

Nyon Une installation labyrinthe pour se perdre comme Hansel et Gretel

La compagnie tessinoise Trickster Teatro, composée de Cristina Galbiati et Ilija Luginbühl, a fait un arrêt à Nyon à la salle communale le week-end dernier pour présenter, dans le cadre du Festival des arts vivants, une installation théâtre hors norme, nommée *.h.g.*, en référence au conte d'Hansel et Gretel. Ce ne sont pas des acteurs sur scène mais le public. Dans un labyrinthe aux images et aux musiques intrigantes, le spectateur a pu créer son propre conte au fur et à mesure qu'il avançait dans son cheminement, à l'aide d'un baladeur. L'histoire prend de nouvelles tournures et parfois prend une fin plus tragique de ce que l'on a l'habitude. La mort serait-elle une possibilité? Rencontre avec Cristina Galbiati.

D'où est venue l'idée de créer un labyrinthe sur scène?

Au début, nous n'avions pas l'intention de travailler sur un labyrinthe mais je sais que le

labyrinthe est un thème récurrent. Ce qui me fascine, c'est la signification métaphorique, le labyrinthe est en quelque sorte un lieu où le temps et l'espace se confondent. Nous pouvons dire que dans *.h.g.*, le labyrinthe n'est pas une intention mais un résultat que chaque membre du public peut lire pendant le voyage de l'installation.

Pourquoi avoir choisi le conte d'Hansel et Gretel?

On a souvent pris inspiration dans les contes sans jamais travailler sur l'un d'eux. Nous voulions travailler sur quelque chose en lien avec l'enfance mais sans que cela soit trop enfantin, léger ou heureux. Nous refusons l'idée que tout ce qui est lié à l'enfance est heureux. Hansel et Gretel est bestiale, impitoyable, l'histoire est cruelle.

Pourquoi avoir choisi de ne pas être sur scène, place de l'acteur?

L'un des points principaux de

.h.g. est de travailler sur l'expérience intime où chaque membre du public est seul, les acteurs ne sont, de ce fait, pas présents. Cela change de l'habituel et c'est pas plus mal.

Etes-vous déjà venu jouer au Far?

Non, c'est la première fois qu'on y vient et c'est notamment la première fois que nous jouons dans la partie francophone de la Suisse. Nous sommes heureux de pouvoir y participer.

Que représente le Far pour vous?

Le far est un festival intéressant dont la programmation est bonne. Nous pouvons sentir une forte identité du festival. Être programmé au Far est une importante opportunité pour nous, nous avons besoin de nous montrer pour évoluer et nous sommes affamés de festivals tels que celui-ci nous permettant de voir d'autres performances ainsi que d'avoir



Le spectateur pourrait se perdre dans la forêt de pins. D.R

des feedbacks concernant notre travail. C'est très enrichissant d'y venir, autant pour les spectateurs que pour les acteurs.

ISABELLE GUIGNET
info@lacote.ch