

**ULTRA FAR° - EXTRA BALL**

8-10 JUIN 2011

**CARTE BLANCHE AU FAR° FESTI-  
VAL DES ARTS VIVANTS DE NYON  
AU CENTRE CULTUREL SUISSE /  
PARIS**

**REVUE DE PRESSE**

# SOMMAIRE

## ULTRA FAR° - EXTRA BALL

8-10 JUIN 2011 / PARIS

### PRESSE ECRITE / RADIO / TÉLÉVISION / WEB

Dansermag, *Centre culturel suisse: Ultra far° Extra ball* - mai 2011

Edelweiss, *La caravane du Far, de Nyon à Paris* - mai 2011

Télérama Sortir, *L'Agenda des événements: Festival Extraball, Danse et performances* - 25 au 31 mai 2011

Latélé, actualité - 24 mai 2011

La Côte, *À Paris, le far° éclairera le Centre culturel suisse* - 26 mai 2011

Le Courrier, *Le far° clignote à Paris* - mercredi 1 juin

Scènes magazine, *Centre Culturel Suisse: Ultra far° Extra ball* - juin 2011

Passion Culture, *Far° Festival des arts vivants* - été 2011

Le Nouvel Observateur, *DANSE avec Raphaël Gubernatis: Extra ball- Carte blanche au far de Nyon* - 9 au 15 juin 2011

Radio France Culture, *Les Vignettes d'Aude Lavigne* - 30 mai au 3 juin 2011

Sortir.ch, *Carte blanche au far° festival des arts vivants / Nyon* - 31 mai 2011

Swissinfo.ch, *Nyon, un petit tour dans la ville Lumière* - 8 juin 2011

Mouvement.net, *Plein feu sur le far°* - 21 juin 2011

**ULTRA FAR° - EXTRA BALL**  
8-10 JUIN 2011 / PARIS

**PRESSE ECRITE / RADIO /  
TÉLÉVISION / WEB**

# PRO juin GRA 2011 MME



**Eszter Salamon et Christina Rizzo :**  
*Voice Over.*

ULTRA-FAR

## Paris/Nyon

Un festival suisse en plein Paris, voilà qui paraît un peu surprenant, d'autant que c'est le Centre culturel suisse, toujours très actif, qui l'accueille. Sauf que le programme est résolument international. Il s'agit en fait de nous faire connaître l'esprit d'un festival bien particulier, celui du far<sup>o</sup> qui se tient, chaque année, en août, à Nyon, et ce depuis vingt-sept ans. S'y retrouvent les artistes les plus débridés, comme Antonia Baehr, Eszter Salamon, Yves-Noël Genod, Philippe Quesne, YoungSoon Cho Jaquet et d'autres. La maître-mot : Liberté et circulation. Les mots, les sons, le corps, la nature, la photo, les interviews, les objets, les performances se croisent et se combinent en toute liberté. Christian Grosset fait sortir des mots, et tout un récit, de son piano pour brouiller les repères artistiques et géographiques. Quelques exemples: Zoé Cadotsch travaille à partir de notes des habitants de Nyon et les fait resurgir de bornes humaines faites de boîtes, de découpages et de collages. Philippe Quesne propose des installations photographiques et le chanteur Christophe Jaquet met en scène deux DJ pour détourner le son stéréo. Pendant trois jours, c'est une sorte de carnaval où tout est permis aux artistes.

*Lire p. 25*

Thomas Hahn

# EDELWEISS

mai 2011

Ce printemps, le FAR (Festival des arts vivants de Nyon) plante sa tente au Centre culturel suisse (CCS) à Paris pour une carte blanche joueuse et débridée. Chapeauté par les directeurs du CCS, Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, le programme offre un avant-goût de ce festival consacré aux arts de rue. Parmi les Suisses invités dans la Ville Lumière, on retrouvera la chorégraphe Young Soon Cho Jaquet, qui met en scène une femme-poisson et ses admirateurs dans *Dry Fish*, produit en 2007 avec l'Arsenic de Lausanne. S. I. Carte blanche au FAR, 8, 9 et 10 juin au Centre culturel suisse de Paris, [www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com) et [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)

## Scènes

### La caravane du FAR, de Nyon à Paris



L'AGENDA  
DES ÉVÉNEMENTS | **Télérama**  
Sortir

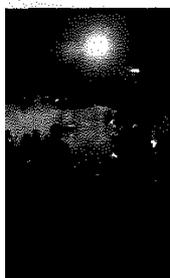


### Le Point Virgule fait l'Olympia

Le 7 juin/L'Olympia & le 8 juin/Bobino

Le Point Virgule présente ses treize Coups de Cœur à l'Olympia le 7 juin et à Bobino 8 juin : Olivier de Benoist, Mathieu Madenian, Walter...

Rens./Rés. : 08-92-68-33-68  
[www.olymplahall.com](http://www.olymplahall.com)



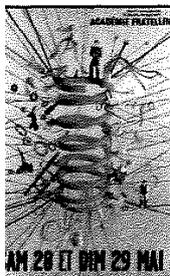
### Festival Extraball

Danse et performances

Du 8 au 10 juin/Centre culturel **[Suisse]**

Le CCS invite pour 3 jours exceptionnels le far\* festival des arts vivants de Nyon. Avec : Y.-N. Genod, P. Quesne, 2b company, A. Baehr & L. Annis, E. Salamon & C. Rizzo.

Rens./Rés. : 01-42-71-44-50  
[www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com)



### Les Impromptus #3

Les 28 et 29 mai

Académie Fratellini/La Plaine St-Denis

Un spectacle de cirque, sur une piste de 12000 m<sup>2</sup>, un concentré explosif mis en bringue par P. Fenwick avec les apprentis cirassiens et les artistes complices de l'Académie.

Rens./Rés. : 01-72-59-40 30  
[www.academie-fratellini.com](http://www.academie-fratellini.com)



### Obludarium

Du 24 mai au 2 juil.

Théâtre du Rond-Point

Dans un chapiteau planté hors du théâtre, les Frères Forman dépoussièrent les arts forains. Entrez dans un monde de monstres merveilleux, de bateleurs et de bêtes de foire.

Rens. : 01-44-95-98-21  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)



### OPEN du Paris-Villette

Festival des scènes virtuelles

Du 15 au 25 juin/Théâtre Paris-Villette

19 projets sur un plateau de théâtre, ou bien ailleurs, sur le territoire des réseaux de communication. Une mosaïque de scènes existe bien, réelles et virtuelles à la fois.

Rens. : 01-40-03-72-23  
[www.theatre-paris-villette.com](http://www.theatre-paris-villette.com)

## Au pied de la Tour Eiffel, le FAR° illuminera le Centre culturel suisse



MONTAGE LA CÔTE/KEYSTONE/ARCHI. MICHEL PERRET

**THÉÂTRE** Le Centre culturel suisse de Paris donne carte blanche au Festival des arts vivants du 8 au 10 juin. Une invitation pour saluer le travail effectué depuis de nombreuses années par l'équipe nyonnaise. L'occasion de montrer dans la Ville Lumière la diversité des spectacles proposés chaque été sur les rives du Léman.

**RECONNAISSANCE** En juin, le festival nyonnais, sera l'invité de l'antenne de Pro Helvetia en France.

## A Paris, le Far° éclairera le Centre culturel suisse



Dans la cour du Centre culturel suisse, Philippe Quesne proposera une installation. VIVARIUM STUDIO ET ARCHIVES T. HUF

**MARIE-CHRISTINE FERT**  
m-c.fert@lacote.ch

«C'est une énorme reconnaissance!» s'enthousiasme Véronique Ferrero Delacoste. Du 8 au 10 juin, la directrice du Festival des arts vivants (Far°) aura carte blanche au Centre culturel suisse (CCS) à Paris. Des artistes représentatifs de la manifestation nyonnaise seront les acteurs d'ULTRA far° • extra ball à travers onze projets. «Nous voulons montrer au public parisien l'esprit de notre festival», insiste la Nyonnaise.

Véronique Ferrero Delacoste s'est vu proposer ce défi au prin-

temps 2010 par les deux directeurs de l'établissement culturel Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser.

### Réputation

«Dans le cadre de notre politique de programmation, nous accueillons régulièrement des structures culturelles spécialisées dans le contemporain. Nous avons déjà invité Visions du Réel. Le Far° est le meilleur festival de Suisse romande dans le domaine des arts vivants, avec un travail de fond important, il était donc normal de lui donner une carte blanche», indique Jean-Paul Felley. Il note aussi que la réputation de la

manifestation a largement dépassé les frontières helvétiques, puisque des responsables du Centre Pompidou ont déjà réservé des places pour découvrir les spectacles. Dans cette ville dont les habitants sont des grands consommateurs de culture, 60% du public du CCS est composé de Parisiens, 20% d'étrangers et de provinciaux et 20% de Suisses. Selon son codirecteur, l'antenne de Pro Helvetia bénéficie d'une importante fréquentation. Ce qui n'a pas échappé à Véronique Ferrero Delacoste. Elle espère que cette présentation dans la Ville Lumière aura des retombées au niveau de la crédibilité du festival. Pour le Far°, les préparatifs ont nécessité un travail conséquent. Parce qu'il fallait investir de nouveaux lieux, en l'occurrence une salle de l'hôtel particulier qui abrite le CCS dans le quartier du Marais, un espace plus étroit que l'Usine à Gaz. ◉



« Nous voulons montrer au public parisien l'esprit de notre festival »

VÉRONIQUE FERRERO DELACOSTE DIRECTRICE DU FAR°

### INFO+

Plus de renseignements sur:  
[www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)

# Le far° clignote sur Paris

**ARTS VIVANTS** • Du 8 au 10 juin prochain, dans le cadre de *Extra Ball*, le Centre culturel suisse offre carte blanche au far° de Nyon et à son esprit singulier.

**Extra Ball et Ultra far:** mon premier est le rendez-vous régulier que se fixe le Centre culturel suisse de Paris (CCSP) avec les arts vivants; mon second matérialise le projet artistique qui fonde le festival de Nyon; mon tout culmine en trois jours parisiens d'exploration scénique, installation, archives sonores et présentation d'une publication co-éditée par Vivarium Studio et le far°. Le partage du sensible, thématique chère à la récente directrice du festival nyonnais, Véronique Ferrero Delacoste, donnera lieu du 10 au 20 août prochains à toute une série de projets singuliers, tels ces récits égrénés aux quatre coins de Nyon, et chargés d'établir un lien entre la petite ville et ses habitants. Dans la même veine, Zoé Cadotsch, du Club des Arts, a recueilli des anecdotes concernant un objet de la ville; ce sera *La Voie des choses*, présenté à Paris. La manifestation parisienne de la semaine prochaine présente ainsi un condensé du festival, avec notamment plusieurs spectacles vus par le passé sur les bords du Léman: *Le Centre du monde*, drôle de pièce du far° 2010 où les mots sortent d'un piano qui donne naissance à des syllabes, des mots entiers ou même des phrases; *Dry Fish*, où YoungSoon Cho Jaquet s'habille de poissons séchés (photo); ou *Nom d'une pipe* qui voit Antonia Baehr et Lindy Annis consacrer une demi-heure à préparer et à s'allumer une pipe.

**C'est aussi à travers le temps** que le far° tient à tisser des liens, faisant de l'acte ponctuel de voir une véritable histoire. Avec *Archive now*, quelque part entre création sonore et document d'archive, Gérald Kurdian s'appuie sur des enregistrements effectués lors de

l'édition 2010. Quant à la publication co-éditée par Vivarium Studio et le far°, elle rend compte de la démarche de Philippe Quesne, qui avait emmené le public dans une promenade nocturne, l'an passé. Citons encore, parmi d'autres, l'artiste associé au far° 2011, François Gremaud, qui présentera à Paris *Récital/variation 1-2-3*, contes, textes et chansons entre écriture automatique et cadavre exquis avec Michèle Gurtner et Tiphanie Bovay-Klameth. DHN

Du 8 au 10 juin, CCSP, 38, rue des Francs-Bourgeois, Paris, programme détaillé sur [www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com).



## Centre Culturel Suisse *Ultra far°• Extra ball*

### *Carte blanche au far° festival des arts vivants / Nyon*

Depuis vingt-sept ans, la ville de Nyon voit ses mois d'août agréablement perturbés par le far° festival des arts vivants et devient pour deux semaines un lieu de rencontre majeur pour les amateurs d'arts scéniques. En effet, le far° occupe une place à part dans le paysage helvétique du théâtre, de la danse et de la performance. Seule manifestation estivale de cet ordre dans la région, elle explore les nouveaux territoires des arts vivants et réunit les conditions propices à une véritable émulation artistique.



«Bivouac» de Philippe Qesne, en continu © Vivarium Studio

Ce printemps, le far° quitte ses murs et s'installe pour quelques jours au CCS; il présente à cette occasion un programme spécifique articulé autour du projet artistique du festival et propose une sélection d'œuvres scéniques mais aussi une installation, des archives sonores et la présentation d'une publication co-éditée par Vivarium Studio et le far°.

Les visiteurs découvriront non seulement une série de spectacles mais aussi l'esprit du far°. Parmi les spécificités de ce festival, citons les rencontres avec les artistes et les fidélités de parcours.

📅 mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 juin 2011

Plus d'informations sur : <http://www.ccsparis.com/fr/events/detail/242>

réservation conseillée : [ccs@ccsparis.com](mailto:ccs@ccsparis.com)

## Far° Festival des Arts vivants

**Des artistes d'ici et d'ailleurs qui transforment les codes d'un théâtre connu et qui proposent une rencontre directe et immédiate avec le public. Tel est l'objectif du festival nyonnais qui accompagne la fin des grandes vacances depuis vingt-sept ans.**

Né en 1984, développé sous l'impulsion d'Ariane Karocher et repris par Véronique Ferrero Delacoste en 2010, le Far s'engage depuis toujours à encourager les démarches artistiques nouvelles et originales.

**Cette année on parle de toi** est la thématique choisie par la directrice, qui souhaite se rapprocher du public. Elle a donc choisi d'explorer les identités personnelles et collectives en proposant des

*projets où il sera question de filiations, de générations, d'origines, d'influences culturelles, du chez soi.*

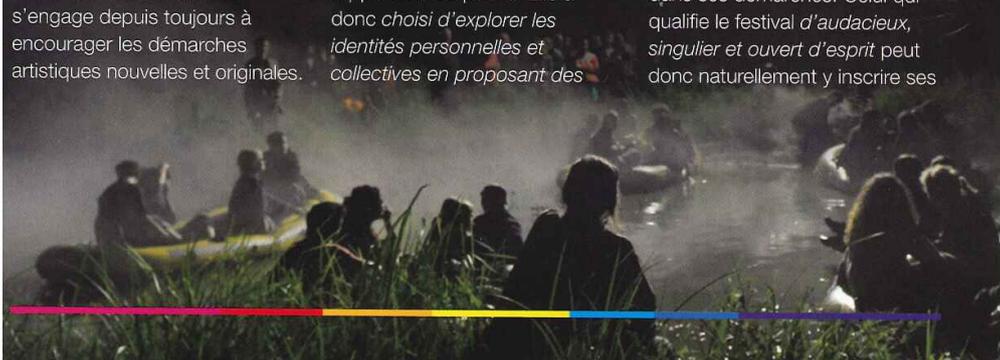
Fidèle au principe d'artiste accompagné, elle décide de suivre le jeune metteur en scène fribourgeois François Gremaud dans ses démarches. Celui qui qualifie le festival d'*audacieux, singulier et ouvert d'esprit* peut donc naturellement y inscrire ses

propositions **KKQQ** et **Récital**, sa dernière création.

Avant de nous révéler les thèmes des dernières recherches de Massimo Furlan, Gérald Kurdian ou Le Club des Arts, parmi tant d'autres, et de nous présenter les quelque quatorze accueils de performances au programme, le Far s'installe au Centre Culturel Suisse de Paris du 8 au 10 juin.

Une fois de plus, le rendez-vous du mois d'août donne sa chance à l'imprévu. KS

Du 10 au 20 août  
Usine à gaz, Nyon  
[www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)





DANSE AVEC  
**RAPHAËL  
DE GUBERNATIS**

## DANSE

### AGORA

Centre Georges-Pompidou pl. Georges-Pompidou  
(4<sup>e</sup>) ; 01-44-78-12-33.

**Eszter Salamon -**

**Tales of the bodiless -**

**Musical fiction -**

**Without science**

10-14 euros, 20h30 les vendred. 10, samedi 11

Nef du Grand Palais Porte principale, av. Winston-  
Churchill (8<sup>e</sup>) ; 01-44-78-12-40.

**Myriam Gourfink -**

**Les Temps tirillés**

5 euros, 18h30 le jeudi 9, 20 heures le jeudi 9

Prudence, prudence ! Le travail de Myriam  
Gourfink peut être redoutable.

**L'Homme à la tête de chou**

Théâtre Jean-Vilar 1, pl. Jean-Vilar (94 Viry-sur-Seine) ;  
01-55-53-10-60, 13,50-23 euros, 21 heures le vendredi 10

On retrouve le style de Gallotta dans toute sa  
fraîcheur et sa vivacité. Et ses interprètes qui  
sont excellents. Cependant, la chorégraphie  
de ce spectacle étant placée sous l'égide des  
chanteurs Serge Gainsbourg et Alain Bashung,  
il ne s'y passe pas grand-chose de prenant. Du  
bon travail qui ne touche guère.

**Pierre Droulers - De l'air et du vent**

Théâtre de la Cité internationale 17, bd Jourdan  
(14<sup>e</sup>) ; 01-43-13-50-50, 10 euros (-30 ans)-21 euros, tarif  
réduit ; 14 euros, 20h30 les vendred. 10, samedi 11, 19h30  
le jeudi 9

Artiste singulier à la production fluctuante,  
Pierre Droulers sait être talentueux parfois. Et  
donner à ses compositions scéniques quelque  
chose d'envoûtant. De l'air et du vent occupe  
une place centrale dans son œuvre. À découvrir.

**EXTRA BALL -**

**CARTE BLANCHE AU FAR DE NYON**

Centre culturel suisse 38, rue des Francs-Bourgeois  
(3<sup>e</sup>) ; 01-42-71-44-50.

**Eszter Salamon - Voice Over**

12 euros, 19h30 le jeudi 9

Centre culturel suisse 38, rue des Francs-Bourgeois

(3<sup>e</sup>) ; 01-42-71-44-50.

**Young Soon Cho Jaquet -**

**Dry Fish**

12 euros, 18h30 le vendredi 10

Une Coréenne au Centre culturel suisse On  
peut s'y risquer... non sans quelque témérité.

**Collectif Larsen -**

**Les Animaux du Bois malmené**

Point éphémère 190-206, quai de Volmy (10<sup>e</sup>) ;  
01-40-34-02-48.

5 euros, 18h30 le jeudi 9

L'écologie dans la danse ? Pourquoi pas ! Pay-  
sages, faune et flore des Pyrénées auraient  
inspiré cette soirée.



## LA VIGNETTE

Aude Lavigne

Une exploration quotidienne, du lundi au vendredi, de la création actuelle.

Au sommaire:

Ultra far° - Extra ball, carte blanche au far° festival des arts vivants au Centre culturel suisse à Paris du 8-10 juin 2011.

L'invité: Sébastien Grosset parle de L'AUTRE CONTINENT.

télécharger le fichier via:

[http://www.festival-far.ch/site/assets/mp3/S%C3%A9bastien%20Grosset,%20collectif%20\\_le%20club%20des%20arts\\_.mp3](http://www.festival-far.ch/site/assets/mp3/S%C3%A9bastien%20Grosset,%20collectif%20_le%20club%20des%20arts_.mp3)



## LA VIGNETTE

Aude Lavigne

Une exploration quotidienne, du lundi au vendredi, de la création actuelle.

Au sommaire:

Ultra far° - Extra ball, carte blanche au far° festival des arts vivants au Centre culturel suisse à Paris du 8-10 juin 2011.

L'invité: François Gremaud parle de RÉCITAL.

télécharger le fichier via:

<http://www.festival-far.ch/site/assets/mp3/Fran%C3%A7ois%20Gremaud%20de%20la%20b%20compagny%203.mp3>

1 juin 2011



## LA VIGNETTE

Aude Lavigne

Une exploration quotidienne, du lundi au vendredi, de la création actuelle.

Au sommaire:

Ultra far° - Extra ball, carte blanche au far° festival des arts vivants au Centre culturel suisse à Paris du 8-10 juin 2011.

L'invité: Christophe Jaquet parle de STÉRÉO.

télécharger le fichier via:

<http://www.festival-far.ch/site/assets/mp3/Christophe%20Jaquet.mp3>



## LA VIGNETTE

Aude Lavigne

Une exploration quotidienne, du lundi au vendredi, de la création actuelle.

Au sommaire:

Ultra far° - Extra ball, carte blanche au far° festival des arts vivants au Centre culturel suisse à Paris du 8-10 juin 2011.

L'invitée: Zoé Cadotsch parle de LA VOIE DES CHOSES.

télécharger le fichier via:

[http://www.festival-far.ch/site/assets/mp3/Zo%C3%A9Cadotsch,%20pour%20\\_%20La%20voie%20des%20choses%20\\_.mp3](http://www.festival-far.ch/site/assets/mp3/Zo%C3%A9Cadotsch,%20pour%20_%20La%20voie%20des%20choses%20_.mp3)



## LA VIGNETTE

Aude Lavigne

Une exploration quotidienne, du lundi au vendredi, de la création actuelle.

Au sommaire:

Ultra far° - Extra ball, carte blanche au far° festival des arts vivants au Centre culturel suisse à Paris du 8-10 juin 2011.

L'invitée: Véronique Ferrero Delacoste, la directrice du far° festival des arts vivants.

LE TEMPS

sortir.ch

Recherche

Cinéma | Musique | **Spectacles** | Expo

## Carte blanche au far° festival des arts vivants / Nyon



Le far° est un rendez-vous estival consacré aux nouveaux territoires des arts vivants qui réunit les conditions propices à une véritable émulation artistique et à la découverte de nouveaux talents.

Photo©Vivarium Studio

Communiqué des organisateurs

» [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)

08. juin 2011 - 06:00

## Nyon, un petit tour dans la ville Lumière



Un instantané du spectacle *Voice Over* de Eszter Salamon et Cristina Rizzo, qui sera présenté à Paris. (A. Anceschi)

### EN RELATION AVEC LE SUJET

- [Yello, en chair, en notes et en couleur](#)
- [Les Suisses en force dans les festivals étrangers](#)

Par Ghania Adamo, swissinfo.ch

**Le Festival des arts vivants de Nyon (FAR) «s'expatrie» quelques jours à Paris. Bénéficiant d'une carte blanche, il présente au Centre culturel suisse pièces de théâtre, installations et performances. Une manière d'élargir ses perspectives.**

Depuis trois ans, le CCSP (Centre culturel suisse, Paris) a pris l'habitude de «délocaliser» des institutions helvétiques en les invitant à se produire dans ses murs, l'espace de quelques jours. But de l'opération: «mettre en avant les forces et les capacités des institutions invitées en présentant une partie de leur travail, spectacles, films, installations, musique... », confie Jean-Paul Felley qui codirige, avec Olivier Kaeser, le CCSP.

Cette heureuse initiative a trouvé son public, très nombreux à chaque manifestation, car curieux des pratiques artistiques suisses, «qui s'exportent très bien», précise encore Felley.

Parmi les «délocalisés», il y eut ainsi, en 2009, le festival de cinéma «Visions du réel», suivi l'année d'après par le Cully Jazz festival, puis par le Montreux Jazz festival. Sans compter la célèbre revue d'art zurichoise *Parkett*, à laquelle le Centre consacra une exposition.

A vrai dire, il n'est pas étonnant que des structures de renommée internationale connaissent du succès à Paris. Mais en sera-t-il de même pour le FAR (Festival des arts vivants) auquel le CCS donne carte blanche du 8 au 10 juin? Car, contrairement aux monstres sacrés précités, le FAR, qui se tient toutes les années, début août, à Nyon sur les bords du Léman, est un petit festival, plutôt discret, fait-on remarquer à Jean-Paul Felley.

### Promenade en canot et barbecue

Notre interlocuteur rebondit aussitôt: «On n'entend pas se limiter aux notoriétés. Et puis détrompez-vous, le FAR a ses fans dont la fidélité dépasse nos frontières. En France, et à Paris notamment, il est connu par les amateurs avisés aussi bien que par les professionnels. Malgré son petit budget, il maintient une qualité dans la recherche que je considère comme exemplaire. Pour moi, il reste l'un des meilleurs festivals de Suisse romande».

**Une ville et ses habitants**

«Depuis des années, poursuit-elle, on engage des créateurs qui travaillent sur des projets croisés: parcours de vie, liens entre une ville et sa population». Ce fut le cas en 2010 avec *Le Club des Arts*, collectif romand qui a recueilli auprès des habitants de Nyon des anecdotes concernant un objet de la ville. A partir des histoires racontées, le collectif, à cheval sur plusieurs disciplines (théâtre, installations, musique...), a confectionné des sculptures. Elles seront présentées au CCS, en même temps qu'un spectacle musical, *Le Centre du monde*, monté également par le Club des Arts.

Croiser les sensibilités artistiques, c'est bien. Croiser les identités, c'est encore mieux. Ultra FAR met à son affiche des metteurs en scène et comédiens français, comme Philippe Quesne et Yves-Noël Genod, bien connus à Paris. «Ici, ce sont des 'noms', affirme Jean-Paul Felley. Il y aura donc des spectateurs qui viendront spécialement pour eux, ce qui leur permettra de découvrir nos propres artistes, Christophe Jaquet, par exemple (du groupe lausannois Velma, Ndlr), ou encore François Gremaud, homme de scène très talentueux. C'est l'avantage de ce festival qui, s'il est petit de taille, n'en permet pas moins des échanges importants entre Paris et Nyon.»

Même écho du côté de la directrice du FAR. «Nous sommes une petite équipe, cette carte blanche marque une reconnaissance internationale pour nous, et nationale pour la Ville de Nyon qui soutient ardemment nos efforts depuis des années», conclut Véronique Ferrero Delacoste.

Ghania Adamo, swissinfo.ch

## Plein feu sur le far°

### Extra Ball au Centre culturel suisse

**Retour sur Extra Ball, carte blanche offerte par le Centre culturel suisse de Paris au far°, festival des arts vivants de Nyon, ayant permis de découvrir des propositions scéniques ardemment buissonnières.**

Trois jours durant, du mercredi 8 au vendredi 10 juin, le Centre culturel suisse de Paris – précieux îlot situé rue des Francs-Bourgeois, en plein cœur du Marais – a brandi haut les couleurs du far°, le festival des arts vivants de Nyon (1), mis à l'honneur le temps d'un mini-festival baptisé Extra Ball. Se dressant au confluent du théâtre, de la danse et de la performance, le far° vise à orienter les spectateurs vers les formes contemporaines les plus insolites (voire insolentes) du spectacle vivant. A l'occasion de cette escale en terre parisienne, Véronique Ferrero Delacoste, directrice du far°, et son équipe ont pu investir tous les espaces du Centre (à l'exception des salles d'exposition du bâtiment principal), y compris la charmante cour intérieure, livrée au malicieux vouloir de Philippe Quesne, celui-ci ayant choisi d'y dresser un (forcément) fantasque *Bivouac*, constitué d'un amas de canots pneumatiques.

Outre cette installation et divers documents sonores (provenant notamment de [La Vignette](#) d'Aude Lavigne, sur France Culture), ont été donnés à découvrir plusieurs spectacles représentatifs de la ligne de mire du far° – certains de ces spectacles figurant d'ailleurs au programme de l'édition 2011. C'est le cas en particulier de *Récital*, proposition à contenu variable, imaginée par la 2b Company de François Gremaud, cette – jeune et helvétique – compagnie bénéficiant du statut d'artiste associé au festival en 2011 et 2012. Décliné en trois versions différentes (une par soir) au Centre culturel suisse, *Récital* se compose de contes et comptines, saynètes et chansonnettes que Gremaud et ses deux partenaires féminines (Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner) interprètent – en jouant et en chantant – avec beaucoup d'allant : en proie à de jolis accès de folie nonsensique, l'ensemble, tonique et drolatique, s'avère aussi exquis qu'un cadavre issu de la fosse surréaliste. Présenté en ouverture de la soirée du vendredi, *Récital* en constitua assurément le morceau le plus savoureux. Moins immédiatement séduisantes, les trois autres pièces visibles ce soir-là ne doivent cependant pas être boudées, chacune d'elles affirmant une vraie singularité.

*Le Centre du monde* du collectif Le Club des arts et *Stéréo* de Christophe Jaquet forment une sorte de diptyque très atypique, dans lequel le (travail sur le) son occupe une place charnière. *Le Centre du monde* invite à partir vers (et autour de) la place du marché de Ouagadougou, considérée – tant pis pour Dali et la gare de Perpi – comme le centre du monde. Dénué de tout pittoresque, ce voyage s'effectue par le seul biais d'un récit jaillissant d'un piano programmé – unique accessoire et élément de décor – dont les touches sont manipulées par un homme, faisant dos au public. Anti-spectaculaire au possible, cette pièce agit étonnamment sur l'imaginaire, très stimulé par les subtiles triturations de la matière sonore, offrant un adéquat tremplin poétique à tous les esprits en partance. De son côté, avec *Stéréo*, Christophe Jaquet (par ailleurs chanteur et membre du collectif lausannois Velma) met en place un dispositif au minimalisme très suggestif : deux DJ's, dont les platines et les bacs à disques semblent parfaitement identiques, effectuent les mêmes gestes (ou presque) et diffusent les mêmes sons (ou presque). D'ailleurs, on pourrait dire qu'ici le bonheur est dans le presque, dans cet écart dialectique, si cher à Deleuze, entre différence et répétition – le trouble, visuel et intellectuel, suscité par *Stéréo* étant amplifié par le fait que les deux interprètes (deux frères : Jérémie et Guillaume Conne) se ressemblent beaucoup...

De nature différente, mais d'intensité au moins équivalente, est le trouble généré par YoungSoon Cho Jaquet avec *Dry Fish*, performance haute en couleurs et en odeurs – tous ces poissons séchés, sagement alignés au sol, saisissant d'emblée le spectateur par les narines. Ensuite, ce sont les yeux qui, d'incrédulité, vont ciller : non, ce n'est pas un rêve, la chorégraphe/danseuse s'est déshabillée, puis juchée sur d'épaisses socques de bois, et elle entreprend maintenant de se revêtir en ficelant autour de son corps les poissons séchés reniflés plus haut. Raffiné et décalé, ce rituel païen happe lentement, et suscite une fascination persistant longtemps après la représentation.

1. La prochaine édition aura lieu du 10 au 20 août. L'on pourra notamment y voir *L'Après-midi* de Raimund Hoghe, *Aura* de Massimo Furlan, *Talk Show* de Bettina Atala, *1er avril* de Yves-Noël Genod, plusieurs pièces de la 2b Company et *Rope*, une nouvelle création de YoungSoon Cho Jaquet.

> **Extra Ball** a eu lieu au Centre culturel suisse du 8 au 10 juin.