

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'550  
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 833.044  
N° d'abonnement: 3002813  
Page: 12  
Surface: 21'870 mm<sup>2</sup>

## L'Europe au format «jeu de société»

**Nyon ▶ Au Far°, sous la forme d'un jeu de société identitaire qui se déroule chez des particuliers, Rimini Protokoll interroge l'Europe.**

Sur la table, une nappe ornée des contours de tous les pays du Vieux Continent, et une machine crachant des tickets – un «pacemaker européen», ou «metteur en scène extériorisé». Porteurs d'une question, les bouts de papier s'emploient à redessiner la cartographie intime, sociale et politique de chacun des quinze participants, mis progressivement en concurrence. Les réponses alimentent un site internet dédié à *Europe: visite à domicile*.

A Nyon, dans le cadre du Festival des arts vivants Far°, des hôtes prêtent jusqu'à samedi leur appartement – ou, dans notre cas, un jardin – pour une expérience particulière organisée par Rimini Protokoll. Un collectif artistique qui s'est fait pour spécialité de rendre le non-familier plus proche du spectateur, ici acteur, tout en le distanciant (*Best Before*, *Situation Rooms*, etc.). Ceci en transformant les anonymes en témoins et experts de leur quotidien. Avec des enjeux parfois difficilement discernables, le canevas dramaturgique de cet opus itinérant se fait investigateur, interrogeant notamment l'attachement intime à un lieu, le degré de croyance en la démocratie – il varie beaucoup d'un participant à l'autre –, l'appartenance à un parti ou une association – ici le PLR, le WWF ou Greenpeace. Ou le mensonge à l'heure de décliner sa nationalité, fréquent pour des Suisses associés à la trinité «banque-riche-chocolat», alors que le pays compte de nombreuses personnes vivant sous le seuil de pauvreté, rap-

pelle une joueuse. La mythologie est aussi conviée par le récit des tribulations géo-poétiques de la déesse phénicienne Europe.

Les joueurs apprennent que leurs décisions peuvent affecter la solidarité au sein du groupe. «Lorsqu'on a parlé avec des bureaucrates à Bruxelles en Commission pour la préparation de cette création, on a vu les efforts déployés pour se mettre d'accord entre États membres. Pourquoi donc ne pas décentraliser la représentation de l'Europe et rendre les discussions bruxelloises compréhensibles?», s'interroge le Soleurois Stefan Kaegi, qui cosigne le spectacle interactif.

D'où l'idée de se rendre chez des citoyens au fil de près de 400 représentations, de Lisbonne à Prague, d'Ancône à Bergen. «avec ce geste de déconstruire le Parlement en petites cellules ou mini-Soviets. La logique connue du jeu de société y favorise les interactions.» Stefan Kaegi précise qu'au centre des échanges se trouve la question de l'identité européenne. «Qu'est-ce que l'Europe aujourd'hui et quelles transformations ont marqué cet espace durant les cinquante dernières années à travers l'Union européenne, dont il existe des influences plurielles dans notre vie personnelle?»

Un moment marquant de la soirée concerne l'une des plus graves crises que l'Europe connaisse: sur la nappe, une convive propose ainsi d'abolir la frontière entre l'Ukraine et la Crimée brutalement annexée en mars 2014 par la Fédération de Russie...

**BERTRAND TAPPOLET**

*Europe: visite à domicile*, au Far°, Nyon, jusqu'au 20 août, [www.far.ch](http://www.far.ch) et [www.homevisiteurope.org](http://www.homevisiteurope.org).