
ION MUNDUATE, SIN TÍTULO, EN COLORES : UN HYMNE À LA PLURALITÉ !

Ion Munduate, né en 1969, a suivi une formation de danseur parallèlement à des études d'arts visuels d'abord à San Sebastián, puis à Madrid et à Paris. En 1993, il fait la rencontre de la chorégraphe Blanca Calvo qui fonda avec La Ribot en 1986 la compagnie Bocanada Danza – une étape importante dans l'histoire de la danse contemporaine en Espagne. Il entame avec elle une étroite collaboration dans les pièces *MMM* (1995) et *Sangre Grande* (1996) et co-dirige le projet de Mugatxoan qui propose un programme de résidences, d'ateliers et de spectacles axés sur les arts visuels et la performance. L'objectif de cet institut est de proposer une plate-forme de discussion et d'échanges sur les différentes expériences créatives de chacun.

Dans ses propres créations, Ion Munduate utilise souvent la vidéo. Ce n'est pas le cas dans *Sin título, en colores* (Sans titre, en couleurs). Le chorégraphe investit d'abord l'espace sur une musique de Bach jouée en direct, en rassemblant au sol des vêtements bigarrés, puis développe un dialogue sonore et corporel entre les trois protagonistes. Le mouvement est ici considéré sans artifice, comme une forme de langage brut.

À l'alliance de la musique et de la danse s'ajoute l'intervention d'un coupeur de tronc. Pratique artisanale, ce sport rural basque éveille et souligne dans le contexte du théâtre la gestuelle systématique et rythmée de cette activité. La cadence répétée de la hache au contact du tronc emplit de plus en plus l'espace, se mêle progressivement aux pratiques des deux autres pour ne former plus qu'un tout. Une trame sociale se construit peu à peu, un nouveau vocabulaire s'élabore dans la fusion des gestes de chacun. L'échange des fonctions, la rotation des métiers abolit l'idée d'un modèle à suivre, il s'agit d'un hymne à la pluralité ! — Cécile Simonet