

# De l'art du direct sur les ondes

**FESTIVAL Des étudiants nyonnais découvrent la radio encadrés par deux professionnels du média.**

DAVID GLASER  
dglaser@lacote.ch

Il est 18 heures en ce mercredi ensoleillé à l'Usine à gaz: la chanson se termine, le premier jingle claque! On est en direct. Les visages se figent un peu et rougissent, le trac des derniers instants s'est mué en émotion, l'antenne de cette webradio lémanique installée dans ses locaux est enfin active.

On ne rigole plus. «CultuRadio a installé ses quartiers au FAR...», débute Florence Grivel, spécialiste des arts visuels à la RTS et «radiopédagogue» au Gymnase de Nyon dans le cadre de ce projet. La jeune bande de huit étudiants se présente aux auditeurs. «Moi, quand on me parlait d'arts vivants, je pensais d'abord à des gens tout nus sur scène...», plaisante le cadet de la bande, Robin, au gymnase de Nyon en 3<sup>e</sup>. On rigole à nouveau!

Nadine, la programmatrice musicale, a puisé dans son iTunes perso pour repeindre par petites touches la grille de cette radio temporaire. Elle vient d'entamer une interview fleuve et folle, complètement décalée de Véronique Ferrero Delacoste. La boss du festival salue l'effort et joue le jeu à fond.

Nicolas Favrod-Coune manipule les boutons en direct et distille ses bons conseils hors-antenne pour monter des petits reportages, faire de la prise de son, comprendre le médium radio. «Les Hivernales» de Lausanne avaient «convoqué» la pro de la radio Florence Grivel



Derrière la console du technicien Nicolas Favrod-Coune (au centre), la fine équipe de CultuRadio accompagnée de Florence Grivel. DAVID GLASER

pour former les animateurs de la radio temporaire. Depuis, elle est passionnée par ce rôle de «passeur» plus que de «prof». La radio est plus une passion qu'une profession.

## «Muscler leurs audaces»

«On transmet, on les guide, on leur apprend à faire une conduite, une relance, éviter les tunnels. Ce sont des bébés-nageurs. Ils flottent bien. On leur demande de muscler leurs audaces, de passer leur vision à travers ce média...» explique Florence qui s'autorise un «droit de cuissage» sur la matière sonore montée par les étudiants de cette petite université d'été de la radio, «made in Suisse romande».

D'avril à juin, Robin, Maéva, Nouria, Nadine, Chloé et leurs amis s'étaient réunis une fois par semaine pour réaliser des travaux radiophoniques préparatoires, apprendre l'écriture, pratiquer la technique de l'interview... Chloé Moulin, 20 ans, déjà très impliquée dans des activités théâtrales voit la radio comme un moyen de vivre sa passion pour la scène et apprendre à gérer son écoute des autres: «On prépare des questions pour un entretien de 40 minutes mais tu peux t'assoupir si tu laisses les gens parler... On nous dit de «danser» avec nos interlocuteurs mais si sa voix est calme, tu peux perdre le fil...» A l'opposé, Nouria se

rend compte qu'elle a du mal à se la coincer. «En me réécoutant je me dis que je dois me forcer à ne pas parler. Je veux toujours trop en dire et je coupe assez facilement la parole.» Mais c'est une vraie gageure que d'interrompre, que de recentrer le débat pour, avant tout, ne pas exclure l'auditeur.

## Eviter les béquilles

«Cette équipe est assez indépendante dans sa façon de construire ses émissions. On doit de temps en temps mettre le doigt sur ce qu'on appelle des béquilles, ces petites mauvaises manières que les gens de radio ont pour combler les blancs, les temps morts, maquiller les hésitations devant un micro où

la triche verbale est rarement permise», analyse Florence.

Quant au lieu d'expression de ces «radioteurs» amateurs, qu'en pensent-ils? Les jeunes Nyonnais découvrent un ou plusieurs aspects de leur ville qu'ils ne connaissaient pas grâce à ce travail de production de programmes radio dans la cité: «On a tous la culture du lieu, je passe chaque année au FAR, on est contents de parler de notre région», dit Nadine.

Pour découvrir les potentielles voix de la radio de demain, rendez-vous tous les jours de 18 à 21 heures sur CultuRadio jusqu'à samedi, puis en ligne en permanence à l'adresse [www.culturadio.ch](http://www.culturadio.ch).

## À VOIR AU FAR

### VENDREDI

Salle communale «Black Buvette», Adina Secretan (CH), 18h / «Actions» Cilins, Duyvendak, Sugnaux (CH), 19h.

Autres lieux «Europe: visite à domicile», Rimini Protokoll (DE/CH), 19h30.

Cour de l'Usine à gaz «Coupdesac», (CH), 18h

Salle de gym de l'ancien collège «De terrain», Laurent Pichaud (FR), 19h.

Petite Usine «L'Usage du monde-le dehors», Laurent Pichaud (FR), 21h.

Collège de Nyon-Marens «Nightwalks with Teenagers», Mammalian Diving Reflex (CA), 21h.

Usine à gaz «Garry Davis», Marjolijn Van Heemstra (NL), 21h.

### SAMEDI

Salle de gym de l'ancien collège «Black Buvette», Adina Secretan (CH), 18h

Autres lieux «Europe: visite à domicile», Rimini Protokoll (DE/CH), 15h30 et 19h30.

Cour de l'Usine à gaz «Coupdesac», (CH), 18h

Salle de gym de l'ancien collège «De terrain», Laurent Pichaud (FR), 19h.

Petite Usine «L'Usage du monde-le dehors», Laurent Pichaud (FR), 21h

Collège de Nyon-Marens «Nightwalks with Teenagers», Mammalian Diving Reflex (CA), 21h.

Usine à gaz «Garry Davis», Marjolijn Van Heemstra (NL), 21h.