

La caravane (création)

Chloé Démétriadès et Milena Keller (ch)

● tous les jours

entrée de la cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

Chloé Démétriadès et Milena Keller s'emparent d'une caravane pour inviter de jeunes artistes à l'investir. Afin d'élargir les perspectives et comme une mise en abîme, le far° a voulu rendre possible l'existence de ce projet qui permet au tandem de s'immiscer dans la programmation du festival. Il en résulte onze jours rythmés par la découverte de pratiques émergentes, des rencontres et des discussions. Avec sa ribambelle de jeunes talents, ce lieu présente des performances, des projections ou encore des expositions misant sur la prise de risque. Cette caravane s'improvise surtout comme un relais où se redéfinissent les arts vivants. Ne manquez pas d'y aborder ses nouveaux représentant-e-s.

Les artistes invités pour *La caravane* sont : Marianne de Boer Draaijer (fr), Valentine Paley (ch), Jerom Gerard et Florence Delhaye (be), Anne Lise Le Gac (fr), Julia Reist (ch), Raphaël Ilias et Florian Tositti (fr)

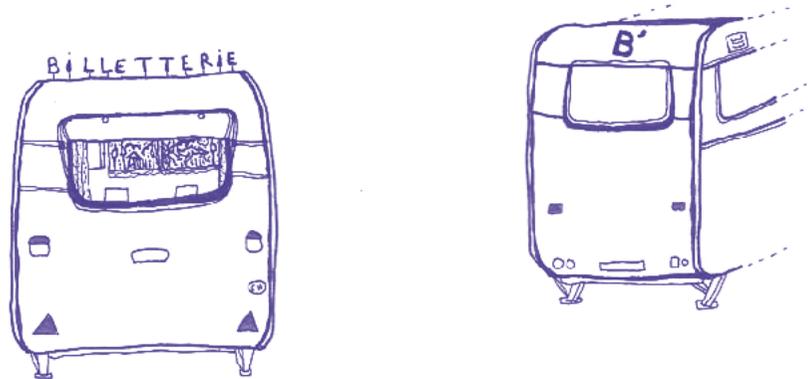
● Chloé Démétriadès and Milena Keller get hold of a caravan and invite young artists to make use of it. Hoping to broaden perspectives, or as a mise en abyme, far° festival sought to make this project possible and to let the duo slip into the festival's line-up. The result is a series of discoveries of emerging practices, of meetings and discussions spread over eleven days. With its bevy of young talents, the caravan presents adventurous performances, screenings and exhibitions. But most of all, it becomes a meeting point where performing arts can be redefined. Don't miss meeting its new representatives!

Guest artists of *La caravane* include: Marianne de Boer Draaijer (fr), Valentine Paley (ch), Jerom Gerard and Florence Delhaye (be), Anne Lise Le Gac (fr), Julia Reist (ch), Raphaël Ilias and Florian Tositti (fr)

conception : Chloé Démétriadès, Milena Keller

production : Chloé Démétriadès, Milena Keller, far° festival des arts vivants Nyon | soutiens : Ville de Nyon, Fondation pour les arts et la culture Nyon

● accès libre



#Bâtards

Anne-Lise Le Gac & Elie Ortis (fr)

● 13

mer | non-stop

● 14

jeu | non-stop

présence des artistes dès 11:00

et conférence-barbecue à 22h30, les deux soirs

entrée de la cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

La version «caravane» du projet #Bâtards organise deux soirées conférences-barbecue autour de la collection des youtube dances qu'Anne Lise Le Gac collectionne et classe dans son ordinateur. Elle se demande comment regarder pour redanser // comment classer sans enterrer // comment youtube est devenu maître à danser // comment tu danses GLOCAL ??? La Caravane est un satellite d'un projet en cours #Bâtards, une performance en duo avec Elie Ortis. VIENS !

www.al-lg.com

● Dès 2006, Anne Lise engage une pratique de performance. En 2008, elle s'installe à Paris après avoir suivi cinq ans d'études à l'école des arts décoratifs de Strasbourg. Durant cette période, elle façonne ses propositions en fonction des contextes de travail qui lui sont proposés. Elle mise sur la proximité avec les spectateurs pour orchestrer leurs implications: *Bravo Cocktail* issu de la résidence à Triangle France à Marseille, BIPBIP SLICK à la foire d'art contemporain *Slick* à Paris, ou *Voyage en fin'amor* durant la clôture des expositions de Bernard Heidsieck et l'Encyclopédie de la parole à la Villa Arson à Nice.

En 2011, elle intègre la formation *Éssais* au CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh, et s'accorde deux années d'expérimentations aux côtés d'artistes-chercheurs en danse. Elle s'inscrit alors dans une recherche qui écrit le geste et le répète infiniment. Elle ira, par exemple, travailler plusieurs semaines au Canada auprès d'un groupe de femmes bâtisseuses de maisons en matériaux naturels. Elle finira par écrire un mémoire sur l'hypothèse d'une «performance vernaculaire».

Aujourd'hui, elle jongle entre ses projets solo et différentes collaborations, s'inscrivant pleinement dans ces expériences, telles que : deux duos. Le premier avec le performeur beatboxeur Aymeric Hainaux et le second, en cours de conception, avec Élie Ortis, couturier et clubber, sur les figures du «zonard». Sa participation à la thèse autour de l'injonction «Performer la critique » de Pauline Le Boulba, doctorante au sein du département DANSE de l'université Paris 8. Son interprétation dans *Boomerang*, le retour à soi de Claudia Triozzi. Ou encore sa résidence aux côtés de quatre autres artistes - performeurs à la Fondation Lafayette à Paris au sein du projet *Émanticipation*, sur une proposition d'Emmanuelle Huynh, expérimentations et possibles du « collectif au travail ».

● Elie Ortis, explorateur du web 2.0 et bougeur tout BPM.



Bombance estivale!

Jerom Gerard & Florence Delhaye (be)

● 15

jeu | non-stop

● 16

ven | non-stop

entrée de la cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

Il y a eu un mois d'août 2013 dans la région nyonnaise à cueillir des aubergines mauves, et des blanches, des cornichons épineux, des tomates Corazons, des Coeurs de Boeufs, des Ligurias, et des Ananas-K, des Géantes jaunes de Belgique... et aussi parfois un peu de Zébrées Vertes, ...

Et pendant nos journées de repos, en longeant les routes et coupant à travers bois, on descendait à pied au festival far° histoire de boire un coup et de se faire asperger d'images.

● Jerom Gerard débute sa formation en graphisme à l'ERG à Bruxelles en 2009. Très vite, il ressent le besoin d'ouvrir sa pratique à d'autres horizons et se tourne vers la sculpture, l'installation et la construction. Il se met petit à petit à croiser ses champs d'action. À travers cela, il envisage un autre graphisme, où l'enjeu serait de dépasser les limites de sa forme classique. Il éprouve l'envie et le besoin de créer ses propres pistes de recherche au lieu de se cantonner à des objets conçus pour recevoir celles des autres. Il évolue alors de livres sculptures en objets bricolés se transformant en robots qui finiront par devenir des dessinateurs autonomes, en passant par le retournement de son salon pour engendrer des créatures mobiles qui l'amène à des actions performatives.

En 2012, il fonde avec une dizaine de personnes le collectif *After Howl* qui a pour point de départ la construction d'un atelier précaire qui ne cessera d'évoluer au gré d'expositions et d'évènements, terrain d'accueil de performances, d'un bar restaurant ou encore de lieu de réception pour le lancement de leurs publications.

En parallèle, il met en place le visuel et la plateforme de partage du Hors Lits Bruxelles.

Aujourd'hui, ses projets se construisent toujours autour d'une rencontre, d'une invitation, d'une envie de collaboration ou d'une impulsion collective. Il est nécessaire pour lui qu'ils soient toujours animés d'un partage.

Pour le projet *Caravane* au far°, Jerom invite Florence Delhaye avec qui il travaille régulièrement et, accessoirement, partage sa vie. Florence et Jerom aiment faire des tas de pierres et mettre la main à la ferme.



Have a nap, drummer! + Farfromtheears

Raphaël Ilias & Florian Tositti(fr)

- **17**
dim | 14:30
21:00
- **18**
lun | 17:30
19:30, 21:00
- +++ dispositif d'écoute en continu
dès 11:00 les deux jours
durée performance 60'

entrée de la cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

1. Have a nap, drummer!

Dispositif d'écoute / Composition pour grosse caisse & deux vibrateurs

Renverser la batterie, instrument associé au jeu physique, à la violence de la percussion, force et vélocité. Deux vibrateurs en place de la batte de la pédale transforment la grosse caisse et explorent par des variations de fréquences ses qualités résonnantes. Une installation comme une façon de (se) jouer de la batterie, comme une nouvelle organisation de l'espace, une autre scène pour les sons, une autre position des corps, une invitation à l'écoute de la batterie pour ce qu'elle est : un instrument produisant des sons destinés à l'attention d'une oreille. Dreamer s'attache à explorer l'instrument batterie dans ses différents aspects tant sonores (vibratoires, percussifs, résonants, mécaniques) que conceptuels (relation instrument/instrumentiste, rapport à l'écoute, à l'histoire et à l'esthétique de l'objet). Dans le cadre de ce travail de recherche, nous nous attachons à tenter de faire sonner la batterie avec l'aide de différents processus pour mettre en avant son "âme acoustique" et un certain rapport à l'écoute des éléments. L'usage de divers procédés mécanisés et automatisés s'accorde avec notre intention de mettre à distance l'intervention humaine, l'aspect spectaculaire du jeu de l'instrumentiste et de substituer à cette agitation l'immobilité sonore et plastique des matières de l'instrument.

2. Farfromtheears

Florian Tositti & Raphaël Ilias travaillent tous deux dans le champs du sonore et collaborent régulièrement sur des performances, installations et diffusions (Dreamer, Une pièce musicale). à Angers, ils organisent tout au long de l'année des événements avec l'association F-O-R-M-E-S ainsi que le festival de performance - FORMA - (en étroite collaboration avec la Galerie A) autour des pratiques expérimentales, transdisciplinaires et émergentes. Ils s'occupent de DIFFUSIO au PAD à Angers - un rendez-vous bimensuel dédié aux situations et expériences d'écoute et sont également tous deux les membres fondateurs du Collectif Avant D'Avoir Un Lieu. Pour le far°, ils proposent de mettre l'activité du festival sur écoute, de placer des micros là où on ne peut mettre ses oreilles et de faire entendre certaines vibrations in-ouïes du site.



● **Raphaël Ilias**
Raphaël pratique la vidéo et le son, l'installation et la programmation. Attaché à l'exploration autodidacte des techniques qui contourne et retourne les emplois préétablis, son travail oscille entre expérimentation plastique sur image ou son et une réflexion plus conceptuelle et critique jalonnée de travaux jouant avec les objets culturels, protocoles et dispositifs techniques contemporains. L'envie de donner à ces recherches une dimension collaborative l'a conduit au partage de savoirs (workshops / brochures technico-politiques), à l'organisation d'évènements (diffusion d'art vidéo, performances), au curating et à l'écriture de textes (membre actif du COLLECTIF AVANT D'AVOIR UN LIEU) concourant à mettre cette réflexion en action dans les espaces variés qu'offre un lieu. Raphaël est un des membres fondateur de l'association F-O-R-M-E-S et co-dirige la structure VIBRATVACUUM

● **Florian Tositti**
Percussionniste, musicien autodidacte, Florian s'intéresse aux phénomènes audibles et à la capture possible de tout événement qui puisse être reproduit et représenté de manière sonore. Mixant ces diverses pratiques dans un travail articulant le son à l'architecture et à l'espace social, il cherche à construire des performances, enregistrements et installations en fonction des sites, mettant en oeuvre une démarche à la fois conceptuelle, ludique et improvisée se rapportant à l'art sonore et aux poétiques de l'expérience. Cette tendance reflète une volonté de découvrir plutôt que d'inventer. Florian organise régulièrement des événements, concerts & performances sur Angers et sa région depuis 2000. Il est depuis 2010 un membre actif du COLLECTIF AVANT D'AVOIR UN LIEU et un des membres fondateur de l'association F-O-R-M-E-S. /

The corporeal allocation of B.

Julia Reist (ch)

● 19

mar | dès 12:00

● 20

mer | dès 12:00

performance en continu, en anglais

entrée de la cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

***The Corporeal allocation of B.* est un travail basé sur des textes dont le sujet central est la question du corps dans la pratique du mouvement. Ce projet se décline en trois configurations différentes issues du contenu de 9 lettres personnelles écrites à chorégraphes internationaux, des artistes et des théoriciens. Chacun de ces éléments propose une relation différente avec le spectateur.**

● En 2011, Julia a d'abord obtenu un bachelor en arts visuels à l'ECAV, Ecole Cantonale d'Art du Valais, avant de partir suivre un master au conservatoire royal de La Haye. Elle construit depuis plusieurs années sa pratique autour de la danse, des arts visuels et de la théorie de l'art, en naviguant entre ses projets personnels et ses collaborations.

Ses productions personnelles ont été présentées dans différentes institutions, à travers l'Europe et à New York, telles que : Gallery Milieu à Berne, CPR à New York, The Royal Gallery et Het Nutshuis à La Haye, ACT à Lucerne, SNDO à Amsterdam.

En 2012, elle monte le collectif Ensemble Lós Caballeros avec qui elle se produit régulièrement dans de multiples contextes : Het Veem Theater à Amsterdam, Stroom à La Haye, DUMBO Art Festival à New York, Issue Project Room à New York, Hors Lit Bruxelles et De Vishal à Haarlem.



Performance history kit

Valentine Paley & Gabriel Goumaz (ch)

● 21

jeu | non-stop

● 22

ven | non-stop

entrée de la cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

**Faire des puzzles c'est un peu une manière de se rebeller contre la société...
En tout cas nous on en fera, on boira du thé, on écrira des chansons sur la vie de
performers connus et on vous les chantera.**

● Valentine Paley aime les jeux, les rencontres, la stupidité et les textes philosophiques. En 2006, elle intègre le Marchepied à Lausanne. De 2008 à 2009, elle suit la formation professionnelle Extensions, au CDC de Toulouse où elle côtoie notamment Lance Gries, Robyn Orlin, Patricia Kuypers et Boris Charmatz (création 50 ans de danse). Elle participe à plusieurs créations et tournées du Marchepied, en Suisse et en France.

Dès 2009, elle s'investit dans sa propre recherche chorégraphique. Elle conçoit et interprète *Kermesse* (2009) pour les *Quarts d'Heure*, dans le cadre du festival *Les Printemps de Sévelin* (Lausanne), *Where are your beans, kid ?* (2010), lauréat du troisième prix lors du concours national Premio- prix d'encouragement des arts de la scène, *Sunset Blvd.* (2012) pour la Fête de la Danse, *BROTHERHOOD* (Grégoire, Marion et Manuel - 2013) ainsi que des performances présentées en Suisse et en France. Elle rejoint également le projet *Watch and Talk* (2011) et *Stop-Over* (2012-2013) - avec Martin Schick et François Gremaud. En juillet 2013, elle suit un laboratoire mis en place par RESO à la Gessnerallee, à Zürich. Elle est également interprète pour d'autres compagnies françaises : Emmanuelle Santos, dont elle est l'assistante (Cie Voie E), Audrey Bodiguel (Vlam Productions) et Cécile Fraysse (Cie A.M.K). Depuis 2013, elle joue de la batterie dans le groupe *Les Craves*. Parallèlement à son parcours en danse, elle obtient en 2008 un Bachelor en Lettres (Français moderne, Histoire et esthétique du cinéma et philosophie). Elle est membre fondatrice du Collectif veveysan RATS, qui met sur pieds de nombreux projets et événements culturels dans différentes disciplines artistiques.

● Né en 1985, Gabriel Goumaz s'est formé à la guitare et à la clarinette basse, au Conservatoire de Jazz de Montreux jusqu'en 2004. Depuis 2004, il pratique également assidûment la batterie. Entre 2001 et 2004, il joue de la clarinette et de la guitare au sein de *Room Number 4*. Entre 2008 et 2012, il est le batteur du groupe veveysan *Rectangle*, qui se produit dans toute la Suisse et en Europe. Depuis il poursuit son travail personnel et s'investit dans différentes formations (*Black Bœufs*, *Céline & Gabe*). En 2013, il fonde le duo guitare-batterie Michael Jordan avec Simon Bolay. Durant l'année 2010, avec Valentine Paley et Simon Bolay, il participe à la création de la performance *Where are your beans, kid ?*, lauréat du troisième prix lors du concours national Premio, dans laquelle il est également interprète. Avec Valentine Paley, il continue sa recherche musicale et performative avec *Sunset Blvd.* (2012) pour la Fête de la Danse (Vevey) et la trilogie *BROTHERHOOD* (Grégoire, Marion et Manuel - 2013). Parallèlement à la musique, il a terminé ses études à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) où il a obtenu un Master en Génie Electrique et Electronique en 2009.



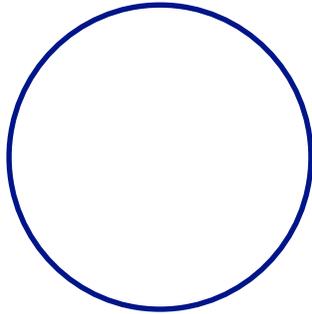
Lévitacion d'une grande dame

Marianne de Boer Draaijer (fr)

● 23

sam | 16:00 – 22:00

entrée de la cour de l'usine | 1 rue César Soulié | Nyon



Ou comment peut-on être au milieu et à côté en même temps ?

● Marianne de Boer Draaijer aime les références, les interférences, les discussions et les transformations. Dès son plus jeune âge, Marianne pratique le théâtre et la danse contemporaine en faisant partie de la troupe de théâtre communiste de sa tante. Avant de se tourner pour de bon vers une voie artistique, elle suit des études de philosophie à l'université. Elle finit par intégrer le programme de formation EXTENSION du CDC de Toulouse en 2007 où elle y rencontre de nombreux artistes et chorégraphes avec qui elle travaille et collabore ensuite (Germana Civera, Emmanuelle Santos, Lucie Paquet).

Petit à petit, elle ressent le besoin de pratiquer le corps autrement et prend de la distance avec la danse. Elle part s'installer à Bruxelles en 2010 où de nouvelles rencontres en nouvelles expériences, elle découvre la vidéo, la photo et la musique. Elle cherche les liens entre les différentes pratiques qu'elle traverse mélangeant les outils, les supports et les manières de donner corps à une recherche.

Son travail se développe depuis quelques années de manière informelle de l'écriture à la musique, de l'image à la performance. Le corps comme lieu de perception, d'échange, de questionnement, de transformation, et d'expérimentation reste au centre du processus.

Elle alterne aujourd'hui les pratiques entre ses projets avec *Les Craves*, son groupe de musique, sa recherche *Performing Déconstruction* (solo project with 50 guests and the rest of the world), son cabinet de massage ayurvédique, son grand projet secret de film, l'organisation du *Hors Lits* Bruxelles et d'autres projets collectifs



*It's a bird?! It's a plane?! ...
No! ... It's magic!! ... well, that's close
enough. Enter, if you dare a world of
danger ... the world of levitation!*

Concerts

Craves(fr|ch|be)

et Michael Jordan (ch)

• **23**

sam | 22:30-23:30

entrée de la cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

• Les Craves

Si les oiseaux chantent et si les sirènes sont des oiseaux, alors *les Craves* sont des sirènes.

cravesblog.tumblr.com

• Michael Jordan (Dunk Rock)

Après avoir été 6 fois champion NBA, acheté une écurie de moto, ouvert plusieurs steakhouses et versé 168 millions de dollars à son ex-femme, Michael Jordan est Simon Bolay et Gabriel Goumaz.

