

---

## LES SECRETS DE LA MAISON DU TABAC LE SPECTATEUR ET L'ESPACE SCÉNIQUE DANS LA RECHERCHE DU TRICKSTER TEATRO

Les maisons traditionnelles des paysans du Mendrisiotto, la région la plus méridionale du Tessin, sont en forme de U. Une fois franchi le porche d'entrée, on peut admirer depuis la cour intérieure, les coursives en bois sur lesquelles séchait le tabac. Les cours des maisons qui furent un temps paysannes, ne vivent plus aujourd'hui des femmes au travail, des enfants qui jouent et des poules qui picorent. Les champs de tabacs ont laissé place aux centres commerciaux modernes et les fils des paysans de cette époque s'en vont aujourd'hui chercher meilleure fortune ailleurs.

Le destin de la maison dans laquelle vivent Cristina Galbiati et Ilija Luginbühl est différent. En effet, la maison du tabac de Novazzano, un édifice du XVII<sup>e</sup> siècle, constitue aujourd'hui un lieu de vie et de création des spectacles du Trickster Teatro. Encore habités par ce passé paysan, les différents espaces ont été investis et aménagés pour la compagnie et pour les artistes en résidence, la grange est devenue un ample espace de travail, alors que l'étable est transformée en bureau. Les espaces de la maison du tabac ont une influence conséquente sur le travail du Trickster qui concentre sa recherche principalement sur l'espace théâtral. Depuis qu'ils disposent de ce lieu, leurs productions se sont réalisées sans compromis. L'espace de travail a été conçu en reniant consciencieusement certains principes de la pratique théâtrale : il n'y a pas de scène, ce n'est pas sombre et noir, mais blanc et lumineux grâce aux grandes fenêtres de l'édifice. L'idée est celle d'un espace vide, d'un espace libre de toutes fonctions, un espace propice pour s'affranchir des contraintes et règles. Renoncer à la présence physique des acteurs sur scène leur a permis de découvrir de nouvelles potentialités créatives.

Le spectateur se situe au cœur de la recherche du Trickster Teatro. Dans *.h.g.* (d'après le conte *d'Hänsel et Gretel*), l'aménagement de l'espace est créé par le spectateur, libre d'accepter ou de refuser les suggestions qui lui sont proposées, et qui devient le protagoniste d'un parcours personnel et intime. L'installation, conçue par les artistes avec un soin particulier porté par une réflexion sur les matières, favorise ce sentiment de liberté ; en effet, celle-ci n'est pas pensée comme une scénographie suggestive mais plutôt comme un espace évocateur.

Si l'on observe le parcours du Trickster Teatro depuis dix ans, on a l'impression que chaque spectacle répond au besoin de renier celui qui le précède. Dans l'avant-dernière création, *Come una preghiera*, le blanc dominait, les spectateurs accoudés aux fenêtres épiaient l'action scénique qui se déroulait à l'intérieur d'une structure de laquelle ils étaient exclus. Aujourd'hui, avec *.h.g.*, le noir domine et le spectateur entre dans la structure pour la parcourir. « *Chacune de nos nouvelles pièces naît du désir de dépasser les limites avec lesquelles nous nous sommes débattus dans le travail précédent* » dit Cristina Galbiati.

---

Au fil des créations du Trickster Teatro, de nouveaux territoires de liberté ont été conquis. Ces artistes ont su articuler une dimension conceptuelle précise et rigoureuse avec les contraintes et possibilités offertes par un espace physique sans cesse remis en question.

Au moment où il accède à l'espace théâtral de *.h.g.* le spectateur peut percevoir ce pacte tacite entre liberté et responsabilité.

Habitée par ce Trickster Teatro, cette ancienne maison de Novazzano a su, par son vécu paysan et son architecture atypique, rendre possible l'émergence de cette effervescence artistique et faire naître l'une des expériences les plus solides et originales d'un nouveau théâtre de la Suisse italienne. — **Gianfranco Helbling.**  
Traduit de l'italien par Véronique Ferrero Delacoste