



Un lieu d'accueil éphémère où se mêlent artistes, migrants et Nyonnais

FAR L'artiste Adina Secretan propose un lieu d'échange ouvert à tous, où des repas sont servis à prix libre.

C'était l'été dernier, au Far. Durant une semaine, la metteuse en scène lausannoise Adina Secretan y avait installé sa «Black Buvette». Une sorte de petit bistrot itinérant, tenu par des requérants, qui questionnait avec humour et originalité le droit au travail. Une année plus tard, la voilà de retour. Avec un nouveau statut, celui d'«artiste associée» du festival, mais surtout un nouveau projet, «Mama Helvetica», qui interroge la notion d'hospitalité: qu'est-ce qu'être un bon hôte ou un bon invité?

Pour ce faire, la performeuse a investi depuis mercredi la Salle communale de Nyon avec plusieurs artistes. Leur objectif: transformer le lieu en un espace d'accueil et d'échange quotidien, ouvert à tous, que chacun est invité à s'approprier.

Tant et si bien qu'on finit par ne plus trop savoir qui en est l'hôte et qui en est l'invité. «La notion d'invitation a quelque chose de très cadrant, de très figé, explique-t-elle, mais que se passe-t-il lorsque l'on invite quelqu'un en le laissant libre de prendre possession du lieu?»

Pour mener à bien l'expérience, Adina Secretan et son équipe ont tout de même mis sur pied quelques «cadres». A

commencer par un repas de midi quotidien, à prix libre, que les volontaires de passage peuvent aider à concocter. Ou simplement partager. En début de soirée, des activités sont proposées par des artistes invités. Des livres sont également en accès libre, tout comme une chicha que l'on peut fumer à plusieurs sur une petite estrade à l'extérieur.

La migration pour toile de fond

Comme pour «Black Buvette», l'an dernier, c'est la problématique de l'accueil des migrants en Suisse qui a inspiré «Mama Helvetica» à Adina Secretan. Tant le projet lui-même que son intitulé font ainsi directement écho aux «Mama Africa». Ces centres d'accueil de jour réservés aux requérants, ouverts par l'Evam dans plusieurs communes du canton. Ce n'est donc pas un hasard si l'espace imaginé par l'artiste ne se trouve qu'à quelques mètres du «Mama Africa» nyonnais.

«Ces centres sont des lieux de vie mais, en même temps, ils sont surveillés par un agent de sécurité. Les migrants n'ont pas vraiment la possibilité d'y inviter des personnes extérieures, observe l'artiste. Ils n'ont pas non plus la possibilité d'y cuisiner. Une activité qui, à mon sens, est importante pour pouvoir se sentir autonome.» En bref, le but de la metteuse en scène était aussi de

proposer aux requérants de la ville, le temps du Far, un lieu d'accueil complémentaire.

Ils répondent présent

Et l'idée en a séduit plus d'un. A l'instar de Mohamed Mouelhi, Tunisien de 36 ans, arrivé en Suisse au mois d'octobre. Il vit actuellement dans l'abri PC de Nyon. Cuisinier de formation, il s'est porté volontaire pour donner un coup de main à la préparation du repas quotidien. Passant ainsi du statut d'invité à celui d'hôte – le but visé par la performance – métaphore d'une intégration réussie. «Je me sens vraiment bien ici, commente-t-il, comme je n'ai pas le droit de travailler, je me sens utile. Cela me permet aussi de rencontrer beaucoup de gens. Et d'aller voir des spectacles, le soir.»

Parmi les participants, des locaux également. Comme la trentenaire begnoise Maeva Maurer, enthousiasmée par le projet: «Je viens tous les jours, pour aider à faire la vaisselle après le repas de midi. On trouve de toutes les origines ici. Ce lieu est convivial et vraiment apaisant.» **AGO**

INFO

«Mama Helvetica» (CH)

Salle communale de Nyon/accès libre
Ouvert tous les jours jusqu'au 19 août
de 10h30 à 18h30/12h30 repas, prix libre
17 à 18h, carte blanche aux artistes invités.



La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
www.lacote.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'041
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 41'252 mm²

Ordre: 3006715
N° de thème: 833.022

Référence: 66304089
Coupure Page: 2/2



De g. à dr.: L'artiste Adina Secretan et la participante Maeva Maurer. C.REUILLE