



Le workshop **Virus/All!** s'inscrit dans la continuité de la performance «**Everyone gets lighter/All!**» MARIELLA NANNI/DR

Le public du Far° convié à jouer avec l'alphabet

Le collectif italien Kinkaleri initie le public du Far° à une chorégraphie alphabétique dans Virus/All!, workshop participatif. Dès aujourd'hui et jusqu'à dimanche

L'art de former des lettres avec son corps n'est plus uniquement l'apanage des pom-pom girls américaines. Aujourd'hui, demain et dimanche, le collectif italien Kinkaleri embarquera le public du Far°, à Nyon, dans une chorégraphie alphabétique en plein air. Mais, dans ce langage aussi bien fictif que ludique, les lettres ne ressemblent en rien aux caractères latins.

Prenez le mot «Far». Pour le «prononcer», le danseur improvisé pliera un bras sur la tête et l'autre main sur la poitrine (f), placera un bras en avant (a) puis assemblera ses deux poings (r). Cette œuvre participative s'inscrit dans la continuité d'*Everyone gets lighter/All!*, performance présentée en parallèle. Exigeant, ce spectacle s'inspire de William S. Burroughs, figure tutélaire du collectif. Influencés par l'auteur américain, les artistes ont inventé un code, le codeK, élaboré à partir d'un alphabet issu de mouvements corporels.

«A travers ce code gestuel qui traduit littéralement les lettres de l'alphabet, nous avons créé une

sorte de méthode qui, s'attachant directement aux sujets qui la pratiquent dans une totale liberté stylistique, comme une vraie calligraphie, permet de parler en dansant et de danser en parlant», détaille Marco Mazzoni.

«Le public est appelé à observer quelque chose qu'il peut expérimenter sur son propre corps, suscitant ainsi une réflexion ultérieure sur le rôle du spectateur»

Marco Mazzoni Artiste

Dans la figuration corporelle de ce codeK, l'inclusion du public joue un rôle fondamental. «Il est appelé à observer quelque chose qu'il peut aussi expérimenter sur son propre corps, suscitant ainsi une réflexion ultérieure sur le rôle du spectateur», reprend Marco Mazzoni. Car, dans sa quête artistique, Kinkaleri cherche à transmettre ce codeK conçu comme un moyen de se libérer des contraintes du langage scénique. **N.R.**