des instants joyeux et musicaux dans la Cour des Marchandises

En sus de l'espace central, une scène a été montée dans la Cour des Marchandises pour accueillir pour la première fois 4 concerts et 2 fêtes en plein air. La première semaine, les sonorités hispaniques de **Roshâni** et les beats festifs de **Club Katel** (collectif de DJ nyonnais) ont su charmer les publics. **Otim Alpha** a fini sa tournée européenne au far° en apportant son énergie communicative à la Cour des Marchandises. La deuxième semaine, **Milla Pluton** a livré un concert intimiste après lequel les spectateur·ice·x·s sont reparti·e·x·s avec des papillons plein les yeux. Pour la soirée de clôture, l'humour corrosif du groupe **Alice** a laissé place aux rires et les DJ brésiliennes **Marara Kelly** et **Cigarra** ont enflammé le dancefloor avec leur set pétillant de sons importés du Brésil.

Un public Relax lors de 6 représentations adaptées

Avec pour objectif une plus grande diversité des publics et une plus grande inclusivité, le far° a doublé le nombre de séances Relax pour sa 39ème édition. Les spectacles *SKIN*, *Zona de derrama* et *Safety Station* ont ainsi pu déjouer les codes du spectacle vivant et accueillir des groupes de spectateur·rice·x·s avec des besoins spécifiques pour 6 représentations.

Le far° remercie tous les publics, les professionnel·le·x·s et équipes artistiques pour leur présence, essentielle à la belle réussite de cette 39ème édition !

Nous avons le plaisir de vous donner rendez-vous en août prochain pour notre 40ème édition et tout au long de l'année entre septembre et juillet pour les événements de la fabrique des arts vivants.

En chiffres

100 évènements

29 propositions artistiques réparties dans 12 lieux à Nyon et sa région

18 spectacles

1 installation (exposition avec performance et rencontres collectives)

1 projet de recherche artistique

3 workshops

2 fêtes

4 concerts

13 propositions gratuites

6 propositions jeunes publics

19 projets d'artistes suisses

8 créations et 3 recreations *in situ* pour le far°

5 premières suisses

3 rencontres publiques

6 représentations Relax

1 résidence pour 6 artistes suisses et internationaux·ales (Watch&Talk)

17 nationalités représentées

Avec un taux moyen de fréquentation de **89%**, l'événement a réuni environ **3'900** personnes réparties sur les 11 jours de festival.

L'ensemble du matériel de presse est à retrouver sur www.far-nyon.ch
[Lien vers l'espace presse](#)

Contacts

Anne-Laroze – relations presse
rp@far-nyon.ch
Tél. : 078 255 68 91

Anne-Christine Liske – direction
Liske@far-nyon.ch
Tél. : 079 345 77 65