

Au Far, ils s'apprêtent à livrer «Bataille»

NYON Rencontre avec les créateurs de la performance inaugurale du festival, qui débute ce soir mercredi et se terminera le 22 août.

ANTOINE GUENOT
aguenot@lacote.ch

Le Far est prêt à croiser le fer avec son public. Dès ce soir, il accueillera «Bataille» sur la scène de l'Usine à gaz. Une performance qui a donné son nom à ce nouveau chapitre de l'événement et qui sera présentée en avant-première à Nyon. Derrière cet intitulé, la collaboration de deux binômes d'artistes: Delgado Fuchs, couple de danseurs-chorégraphes basés à Lausanne, et Clédât & Petitpierre, duo de plasticiens-performeurs parisiens. Mais aussi et surtout un concept ambitieux: interpréter en trois dimensions et en mouvements un célèbre tableau de la Renaissance italienne, «La Bataille de Romano» du peintre Paolo Uccello. L'œuvre, un triptyque peint entre 1435 et 1460, représente le combat qui opposa le 1^{er} juin 1432 les Siennois aux Florentins. Et dont ces derniers sortirent victorieux.

Mais ce n'est pas l'événement historique en tant que tel qui a piqué la curiosité des quatre artistes. C'est l'innovation formelle du triptyque. «Ces trois tableaux ont quelque chose d'étrange et d'incroyablement



Les deux binômes à l'origine du projet (de gauche à droite): Coco Petitpierre et Yvan Clédât, Delphine Fuchs et Marco Delgado. SIGFREDO HARO

théâtral, explique Yvan Clédât, les armures des soldats, par exemple, sont représentées de manière totalement surréaliste par rapport à l'époque. Quant aux chevaux, on dirait qu'ils sont la déclinaison d'une même figurine.» L'idée d'animer ce triptyque trottait

depuis longtemps dans les têtes de Clédât & Petitpierre. Leur rencontre avec Delgado Fuchs les a décidés à concrétiser la chose.

Trente kilos sur les épaules

Pour ce faire, les deux danseurs ont dû se munir d'un costume de scène bien particulier, deux armures moyenâgeuses pesant chacune 30 kilos et couvrant l'intégralité de leur corps. Un attirail qu'ils ont dû apprivoiser puisque, lors de ses précédentes performances, le tandem avait l'habitude de danser dénudé. «Pour danser avec ces armures, vu leur poids, il est clair qu'il faut être en forme. Et cela impose pas mal de contraintes en raison de leur rigidité», commente

Marco Delgado. D'autant plus que l'objectif du duo était d'éviter la facilité. «Le réflexe, c'est de vouloir montrer comment on peut bouger dans ces armures, comment elles fonctionnent. Nous sommes allés plus loin, en travaillant sur des postures corporelles, des mouvements qui permettent de leur donner de la personnalité. Nous avons essayé d'en faire des personnages.»

De leur côté, Clédât & Petitpierre ont élaboré la scénographie. Des éléments de végétation, par exemple, qui font écho à ceux que l'on trouve sur les tableaux d'Uccello. Et surtout un grand damier, qui recouvre la surface de la scène et définit l'aire de jeux des danseurs en armures. «Sur l'un des

trois tableaux, on peut observer des lances posées à terre. Elles se croisent et forment des motifs géométriques. Ce damier est aussi là pour rappeler cet élément visuel», indique Yvan Clédât.

Cette interprétation de l'œuvre d'Uccello ne sera pas pour autant littérale. L'enjeu étant d'extraire des tableaux des fragments visuels et des symboles, sur la base desquels les quatre artistes façonnent un champ de bataille imaginaire. Où les affrontements se muent parfois en jeux de séduction, dans un bruit de cliquetis métalliques. ●

INFO

Représentations:
Mercredi 12 août/21h
Jeudi 13 août/21h
Usine à gaz

À VOIR AUSSI

MERCREDI

Usine à gaz:
21h «Tentative d'une entrée en scène réussie», Darren Roshier (CH), 40'.
22h30 «Vidéocartographies: Aïda, Palestin», Till Roeskens (DE), vidéo, 30'.

JEUDI

Usine à gaz:
19h «Tentative d'une entrée en scène réussie», Darren Roshier (CH), 40'.

Esp'Asse:
19h «25 juin 1945, 15h30», Christophe Jaquet & Jean-Yves Jouannais (CH/FR), 30'.

VENDREDI

Usine à gaz:
19h «Manèges», L'Encyclopédie de la parole (FR), 50'.
21h «Monique», Allx Eynaudi (AT/BE), 60'.
22h30, «Blutbad Parade», Pauline Curnier Jardin (FR), vidéo, 35'.

Esp'Asse:
19h «25 juin 1945, 15h30», Christophe Jaquet & Jean-Yves Jouannais (CH/FR), 30'.

Quartier de la Levratte:
16h «Virus/All!», Kinkaleri (IT), workshop, 60'.
18h «Everyone gets lighter/All!», Kinkaleri (IT), performance, 30'.

Billetterie

Sur www.festival-far.ch ou devant la cour de l'Usine à gaz, tous les jours du festival dès 14h. Pour le spectacle «25 juin 1945, 15h30», à Esp'Asse, des billets seront également en vente sur le lieu de la performance une heure avant la représentation.

« Le réflexe, c'est de vouloir montrer comment fonctionnent ces armures. Nous sommes allés plus loin en travaillant sur des postures corporelles. »

MARCO DELGADO DANSEUR-CHORÉGRAPHE DE LA PERFORMANCE «BATAILLE»