



Au far°, quand le son stimule l'imagination

NYON Via une application smartphone, la chorégraphe Nicole Seiler invite à une balade sonore où surgissent des personnages invisibles.

PAR ANTOINE.GUENOT@LACOTE.CH

«**T**u es proche! Ap-puie sur play et laisse-toi guider.» Nous y sommes, le message vient d'apparaître sur l'écran de notre smartphone. Face à nous, la salle communale de Nyon. Une voix douce, posée, commence à raconter dans le casque audio connecté au téléphone: «A gauche, il y a un bouldrome. Un homme se tient à l'ombre, debout, pieds écartés de la largeur du bassin. Une boule d'acier de 730 grammes pèse dans sa main droite.»

On a beau observer, il y a bien un terrain de pétanque à proximité mais personne à l'horizon. Quand, soudain, la puissance évocatrice du récit se met à stimuler notre imagination. Et voilà que le bouliste invisible nous apparaît, furtivement, en train de viser le cochonnet.



Tout l'intérêt, c'est que ces récits se superposent à ce que voit l'auditeur"

NICOLE SEILER

AUTEURE DU PROJET «PALIMPSEST»

C'est là tout le jeu poétique de «Palimpsest», la nouvelle création de la chorégraphe lausannoise Nicole Seiler. Via une application smartphone, l'artiste invite le public du far° à une balade sonore géolocalisée où se mêlent récits historiques et anecdotiques, tous rattachés à des lieux précis. Il y en a cinq: trois à Nyon (salle communale, place des Marronniers, Grande Jetée), un à Givrins (route de la Bellangère) et un Gland (Domaine Impérial). Le promeneur-auditeur doit s'y rendre s'il veut déclencher la narration.

La puissance de l'audiodescription

«Il était capital pour moi que l'on ne puisse pas écouter ces pièces depuis la maison, explique Nicole Seiler. Tout l'intérêt, c'est que ces récits et les images qu'ils font apparaître chez l'auditeur se superposent à la réalité de ce qu'il voit.» D'où l'intitulé du projet, qui évoque ces fameux parchemins sur lesquels plusieurs couches de textes se superpo-

sent.

Avec «Palimpsest», une nouvelle réalité, présente ou passée, se calque donc sur le réel. Mais pour que cela fonctionne, il fallait parvenir à faire apparaître des images mentales chez l'auditeur. Il ne s'agit donc pas de simples lectures à voix haute. Ces pièces, d'une dizaine de minutes chacune, ont toutes été interprétées par Séverine Skierski, spécialiste de l'audiodescription. Une technique qui est généralement utilisée pour décrire les éléments visuels d'une œuvre ou d'un événement aux personnes aveugles et malvoyantes.

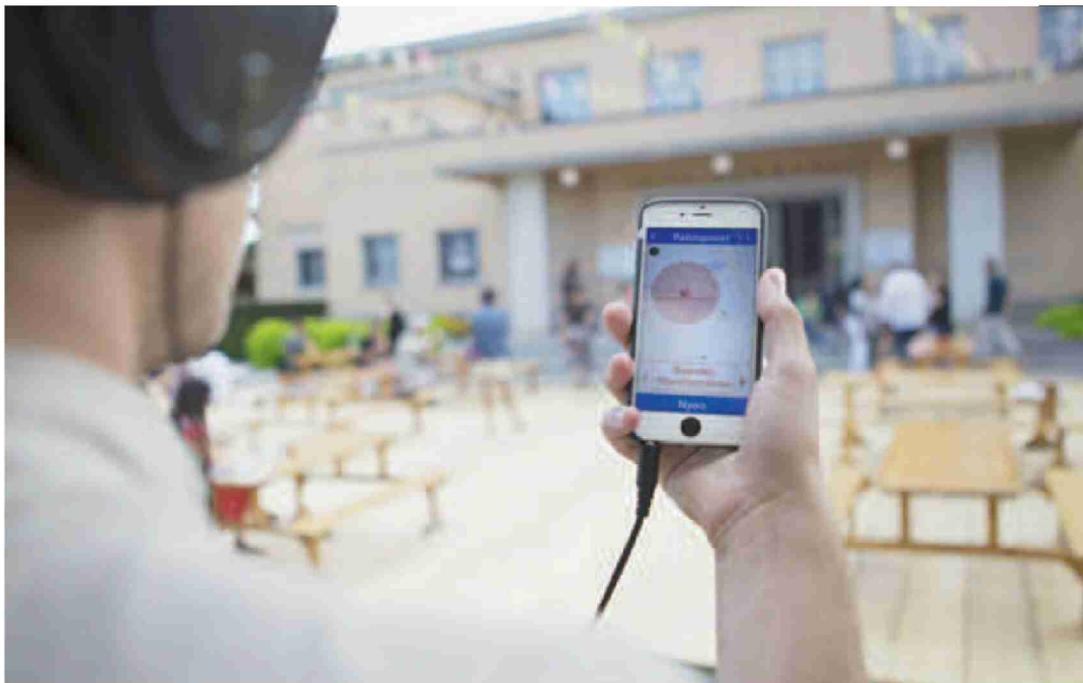
La technique comme médium artistique

«A l'origine, l'audiodescription n'a rien de poétique, commente Nicole Seiler. Mais Séverine est parvenue à un tel degré de précision, à une telle justesse dans ses descriptions, qu'elle en a fait quelque chose d'artistique.»

L'expérience, gratuite, est à vivre durant toute la semaine seul ou à plusieurs, sans horaires précis. Mais elle restera aus-



si disponible au-delà de la fin du festival. Car toutes les pièces sonores demeureront accessibles sur l'application smartphone.



La promenade mène le participant de Nyon à Gland en passant par Givrins. CARLA DA SILVA

Avant de se lancer

- Se munir d'un téléphone smartphone et télécharger l'application sur palimpsest-app.ch
- Posséder un casque audio,
- Autoriser et activer le système de géolocalisation de son téléphone.
- Disposer d'un espace mémoire suffisant pour permettre le chargement des fichiers audio.



NYON

EN BALADE SONORE AVEC SON SMARTPHONE

Au far°, la chorégraphe lausannoise Nicole Seiler propose une promenade poétique à travers la région, basée sur la technique de l'audiodescription et via une application smartphone. Elle emmène le spectateur actif aux quatre coins de Nyon mais aussi à Gland et Givrins.