

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2000
Parution: 44x/année

Jeter son corps dans la bataille

FESTIVAL ARTS VIVANTS • Loin des clichés simplistes, mêlant performance, travail documentaire et autofiction «Archive» et «Monument 0» abordent au FAR les corps pris dans les affrontements et la guerre à venir ou permanente.



Le spectacle «Monument 0» mêle le tribal, l'ethnologique et le fantastique et questionne notre siècle de guerres.

Dans le chœur largement consensuel au sein de l'Etat hébreu qui accompagne la politique du gouvernement Netanyahu, notamment dans les territoires occupés, les voix dissidentes en Israël ont du mal à se faire entendre. Né en Biélorussie le danseur et chorégraphe israélien Arkadi Zaidès a imaginé un solo néo-documentaire, *Archive*. Voici l'une des seules démarches performatives et dansées évoquant les violences de l'Occupant. On voit ainsi à l'écran de jeunes colons aux visages recouverts par des vêtements comme reproduisant en miroir les gestes de l'Intifada. Ou des enfants israéliens s'attaquant à des bamboches palestiniennes.

Archive est basé sur des images tournées par des Palestiniens auxquels le Centre d'information israélien pour les Droits de l'Homme dans les territoires occupés, B'Tselem (site: www.btselem.org) fournit de petites caméras vidéos, tout en leur proposant une formation et de documenter leur vie de tous les

jours sous l'occupation en Cisjordanie, à Jérusalem-est, dans la bande de Gaza, à Ramallah et Hébron notamment, où les tensions sont vives et les affrontements monnaie courante,

Chroniques de la violence quotidienne

Le danseur se place entre les images documentaires d'archives et le spectateur. Sur un écran s'affichent les données concernant chaque vidéo tournée. Ainsi, *Photograph: Abu 'Ayeshs. Lieu: Hébron. Date: 03/11/2007. Description: De nombreux colons à l'extérieur d'une maison: 'Elle est là-haut sur son balcon! Jetez-lui des choses!* Dans un premier temps, en posture immobile, Zaidès reprend les gestes de violence, les anticipe, les interrompt, les passe en boucle temporelle. Avec lenteur puis au fil d'une vélocité croissante, il est l'enfant lanceur de pierres, le militaire embusqué. De l'accumulation de ces mouvements zappés, fragmentés, surgit une intensité troublante de phrases chorégraphiques mises