Date: 12.08.2011

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 44'450
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.17
N° d'abonnement: 1088892
Page: 23
Surface: 57'756 mm²

Quand Tchekhov croise Lawrence d'Arabie

Une scène en «u», des lutrins, des pianos, des comédiens et des musiciens. Oncle Vania et Lawrence d'Arabie vus par Sébastien Grosset, c'est un concert théâtral qui plonge le public dans une forêt de sensations. ARCHIVES

> Scène Le 27e far° a débuté mercredi à Nyon

> «L'autre continent», ambitieux concert théâtral, frappe

Marie-Pierre Genecand

Vous ne le savez pas encore, mais il y a un lien puissant entre *Oncle Vania* de Tchekhov et le célèbre thème musical de *Lawrence d'Arabie*, signé Maurice Jarre. Une sorte de rapport antinomique, comme une tension, entre l'enfermement des personnages russes et la mythologie des grands espaces véhiculée par le film de David Lean. Sur la scène du far° festival des arts vivants, à Nyon, cette confrontation a donné des ailes à l'auteur-compositeur Sébastien Grosset. Avec *L'autre continent*, ambitieux concert théâtral pour texte, pianos, clarinette et pianos programmés, l'artiste genevois propose une passionnante plongée dans une forêt de perceptions.

Le public est plongé dans un univers sonore qui enfle et désenfle, s'affole et se pâme, irrite ou enchante

La campagne russe, les sables du désert, une forêt musicale? Il faut remonter à l'origine du projet pour y voir plus clair. Mais dire auparavant que Véronique Fer-

ARGUS MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 43267817
Coupure page: 1/2
Rapport page: 7/37

Date: 12.08.2011

LE TEMPS

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 44'450
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 833.17
N° d'abonnement: 1088892
Page: 23
Surface: 57'756 mm²

rero Delacoste a eu raison de coproduire cette création qui s'est fait recaler par de nombreuses salles romandes, théâtrales ou musicales, en raison de son caractère hybride entre musique contemporaine et texte classique. L'audace est une marque de fabrique de la nouvelle responsable du far° et, comme dit le dicton, la chance sourit aux audacieux. Car Sébastien Grosset et plus largement le Club des Arts, constitué depuis plus de dix ans de l'auteur-compositeur genevois, de Zoé Cadotsch aux visuels et de Julien Basler au jeu et à la mise en scène, figurent parmi les plus stimulants des collectifs romands. Les créations marquantes de ce trio? *Xanax* en 2007 où dans un décor beauf, au son d'un orchestre plutôt plan-plan, une famille apathique enchaînait des lieux communs sur le bonheur préfabriqué. Redoutable. *Des deux côtés du plâtre*, également, en 2005. Une fantaisie en canon pour quatre acteurs et un canapé où un homme creuse un trou dans un mur et découvre les ressources insoupçonnées du vide. Et puis *Les fondateurs*, en 2009. Quatre faux ouvriers et vrais comédiens construisent à vue un décor de branches et de bouts de ficelle avec conclusion en fanfare. Soit un amour pour le théâtre matériau, pour la musique spectacle. Une belle capacité aussi à poétiser le réel.

Ces qualités, on les retrouve dans *L'autre continent*, concert théâtral entre Tchekhov et Lawrence d'Arabie. Encadré par une scène en U sur laquelle trônent quatre lutrins et deux pianos, quatre comédiens (Aline Papin, Aurélie Pitrat, Bastien Semenzato et Pierre-Jean Etienne) et deux musiciens (Géraldine Schenkel et Philippe Ehinger), le public est plongé dans un univers sonore qui enfle et désenfle, s'affole et se pâme, irrite par ses répétitions textuelles ou enchante par ses envolées musicales. L'histoire se raconte à travers des sensations, comme une plongée dans une forêt de sons qui soufflerait à chacun son propre chemin, sa propre partition.

La rencontre entre *Oncle Vania* et *Lawrence d'Arabie*? Tout a commencé par une idée dramaturgique. Invité à improviser sur la pièce de Tchekhov, Julien Basler a proposé de ne conserver que les répliques les plus quotidiennes. «Les jours raccourcissent, il va pleuvoir, quelle heure est-il?, le blé pousse bien, etc.» Sébastien Grosset est immédiatement enchanté par ce parti qui dépouille la pièce de son sens. Il sait qu'un jour, il jouera avec ce matériau. Reste à trouver une partition musicale dont le lyrisme puisse s'opposer à la dérision de cette proposition. «Un jour, tandis que je ressassais ces répliques dans un café, la radio a diffusé la musique de *Lawrence d'Arabie*», explique Sébastien Grosset. «J'ai senti qu'un dialogue pourrait se nouer entre ces deux climats opposés.»

L'auteur, qui est aussi compositeur, réduit pour piano le thème de Maurice Jarre et écrit une série de variations qui, en effet, donnent du relief, de l'ampleur aux plates observations. Mais ce n'est pas tout. Un détour par Ouagadougou et un héritage avunculaire viennent encore corser l'affaire. Une histoire d'écrivain médecin – comme Tchekhov – qui écrit un acte avant de transmettre à son neveu le plan de l'acte suivant. Ces biographies fantasques constituent des respirations drolatiques dans le spectacle et renforcent l'idée d'égarement éclairant. Car, souffle Sébastien Grosset dans toutes ses productions: quand on arrête de chercher le sens, il apparaît par des voies détournées, comme une fulgurance. Belle observation.

L'autre continent, du 24 au 28 août, au Théâtre du Galpon, à Genève, tél. 022 321 21 76, contact@galpon.ch

Le far° festival des arts vivants, jusqu'au 20 août, à Nyon, 022 365 15 50, www.festival-far.ch

ARGUS Medienbeobachtung

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 43267817
Coupure page: 2/2
Rapport page: 8/37