



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 100'059
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 123'322 mm²

Ordre: 3008956
N° de thème: 833.030
Référence: 70531749
Couverture Page: 1/5

Le far° fait la part belle à la recherche artistique

● Le festival des arts vivants Nyon est toujours à la recherche de jeunes talents suisses ou internationaux, mus par un but commun de faire bouger les lignes de leur pratique artistique. Florilège.



«Mon spectacle est une proposition de ralentissement collectif. Pour réfléchir ensemble»

Ivana Müller,
metteuse en scène
«Conversations déplacées»
met en scène

la méconnaissance de l'homme face à la nature.

Rolf Arnold, DR

LUCAS VUILLEUMIER

Jeunes artistes, recherche et formes artistiques entrepreneuriales se pressent à Nyon depuis plus de trente ans. Grâce au far° qui anime sa rive de lac avec fougue et curiosité, mélangeant des spectacles - presque tous inédits - suisses ou internationaux. Du 17 au 25 août, des propositions toujours plus audacieuses, et de tout bord artistique, vont donc tendrement tirer sur la couverture, à l'image de «Conversations déplacées». Pour sa première helvétique, ce texte, écrit et mis en scène par Ivana Müller, attire forcément l'œil par sa résonance tout actuelle. Entre torpeur et écologie, cette échappée plus ou moins belle, aux limites d'un monde résolument perdu, semble avoir tous les moyens d'être le hit de cette programmation 2019.

Slow motion

Née à Zagreb, basée à Paris, Ivana Müller affectionne, à l'image du festival qui l'invite, recourir à l'interdisciplinarité. Mais si vidéo



À VOIR
Festival des arts vivants, du 17 au 25 août, Nyon.

Rens.:
<http://festival-far.ch/>



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 100'059
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 123'322 mm²

Ordre: 3008956
N° de thème: 833.030
Référence: 70531749
Coupage Page: 2/5

performance, danse ou écriture ont fait le sel de son œuvre jusqu'à maintenant, il semblerait qu'une mouvance théâtrale s'aiguise et se précise en elle, où «une certaine expérience de la lenteur peut être donnée à vivre, et qui ne peut pas être l'apanage du cinéma ou de l'internet». Et de la lenteur, il y en a, dans ces «Conversations déplacées», si désaxées d'être tellement hors du temps, et dans lesquelles elle imagine un groupe de quatre aventuriers un peu paumés, carrément hallucinés. Ensemble, ils s'enfoncent dans les profondeurs d'une forêt étrange et sans fin, sans hâte, presque au ralenti, leur pensée s'évadant aussi vite que leurs pas s'engluent dans une chorégraphie comme en slow motion. «C'est peut-être là qu'est le geste politique de ce spectacle. Car en politique, le temps ne compte plus. Mon spectacle est une proposition de ralentissement collectif. Pour réfléchir ensemble.»

Épuisement des ressources

Cette réflexion poétique, qui lorgne la fable philosophique, tranche dans la chaire vive de notre monde en surchauffe. «Mais mon spectacle n'est pas alarmiste. Car l'alarme, en somme, a déjà été déclenchée depuis longtemps. On s'étonne de la vague de chaleur estivale, de la montée de la température mondiale, mais les problèmes d'épuisement de ressources que j'aborde ne sont pas nouveaux», rappelle Ivana Müller, qui a justement désiré éviter l'emballement sur les questions écologiques dont les médias, selon elle, sont pleine-

ment responsables. Ce temps, qui infuse lentement dans «Conversations déplacées», est en somme déjà compté. «Et les journaux ne font que se servir de cette échéance irrémédiable de façon spectaculaire. Cela crée un climat de peur et d'angoisse.»

Mauvais traitements

Face aux multiples dangers de cette jungle, symbolisée sur le plateau par une unique plante, les randonneurs n'ont toutefois pas peur. Car si Ivana Müller évacue «la distinction entre humains et nature, qui fait encore sens pour beaucoup de gens», elle montre, par la nonchalance presque béate de ses personnages, qui s'échangent des savoirs insolites (et parfois cocasses) sur le vivant, que notre totale méconnaissance de mère Nature a peut-être facilité les mauvais traitements que nous lui avons infligés.

«Si la nature n'avait pas besoin de nous, elle ne nous aurait pas créés?» se questionne l'une des comédiennes d'Ivana Müller. Entre deux découvertes végétales, et au détour de plantes dont on ne sait tellement rien qu'on finit par en inventer le nom, le ton est donné: la nature, nous nous en sommes définitivement écartés. Tout au plus en utilisons-nous quelques vertus. L'aubépine, par exemple. Ingérée, elle peut gommer la peur d'une personne perdue... en forêt, par exemple. «Au final, on n'a plus peur, d'accord. Mais on est toujours perdu.»

22, 23 août, 21 h, Salle communale, Nyon



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 100'059
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 123'322 mm²

Ordre: 3008956
N° de thème: 833.030

Référence: 70531749
Coupage Page: 3/5





Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 100'059
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 123'322 mm²

Ordre: 3008956
N° de thème: 833.030
Référence: 70531749
Coupure Page: 4/5

COURS MAGISTRAL OU PERFORMANCE?

● Romain Daroles faisait partie de la belle moitié d'étudiants français qu'accueille désormais notre Manufacture, la Haute École de théâtre étant devenue une école de référence dans l'univers dramatique francophone. L'un de ses plus beaux fruits, tombé de l'arbre en 2016, fait partie de cette riche programmation, avec une création qui fait la part belle à une autre passion du jeune homme: la recherche littéraire. Et c'est dans le genre plutôt hybride de la conférence performée que Romain Daroles



DR

cheminera dans l'œuvre du mystérieux Louis Poirier, dit Julien Gracq, qui refuse le Prix Goncourt en 1951 pour «Le Rivage des Syrtes».

21, 22 août, 21 h,
Salle communale, Nyon

CABANES NOCTURNES

● À chaque coucher de soleil, le jeune Gaetano Cunsolo évoquera l'espace public avec «I get lost in a courtyard and i start to build». Mais dans cette performance en extérieur, il ne sera pas question du génie civil ou d'imposants et riches buildings. En s'attardant sur

les refoulés des grandes cités qui, à l'orée des agglomérations, se construisent des habitations de bric et de broc, l'artiste italien, diplômé de l'Académie des beaux-arts de Florence, va questionner ces nouvelles pistes architecturales que sont ces refuges de fortune. Aux portes de la nuit, une

installation prendra forme, et qui rappellera une ancienne loi populaire selon laquelle une bâtisse érigée entre crépuscule et aube ne peut être vidée de ses récents propriétaires...

21, 22 août, 21 h,
Salle communale, Nyon



Giulia Mangione



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 100'059
Parution: hebdomadaire



Page: 14
Surface: 123'322 mm²

Ordre: 3008956
N° de thème: 833.030

Référence: 70531749
Coupage Page: 5/5

MAIS POURQUOI LE THÉÂTRE, EN SOMME?

● C'est une des créations de cette édition 2019. Une réflexion participative sur notre envie de théâtre, qui vogue parfois entre besoin d'art irrésistible et obligation rébarbative...

Dans «Here now», la plasticienne Trân Tran, diplômée de l'École cantonale d'art de Lausanne en 2009, demande au public ce qu'il attend de la représentation théâtrale. Cathartique, divertissante, simple objet culturel de consommation ou véritable nécessité pour ouvrir des portes sur le réel? L'artiste, ainsi que ses complices (dont la géniale Claire Deutsch), se propose de faire avec les envies des spectateurs et de superposer

les couches sucrées ou salées d'un gâteau roboratif, une pièce montée à découper avec humour et drôlerie, le temps d'un effort collectif où tout peut arriver.

20, 21 août, 19 h,
Salle communale, Nyon



Julien Gremaud/far_Nyon