

newsletter 24/08/14

parade
far° festival
des arts vivants
Nyon
13-23 août 2014
festival-far.ch



Le far°, le festival qui invite à découvrir

La 30ème édition du far° s'achève sur le constat réjouissant pour le festival d'avoir réussi sa rencontre avec un public renouvelé et d'une grande mixité, chaque fois plus enclin à se lancer à la découverte de nouveaux langages créatifs. Le festival a relevé le défi d'offrir des espaces toujours plus importants à la création et à l'exploration de nouveaux dispositifs artistiques. Pour cette édition anniversaire, le far° a souhaité rendre hommage à l'engagement et à la curiosité de son public et de ceux qui l'ont constitué en les rendant co-créateurs de *Parade et par amour*, de Marco Berrettini.

La parade fait défiler l'imaginaire

Convoquant l'idée de la parade, le festival a décliné l'image de la déambulation collective comme expérience artistique du vivre ensemble. *La parade moderne*, de Clédat et Petitpierre qui a parcouru deux fois les rues de Nyon, a rencontré un franc succès auprès de la population nyonnaise qui s'est laissée porter par cette procession artistique dans l'espace public. Autre temps fort du festival, Listen to the brass night, de Massimo Furlan, a su recréer, avec la collaboration exceptionnelle de la fanfare de Mont-sur-Rolle, la magie du cortège. Se synchronisant au rythme de la musique, les spectateurs ont fait ensemble, en train et à pieds, une traversée du territoire dans un moment de communion onirique.

Le far° poursuit son exploration du territoire de Nyon et sa région, en permettant la réalisation de projets artistiques qui se pensent, s'ancrent et prennent forme en résonance avec celui-ci

Le safari multimédia *Radio Amazonie*, du photographe Yann Gross, a composé une expérience immersive le long d'un cours d'eau en plein cœur de la ville qui génère un déplacement du regard porté sur l'exotisme. Nicole Seiler signe avec *Wilis* une version hallucinée du ballet romantique *Gisèle*, tout en jeux d'ombres et de lumière en plein cœur d'une forêt.

Collégiens, habitants, non-voyants : l'interaction et le lien avec le public sont plus que jamais au cœur de la ligne artistique du festival

Le far° renforce son engagement de développer la mise en œuvre de projets qui tissent du lien social, en invitant plus d'artistes à travailler sur le long cours avec la population locale. Cette année, Codice Ivan a incité les habitants du quartier de La Levratte à définir la notion de bonheur, pour accrocher ensuite les photos-portraits de leur prises de positions sur la façade de leur immeuble et susciter ainsi une dynamique de réflexion collective. Le duo Trickster-p a récolté et enregistré les témoignages de non-voyants de la région pour les restituer dans l'espace public, le long d'un parcours individuel qui nous mène d'une cabine téléphonique à une autre. Les Sampladélicos ont eux exploré l'arc lémanique afin d'enregistrer et de filmer des séquences de musiques en tous genres, qu'ils ont ensuite déconstruites et recomposées librement en une fresque vivante qui réinvente le patrimoine musical. Les Authentic Boys ont investi le Collège de Marens pour explorer et mettre en scène avec les élèves l'idée de révolution dans l'enceinte même du bâtiment. Cette expérience a débouché sur la réalisation d'un film, projeté en libre accès et en boucle dans la cour de l'usine à gaz tout au long du festival.

Ouverture sur les scènes artistiques internationales

Le festival poursuit sa volonté d'offrir à son public l'opportunité de découvrir en premières suisses les talents venus d'ailleurs. Cette année, la scène cosmopolite belge a été représentée par la performance participative de Kate McIntosh, le jeu de mots et d'espace de Mette Edvardsen et la chorégraphie aérienne de Heine Avdal et Yukiko Shinozaki.

Un aperçu réjouissant des jeunes artistes

Cet année, le far° a donné carte blanche aux jeunes artistes suisses Milena Keller et Chloé Démétriadès afin que celles-ci créent un espace de programmation et de découvertes à la lisière du lieu central du festival. Rassemblés à l'intérieur et autour d'une caravane jouxtant la billetterie du festival, ce lieu a su créer les rencontres, les discussions et la convivialité en présentant les travaux de huit jeunes artistes suisses et étrangers, en évitant l'écueil de la programmation off.

Résidences d'artistes, atelier d'écriture et médiation culturelle : le far° participe de plus en plus à la constitution d'un public qui souhaite réfléchir sur les œuvres et offre une multiplicité de points-de-vue sur le festival

Bienvenue à ce que vous croyez voir, les discussions ouvertes avant et après certaines représentations qui intensifient l'expérience de réception des œuvres par les spectateurs ainsi que la résidence d'artistes *Watch & Talk* rencontrent d'année en année plus de succès. Le far° s'est également laissé raconter par différents acteurs, qui offrent une vision polyphonique de leur expérience sur les site et blog du festival.

Retrouvez le festival du 12 au 22 août 2015

Parade | quelques chiffres :

30 ans
11 jours de festival
10 lieux
12 créations
7 premières suisses
7 projets participatifs
6 projets dans la ville et la région
6 projets gratuits
10 productions et 3 coproductions far°
1 installation
2 caravanes
61 artistes
plus de 50 figurants et une fanfare
22 bénévoles
1 lieu central

Le laboratoire de la pensée :

1 atelier d'écriture
1 résidence pour 5 artistes
4 rendez-vous de méditation culturelle
1 conférence
1 table ronde

1 tarif unique de 15 francs
89% taux de fréquentation
+ une parade sur deux jours dans la ville
ayant touché plus de 2000 personnes

800'000 francs de budget financé par
50% fonds publics / 50% fonds privés