



Le Quotidien de la Côte  
1260 Nyon 1  
022/ 994 41 11  
www.lacote.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebdo.  
Tirage: 8'023  
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 833.044  
N° d'abonnement: 3002813  
Page: 3  
Surface: 40'266 mm<sup>2</sup>

## Quand l'absurdité de la bureaucratie migratoire s'affiche dans la ville

### FAR FESTIVAL Avec «Billboards», Meriç Algün Ringborg épingle les questions posées aux candidats à l'émigration.

Depuis hier, Nyon arbore d'énigmatiques phrases en anglais sur une quinzaine de bâches réparties entre le nord de la ville et le bord du lac. De format d'un mètre cinquante par deux mètres vingt-cinq, leur fond est invariablement blanc, et le passant peut y lire des questions du type: «Qui paie vos frais de voyage et vos frais de séjour sur place?» «Souffrez-vous de maladies infectieuses et contagieuses ou de désordre mental?» «Avez-vous un casier judiciaire?»

Autant de questions extraites de formulaires de demande de visa provenant de différentes administrations européennes. Présentée dans le cadre du Far festival, qui débutera mercredi prochain, «Billboards» («panneaux d'affichage»), est une œuvre en immersion dans l'espace public réalisée par Meriç Algün Ringborg.

Née en 1983 à Istanbul, elle émigre voilà un peu plus de huit ans en Suède. Une expérience en forme de parcours du combattant qui la conduit à travers

de nombreuses mailles bureaucratiques. «C'est la première fois que j'ai saisi ma position dans le monde en tant que citoyenne turque», explique-t-elle dans une interview filmée accessible sur le site du Far. Car avec un passeport turc, vous n'êtes pas habilitée à circuler librement en Europe.»

#### Bible des formulaires

Ayant accédé à la nationalité suédoise depuis, équivalent d'une nouvelle liberté de mouvement, Meriç Algün Ringborg a fait de ce matériau biographique la matrice de son travail. «La dualité de statut entre incapacité de bouger et liberté de déplacement crée une tension dans votre vie quotidienne. C'est de là que je suis partie pour développer ma pratique artistique.»

En 2009, elle confectionne un livre réunissant tous les formulaires de demande de visa disponibles dans le monde. Permettant au lecteur de prendre la mesure de l'absurdité des questions posées aux candidats à l'émigration.

«Billboards» découle directement de ce projet encyclopédique et totalisant: les quinze panneaux d'affichage, installés dans les quartiers de Rive, Perdtemps, gare, Marens ou en-

core des Plantaz, interpellent le passant. «C'est aussi une de nos façons de travailler», explique la directrice Véronique Ferrero Delacoste. Le Far est dans les salles, mais il occupe aussi la ville, il s'insère dans les interstices du territoire. Il titille et questionne le spectateur.»

Grâce notamment à un visuel froid et à un dispositif en série qui reproduit l'aspect systématique des procédures bureaucratiques. «Il n'y a pas de place pour l'émotion ou la compassion dans ce système de relations; on vous pose des questions que vous ne poseriez jamais à quelqu'un», détaille Meriç Algün Ringborg. A la fois très personnelle et détachée dans sa forme, sa proposition produit un certain malaise, accentué par le fait qu'aucune notice explicative n'accompagne les panneaux.

En ce sens, «Billboards» constitue un avant-goût des explorations menées cette année par le Far, dont la thématique de l'«Ailleurs» trouvera de nombreux échos dans des spectacles intégrant des réfugiés. «Il est important de se rappeler que lorsque nous parlons d'immigration, nous parlons d'humains et de conditions de vie», estime l'artiste turco-suédoise. ■ **MAXIME MAILLARD**

Date: 05.08.2016



Le Quotidien de la Côte  
1260 Nyon 1  
022/ 994 41 11  
www.lacote.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 8'023  
Parution: 5x/semaine

N° de thème: 833.044  
N° d'abonnement: 3002813  
Page: 3  
Surface: 40'266 mm<sup>2</sup>



«Vivez-vous avec votre conjoint une relation authentique et stable?» est une des très nombreuses questions figurant sur les formulaires de demande de visa en Europe. MAXIME MAILLARD