

Sous le signe de la Parade

SCÈNE • *Le coup d'envoi du Festival des arts vivants (far°) de Nyon est donné. Son trentième anniversaire s'annonce festif.*

Le Festival des arts vivants (far°) s'empare du thème de la parade pour fêter son trentième anniversaire. Dès aujourd'hui et jusqu'au 23 août, il fera de Nyon et sa région une contrée artistique en mouvement. A l'affiche, 20 spectacles, dont douze créations, sept premières suisses et six projets en extérieur.

Le far° commencera en fanfare aujourd'hui avec *Parade par amour*, une création de Marco Berettini. Pour cet anniversaire, l'artiste s'est intéressé aux personnes impliquées dans le festival durant ses 30 ans d'existence. Ce travail sur la mémoire mélange évocations du passé et spectacle.

Les Français Clédat & Petitpierre proposent pour leur part une oeuvre ambulante. Conçue sur le modèle du défilé de carnaval, *La Parade moderne* présente en première suisse une dizaine de figures inspirées librement de la peinture moderne et d'artistes comme Magritte, Ernst, Léger, De Chirico.

La chorégraphe suisse Nicole Seiler emmènera le spectateur aux abords d'une forêt. Les «Wilis», des spectres de jeunes fiancées défuntes échappées de *Giselle*, s'y élanceront dans un ballet d'ombres, de lumières et sons. La Berlinoise Antonia Baehr invitera le public à découvrir dans des partitions chorégraphiques son bestiaire

d'animaux disparus, tel le dodo, dans *Abecedarium bestiarum*. Dans *Listen to the Brass Night*, le metteur en scène Massimo Furlan invite à un parcours nocturne en train, espace-temps propice à la rêverie. Dans le Nyon-St-Cergue, le paysage devient spectacle auquel s'invite, par petites touches, la musique d'une fanfare.

Le far° met aussi en lumière cette année la scène émergente belge avec Kate Mc Intosh enregistrant des sons en direct dans *All ears*. Mette Edvardsen fait apparaître des objets en les nommant et en les signalant dans l'espace. Experts en songes, Heine Avdal et Yuki-ko Shinozaki invitent à plonger dans un état semi-conscient où toute manifestation se mue en acte poétique.

Le rendez-vous nyonnais propose encore de déambuler à l'aveugle (Tricksterp), vibrer au rythme des tréfonds (Barokthegreat), remonter une rivière dans un safari amazonien (Yann Gross), fomenteur une révolution (Authentic Boys), brandir l'étendard du bonheur (Codice Ivan). Après chaque périple, les retrouvailles se feront dans la cour de l'Usine.

Tous les spectacles bénéficient d'un tarif unique de quinze francs. Le budget se monte à 800 000 francs, financé pour moitié par des fonds publics et privés. ATS far°, 13-23 août, www.festival-far.ch