



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'510
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.039
N° d'abonnement: 1095140
Page: 12
Surface: 50'229 mm²

Le far° fait défiler ses souvenirs

NYON • *Le festival des arts vivants a 30 ans. Des artistes majeurs d'ici et d'ailleurs lui rendent hommage sur le thème de la parade. Festivités assurées du 13 au 23 août.*

CÉCILE DALLA TORRE

Le dernier coup de fil du far° n'était pas un appel comme les autres. Plutôt que d'inviter les journalistes à découvrir la dernière création de Marco Berrettini, le festival des arts vivants de Nyon les conviait à y participer, tout comme les bénévoles, techniciens, artistes, sponsors ou simplement spectateurs à qui le chorégraphe iconoclaste a demandé de livrer un souvenir du festival ou de venir l'évoquer sur scène. Un peu dans l'esprit de Pina Bausch et sa pièce *1980*, dont Marco Berrettini s'est lui-même souvenu à l'heure de créer *Parade et par amour*, qui ouvrira le festival mercredi 13 août.

L'idée de la parade, festive et porteuse, s'est donc vite imposée pour fêter les 30 ans du festival, confie Philippe Oberson, chargé de la communication aux côtés de Véronique Ferrero Delacoste, qui signe sa cinquième édition à la tête d'un rendez-vous estival s'inscrivant désormais à l'année dans le paysage artistique nyonnais. Un cap pour la manifestation, amorcé dès le départ par sa directrice et programmatrice désireuse d'en améliorer la visibilité en amont et de le rendre accessible à tous, y compris financièrement – le billet est passé de 25 à 15 francs (tarif unique). Sur les vingt projets proposés, six sont gratuits.

Frissons garantis

Cette année, avec une volonté plus grande encore d'accorder une place à la création (pas moins de douze sont programmées), elle invite trois grands noms de la scène romande, habitués du festival. Massimo Furlan déclinera le thème de la para-

de à sa façon. Le Lausannois revient créer dans un train, celui de Nyon-Saint-Cergue, pour deux heures d'un défilé d'images que l'artiste visuel ne manquera pas de rendre hypnotiques, au son d'une fanfare, une fois n'est pas coutume.

Dans le sillage de *Shiver*, la chorégraphe Nicole Seiler empruntera moins au registre poétique qu'à l'épouvante. Elle nous embarquera dans un train-fantôme, à la lisière d'une forêt, pour une parade d'ombres hallucinantes. Frissons garantis.

Italiens émergents

Autre univers, toujours en extérieur, mais avec des artistes d'ailleurs. Celui de la peinture moderne, dans laquelle nous feront plonger les Français Clédât & Petitpierre. Le couple d'artistes délaisse ici les galeries pour proposer sa *Parade moderne*, sorte de carnaval convoquant des figures sculptées inspirées de Klimt, De Chirico ou Magritte, qui investira tout bonnement le lac (le 15), le marché en centre-ville (le 16) et les quais (le 17).

Dans la veine plus sociale que cultive aussi le festival, le collectif Authentic Boys, dont fait partie le Suisse Grégory Stauffer, présentera *Rehearsing revolution – The Big March*. Le film projeté dans la cour de l'Usine à Gaz émane de leur rencontre dans les classes avec 400 élèves nyonnais de 12 à 16 ans. Le principe? Parler de la révolution mais aussi de leur révolution personnelle. Selon Philippe Oberson, le projet a impliqué une coordination très lourde côté production. «Il a fallu convaincre le collège d'accepter les artistes», glisse-t-il.

Fidèle à son ouverture à la scène

émergente italienne et à son esprit participatif, le far° a aussi mené l'enquête dans des lotissements de La Levratte, au nord de la ville de Nyon, via le collectif de performeurs italiens Codice Ivan. Des banderoles aux fenêtres des habitations livrent leur vision du bonheur. Le couple de Tessinoises des Trickster-p propose quant à lui un parcours urbain à partir de la notion de perception, fruit d'un travail d'interviews menées auprès de personnes aveugles. Les Véronais de Barokthegreat interrogent, eux, les comportements liés à la chasse: attente, dissimulation, conquête, prise seront passées au peigne fin, avec une musique très présente dans *Victory Smoke* (les 20 et 21).

Clichés sur l'exotisme

Les 30 ans du far°, ce sont aussi les retrouvailles avec Antonia Baer autour de l'amitié et de l'animalité, le retour de Vincent Thomasset qui poursuit son cycle sur la sérendipité, la venue de la Néo-Zélandaise Kate McIntosh avec *All Ears* en première suisse, ou encore la découverte de l'étonnante approche du photographe Yann Gross qui scrute à la loupe les clichés sur l'exotisme dans une sorte de safari (du 15 au 17 et du 19 au 21).

Insolite parmi les insolites, *Les Papillons ne mordent ni ne piquent* dévoilera trois soirs (les 17, 18 et 19) le travail autour de la notion de collection mené par le collectif féminin Eda Fuchs, numéro gagnant du projet de «loterie» Klérotérion présenté l'an dernier. Notre inventaire à nous n'est bien sûr pas exhaustif. |

far° festival des arts vivants, Nyon, du 13 au 23 août, www.festival-far.ch

Date: 02.07.2014

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'510
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.039
N° d'abonnement: 1095140
Page: 12
Surface: 50'229 mm²



Le photographe Yann Gross convie à un safari avec «Radio Amazonie», l'une des douze créations à l'affiche du festival. Y. GROSS