



MINI-MUM, LE CONTREPIED DE LA PRODUCTION

Créée en décembre 2005 par la chorégraphe et danseuse Perrine Valli, la compagnie Sam-Hester travaille entre Paris et Genève. Parallèlement à la création de pièces chorégraphiques, la compagnie souhaite aujourd'hui chercher de nouvelles pistes esthétiques au sein d'une réflexion sur l'art de la danse au-delà de sa forme scénique en initiant un projet intitulé *Mini-Mum*. Sous le titre *Déproduction*, ce programme rassemble quatre premières productions directement liées à une expérience vécue au Japon.

L'intention de *Mini-Mum* est de présenter non pas l'aboutissement d'un travail comme un spectacle, une exposition ou un texte, mais le processus de création qui représente la plus grande partie du travail. L'élaboration, souvent longue et passionnante, est ici exposée au grand jour. Les différentes pistes de réflexion ne sont pas gommées au profit du résultat final mais au contraire retenues, soulignées, privilégiant l'essai et l'expérimentation. Autrement dit, chercher sans avoir forcément à trouver. Il s'agit d'un espace de travail où la notion d'efficacité et de rentabilité, souvent imposée à l'artiste, n'a plus lieu d'être. Le travail peut s'exprimer de manière non productive et la recherche est totalement libre.

Issue des réflexions qui sont propres à Perrine Valli, *Mini-Mum* interroge avant tout le corps. Ce corps devient lieu d'exploration du rapport entre identité psychique et sexuelle, ou l'image d'une « histoire » plus profonde.

Ce projet à long terme propose de ne pas se figer dans une seule forme artistique prédéfinie mais d'élargir l'éventail de production en donnant naissance à une performance, une lecture, une exposition, une vidéo, une édition... Une création de projets en duo, à partir d'une collaboration entre un artiste et la chorégraphe elle-même, une esthétique proche des sphères graphiques et minimalistes ou encore une thématique de travail qui s'articule autour de la question de l'identité sexuelle afin de poursuivre une recherche initiée par l'artiste dans ses pièces chorégraphiques précédentes.

Les objectifs principaux prônent le rassemblement d'artistes concernant le thème d'un projet plutôt que la forme, l'organisation de moments d'échanges, de rencontres et de discussions, mais aussi la volonté de questionner le contexte artistique politique et économique du projet. — Cécile Simonet d'après les propos de l'artiste