

ailleurs

far°
festival des arts
vivants Nyon
10-20 août 2016
festival-far.ch

dossier de presse

far°

21, Vy-Creuse
CH-1260 Nyon
tél. +41 (0)22 365 15 50

relations presse

Ana-Isabel Mazon | rp@festival-far.ch | tél. +41 (0)79 352 75 12

communication

Philippe Oberson | communication@festival-far.ch | tél. +41 (0)78 625 68 38

Sommaire

Avant-propos : <i>Ailleurs</i>	03
Le far° en bref	04
Le far° en chiffres	05
Les Rendez-vous du jeudi	06
Mickaël Phelippeau	07
Audrey Cavelius	08
Meriç Algün Ringborg	09
Unknown Spaces	10
Adina Secretan	12
Invernomuto	13
Rimini Protokoll	14
Caned Icada	15
Artiste Associé : Darren Roshier	16
Extra Time : Rébecca Balestra, Stéphanie Rosianu, Oliver Roth	17
Perrine Valli	21
Loan Nguyen	22
Coupdesac	23
Laurent Pichaud	24
Mammalian Diving Reflex	26
Cilins, Duyvendak, Sugnaux	27
Marjolijn Van Heemstra	28
CultuRadio	29
Laboratoire de la pensée	30
Participez!	33
Billetterie	34
Partenaires, remerciements	35

Avant-propos

Avec pour titre *Ailleurs*, la 32e édition du festival far° a trouvé son origine autour du sujet de la migration. Si aujourd'hui celle-ci est prédominante dans l'actualité, les récits offerts par les médias se révèlent trop souvent à sens unique. Envisager cette problématique par le prisme des arts vivants permet, en revanche, d'adopter de multiples regards. C'est le pari lancé pour ces onze jours de festival. Sans prétendre avoir de solutions toutes faites, il s'agit d'abord de proposer des approches sensibles à même d'élargir la compréhension d'une situation complexe. Et n'est-ce pas la chance de l'art que d'avoir la liberté d'imaginer ses propres outils pour percevoir ce que l'on vit? Aborder la problématique migratoire, c'est d'abord s'intéresser à des vies sans attaches, en attente, rendues invisibles car reléguées à la marge. Mais ne serait-ce pas aussi l'opportunité de renverser la tendance en créant des ouvertures à l'autre, de trouver là une puissance propice à enrichir la vie d'une société? Peut-être faut-il se plonger dans l'histoire, se souvenir de tous les mouvements de peuples recensés dans le passé, même si les contextes ayant provoqué ces déplacements sont très différents. Se souvenir aussi que la Suisse a connu elle-même des vagues d'émigration, que son tissu social actuel se fonde justement sur une grande mixité des origines. Peut-être faut-il répondre à la crainte de l'autre par un engagement dans la vie en commun, dans une société de diversité, de mouvement et d'accueil, et surtout garder à l'esprit les mots de l'écrivain et essayiste Olivier Mongin: «Les migrants sont une invitation à regarder ce monde autrement...»

Véronique Ferrero Delacoste
et l'équipe du far°

(présentation courte)

Du 10 au 20 août 2016, le far° nous emportera dans son *Ailleurs*.

La 32e édition du festival des arts vivants aborde la question de la migration, ses frottements, ses non-dits, ses invisibles.

Sensibles et souvent tragiques, l'exil et le territoire saisis par les artistes bousculeront les frontières mentales. Cherchant à se mettre dans la peau de l'autre tout en visant le déplacement du sens et le sens du déplacement, les arts vivants se feront plus que jamais brouilleurs de cartes et entremetteurs.

Périple mental (*Variations – Opus I*, Audrey Cavellius), poésie du visa (*Billboards*, Meriç Algün Ringborg), bureaucratie-monde (*Espace (UN)connu*, Unknown Spaces), civilisation d'appartement (*Europe : visite à domicile*, Rimini Protokoll), NordSuds ritualisés (*Negus – Celebration*, Invernomuto), exils dansés (*Jutyar*, Mickaël Phelippeau), marché noir (*Black Buvette*, Adina Secretan) ou métissage organisé (*De terrain*, Laurent Pichaud)...

À Nyon, l'ici s'ouvrira sur d'infinis *Ailleurs* !

(accroche)

Du 10 au 20 août 2016, le far° nous emportera dans son *Ailleurs*.

La 32e édition du festival des arts vivants aborde la question de la migration, ses frottements, ses non-dits, ses invisibles. Cet été, à Nyon, l'ici s'ouvrira sur d'infinis *Ailleurs*.

Le far° en bref

Festival

Depuis plus de trente ans, la ville de Nyon voit ses mois d'août agréablement perturbés par le far° festival des arts vivants. À travers des œuvres singulières, il explore les champs du théâtre, de la danse, de la performance et de toutes pratiques artistiques novatrices. Attentif aux esthétiques contemporaines les plus originales, le far° maintient depuis ses débuts une programmation suisse et internationale composée majoritairement par des créations inédites. Réunissant les conditions propices à une véritable émulation artistique, de nombreuses occasions se déploient pour approfondir l'expérience des œuvres en ouvrant des espaces de discussions. Destiné à tous les publics, l'événement devient pendant onze jours un lieu de rencontre majeur pour s'imprégner des arts vivants.

Médiation

Parallèlement à la programmation, de nombreuses propositions originales donnent l'opportunité aux spectateurs de s'immerger dans les œuvres. Véritable pierre angulaire du far°, la médiation occupe une place de choix. Elle s'inscrit autour des projets artistiques comme autant d'ouvertures, de dialogues et de rencontres. Un rôle actif est réservé aux spectateurs curieux qui souhaitent aborder les arts vivants par l'écriture (Atelier d'écriture p.32), par des discussions sur les spectacles (Balises p.31) ou par des projets artistiques participatifs.

Accompagnement artistique

Le far° offre différents types d'accompagnement artistique. L'artiste associé bénéficie d'un compagnonnage, sur une période de deux ans, durant laquelle s'entrecroisent la recherche et la production. Extra Time prolonge et stimule les démarches de jeunes artistes issus de la relève contemporaine suisse. Tout en privilégiant l'expérimentation et en offrant des apports théoriques, la finalité de ce programme est une présentation publique lors du festival au mois d'août. La résidence Watch & Talk (p.32), quant à elle, donne l'opportunité à un groupe de six artistes de s'immerger dans toute la programmation du far° afin d'échanger et d'alimenter des réflexions sur leur propre pratique et sur la création contemporaine.

Rendez-vous

Durant toute l'année, le far° développe des projets hors festival. Ceux-ci peuvent prendre la forme d'une exposition, d'une présentation d'artistes, d'une projection, d'une table ronde ou adopter des formats inédits. Centré sur les arts vivants, le far° s'ouvre également à d'autres pratiques artistiques contemporaines tels que les arts visuels ou la littérature. Des collaborations régulières avec les habitants de Nyon et sa région, avec des écoles romandes et des associations locales donnent lieu à des rendez-vous ponctuels qui sont organisés pour rendre compte de ces échanges.

Journal

Le far° publie un journal une fois par an, au printemps. *so far°* rassemble des interviews, des portraits d'artistes et tient lieu d'agenda culturel. Il renseigne sur les activités du far° hors festival, rend visible les processus de création de projets inédits, ainsi que les actions de médiation proposées tout au long de l'année. Exemplaires à disposition sur demande à : communication@festival-far.ch

Éditions

Le far° édite des livres qui témoignent d'une envie d'ouvrir les arts vivants à d'autres formes artistiques: littérature, dessin, photographie... Les artistes ont ainsi la possibilité d'imaginer des objets ayant une existence autonome hors de la scène. Ces publications constituent aujourd'hui un catalogue de quatre ouvrages: une performance à réaliser chez soi, un recueil photographique, un flip book et un abécédaire.

Ailleurs en chiffres

32^{ème} édition

11 jours de festival

10 lieux

22 projets :

15 créations

4 premières suisses

8 projets participatifs

6 projets dans la ville et la région

5 projets gratuits

12 productions

5 coproductions far°

plus de 100 artistes et participants

20 bénévoles

1 résidence pour 5 artistes

1 atelier d'écriture

4 rendez-vous et 1 atelier de médiation culturelle

1 lieu central

3 tarifs à choix à partir de 15 francs

900'000 francs de budget financé par

58% fonds publics / 42% fonds privés

Les Rendez-vous du jeudi



© Alain Wicht

Dans le voisinage de nos bureaux une structure de jour de l'EVAM (Établissement vaudois d'accueil des migrants) a été ouverte l'automne dernier, suite à l'arrivée de nombreux requérants d'asile dans la région. Au vu du travail que nous développons avec les habitants de Nyon et de ce que nous voulions entreprendre cette année, il nous a semblé essentiel d'aller à la rencontre de nos nouveaux voisins. Nous souhaitons leur faire connaître le far° et leur présenter les arts vivants en cherchant des moyens de communiquer par-delà la barrière des langues. Nous avons donc lancé un appel à des artistes de Suisse romande pour les inviter à mener des ateliers. De nombreuses réponses enthousiastes nous sont parvenues, à tel point que nous avons pu organiser des rendez-vous hebdomadaires dès le mois de février. Ainsi, chaque jeudi matin, des artistes issus des arts vivants se sont relayés pour partager leur pratique, aussi bien avec ces personnes que des habitants de la région et l'équipe du far°. Ces rendez-vous se sont révélés d'une richesse exceptionnelle, ils ont tous été des moments forts. Nous avons beaucoup dansé, sué, ri, interprété, dessiné, imaginé et usé de toutes sortes de stratégies pour échanger. Nous avons été très touchés par l'accueil témoigné à cette initiative; c'est un peu comme si la définition du mot rencontre avait pris de l'ampleur.

L'équipe du far° remercie chaleureusement ici tous les participants à ces ateliers, les collaborateurs de la structure de jour de l'EVAM à Nyon, M. Luca Zoppi pour la mise à disposition de son espace, ainsi que les artistes qui ont généreusement donné de leur temps et partagé leur pratique des arts vivants: Guillaume Béguin, Marco Berrettini, YoungSoon Cho Jaquet, Delgado Fuchs, Chloé Démétriadès, La Ribot, Les Fondateurs, Foofwa d'Imobilité, Christophe Jaquet, Andrea Marioni, Yann Marussich, Loan Nguyen, Aurélien Patouillard, Mickaël Phelippeau, Laurent Pichaud, Stéphanie Rosianu, Lucie Schaeren, Barbara Schlittler, Pierre Schwerzmann, Adina Secretan, Nicole Seiler, Perrine Valli, Gilles Viandier et Cindy Van Acker.

Mickaël Phelippeau (fr)

Jutyar

création



10 mer
21h

11 jeu
21h

Usine à gaz

1 rue César Soulié
Nyon

À la croisée des arts plastiques et de la chorégraphie, Mickaël Phelippeau axe sa démarche sur la rencontre avec des personnes provenant d'horizons divers, créant ainsi l'occasion de réaliser des portraits croisés. Au mois de février dernier, il a été invité par le far° pour donner un atelier à des migrants récemment arrivés à Nyon. «Face à des personnes qui sont dans l'incertitude de tous les instants, que peut la danse? s'interroge-t-il. Je leur propose que nous nous présentions et que nous nous transmettions des danses. Alors que j'appréhendais leur réaction, c'est un feu d'artifice de chants, d'empoignements, de rires, de fiertés et de corps à corps. Parmi ces hommes, Jutyar Ali m'interpelle par sa joie de vivre, par son énergie et par sa manière d'inviter les autres participants dans la danse en les prenant par les épaules. Un projet naît ce jour-là.» À l'image de la complexité d'un parcours reliant le Kurdistan irakien à la Suisse, Mickaël Phelippeau souhaite construire avec le jeune homme un portrait chorégraphique

conception : Mickaël Phelippeau ; interprétation: Jutyar Ali ; production : Fabrik Cassiopée, far° Nyon ; production déléguée : bi-p association ; diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel, Manon Crochemore ; la bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val-de-Loire – ministère de la Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la région Centre-Val-de-Loire au titre du conventionnement, par les départements de l'Essonne et de la Seine-Saint-Denis.

repères biographiques : Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille auprès de nombreux chorégraphes (parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard, Daniel Larrieu, Julie Desprairies), et de 2001 à 2008 au sein du Clubdes5, collectif d'interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait et crée les pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves* (2008), *bi-portrait Yves C.* (2008), *Round Round Round* (2010), *Numéro d'objet* (2011), *Sueños, Chorus* (2012), *enjoy the silence* (2013), *bi-portrait Erwan K.* (2013), *Pour Ethan* (2014) et *Set-Up* (2014), *Llámame Lola* (2015) et *Avec Anastasia* (2015). Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation *À domicile* à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village. De 2011 à 2014, Mickaël Phelippeau est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et de 2012 à 2016 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée. Il est en résidence longue à l'échangeur - CDC Hauts-de-France de 2014 à 2016 ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» 2016 ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2018), artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019).



Audrey Cavelius ^(ch)

Variations – Opus I

création

10 mer
21h

11 jeu
19h

12 ven
19h

13 sam
19h

Petite Usine

1 rue César Soulié
Nyon

Durée

45' env.

Variations est une série de spectacles théâtral-radiophoniques déclinés en opus. Chaque opus est une création originale construite à partir de plusieurs éléments : une thématique propre à chaque lieu de création (théâtre, festival, galerie d'art, etc.), une série de «personnes-personnages» (dont les métiers varient en fonction de la thématique abordée) et une scénographie légère et hybride (entre studio de radio et plateau télé). Comment repenser la notion de territoire et de vivre ensemble quand l'identité se fragmente, quand la personne devient personnage d'une histoire qui est la sienne et qui pourtant la dépasse? À force de jouer le rôle que nous connaissons le mieux, celui de notre caractère, nous nous cantonnons à n'être que d'une manière, à ne porter qu'un habit, laissant tomber toute une multitude de possibles avec lesquels nous préférons ne pas dialoguer. Il nous faut exciter ces zones sombres. Une personne n'est pas une personne, c'est une foule de personnages qui se battent pour s'exprimer. La parole et le discours sont en crise, c'est la guerre, et la politique intérieure de sécurité ferme ses frontières. Comment habiter ces zones sombres que nous avons délaissées?

conception, interprétation : Audrey Cavelius ; composition musicale, interprétation : Christophe Gonet ; création lumière: Joana Oliveira; son: Cédric Simon ; production : NoName-Company, far° Nyon ; administration : David Busset ; diffusion : Barbara Suthoff ; soutiens : État de Vaud, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner

repères biographiques : Après des études au Cours Florent, Audrey Cavelius intègre la HETSR (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande) à Lausanne. Elle termine sa formation de comédienne en 2010, après quoi elle travaille entre autres avec Dorian Rossel, Alexandre Doublet, Krystian Lupa, Oscar Gomez Mata, Mark Coniglio et Ursula Meyer. Après deux mises en scène, *Modernization versus zombification* (Printemps de Sévelin 2010) et *La cave de Platon au festival* (Plage des Six Pompes 2011), Audrey travaille sur son projet *Abymes* avec lequel elle remporte le premier prix du concours Premio (Prix d'encouragement pour les arts de la scène) en Suisse. *Abymes - Volet 1 - Dispositions d'esprit & Autoportraits* ainsi que *Abymes - Volet 2 - Living Gallery & La Poétique de l'Autre* sont présentés en 2013, 2014 et 2015 dans différents festivals et théâtres. Parallèlement à ses créations et depuis plusieurs années, elle est professeure de théâtre aux Ateliers du Comsi à Aubonne.

Meriç Algün Ringborg (tr/se)

Billboards

1ère suisse



10-20

tous les jours

Espace public &
Cour de l'Usine à gaz

1 rue César Soulié
Nyon

accès libre

Les œuvres de Meriç Algün Ringborg se réfèrent à ses propres expériences en tant qu'émigrée de Turquie en Suède. Les thèmes de l'identité, de la langue, des biens personnels et de la migration se répandent dans l'ensemble de son travail. Avec *Billboards*, l'artiste a voulu mettre en évidence des réalités bureaucratiques avec quelques questions reprises de formulaires pour l'obtention d'un visa. Sorties de leur contexte, ces phrases reproduites en grand format et dispersées dans l'espace public interrogent la liberté de mouvement et font surgir les notions d'identité, de frontière et de nation.

conception : Meriç Algün Ringborg

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie Nordenhake, Berlin/Stockholm

repères biographiques : Meriç Algün Ringborg est née en 1983. Toute sa démarche artistique met en exergue de façon onirique sa situation personnelle : originaire d'Istanbul, elle vit à Stockholm. D'un point de vue formel son travail s'inspire du modus operandi de l'administration européenne vis-à-vis des résidents non-européens. Ce mode opératoire pouvant se lire comme une représentation symbolique de toute administration d'où émane une sorte de rigueur et une répétitivité propres aux systèmes de gestion. Meriç Algün Ringborg fait preuve aussi d'une économie de moyens qui se réclame de l'art minimal des années 60 (par exemple les poèmes de l'artiste américain Carl Andre).

Unknown Spaces (de) Espace (UN)connu

création



11 jeu
17h

12 ven
17h

rendez-vous
salle des expositions
5 rue des Marchandises
Nyon

début de la performance
et départ en bus à
17h pour le Palais des
Nations à Genève

Durée
210' env.

Inscription nominative
obligatoire sur la
billetterie du far° au
plus tard la veille de
la représentation à
minuit, carte d'identité
indispensable

Sous le nom Unknown Spaces, les artistes berlinois Janina Janke et Maurice de Martin parcourent le globe pour mener un véritable travail artistique d'investigation. Semblables à deux enquêteurs, ils se sont rendus dans les principaux sites de l'Organisation des Nations Unies (ONU) à travers le monde, révélant les relations entre sphère institutionnelle et sphère privée de ces arènes diplomatiques. De quelle façon ces lieux, et la diversité socioculturelle qu'ils rassemblent, influencent-ils les employés dans leur travail? Quel impact a la présence d'un siège de l'ONU dans une ville sur la population locale? Où se rencontrent et interagissent le dedans et le dehors de ces institutions? En tentant de répondre à ces questions, Janina Janke et Maurice de Martin mettent en évidence la créativité d'individus qui, dans un système complexe, favorisent ou entravent le caractère humain des structures organisationnelles. Après avoir présenté leur travail dans les sièges principaux de Vienne, New-York et Nairobi, le duo prend ses quartiers au Palais des Nations à Genève et au far°.

conception : Janina Janke, Maurice de Martin, avec la participation des employés de l'Office des Nations Unies à Genève, d'habitants de Genève et de Nyon ; coproduction : far° Nyon ; soutiens : Missions permanentes de la Suisse et de la République fédérale d'Allemagne auprès de l'ONU et des autres organisations internationales à Genève
En collaboration avec l'Office des Nations Unies à Genève

Repères biographiques :

Janina Janke est née en 1974 à Francfort-sur-le-Main. Artiste chercheuse, metteuse en scène et scénographe, elle a achevé - en plus d'une formation en menuiserie - des études en ethnographie européenne et philosophie à Munich, puis en mise en scène à l'Université des Arts de Berlin. Ses projets artistiques émanent des espaces concrets et reflètent leurs récits croisés, leurs structures et processus sociaux. En collaboration avec diverses personnes et institutions du monde des arts, de la musique et des sciences, elle développe des performances, des installations et des interventions qui sont présentées in situ, dans des théâtres ou des espaces d'art.

Maurice de Martin est un artiste transdisciplinaire, musicien et chercheur, né en 1969 à Bad Aibling en Allemagne. Il réside et travaille principalement à Berlin. De Martin a obtenu un master en Contemporary Arts Practice à la Haute école des Arts de Berne et y enseigne depuis 2009 dans différents domaines. Il enseigne également régulièrement aux Universités d'Essen et de Bonn. Il a en outre été directeur musical à la Schaubühne de Berlin pendant quatre ans. Il conçoit des projets artistiques ancrés dans des lieux spécifiques, et cherche à « intensifier le dialogue entre différentes formations sociales ». Son projet d'art performatif et participatif *Maurice est ici !* (2013), qu'il a développé dans un des quartiers les plus sensibles d'Allemagne, Berlin-Marzahn-Hellersdorf a été reconnu au niveau européen. Il a été en 2014 le fondateur de l'«Académie d'art temporaire de Marzahn», en coopération avec les citoyens du quartier.

Unknown Spaces ^(de) Quartier général Nyon

création



11-17

salle des expositions
5 rue des Marchandises
Nyon

accès libre

Rencontrez l'équipe d'Unknown Spaces dans leur quartier général à Nyon. Pour poursuivre la performance qu'ils proposent au Palais des Nations à Genève ou pour découvrir leur travail, les deux artistes mettent à disposition le contenu de leur recherche issu de leurs résidences dans les différents sièges de l'ONU. Véritable centre de documentation et de partage d'informations, ce quartier général nyonnais est aussi le lieu d'un workshop*, de présentations et d'une installation vidéo. Immergez-vous dans le monde singulier d'Unknown Spaces où se croisent recherche artistique, performance politique et participation!

installation et documentation

jeu 11, ven 12

15h-17h

sam 13, mar 16, mer 17

15h-19h

film (en anglais non sous-titré)

sam 13, mer 17

17h

workshop*

lun 15

14h-18h

restitution workshop

mar 16

17h

plus d'informations sur : www.festival-far.ch

*workshop ouvert à tous, tarif : 15.- (en français et en anglais)

informations et inscriptions +41 (0)22 365 15 50

ou admin@festival-far.ch

Adina Secretan (ch)

Black Buvette

création



11 jeu
18h-19h

12 ven
18h-19h

13 sam
18h-19h

16 mar
18h-19h

17 mer
18h-19h

Esp'asse

20 rue de l'Etraz
Nyon

18 jeu
18h-19h

20 sam
18h-19h

**Salle de gym
de l'ancien collège**
promenade du Jura
Nyon

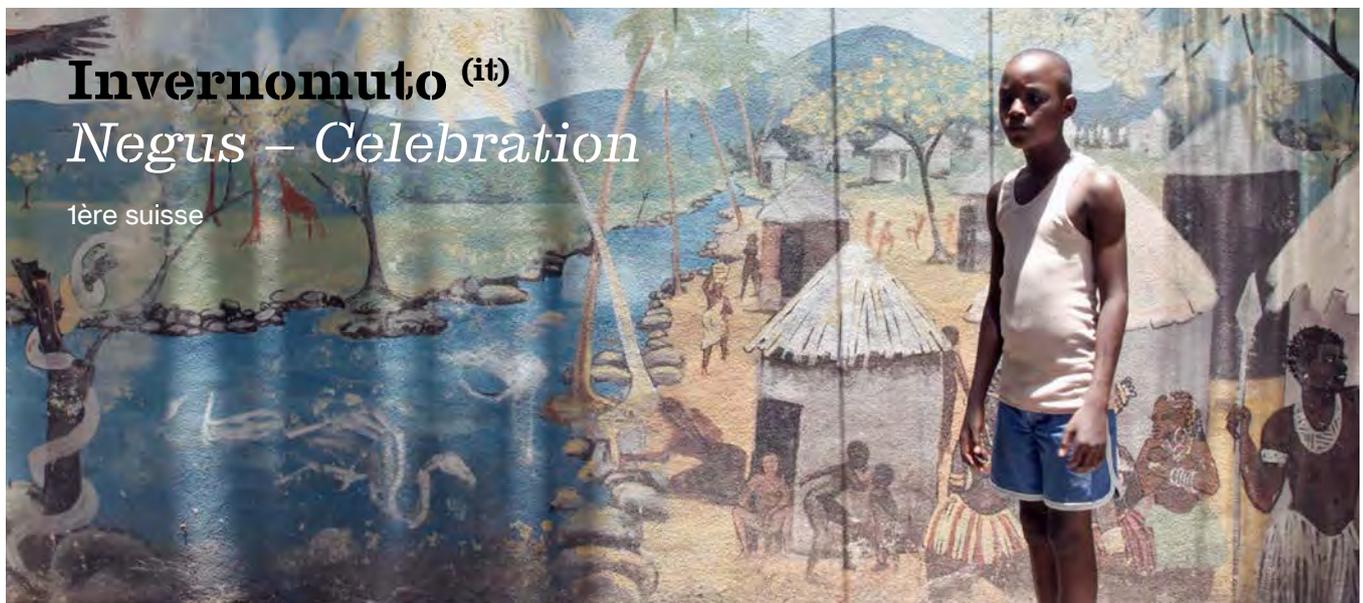
19 ven
18h-19h

salle communale
4 rue des Marchandises
Nyon

***Black Buvette* met en scène une chaîne de dons et contre-dons burlesque et tordue, où les lieux et les responsabilités sont fractionnés. Détournant les systèmes d'échanges locaux (SEL), elle s'inspire des pratiques mafieuses yakuza qui échappent aux sanctions de la loi japonaise sur les jeux d'argent. En usant de la convivialité comme stratégie, Adina Secretan & La Section Lopez interrogent avec humour l'interdiction de travailler, le travail au noir et le travail dissimulé. Black Buvette investit au jour le jour plusieurs lieux de Nyon. Amenez vos dons, échangez votre temps et vos savoir-faire, ou alors passez par le Black Market...**

conception : Adina Secretan ; scénographie : post – Elise Gagnebin-de Bons & Robin Michel ; interprétation : Joëlle Fontannaz, Louis Bonard, Adina Secretan et des requérants d'asile vivants à Nyon ; production : La Section Lopez, far° Nyon

repères biographiques : Formée en philosophie, littérature et danse à Genève et Lausanne, Adina Secretan travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe, metteuse en scène, danseuse, dramaturge. Elle a été assistante de recherche, a publié des articles pour des revues de philosophie, littérature ou arts scéniques, et a également été responsable pédagogique pour la CAS en animation et médiation théâtrale, à la Manufacture (Lausanne). En 2012, elle intègre le réseau international d'artistes Sweet&Tender, basé sur des principes d'échanges de compétences et d'autogestion. Récemment, elle a présenté *Place* à l'Arsenic (Lausanne) et au Théâtre de l'Usine (Genève).



11 jeu
19h

12 ven
19h

13 sam
19h

Esp'asse
20 rue de l'Etraz
Nyon

durée
100' env.

plusieurs langues
sous-titres anglais

Élaboré par le duo Invernomuto, *Negus* est un projet au long cours qui fait converger l'histoire, les mythes et la magie autour de la figure d'Haïlé Sélassié I, le dernier roi (ou Négus) d'Éthiopie. À l'origine de cette démarche, Simone Bertuzzi et Simone Trabucchi découvrent un événement dont il n'existe aucune trace, mais qui leur est raconté par des habitants de Vernasca, leur village d'enfance au nord de l'Italie. En 1936, alors que le pays ravive ses aspirations coloniales sous le joug du fascisme, des effigies de Haïlé Sélassié I sont brûlées sur la place centrale de Vernasca. C'est le retour d'un soldat, blessé de guerre, qui devient le prétexte à cet étrange rituel. À la même période, le mouvement rastafari émerge en Jamaïque et, pour certains de ses adeptes, Haïlé Sélassié I est vénéré comme le nouveau Messie. Entre l'Italie, l'Éthiopie et la Jamaïque, *Negus – Celebration* met en tension ces réalités antagonistes pour agencer librement un ensemble d'œuvres prenant une forme ouverte entre installation, vidéo et performance.

conception : Invernomuto

film – interprétation : Congo Ashanti Roy, King Kong, Ilabash, Carmelo Ghebre Selassie, Stephen Stewart, Afifa Aza, Kuri "The Farmer", Sahara Benji, Ras Marlon, Lee "Scratch" Perry ; bande originale : Duppy Gun Productions ; son : Lorenzo Dal Ri ; production exécutive: Taliesin Gilkes-Bower ; production : Luca Legnani/999 Films ; soutiens : MiBAC Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, Ethiopian Airlines, Indiegogo, Institut Culturel Italien Addis Abeba, Novara Jazz, Milano Film Festival

installation – production : Xing/Live Arts Week Bologne ; corproduction : far° Nyon ; remerciements : Marsèlleria, ar/ge kunst Bolzano/Bozen, pinksummer

repères biographiques : Invernomuto est né en 2003 de la collaboration entre Simone Bertuzzi et Simone Trabucchi, basés entre Milan et Vernasca. Bien que l'image en mouvement et le son soient leurs médias de prédilection, le duo intègre également la sculpture, l'édition et la performance à sa pratique. Bertuzzi et Trabucchi sont également musiciens, sous les noms de Palm Wine et Dracula Lewis.

Rimini Protokoll (de/ch)

Europe : visite à domicile

ère suisse



11 jeu
19h30

12 ven
19h30

13 sam
15h30 + 19h30

14 dim
15h30 + 19h30

15 lun
19h30

16 mar
19h30

17 mer
19h30

18 jeu
19h30

19 ven
19h30

20 sam
15h30 + 19h30

durée

120' env. + transport

Chaque représentation se déroule dans un appartement différent à Nyon ou dans la région. Des bus sont mis à disposition au départ de l'Usine à gaz. Informations précises lors de l'achat de votre billet

À l'origine d'une démarche qui cherche à montrer la réalité sous toutes ses facettes, le collectif Rimini Protokoll redouble d'inventivité pour en percer la complexité. Contenu dans une valise, le projet *Europe: visite à domicile* se déploie dans l'espace privé d'un foyer pour aborder de grandes questions. Comment définir l'Europe? Est-ce une frontière géographique, une identité culturelle, une coalition d'États? Et à quel point fait-elle partie de chacun de nous? Rimini Protokoll met en tension l'idée abstraite d'une confédération avec l'intimité d'un appartement. Quinze personnes prennent part à cette performance dans un salon qui conjugue histoires personnelles et mécanismes politiques.

conception: Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel (Rimini Protokoll) ; dramaturgie: Katja Hagedorn ; collaborateur artistique : Anton Rose ; design interactif: Grit Schuster, Hans Leser, Mirko Dietrich; scénographie: Belle Santos, Lena Mody, chargée de production : Juliane Männel, assistante de production: Anna Florin ; direction technique: Sven Nichterlein production: Rimini Apparat ; coproduction : Archa Theatre Prague, BIT Teatergarasjen/ Bergen International Festival, Frascati Teater Amsterdam, HAU Hebbel am Ufer Berlin, Kaaithheater Bruxelles, LIFT Londres, Malta Festival Poznan, Mungo Park Allerød, Sort/Hvid Copenhagen, Teater Nordkraft Aalborg, La Commune centre dramatique national Aubervilliers, Théâtre Garonne Toulouse, Teatro Maria Matos Lisbonne Un projet de House on Fire avec le soutien du Programme culture de la commission européenne, et avec le financement de HauptstadtKulturfonds Berlin

repères biographiques : Les membres du collectif Rimini Protokoll se sont rencontrés dans les années 90, au cours de leur formation à l'Institut des Sciences théâtrales appliquées de Giessen (Ecole supérieure du théâtre allemand avant-gardiste). Qui veut savoir ce que fait Stefan Kaegi et le trio d'artistes regroupé sous l'étrange nom de Rimini Protokoll, doit se confronter aux termes «réalité» et «fiction». Rimini Protokoll puise ses thématiques au cœur de la réalité. Les projets sont construits à partir de recherches précises, développées à partir de situations existantes dans leur lieu original. Pour ses mises en scène, le collectif travaille avec des amateurs nommés «spécialistes» trouvés au cours des recherches.

Caned Icoda ^(it)

Adagio con buccia III

1ère suisse



12 ven

13 sam

14 dim

16 mar

17 mer

18 jeu

11h00, 13h00, 17h00,
19h00, 21h00

rendez-vous individuel
(en anglais ou italien)

durée

120'

la Léproserie

annexe

du Musée du Léman

8 quai Louis-Bonnard

Nyon

Après Bologne et Milan, Caned Icoda installe son atelier de tailleur temporaire à Nyon. Avec son projet *Adagio con buccia III*, il vous propose un rendez-vous individuel au cours duquel il vous confectionne un accessoire ou un vêtement en tissu unique et sur mesure. *Adagio con buccia III* est un moment privilégié où la rencontre avec l'artiste se concrétise par une création à l'image qu'il se fait peu à peu de vous. En jouant habilement de la relation entre individualité et artisanat, Caned Icoda vous invite deux heures durant à amorcer votre transformation!

Avec votre accord, une photographie de vous portant ce vêtement sera prise. Une publication est prévue pour documenter l'ensemble du projet *Adagio con buccia* réunissant une centaine de créations réalisées à travers l'Europe. Tous les vêtements sont confectionnés avec des tissus de la fabrique italienne Bonotto.

conception : Caned Icoda ; coproduction : far° Nyon, soutiens : Xing Bologne, Bonotto Milan ; remerciement : George Darrer

repères biographiques : Caned Icoda est un artiste multidisciplinaire qui œuvre dans la musique (sous le pseudonyme Ottaven), dans la performance ainsi que dans la mode et le design. Figure centrale d'une scène émergente en Italie, il a développé un univers riche qui, bien qu'en perpétuelle changement, se reconnaît immédiatement. Son expérience comprend un grand nombre de projets en coopération avec des labels de production musicale, des espaces à but non lucratif, des groupes et des artistes italiens et internationaux.

Darren Roshier (ch)

Sollicitation à la rassemblée générale

artiste associé – création



12 ven
21h

13 sam
21h

Usine à gaz

1 rue César Soulié
Nyon

durée

60' env.

Darren Roshier vient d'avoir 26 ans. Adeptes de l'autofiction, il se devait de penser cette nouvelle création comme celle d'un prérentenaire, responsable, sérieux, engagé et empreint de sa récente campagne politique pour intégrer la municipalité de Vevey. Avec son équipe de l'IMPOSE (International mouvement pour la possibilité d'un ordre symbolique élaboré) il a conçu tout un lexique et un argumentaire avant de vous solliciter à la «rassemblée inhabituelle». En suivant point par point son arrangement du moment, il fera tout pour vous convaincre du bien-fondé de sa tentative. Révisant les codes d'un meeting politique et d'une conférence savante, Darren Roshier martèlera son message, persuadé que l'art est un antidote à l'étroitesse d'esprit..

conception, interprétation, scénographie: Darren Roshier ; vidéo, son : Julien Gremaud ; graphisme : Julien Savioz ; costume : Vanessa Schindler ; lumière : Nidea Henriques ; production: association L'idiotie bienveillante, far° Nyon; coproduction: Oriental – Vevey, Festival Images Vevey; soutiens: ville de Vevey, État de Vaud, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenaards

artiste associé : Darren Roshier est l'artiste associé du far° 2015-2016. Ce programme l'accompagne dans son travail de création et cherche à lui offrir de nouveaux outils de recherche ainsi qu'une plus grande visibilité. L'artiste associé bénéficie également d'un suivi par l'équipe du far°, un encadrement théorique sous forme de mentoring et des rencontres organisées avec des chercheurs, des scientifiques ou des spécialistes de disciplines diverses. L'artiste associé bénéficie du soutien YAA! - Young Associated Artist, développé par Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture

repères bigraphiques : Darren Roshier s'intéresse au cadre, au contenant, comme matériel de base pour créer du contenu. Son bachelor d'arts visuels de l'Ecole Cantonale d'Art du Valais (ECAV) en poche, il rejoint le collectif RATS qui organise divers événements culturels à Vevey tels que des résidences d'artistes, des expositions, des concerts, des conférences, etc. En parallèle de son implication associative, il est approché par les politiques et rejoint le Conseil communal de Vevey. En 2016, il s'est même porté candidat à la municipalité de Vevey, mais n'a pas été élu. C'est dans l'entremêlement de tous ces rôles qu'il faut saisir la source du travail artistique de Darren Roshier. Dans la pratique, il réalise une exploration méthodique de tout ce qui constitue un événement artistique : vernissage, exposition, généalogie, modalités de présentation, archivage etc. À cela s'ajoute une dimension burlesque qui se fonde sur des glissements temporels et contextuels, il affectionne en effet les récits enchâssés, les mises en abîme et les incohérences que leurs combinaisons peuvent mettre en évidence. Si l'écologie est « la science ayant pour objet les relations des êtres avec leur environnement, ainsi qu'avec les autres êtres vivants », alors peut-être Darren Roshier développe-t-il une écologie de l'art et de la culture.

Extra Time

accompagnement artistique, relève et création

15 lun
19h / 20h

16 mar
19h / 20h

**Usine à gaz
et Petite Usine**
1 rue César Soulié
Nyon

durée
210' env.

avec des pauses,
soirée combinée
3 spectacles

programme 1 19:00
Oliver Roth
Rébecca Balestra
Stéphanie Rosianu

programme 2 20:00
Rébecca Balestra,
Stéphanie Rosianu,
Oliver Roth

Le programme Extra Time vise à soutenir, prolonger et stimuler les démarches d'artistes suisses issus de la relève. Les participants à ce programme proviennent aussi bien des arts scéniques que d'autres disciplines artistiques contemporaines. Leur point commun réside dans une volonté d'intensifier leur pratique au sein des arts vivants. Aux yeux du far°, ils sont susceptibles de porter un regard neuf et de développer une démarche originale pour aborder la scène ou tout autre format performatif. Dans cette perspective, Extra Time propose un accompagnement artistique permettant aux artistes de réaliser une œuvre inédite en poursuivant le développement d'une pièce courte préexistante ou en s'engageant dans un nouveau projet. Il s'agit alors de leur donner l'occasion de préciser et d'éprouver leurs hypothèses avec comme finalité une présentation au festival. Les artistes bénéficient d'un suivi intensif, sur plusieurs mois, par un ou une spécialiste des arts vivants qui leur apporte une analyse théorique, un regard extérieur critique et des outils pratiques leur permettant de questionner et d'affiner leur projet. Le programme Extra Time offre également un soutien à la production et contribue à favoriser la visibilité des artistes et la diffusion de leurs œuvres.

Accompagnés par Yan Duyvendak et l'équipe du far°, Rébecca Balestra, Stéphanie Rosianu et Oliver Roth ont développé des projets inédits qu'ils présentent pour la première fois au far°.

Yan Duyvendak est plasticien et performeur. S'attachant en particulier à souligner combien les images télévisuelles et mentales, les codes sociaux et autres rituels de la société du spectacle épaississent aujourd'hui l'écran qui se dresse entre l'Homme et la réalité, il réaffirme tout au long de son travail une forme de dignité humaine mise à mal par la société de l'image. En parallèle à son activité artistique, il a été le coordinateur de l'option « art/action » au sein de la Haute école d'art et design (HEAD-Genève), et responsable de l'enseignement d'une performance contemporaine avec, entre autres Christophe Kihm, Maria La Ribot, Lina Saneh et Nicolas Leresche, de 2004 à 2014.



Rebecca Balestra (ch)

Show Set

Extra Time - création

15 lun
19h / 20h

16 mar
19h / 20h

**Usine à gaz
et Petite Usine**
1 rue César Soulié
Nyon

durée
210' env.

avec des pauses,
soirée combinée
3 spectacles

programme 1 19:00
Oliver Roth
Rebecca Balestra
Stéphanie Rosianu

programme 2 20:00
Rebecca Balestra,
Stéphanie Rosianu,
Oliver Roth

Pour Show Set, Rebecca Balestra use avec application de tout le kit d'objets et d'effets indispensables à la fabrication d'un show spectaculaire. En contrepoint, elle livre ses textes de chansons sentimentales et intimistes, écrits pour l'occasion. Entre actions et vérités, Show Set est un mode d'emploi divertissant suivi à la ligne par sa créatrice qui, sans don particulier, a pour ambition de se métamorphoser en une véritable bête de scène.

«L'art est une forme de loisir organisée.» Robert Filliou

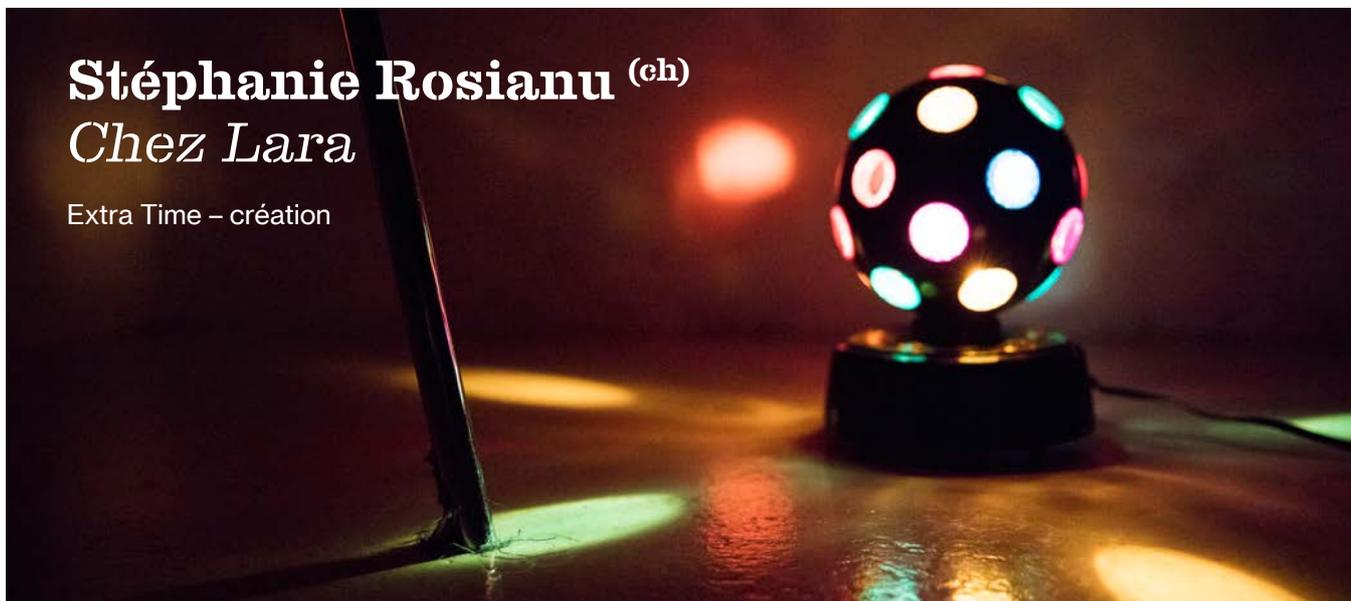
conception, interprétation : Rebecca Balestra ; assistance technique : Robin Dupuis
production : far° Nyon ; remerciements : Théâtre de l'Usine Genève, adc / association pour la danse contemporaine Genève, H107 Genève, La Manufacture Lausanne ; Romain Bionda, Bongénie Grieder, Pascale et Sheila Balestra, Antoine Jaccoud, Marie Capel, Manon Krüttli, Nicolas Rabaeus, Yann Popper, Louis Bonard, Marc Gouzer

repères biographiques : Après l'obtention de son Bachelor en théâtre en 2013 à la HETSR (La Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande), Rebecca crée un projet solo intitulé *Flashdance* et intègre la programmation des Quarts d'heure de Sévelin en 2014. La même année, elle reçoit le prix d'écriture dramatique Studer/Ganz et participe à un stage dirigé par Antoine Jaccoud et Eugène Meiltz à l'ARC de Romainmôtier. En 2014 toujours, Rebecca joue dans l'adaptation du roman de Charles-Ferdinand Ramuz *Derborence* mis en scène par Mathieu Bertholet, dans la série web de la RTS *Break ups*, ainsi que dans *Silence en coulisses* de Michael Frayn au Théâtre de Carouge. En 2015, Rebecca joue dans *Le beau monde*, première mise en scène de la comédienne Natacha Koutchoumov. La même année, elle fonde La FUR compagnie à Genève et présente sa nouvelle version de *Flashdance* au Théâtre du Loup. Elle joue également dans *La Suisse et la mort* au Théâtre de l'Usine et crée une première version de son concert de slam : *Tropique*. Également, elle est interprète dans *GRRRRRLS Monologues*, un projet de quatre pièces autour des écritures contemporaines exclusivement féminines mis en scène par Michèle Pralong, Anne Bisang, Barbara Schlittler et Isis Fahmy. Début 2016, elle joue au Théâtre Sévelin dans *Quelque chose de Tennessee*, une création théâtrale en collaboration avec le chorégraphe Philippe Saire.

Stéphanie Rosianu ^(ch)

Chez Lara

Extra Time – création



15 lun
19h / 20h

16 mar
19h / 20h

**Usine à gaz
et Petite Usine**
1 rue César Soulié
Nyon

durée
210' env.

avec des pauses,
soirée combinée
3 spectacles

programme 1 19:00
Oliver Roth
Rébecca Balestra
Stéphanie Rosianu

programme 2 20:00
Rébecca Balestra,
Stéphanie Rosianu,
Oliver Roth

Dans un salon de coiffure, trois instances se réunissent chaque soir. L'écran, la voix et le corps se sentent menacés par le monde qui les entoure et se retrouvent pour essayer de créer autre chose sur la base de leur langage disparate.

Avec *Chez Lara*, Stéphanie Rosianu s'intéresse au langage et à sa faculté de déterminer, ou pire de conditionner, notre rapport au monde et aux autres. D'origine roumaine, elle s'est aperçue que sa langue maternelle s'est transformée au fil des années. Intriguée par ce processus d'hybridation, elle réalise qu'il est valable pour beaucoup d'enfants immigrés. Chacun à sa manière développe un jargon propre à son clan familial sur la base de vocables bricolés. Nous vivons un moment important où différentes langues et modes de communication se rencontrent, se mélangent parfois ou transitent simplement; peut-être est-il nécessaire de s'interrompre un instant pour nous écouter?

conception : Stéphanie Rosianu, Magali Dougoud, interprétation : Stéphanie Rosianu ; assistance technique : Magali Dougoud ; remerciements : Théâtre de Sévelin Lausanne, Arsenic Lausanne

repères biographiques : Stéphanie Rosianu est née en 1986 à Lausanne. Titulaire d'un Master en Pratique de l'Art Contemporain de la Haute école des arts de Berne (HKB), elle développe une recherche expérimentale de l'écriture. Sa démarche questionne le rôle de l'auteur dans l'art et la littérature par le biais de collages à partir de textes et vidéos. En 2015, elle a participé à la résidence d'artistes Watch & Talk au far°.



15 lun
19h / 20h

16 mar
19h / 20h

**Usine à gaz
et Petite Usine**
1 rue César Soulié
Nyon

durée
210' env.
(en anglais simple)

avec des pauses,
soirée combinée
3 spectacles

programme 1 19:00

Oliver Roth
Rébecca Balestra
Stéphanie Rosianu

programme 2 20:00

Rébecca Balestra,
Stéphanie Rosianu,
Oliver Roth

«Imaginez cette scène : vos douze meilleurs amis dînent ensemble, assis à une table en bois. Ils mangent votre plat préféré. Imaginez tous vos amis et vos connaissances parlant de vous, réunis dans une cabane en bois. Ça vous plairait? Ils pourraient aussi décider sur un coup de tête de passer des morceaux de Thugger à plein volume pour vous. Et que pensez-vous de ce prosecco qu'ils boivent?» À partir de sa propre expérience du deuil et en parcourant l'histoire des rites funéraires, Oliver Roth s'empare des codes appliqués à de tels événements. Mais plutôt que s'attarder sur la question du défunt, *While You Were Dead – A Social Convention* se tourne du côté des vivants. Si chaque enterrement est bel et bien l'occasion d'éprouver un vécu collectif et rassembleur, pourrait-il être également festif?

conception : Oliver Roth ; conseil artistique : Balz Isler ; scénographie: Moritz Lehner ; régie : Pablo Weber ; conseil production : Rabea Grand ; entraînement vocal, regard extérieur : Daniela Ruocco ; production : far° Nyon ; soutiens : Tanzhaus Zurich, Nacht der 1000 Fragen Bienne ; remerciements : Dampfzentrale Berne, Gessneralle Zurich

repères biographiques : Né en 1987, Oliver Roth réside actuellement à Zurich et travaille comme artiste indépendant et dramaturge. Après une formation commerciale, il a obtenu un Master en histoire contemporaine et langue et littérature allemande. Durant ses études, il a publié quelques textes littéraires. En 2013 il a participé à la plate-forme de critiques théâtrales du Treibstoff de Bâle et a travaillé à la Dampfzentrale de Berne, pour le festival international de danse Dance In. Bern, puis au secteur communication du théâtre. En 2014, il a présenté en collaboration avec les danseuses Elodie Aubonnay et Cosima Grand un showing durant la résidence Tanz Leuk. En 2014-2015, il écrit pour le blog culturel du «Bund» et travaille également à la communication du théâtre ROXY à Birsfelden. En 2015 il a co-conceptualisé le centre du festival pour festival Auawirleben et a remporté avec la pièce CTRL-V de Cosima Grand la 2ème place au concours PREMIO Suisse. Sous le label general performances, il conçoit entre autres en collaboration avec l'artiste Martin Schick, des « formats transférables» comme les FRED talks, présentés à Berne, Lausanne et Zurich. En 2016 il a été invité à présenter sa performance BARTER 6, lors des Hors-Lits Berne, a montré à la Gessnerallee Siblings, une performance de longue durée avec quatre sœurs, et a préparé une exposition pour transform Berne.



Perrine Valli (ch/fr)
La danse du Tutuguri

création

16 mar
19h

17 mer
19h

Esp'asse
20 rue de l'Etraz
Nyon

Durée
45' env

En 1936, Antonin Artaud désœuvré fuit l'Europe, jugeant sa culture rationaliste en pleine faillite. Il s'en va parcourir les contrées lointaines du Mexique à la recherche d'une culture magique pouvant encore jaillir. Cette quête mystique et sa rencontre avec les Indiens tarahumaras imprègnent alors tous ses écrits. C'est à cette période qu'il rédige le poème *La Danse du Tutuguri ou le rite du soleil noir*, à l'origine de cette nouvelle création de Perrine Valli. La chorégraphe procède à une relecture de ce texte précurseur qui fait étrangement écho à notre situation contemporaine. Dans une perspective féministe propre à sa démarche artistique, Perrine Valli propose une danse articulée autour des figures du cercle et de la croix, entre spiritualité et dévotion; une chorégraphie guidée par les questions du vital, du rythme, du langage corporel et de l'énergie solaire.

conception : Perrine Valli ; interprétation danse : Perrine Valli et cinq danseurs invités ; interprétation texte : Jeanne De Mont ; création sonore : Eric Linder ; administration : Laure Chapel, Pâquis Production ; diffusion : Gabor Varga ; production : Association Sam-Hester ; coproduction : far° Nyon, Centre Culturel Suisse Paris, L'Abri Genève ; soutiens : Ville de Genève, Canton de Genève, Loterie romande

repères biographique : D'origine franco-suisse, Perrine Valli se forme au Conservatoire National de Lyon, au CDC de Toulouse, à la London Contemporary Dance School et travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Estelle Héritier et Cindy Van Acker. Très prolifique, elle a créé une quinzaine de pièces dont *Ma cabane au Canada*, *Série*, *Je pense comme une fille enlève sa robe*, *Deproduction*, *Le cousin lointain*, *Si dans cette chambre un ami attend...*, *Laissez-moi danser*, *Les renards des surfaces*, *Une femme au soleil*. Ces pièces sont présentées sur des scènes suisses et internationales. Artiste résidente à Mains d'Oeuvres (Paris) durant quatre ans, Perrine Valli remporte le premier prix du concours international de chorégraphie Masdanza en 2007 et le second prix du concours suisse Premio en 2008. Elle obtient en 2009 une résidence de recherche CulturesFrance «Villa Médicis Hors les murs» effectuée à Tokyo où elle travaille régulièrement jusqu'en 2011. La question de l'identité sexuelle tient une place centrale dans sa recherche artistique, tout comme l'articulation de la relation entre narration et abstraction dans le travail chorégraphique. Après dix ans d'expériences entre Paris et Genève, Perrine Valli ancre sa compagnie Sam-Hester en Suisse en 2015.

Loan Nguyen (ch)

Nguyen (est un nom très commun)

création



17 mer
21h

18 jeu
21h

Usine à gaz

1 rue César Soulié
Nyon

Loan Nguyen est photographe. Depuis quelques années, au lieu de photographier ses sujets, elle recueille leurs témoignages. Elle restitue ceux-ci oralement, avec une oreillette, en les confrontant à d'autres images. L'an dernier elle présentait au far° *À d'autres!* dans le cadre du programme Extra Time. Pour *Nguyen (est un nom très commun)*, elle croise sa propre biographie de Lausannoise d'origine vietnamienne et valaisanne avec des témoignages d'exilés qui se sont installés en Suisse ou de personnes qui l'ont quittée. Le déplacement, l'éloignement, la perte de repères, la solitude, la sérénité, la volonté ou la recomposition d'une identité, vécus par d'autres, résonnent avec les moments d'une vie. Tout sépare les expériences de chacun, et pourtant quelque chose se partage et l'un décrit bientôt quelque chose de l'autre. Entre réel et représentation, souvenirs et paraboles, les récits d'exil se font à la fois découverte de soi-même, expériences restituées et chemins étranagement familiers par-delà le hasard de la naissance.

conception, photographies, interprétation : Loan Nguyen (distribution en cours) ; dramaturgie : Eric Vautrin ; production : Association À d'autres!, far° Nyon ; remerciements : Arsenic Lausanne, Pro Senectute Vaud

repères biographiques : Née en 1977, Loan Nguyen a étudié la photographie à l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey. Dès 1998, elle a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles, ainsi qu'à plusieurs foires internationales tout en exerçant son métier de photographe indépendante. Attirée par d'autres formats d'expression, elle s'inscrit en 2012 au Master.work de la HEAD – Genève, où elle développe un intérêt pour la performance. Dans une recherche d'interaction plus directe entre matière artistique et public, elle réalise ses premières tentatives performatives dans des cadres restreints et confidentiels. En 2015, elle intègre le programme Extra Time du far° et présente *À d'autres!*, sa première performance destinée à la scène.

Coupdesac (ch)

création



18 jeu
18h-21h

19 ven
18h-21h

20 sam
18h-21h

cour de l'Usine à gaz

1 rue César Soulié
Nyon

accès libre

Coupdesac émane d'une collaboration de deux ans entre des étudiantes du Gymnase de Nyon et Chloé Démétriadès, une artiste nyonnaise basée à Bruxelles et fidèle du festival. Le far° entretient depuis plusieurs années une relation étroite avec la filière d'arts visuels du Gymnase de Nyon afin de faire connaître différentes approches des arts vivants. Chloé Démétriadès a proposé aux étudiants d'imaginer des pratiques singulières à partir de leurs hobbies et dans l'optique de réaliser un «objet vivant». Invitées par le far°, trois étudiantes ont manifesté leur enthousiasme à présenter leur travail au festival. Leurs propositions personnelles se trouvent reliées par une scénographie collective à l'allure d'un petit village de bric et de broc. Shan Bill cuisine des plats selon ses propres recettes, influencées par ses origines suisses allemandes et singapouriennes, qu'elle vous fait déguster en échange d'anecdotes ou secrets culinaires. Kathleen Gallay aime les randonnées; son travail s'articule autour de la notion de parcours, que ce soit en montagne ou dans les livres. Enfin, Cleya Pélissier est une passionnée de vidéo, d'écriture et de littérature. Elle s'est saisie de deux textes majeurs de Gide et de Sartre qu'elle a souhaité remodeler pour créer un texte inédit qu'elle met en scène.

Laurent Pichaud (fr)

De terrain

création



18 jeu
19h

19 ven
19h

20 sam
19h

Salle de gym de
l'ancien collège
promenade du Jura
Nyon

Qu'ils prennent place dans des lieux de vie réelle ou dans des espaces aménagés, c'est toujours en réponse au contexte que naissent les projets de Laurent Pichaud. Sensible aux spécificités et aux usages de l'environnement choisi, l'écriture chorégraphique émerge à partir d'expériences réalisées sur place. Au far°, l'artiste a souhaité s'installer dans une salle de gymnastique du centre-ville de Nyon, dans l'enceinte de l'ancien collège. Lieu polyvalent et collectif, la salle de gym endosse plusieurs rôles. On y joue, apprend, s'associe; on s'y réfugie aussi en cas de catastrophe. Une équipe locale et éphémère s'est constituée, suite à un appel à participation auprès des habitants de Nyon et de réfugiés récemment arrivés en Suisse. À travers le jeu, le groupe a éprouvé à la fois son inconnu, son commun et son élan. Le lieu est fixe, certes, mais toute communauté est mouvante.

conception : Laurent Pichaud ; interprétation : en cours ; production : x-sud, far° Nyon
x-sud/laurent pichaud bénéficie d'une subvention d'aide à la structure de la part du département du Gard – France

repères biographiques : Laurent Pichaud est né en 1971 à Nîmes. Après une formation auprès de Nicole Canonge, il débute son parcours d'interprète et chorégraphe dans les années 1990 alors que la danse contemporaine est traversée par une remise en cause du spectacle et de ses codes. Il participe pleinement de ces réflexions et expérimentations tout en poursuivant parallèlement un cursus universitaire d'histoire de l'art. Dans son travail chorégraphique, il privilégie les recherches sous le mode des « consignes et contraintes », toujours en immédiate relation avec le réel environnant de l'interprète. Ce souci du lieu de présentation est devenu peu à peu une constante centrale dans sa démarche – chaque projet est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Au-delà des caractéristiques physiques des lieux, ses dernières recherches s'intéressent toujours plus à la position du spectateur, c'est-à-dire à sa part dans le chorégraphique mais aussi à la présence du chorégraphique dans son imaginaire. Il est à ce jour l'auteur d'une douzaine de pièces, dont parmi les plus récentes *mon nom, une place pour monuments aux morts* ; *indivisibilités* avec Deborah Hay ; *La Montagne d'Aubervilliers* avec R. Héritier ; *Jdomaines/nomade* (CCN de Montpellier) ; *Jeux Chorégraphiques* avec R. Héritier ; *mon nom des habitants* (2014-2018). A ces pièces se rattache de plus une série d'écritures pour musées.



Laurent Pichaud (fr)

L'Usage du monde – le dehors

création

18 jeu
21h

19 ven
21h

20 sam
21h

Petite Usine

1 rue César Soulié
Nyon

Najib Mohammadi et Sharif Saidi sont deux jeunes Afghans. Arrivés en Suisse en novembre dernier, durant «l'automne migrant» que l'Europe a connu et qui se prolonge encore, ils sont aujourd'hui des «requérants» en attente d'un statut de réfugié qui leur permettrait de rester en Suisse. Lors de l'un des *Rendez-vous du jeudi* organisés par le far°, ils rencontrent Laurent Pichaud. Le chorégraphe identifie alors une coïncidence troublante: l'itinéraire qu'ont parcouru Najib et Sharif pour arriver en Suisse, à travers l'Iran, la Turquie et les Balkans, est le même que celui que Nicolas Bouvier a emprunté il y a plus de soixante ans, en sens inverse, et qui a fait l'objet de son livre *L'Usage du monde*. C'est à l'usage troublé, contemporain et migrant du monde que ce projet fait écho.

conception : Laurent Pichaud accompagné de Najib Mohammad et Sharif Saidi ; production : x-sud, far° Nyon ; x-sud/laurent pichaud bénéficie d'une subvention d'aide à la structure de la part du département du Gard – France

repères biographiques : Laurent Pichaud est né en 1971 à Nîmes. Après une formation auprès de Nicole Canonge, il débute son parcours d'interprète et chorégraphe dans les années 1990 alors que la danse contemporaine est traversée par une remise en cause du spectacle et de ses codes. Il participe pleinement de ces réflexions et expérimentations tout en poursuivant parallèlement un cursus universitaire d'histoire de l'art. Dans son travail chorégraphique, il privilégie les recherches sous le mode des «consignes et contraintes», toujours en immédiate relation avec le réel environnant de l'interprète. Ce souci du lieu de présentation est devenu peu à peu une constante centrale dans sa démarche – chaque projet est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Au-delà des caractéristiques physiques des lieux, ses dernières recherches s'intéressent toujours plus à la position du spectateur, c'est-à-dire à sa part dans le chorégraphique mais aussi à la présence du chorégraphique dans son imaginaire. Il est à ce jour l'auteur d'une douzaine de pièces, dont parmi les plus récentes *mon nom, une place pour monuments aux morts* ; *indivisibilités* avec Deborah Hay ; *La Montagne d'Aubervilliers* avec R. Héritier ; *Jdomaines/nomade* (CCN de Montpellier) ; *Jeux Chorégraphiques* avec R. Héritier ; *mon nom des habitants* (2014-2018). A ces pièces se rattache de plus une série d'écritures pour musées.

Mammalian Diving Reflex ^(ca) *Nightwalks with Teenagers*

création



18 jeu
21h

19 ven
21h

20 sam
21h

Rendez-vous devant le
collège de Nyon-Marens
5 Route du Stand
Nyon

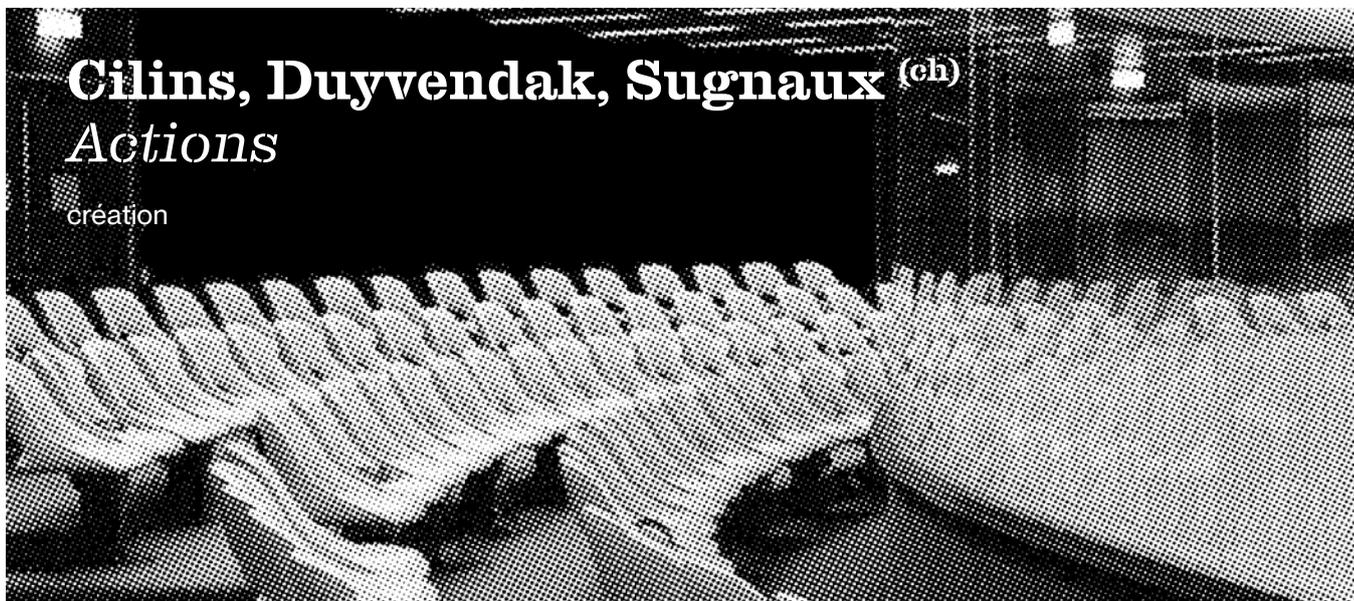
Durée

120' env.

Déjà invité au far° en 2011, le collectif Mammalian Diving Reflex avait présenté *Haircuts by Children*, un salon de coiffure entièrement géré par des enfants. Il s'agissait de mettre à l'épreuve le sens des responsabilités et la créativité de jeunes enfants, et surtout, la confiance que les adultes voulaient bien leur accorder. Le collectif démontrait par là l'un des aspects de son travail qu'il définit comme «acupuncture sociale». Avec le même enthousiasme, Mammalian Diving Reflex revient cette année avec un autre projet participatif, tout autant provocateur et pétillant, réalisé en collaboration avec les élèves du collège de Nyon-Marens. *Nightwalks with Teenagers* est une performance orchestrée par des groupes d'adolescents qui définissent des balades nocturnes à travers la ville de Nyon afin de partager avec les spectateurs leurs activités et de dévoiler leurs lieux de prédilection.

conception : Darren O'Donnel, créé en collaboration avec élèves du collège de Nyon-Marens ; réalisation : Tenzin Chozin, Alex Chu, Zahra Syed, Eva Verity ; chargées de production : Eva Verity, Jenna Winter ; production : far° Nyon ; coproduction : Collège de Nyon-Marens
Le projet *Nightwalks with Teenagers* bénéficie du soutien du Programme international de théâtre du Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de l'Ontario

repères biographiques : Mammalian Diving Reflex est un collectif basée à Toronto, qui crée principalement des projets dans l'espace public. Dans ses performances, le public, constitué autant d'adultes que d'enfants, est encouragé à jouer un rôle en tant que participant ou même collaborateur. Mammalian Diving Reflex développe des projets qui ont pour mission de transgresser les barrières entre individus en interagissant directement avec la communauté. Son travail s'accomplit en dehors des murs d'un théâtre, au sein même de la société, et engage une participation esthétique et civique (tel que l'engagement artistique d'institutions sociales, de centres communautaires, écoles, centres pour seniors, clubs de sport, et médias) afin de questionner les valeurs acquises et d'inciter les individus à se parler entre eux. En rassemblant des gens de manière inhabituelle, la sphère sociale se renforce. Mammalian Diving Reflex a bâti sa réputation avec des projets innovants en collaboration avec des enfants, dont le plus reconnu internationalement est *Haircuts by Children*. Mammalian Diving Reflex a reçu en 2007 et en 2008 à Toronto le Growing Active Kid's Award. En 2009, le collectif gagne le prix Arts for Youth. Il a un public de fans en Angleterre, Australie, Amérique, Irlande, Italie, Norvège, Allemagne, au Pakistan, en Inde et au Canada.



Cilins, Duyvendak, Sugnaux (ch)

Actions

création

19 ven
19h

salle communale

4 rue des Marchandises

Nyon

Durée

60'

Alors qui fait quoi? C'est la question fondamentale que lance *Actions*, une performance radicale qui traite de l'exclusion et des rapports qu'entretiennent l'art, l'activisme et les mutations sociales à l'heure où les valeurs de nos démocraties européennes semblent voler en éclats. *Actions* n'est pas un spectacle. C'est un dispositif documentaire qui chamboule les attentes, prend à partie et met à contribution les spectateurs, les organisateurs du festival et la compagnie (transformée pour l'occasion en agence) afin de répondre à la violence et à l'urgence de notre réalité politique. Une expérience dont on espère ne pas sortir indemne.

conception: Nicolas Cilins, Yan Duyvendak, Nataly Sugnaux Hernandez ; régie générale : Gaël Grivet ; production : Dreams Come True ; coproduction : far° Nyon ; soutiens : Ville de Genève; République et canton de Genève, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture

repères biographiques : Nicolas Cilins vit actuellement à Berlin et à Genève. Après des études en arts visuels à l'école nationale supérieure d'art de la Villa Arson, à Nice, puis à la HEAD de Genève, où il a obtenu son diplôme en 2008, il présente ses œuvres dans de nombreuses expositions internationales. Yan Duyvendak (voir p.17), formé à l'École cantonale d'art du Valais et l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, sillonne les scènes internationales avec ses créations *Made In Paradise* (2008), co-signée avec Omar Ghayatt et Nicole Borgeat, *Please, Continue (Hamlet)* (2011), co-signée avec Roger Bernat, ainsi que *Sound Of Music* (2015). Nataly Sugnaux Hernandez, formée à la Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève, est à la direction de la Cie Yan Duyvendak/Association Dreams Come True et de Morris Mendi, association de soutien administratif aux artistes émergents.

Marjolijn Van Heemstra^(nl)

Garry Davis



19 ven
21h

20 sam
21h

Usine à gaz

1 rue César Soulié
Nyon

Durée

80'

anglais surtitré français

Alors qu'elle mène une recherche visant à comprendre sa génération, Marjolijn Van Heemstra se retrouve en contact à distance avec d'autres jeunes de son âge à travers le monde. Or, un jour elle est confrontée à un fait qu'elle ne peut admettre: pourquoi son amie libanaise ne peut-elle pas, comme elle, franchir toutes les frontières? Pourquoi la liberté n'est-elle pas la même pour toutes et tous? Face à cela, Marjolijn Van Heemstra va s'intéresser au parcours de l'activiste pour la paix Garry Davis. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, cet ancien soldat et artiste de music-hall déchire son passeport américain et s'autoproclame premier citoyen du monde. En suivant les traces de Garry Davis, Marjolijn Van Heemstra se lance dans le récit croisé de sa propre expérience et de celle de cet homme révolté, interrogeant avec détermination et poésie ce qui peut encore relier les individus dans un monde chaotique.

conception, interprétation : Marjolijn van Heemstra ; mise en scène, décor : Jetse Batelaan ; dramaturgie : Liet Lenshoek ; création sonore Roald van Oosten ; lumière : Axel Dikkers ; costume : Karin van der Leeuw, Erik Bosman ; direction technique : John Thijssen ; régie : Hein van Leeuwen ; chargé de production : Michiel van Schijndel ; coproduction : Ro Theater, Frascati Producties

repères biographiques : Marjolijn van Heemstra est née aux Pays-Bas en 1981. Après des études de science des religions, elle décide de se consacrer à l'art. Elle écrit de la poésie, tient une rubrique dans un des principaux quotidiens néerlandais tout en développant des œuvres pour la scène. Elle réalise *Family '81* en 2011, *Mahâbhârata* en 2012 et *Garry Davis* en mai 2013. Ces trois spectacles forment un triptyque sur le monde globalisé et l'altérité. D'où vient notre besoin de créer des communautés? Qu'est-ce qui nous réunit, qu'est-ce qui nous distingue? Y a-t-il une Histoire qui nous relie tous? Dans une période de crise et de mise à l'épreuve de la démocratie, Marjolijn van Heemstra se bat contre l'idée fataliste que nous, en tant qu'individus, ne pouvons pas influencer le monde, tout simplement.

CultuRadio

17 mer
18h–21h

18 jeu
18h–21h

19 ven
18h–21h

20 sam
18h–21h

cour de l'Usine
1 rue César Soulié
Nyon

accès libre

Après les Urbaines, les Printemps de Sévelin, le Programme commun et la Fête de la danse à Lausanne, CultuRadio fait halte à Nyon en direct du far°! Ce projet invite des jeunes entre 15 et 25 ans à s'essayer au journalisme culturel au cœur de la création scénique par l'intermédiaire d'une émission radio. À la suite d'ateliers de préparation en compagnie de professionnels, un groupe formé de gymnasiens nyonnais et de jeunes adultes s'aventure à couvrir la manifestation. En regard de la programmation du far° et inspirés par leurs rencontres avec les artistes et festivaliers, les participants de CultuRadio mènent ainsi à l'antenne des débats, entretiens, critiques et micros-trottoirs sur des formes d'art qu'ils n'ont jamais rencontrées auparavant.

CultuRadio est un projet de ParticiMedia réalisé en collaboration avec la Plateforme de médiation danse de l'AVDC et Klipp&Klang Radioschule.

Avec le soutien de Pro Helvetia, du canton de Vaud, de la Fondation suisse pour la radio et la culture (FSRC) et de la Fondation Corymbo.

émissions en direct ou podcastées / live broadcasts or podcasts: culturadio.ch, radio.django.fm, facebook.com/culturadio.ch

Laboratoire de la pensée

11-20

tous les jours

Prenant place durant tout le festival, le Laboratoire de la pensée invite les esprits curieux à approfondir leur expérience des arts vivants. Véritable allié de la réception des œuvres, il propose des discussions et une approche créative de l'écriture privilégiant la réactivité et l'ouverture à tout questionnement. Mené par un-e invité-e spécialiste des arts vivants, et décliné en deux volets (les Balises p. 31 et l'Atelier d'écriture p. 32), ce laboratoire souhaite créer des traits d'union entre le programme artistique du far° et les festivaliers en générant des rendez-vous ludiques dont la richesse n'a d'égale que la spontanéité.

L'invitée : Sandra Noeth

Sandra Noeth est l'invitée de cette édition. Basée à Berlin, elle collabore avec de nombreuses institutions internationales. Elle est spécialiste des domaines de la danse et des arts performatifs, ses sujets de recherche concernent l'éthique et la politique du corps ainsi que les pratiques du mouvement non-occidentales. Depuis 2015, elle fait partie du groupe de recherche Loose Couplings: Collectivity at the intersection of digital and urban space à l'Université de Hambourg. Avant cela elle a dirigé le département de dramaturgie et de recherche au Tanzquartier à Vienne, où elle développait une série de projets artistiques et théoriques sur les questions de responsabilité, de protestation, de religion et d'intégrité en lien au corps. Actuellement, elle travaille sur un projet de publication consacré au statut et à la capacité d'action du corps confronté aux questions de frontières matérielles et immatérielles.

L'invitée intervient à plusieurs endroits: pour mener les Balises, pour accompagner l'Atelier d'écriture et les rendez-vous avec les résidents Watch & Talk. L'intérêt d'une telle présence réside dans l'apport théorique partagé en regard de toutes les propositions artistiques présentées au festival. En lien avec les sujets de ses propres recherches ou domaines de compétences, l'invitée enrichit la réception des œuvres, initie et alimente les discussions autour des spectacles.

Balises

Les Balises sont des temps de rencontre et de discussion, prenant place avant et après certaines représentations. Pour faire écho au titre de cette édition, Sandra Noeth, l'invitée 2016, propose de mettre en relation les thématiques qui s'y réfèrent avec quatre spectacles du programme. Les Balises multiplient les approches possibles des œuvres tout en révélant la construction et la dramaturgie du festival. Destinés à tous, ces moments préparent à accueillir les spectacles et à prolonger leur réception, sans chercher à figer un seul discours.(les Balises sont en accès libre)

- | | | | |
|------------------|-----------|---------------------|---|
| balise 01 | 11 | jeu
20h30 | Mickaël Phelippeau <i>Jutyar</i>
cour de l'Usine à gaz 1 rue César Soulié Nyon |
| balise 02 | 16 | mar
18h30 | Adina Secretan <i>Black Buvette</i>
Esp'asse 20 route de l'Etraz Nyon |
| balise 03 | 17 | mer
19h00 | Rimini Protokoll <i>Europe : visite à domicile</i>
cour de l'Usine à gaz 1 rue César Soulié Nyon |
| balise 04 | 18 | jeu
20h30 | Loan Ngyuen <i>Nyhuen (est un nom très commun)</i>
cour de l'Usine à gaz 1 rue César Soulié Nyon |

Atelier d'écriture

11-20

tous les jours

Prenant l'allure d'une université d'été, l'Atelier d'écriture aborde les arts vivants par l'écriture en encourageant le spectateur rédacteur à devenir à la fois activateur et producteur de sens. Poser ses réflexions sur le papier, ou les mettre en forme de manière visuelle, peut contribuer efficacement à les formuler, à les développer et à les partager. Accompagnés par Sandra Noeth, l'invitée 2016, spécialiste des arts vivants, le groupe de participants, aussi bien des étudiants de la Head-Genève et de l'Institut littéraire suisse de Bienne que des festivaliers, bénéficient d'un cadre formateur et privilégié pour réfléchir, débattre et écrire sur les spectacles vus au festival. Cet atelier prévoit également des temps pour entrer en contact avec des artistes et des professionnels présents au festival. Les objectifs visés peuvent être la production d'un objet rédactionnel imprimé ou la réalisation d'un blog.

Le week-end du 13 et 14 août, l'Atelier d'écriture est ouvert à tous.

horaires 10:30-13:30, 14:30-18:00

tarifs : 1 jour : chf 30.- / 2 jours : chf 60.-

(comprenant la participation à l'atelier et une entrée au spectacle la veille de cet atelier)

informations et inscriptions : +41 (0)22 365 15 50 ou / or admin@festival-far.ch

Watch & Talk

10-20

tous les jours

La résidence Watch & Talk cherche à inventer les conditions d'une véritable effervescence artistique. Sur la base d'un système de parrainage, de jeunes artistes sont invités à s'imprégner de toutes les œuvres présentées au festival, à disposer d'un temps de recherche dynamique, enrichi par les échanges et sans contrainte de production. Accompagnés par Sandra Noeth, l'invitée 2016, les participants s'adonnent à des critiques constructives en dialoguant et développant des réflexions en résonance avec la programmation. À plusieurs occasions, ils rencontrent de manière privilégiée des artistes du festival qui leur présentent leur travail. S'ils le souhaitent, ils peuvent également suivre ponctuellement l'Atelier d'écriture.

Participez!

Atelier de médiation culturelle autour de projets participatifs

**L'AVDC a
30 ans!**

20 sam
14h-17h

salle communale

4 rue des Marchandises

Nyon

accès libre

Dans le cadre de L'AVDC a 30 ans!, la Plateforme vaudoise de médiation en danse de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) et le far° organisent un atelier de médiation. À l'heure où la participation à la culture tend à devenir le mot d'ordre, nous vous invitons à prendre le temps de la réflexion en vous appuyant sur les projets participatifs de l'édition 2016 du far°. En compagnie des artistes et de participants à leurs projets, nous nous questionnerons sur les rapports entre l'art, la culture et le social dans les projets participatifs. Comment la démarche artistique est-elle nourrie et/ou altérée par le processus participatif? Quels types de projets participatifs assurent un réel engagement des participants? Quelles sont les retombées de ces projets? Autant de questions que nous aborderons ensemble lors de cet atelier... participatif lui aussi bien sûr!

intervenants : Claudia della Croce, professeure à la Haute école de travail social et de la santé (EESP) Lausanne, responsable du CAS en médiation culturelle, Laurent Pichaud, chorégraphe; Adina Secretan, chorégraphe et metteuse en scène; Mammalian Diving Reflex, collectif d'artistes; Nicolas Favrod-Coune et Raphaëlle Renken, responsables du projet CultuRadio; Véronique Ferrero Delacoste, directrice du far° ainsi que les participant-e-s aux divers projets.

ouvert aux professionnels et au public

informations et inscriptions jusqu'au 19 août : mediation@avdc.ch

Émission spéciale autour de la médiation culturelle participative en direct sur CultuRadio

20 sam
18h-19h

cour de l'Usine

1 rue César Souzlié

Nyon

accès libre

En guise de restitution publique de l'atelier de médiation culturelle Participez!, Florence Grivel interroge en direct ses invités sur les projets participatifs du far°.

animatrice radio : Florence Grivel

invités : Claudia della Croce, professeure à la Haute école de travail social et de la santé (EESP) Lausanne, responsable du CAS en médiation culturelle; Raphaëlle Renken, médiatrice culturelle et responsable de la Plateforme vaudoise de médiation danse de l'AVDC; les participant-e-s à CultuRadio; Mammalian Diving Reflex, collectif d'artistes; Nicolas Favrod-Coune, responsable du projet CultuRadio; ainsi que les participant-e-s aux divers projets.

Billetterie

Dès le 22 juillet, vous pouvez acheter vos billets et vos pass sur notre site festival-far.ch. La billetterie centrale du festival, située devant la cour de l'Usine à gaz, est ouverte tous les jours du 10 au 20 août, dès 14h.

Autres points de vente aux billetteries du Service culturel Migros:

- Migros Nyon-La Combe, 6 rue de la Morâche, 1260 Nyon, +41 (0)58 573 44 60
- Service culturel Migros Genève, 7 rue du Prince, 1207 Genève, +41 (0) 58 568 29 00
- Stand Info Balexert, 27 avenue Louis Casai, 1211 Genève 28, +41 (0) 58 573 36 60

Prix des places à choix

Dès cette année, nous instaurons une nouvelle politique tarifaire. Vous pouvez dorénavant soutenir le far° en choisissant le prix d'entrée des spectacles selon les formules suivantes:

Sympa: chf 15.-

Super: chf 20.-

Sensass: chf 30.-

N.B.: les soirées Extra Time des 15 et 16 août sont proposées au tarif unique de chf 25.- donnant accès à 3 spectacles.

Passfar°

Sympa: chf 120.-

Super: chf 150.-

Sensass: chf 200.-

L'achat d'un passfar° donne accès à tous les spectacles dans la limite des places disponibles. Au moment de l'achat de votre passfar° (sur festival-far.ch ou à la billetterie) vous pouvez directement réserver vos places. Le passfar° est indispensable pour accéder aux spectacles. Il est personnel et intransmissible.

Conditions générales

Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés par l'organisateur.

**Soutenez le far°
en choisissant
le prix de vos places
et de vos pass!**

Partenaires, remerciements

Pouvoirs publics



L'artiste associé bénéficie du soutien YAA! - Young Associated Artist, développé par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Les propositions de Laurent Pichaud, Mickaël Phelippeau, Adina Secretan et les Rendez-vous du jeudi sont soutenus dans le cadre des projets d'intégration de la ville de Nyon.

Sponsors



Fondations et institutions



Les projets de Rimini Protokoll, Unknown Spaces, Adina Secretan et Mammalian Diving Reflex sont soutenus par le Pour-cent culturel Migros dans le cadre d'un partenariat qui accompagne les nouvelles perspectives du festival allant à la rencontre de nouveaux publics.

Partenaires médias



Partenaires associés

Affichage vert
Avdc Association vaudoise de danse contemporaine
Cov Conservatoire de l'ouest vaudois
Établissement secondaire de Nyon-Marens
Genève Aéroport
Head – Genève
Institut littéraire suisse – Haute école des arts de Berne

Jobin SA
Mac'n'roll
Party partner
Publibike
Pumpkin sàrl