

rdv<sup>1</sup>

## les lignes du dehors

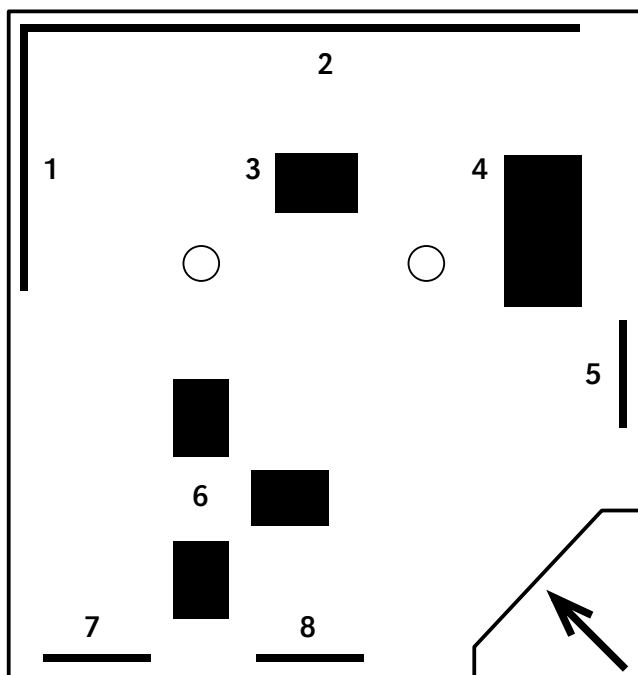
far<sup>•</sup>

1<sup>er</sup> au 9 mai 2015

nyon

Arpenter la ville les yeux fermés, les ouvrir bien grands pour se plonger dans les écrits de James Joyce retranscrits à même le sol, découvrir des artistes qui créent en se déplaçant, le far<sup>•</sup> vous présente rdv<sup>1</sup> · les lignes du dehors. Ce premier rendez-vous programmé hors festival regroupe des performances, une exposition et une table ronde révélant des pratiques artistiques liées à la marche, à l'écriture et au territoire. Dans l'espace de la Grenette, découvrez les œuvres de Jean-Christophe Norman (fr), le travail de recherche chorégraphique de Gregory Stauffer (ch) et les restitutions des performances de Malena Beer (fr) réalisées à Nyon.

# Plan d'exposition



- 1 Jean-Christophe Norman, *Mundo diffuso*
- 2 Jean-Christophe Norman, *Biographie (Phnom Penh)*
- 3 Jean-Christophe Norman, *La promesse*
- 4 Malena Beer, *Un-Visible (restitutions de la performance)*
- 5 Malena Beer, *Un-Visible (séquences vidéos réalisées à Nyon)*
- 6 Gregory Stauffer, *Walking (travaux de recherche)*
- 7 Jean-Christophe Norman, *Constellation walks*
- 8 Gregory Stauffer, *Walking (vidéos de recherche)*

# Jean-Christophe Norman (fr)

Né en 1964, vit et travaille à Besançon

Pour élaborer cette exposition, Jean-Christophe Norman a effectué une marche entre Besançon, son lieu de résidence, et Nyon. Ce trajet s'est défini en plaçant le livre La promesse de Friedrich Dürrenmatt sur une carte géographique de la zone frontière franco-suisse pour en dessiner les contours. Au retour de cette première étape, il a réalisé une série de peintures à l'huile de petits formats réunies ici sous le titre Biographie (Phnom Penh). Ces dernières livrent l'atmosphère et l'ambiance d'un lieu à un moment donné ; elles matérialisent certaines sensations éprouvées par l'artiste lors de ses déambulations, aussi bien récentes qu'anciennes, allant jusqu'au souvenir d'enfance.

La promesse est une œuvre qui s'inscrit dans la série Cover où l'artiste procède à un recouvrement au graphite et à la main, de photographies, des cartes ou de livres. Cette technique a pour effet de rendre impossible la reconnaissance du document préexistant, dans ce cas-ci l'ouvrage au format de poche de Dürrenmatt, activant ainsi notre imaginaire.

Mundo diffuso est un ensemble de deux mappemondes sur lesquelles l'artiste propose des frontières diffuses et des continents rendus incertains par effacement.

Constellation walks est un montage vidéo de différentes séquences filmées lors de marches réalisées dans plusieurs villes en suivant la forme de Vilnius. Les contours de la ville lituanienne sont ainsi reproduits à Besançon, Tokyo, Berlin, Paris, Nice, New-York, Metz.

# Gregory Stauffer (ch)

Né en 1980, vit et travaille à Genève

Le projet chorégraphique *Walking* de Gregory Stauffer s'intéresse à des pratiques expérimentales en lien à la marche. L'artiste performeur-explorateur vise un phénomène particulier qui apparaît dans la durée d'un déplacement et qu'il décrit comme un état de conscience qui ne divise plus le corps de l'environnement, ni la pensée du mouvement. «En travaillant sur mon solo *Walking* entre septembre 2014 et mars 2015, j'ai traversé une série de lieux et de pays, soit lors de résidences de création, soit en voyage, en errance ou encore lors de temps de marche avec des personnes invitées singulièrement. Avec l'objectif de cumuler du vécu et de l'expérience j'ai aussi collecté une série d'objets dont vous trouverez dans ces trois vitrines certaines traces toutes liées à des temps forts. Des objets trouvés, des coups de cœurs, des documentations de marches effectuées.»

*Walking*, le spectacle issu de ces recherches sera présenté au festival far° les 19 et 20 août 2015.

# Malena Beer (fr)

Né en 1973, vit et travaille à Paris

Dans *Un-visible*, performeur et spectateur partent en déambulation dans un espace donné (ville, musée, bâtiment). À l'intérieur de cette marche, qui peut se transformer en danse, en course, en suspension, des relations entre le visible et l'invisible se tissent. En fermant les yeux, le regard du spectateur est réorienté, sa perception du réel amplifiée et questionnée. Les sens de l'ouïe, de l'odorat et du toucher viennent, eux aussi, produire et inscrire des images. Celles-ci révèlent de nouveaux liens entre paysages intérieurs et extérieurs, dans à un état de conscience qui se situe entre rêve lucide et réalité. À l'issue de la performance, les spectateurs sont invités à retranscrire graphiquement leurs impressions sensorielles suite à cette dérive. Réunies sur une table, ces restitutions révèlent les traces d'une cartographie sensible. Dès le 3 mai, les vidéos des performances réalisées à Nyon sont diffusées dans l'espace de la Grenette.

# Remerciements et soutiens

Le far° remercie chaleureusement les équipes du Château de Nyon – Musée historique et des porcelaines et du Musée du Léman, ainsi que Duperrex SA (Nyon).

Avec le soutien de la ville de Nyon, du Conseil régional du district de Nyon, de l'État de Vaud, du Programme opérationnel de coopération territoriale européenne Interreg V A France-Suisse 2014-2020 et du FEDER



## Infos pratiques

ve 1er mai : 16h30 – 21h00

sa 2 mai : 10h00 – 17h00

du ma 5 mai au sa 9 mai : 16h00 – 19h30

entrée libre