

Le far°, le festival qui ose

Au terme des onze jours d'une programmation audacieuse, l'équipe du far° constate avec bonheur que le défi de cette 29^{ème} édition riche en découvertes a été relevé avec succès. Avec 11 créations originales et 8 premières suisses, le far° s'affirme résolument comme un festival qui ose défricher les sentiers artistiques, promouvoir les jeunes talents et stimuler le mélange des genres.

Le far° poursuit sa démarche de soutien de la relève artistique suisse. La collaboration menée pendant toute l'année écoulée entre le festival et la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève s'inscrit dans cette volonté d'offrir une visibilité et un cadre générateur d'interactions aux étudiants. Celle-ci s'est révélée particulièrement riche en expériences et échanges pour ces derniers.

Cette attention portée à l'exploration et la relève artistiques trouve son écho dans le public renouvelé et sensiblement rajeuni de cette 29^{ème} édition du festival.

Les temps forts du festival

La Dérive des continents, créée par Philippe Saire suite à l'invitation faite par le far° au chorégraphe à explorer des champs en marge de sa pratique, a constitué le moment fort de l'ouverture du festival, en déroulant devant une salle comble un objet scénique inédit mêlant texte, mouvements, et rythmes à des machines à réaction en chaîne. Cette œuvre consacre l'incursion du chorégraphe dans le champs du théâtre et du texte, en collaboration avec l'auteure Antoinette Rychner.

Les Fondateurs dans le Jura, création in situ dans un alpage proche de La Cure, de la troupe genevoise Les Fondateurs, a offert au public du far° et aux habitants de la commune de Givrins la formidable expérience d'une mise en espace à ciel ouvert, en leur permettant d'assister à la construction d'une scénographie faite d'éléments naturels. En inscrivant leur présence dans ce paysage extérieur, le public s'est constitué en témoin solidaire du jeu des acteurs face à l'immensité du cadre naturel.

Le far° est également une plateforme permettant au public suisse de découvrir en primeur des artistes étrangers montants. *Les Protragronistes* et *Bodies in the Cellar* ont également attiré une foule nombreuse de spectateurs qui ont ainsi pu découvrir en premières suisses le remarquable travail de déconstruction, de mise en mouvements du texte et d'exploration des jeux de voix de l'auteur et metteur en scène français Vincent Thomasset.

Avec *P Project*, le far° a permis au public suisse de prendre part pour la première fois à l'expérience participative radicale que propose le performeur bulgare Ivo Dimchev. Le public, nombreux, s'est montré particulièrement enjoué et prompt à répondre à cette invitation à se mettre en scène, en se constituant ici encore en communauté autour de l'artiste-maître de cérémonie.

ifeel2, enfin, a également fait salle comble, la «battle hypnotique» à laquelle se livrent les chorégraphes et danseurs Marco Berrettini et Marie-Caroline Hominal ravissant toujours le public.

Le laboratoire de la pensée

Fidèle à sa volonté de créer des dynamiques permettant d'approfondir l'expérience de la réception artistique, le far° poursuit ses efforts afin de multiplier les vecteurs d'échanges, de rencontres et d'écriture autour des œuvres. *L'Atelier d'écriture*, ouvert à tous et à la carte, *Bienvenue à ce que vous croyez voir*, rencontres en amont et à l'issue de certaines représentations également ouvertes à tous ou encore la résidence *Watch&Talk* pour jeunes artistes et chercheurs sont autant d'espaces d'exploration nécessaires au sein du festival. Animés cette année par la théoricienne de la danse Bojana Bauer qui a adopté une approche particulièrement interactive et ludique de la médiation artistique, ces temps d'échanges sont de plus en plus appréciés par les participants.

Le projet Klérotèrion, ou le hasard qui questionne l'art

Tout au long du festival, l'installation de l'artiste Karim Bel Kacem s'est proposée d'inviter les spectateurs à soumettre une proposition au tirage au sort que le far° s'engagerait à réaliser en commun avec le gagnant et à programmer dans le cadre de sa prochaine édition. Le projet tiré au sort porte le titre provisoire *Le spectacle idéal* et a été présenté par les artistes et chercheurs de la résidence *Watch&Talk*. Celui-ci consistera en la création d'une œuvre à partir d'un collage de fragments de spectacles vus tout au long de cette 29^{ème} édition.

Le far° se réjouit de relever le pari d'explorer cette manière de *faire art* à partir d'une proposition choisie au hasard et de la présenter à son public lors de sa 30^{ème} édition, qui aura lieu du 13 au 23 août 2014.

tu vois
comment
far° festival
des arts vivants
Nyon
7-17 août 2013
festival-far.ch

Tu vois comment

quelques chiffres:

- 11 jours de festival
- 10 lieux
- 84 artistes
- 50 représentations
- 45 parcours en voiture pour 1 spectateur
- 3 projets gratuits
- 11 créations
- 8 premières suisses
- 2 projets issus d'une collaboration avec la HEAD
- 1 installation
- le laboratoire de la pensée: 1 atelier d'écriture, 1 résidence pour 5 artistes (Watch & Talk), 4 séances de discussion avant et après une représentation (Bienvenue à ce que vous croyez voir)
- 3180 spectateurs
- 89% taux de fréquentation
- 25 bénévoles
- budget du far° en 2013 : 680'000 CHF