

PORTRAIT Près de la billetterie, Chloé Démétriadès tire sa caravane.

Née sous le signe des arts

ALEXANDRA BUDDÉ

info@lacote.ch

Aux abords de l'Usine à gaz, deux caravanes. L'une est la billetterie du Far, on en a l'habitude. Mais l'autre? Sur des affichettes, on peut lire: «Ici pas d'Internet, parlez entre vous» ou encore «Ce soir, conférence-barbecue». Des vestiges de «#Bâtards», projet des Français Anne-Lise Le Gac et Elie Ortis qui ont occupé les lieux au début du festival.

Une petite femme à la chevelure ondulée s'active devant la caravane. C'est Chloé Démétriadès, co-responsable de la billetterie et co-conceptrice, avec Milena Keller, de ce nouvel espace. Comme en translation de la première, cette seconde caravane est une sorte de plate-forme pour artistes émergents, vouée à l'expérimentation, à la pluridisciplinarité et à l'échange.

Circassienne avant tout

L'art, Chloé est née dedans. A quelques mois déjà, elle assiste, avec sa mère décoratrice, aux concerts de son père musicien – directeur du Conservatoire de l'Ouest vaudois. «Mais mes premiers vrais souvenirs remontent aux «Rencontres musicales» que mon père organisait à la maison Pré-de-Vert, à Rolle.»

Dès l'âge de 7 ans, Chloé se passionne pour l'art du cirque et intègre L'Elastique citrique, à Nyon. Les années passent et, certaine d'avoir trouvé sa vocation dans le cirque, elle décide de s'y consacrer totalement et quitte le gymnase en dernière année.

Après une année sabbatique, elle réalise qu'un diplôme lui est nécessaire et s'inscrit à l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV). Elle y obtient son bachelors d'arts visuels en 2011. C'est durant cette période que se mettent en place ses projets qui mêlent arts plastiques et cirque. Depuis trois ans maintenant, elle étudie à l'Ecole de recherche gra-



Agée de 25 ans, Chloé Démétriadès, passée par L'Elastique citrique, est aujourd'hui étudiante à Bruxelles. Ici devant le poulailler de «Bombance estivale!», des Belges Jerom Gerard & Florence Delhaye qui occupaient la caravane en fin de semaine dernière. CÉLINE REUILLE

phique (ERG), à Bruxelles, où elle finit son master.

Le Far, une histoire d'amour

«Le Far, pour moi, est un peu synonyme de maison. D'une part, parce que mes parents étaient très investis dans la vie culturelle locale durant mon enfance. Mais aussi parce qu'aujourd'hui le Far coïncide avec les vacances d'été que je viens passer en Suisse.»

Chloé travaille au Far en tant que bénévole depuis longtemps. A l'époque de son mémoire de bachelors, elle avait demandé à Véronique Ferrero Delacoste d'être son experte externe, ce que cette dernière avait accepté avec plaisir. C'était en 2009. La directrice du Far lui avait alors proposé de faire partie du premier «Watch and Talk», réunissant cinq jeunes artistes. «C'est durant cette sorte de résidence que j'ai pris conscience de mon mode de

travail. J'ai besoin de temps de collaboration dans différents projets et de phases où je me nourris littéralement de ce que je vais voir.»

En 2013, Chloé produit sa première performance au Far, intitulée «Tissu à l'hélium», tout en continuant sa tâche de bénévole à la billetterie. Elle y rencontre Milena Keller, qui vient du milieu de la danse.

C'est là que les deux jeunes filles décident de prendre leur situation comme point de départ: la fameuse caravane de la billetterie. Pour l'animer, elles s'inspirent des performances en appartements qu'elles pratiquent toutes les deux. «J'avais vraiment envie de participer à ce 30^e anniversaire du Far, souligne Chloé. En créant ce nouvel espace scénique, nous nous donnions une chance d'être prises», confie-t-elle. «On n'est pas des programmatrices, on porte cette idée en

PROGRAMME DE LA CARAVANE

Aujourd'hui, dès 11h, les Français Raphaël Ilias et Florian Tosini, de Farfromtheears, proposent un dispositif d'écoute continu à partir de sons captés dans les rues de Nyon qu'ils mixeront en direct à 17h30, 19h30 et 22h30. Demain et mercredi, dès 12h, avec «The Corporeal allocation of B.», la Suisse Julia Reist mélangera le karaoké et la danse avec un travail basé sur neuf lettres écrites à des chorégraphes, des artistes ou des théoriciens. Jeudi et vendredi, toute la journée, «Performance history kit», des Suisses Valentine Paley et Gabriel Goumaz, invitera le spectateur à faire des puzzles et à discuter des figures emblématiques de l'histoire de la performance. Samedi, de 16 à 22h, la Française Marianne de Boer Draaijer présentera «Lévitiation d'une grande dame», performance qui allie musique, pâte à pizza et lévitation. La soirée se terminera avec deux concerts, à l'intérieur de la caravane, des Craves et de Michael Jordan. Accès libre.

tant qu'artistes, il n'y a pas eu d'appel à projets. Nous avons contacté des gens dont on aimait le travail.»

Aujourd'hui, à 25 ans, Chloé Démétriadès semble avoir trouvé son équilibre, à cheval entre la Suisse et la Belgique. Fin août, elle présentera une performance avec une autre artiste, à Bruxel-

les, où il sera question de défaire un ouvrage en crochet. En septembre, elle participera à une exposition à Zurich avec l'ECAV. Et Chloé a encore d'autres projets, notamment avec des enfants. Mais avant tout ça, elle soutiendra son mémoire à l'ERG à la fin août. ●