

Complément presse

**far°**  
**festival des arts**  
**vivants Nyon**  
**14 - 24 août 2019**  
**far-nyon.ch**  
**organique**

**relations presse**

Ana-Isabel Mazón  
rp@festival-far.ch  
tél. +41 (0)79 352 75 12

**communication**

Philippe Oberson  
communication@festival-far.ch  
tél. +41 (0)78 625 68 38

## Informations

Ce livret à destination de la presse complète le programme imprimé du festival. Le programme de l'édition 2019 se retrouve sur [www.far-nyon.ch](http://www.far-nyon.ch). Pour certains artistes vous trouverez en plus une brève [biographie](#) et d'autres liens.

Si vous souhaitez obtenir des [photos](#) en haute définition, consultez notre [espace presse](#) sur [www.far-nyon.ch](http://www.far-nyon.ch) en utilisant le [mot de passe : organique](#). Pour chaque image publiée, veuillez indiquer les crédits mentionnés dans les noms de fichiers. Nous restons à votre disposition si vous avez des questions.

### Important

Pour mentionner le festival far° dans un article, veuillez appliquer notre charte graphique en respectant la casse (en minuscules excepté Nyon) :

**far° festival des arts vivants Nyon**  
ou la formule courte : **festival far° Nyon**

## Sur festival-far.ch

-> **Programme** en ligne dès le 20 juin 2019

-> **Billetterie** en ligne ouverte dès le 26 juillet 2019

## Le far° en bref

### Festival

Depuis plus de trente ans, la ville de Nyon voit ses mois d'août agréablement perturbés par le far° festival des arts vivants. À travers des œuvres singulières, il explore les champs du théâtre, de la danse, de la performance et de toutes pratiques artistiques novatrices. Attentif aux esthétiques contemporaines les plus originales, le far° maintient depuis ses débuts une programmation suisse et internationale composée majoritairement par des créations inédites. Réunissant les conditions propices à une véritable émulation artistique, de nombreuses occasions se déploient pour approfondir l'expérience des œuvres en ouvrant des espaces de discussion. Destiné à tous les publics, l'événement devient pendant onze jours un lieu majeur de rencontres pour s'imprégner des arts vivants.

### Les Marchandises

En 2018, le far° a inauguré *Les Marchandises*, un espace unique en son genre et idéalement situé au cœur de la ville de Nyon, pour y développer ses activités. Ce lieu place le far° au cœur du changement social en lui permettant d'accueillir et d'accompagner des projets artistiques créatifs et participatifs tout au long de l'année. Il ne s'agit pas de se substituer à un théâtre qui aurait un programme de saison, mais bel et bien d'offrir une réponse aux besoins des nouvelles pratiques artistiques contemporaines. Ce lieu offre un espace de recherche et de résidence à des artistes suisses et du monde entier. Il favorise les actions de médiation et de participation culturelle auprès de divers publics et propose également des ouvertures publiques en lien avec toutes les activités développées. Enfin, il permet de renforcer les collaborations et de créer de nouveaux partenariats avec des institutions diverses (Hautes Ecoles, musées, associations, etc.) À l'écoute d'une société en mutation, *Les Marchandises* entendent se situer à l'interface entre art, société et territoire.

### Médiation et pensée critique

Parallèlement à la programmation, de nombreuses propositions originales donnent l'opportunité aux spectateurs de s'immerger dans les œuvres. Véritable pierre angulaire du far°, la médiation occupe une place de choix au sein de ses activités. Elle s'inscrit autour des projets artistiques comme autant d'ouvertures, de dialogues et de rencontres pour favoriser la pensée critique. Un rôle actif est réservé aux spectateurs curieux qui souhaitent aborder les arts vivants par l'écriture (*Atelier d'écriture*), par des discussions sur les spectacles (*Balises*) ou par des projets artistiques participatifs.

### Accompagnement artistique

Le far° offre différents types d'accompagnement artistique. L'artiste associé bénéficie d'un compagnonnage, sur une période de deux ans, durant laquelle s'entrecroisent la recherche et la production. (Adina Secretan est l'artiste associée 2017-2019). *Extra Time* prolonge et stimule les démarches de jeunes artistes issus de la relève contemporaine suisse. Tout en privilégiant l'expérimentation et en offrant des apports théoriques, la finalité de ce programme est une présentation publique lors du festival au mois d'août. (*Extra Time 2019* : Adaline Anobile, Baptiste Cazaux, Anne-Lise Tacheron). La résidence *Watch & Talk*, quant à elle, donne l'opportunité à un groupe de six artistes de s'immerger dans toute la programmation du far° afin d'échanger et d'alimenter des réflexions sur leur propre pratique et sur la création contemporaine.

### Rendez-vous

Durant toute l'année, le far° développe des projets hors festival. Ceux-ci peuvent prendre la forme d'une exposition, d'une présentation d'artistes, d'une projection, d'une table ronde ou adopter des formats inédits. Centré sur les arts vivants, le far° s'ouvre également à d'autres pratiques artistiques contemporaines telles que les arts visuels ou la littérature. Des collaborations régulières avec les habitants de Nyon et sa région, avec des écoles romandes et des associations locales donnent lieu à des rendez-vous ponctuels qui sont organisés pour rendre compte de ces échanges.

### Éditions

Le far° édite des livres qui témoignent d'une envie d'ouvrir les arts vivants à d'autres formes artistiques : littérature, dessin, photographie... Les artistes ont ainsi la possibilité d'imaginer des objets ayant une existence autonome hors de la scène. Ces publications constituent aujourd'hui un catalogue de quatre ouvrages: une performance à réaliser chez soi, un recueil photographique, un flip book et un abécédaire.

## Introduction du festival : *Organique*

On est plus chauds que le climat! Tel est l'un des nombreux slogans que scandent régulièrement des milliers de jeunes lors de manifestations à travers le monde depuis l'an dernier. Ces mobilisations sans précédent ont notamment été motivées par la démarche de Greta Thunberg et par son discours en Pologne lors de la Conférence de Katowice de 2018 sur les changements climatiques (COP24). La puissance des mots de la jeune militante a ébranlé une grande partie de la planète en pointant les problématiques environnementales et sociétales de notre temps. Elle n'est ni la première ni la seule voix à s'élever pour affirmer qu'il y a urgence à repenser nos manières de vivre et d'habiter le monde. Il est avéré aujourd'hui que l'activité humaine est la première cause des transformations de la Terre, des dérèglements climatiques et environnementaux. Comment toutes ces voix peuvent-elles résonner sur le long terme? Comment les relayer?

C'est avec ces problématiques à l'esprit que s'est construite la 35e édition du festival far° sur laquelle rayonne le titre ***Organique***. Nourrie par la rencontre avec les artistes et par leurs œuvres, cette édition questionne notre relation à la nature et à l'autre, aussi bien humain que non-humain. ***Organique*** est un entrelacs de projets artistiques où coexistent le végétal, l'humain, l'animal, le fongique, le minéral, la technologie. Les artistes de cette édition se réapproprient des savoirs ancestraux, collaborent avec des micro-organismes ou examinent comment la législation et la justice peuvent servir l'écosystème. D'autres encore composent avec des sons d'animaux disparus, créent à partir d'images virales des réseaux sociaux ou s'imposent des modes de créations privilégiant le ralentissement et la décroissance.

***Organique*** annonce onze jours de festival comme un espace pour façonner une approche sensible du réel, favorable au dialogue et à la pensée critique; un milieu où s'élaborent des pistes vers la transition, en réponse aux enjeux majeurs de notre époque.

Véronique Ferrero Delacoste  
et l'équipe du far°

## Texte de présentation · version courte

<b>événement</b>	:	far° festival des arts vivants Nyon / Suisse
<b>titre</b>	:	Organique
<b>dates</b>	:	14 – 24 août 2019
<b>infos</b>	:	<a href="http://www.far-nyon.ch">www.far-nyon.ch</a>

---

Pour ses 35 ans, le far° festival des arts vivants de Nyon questionne notre relation à la nature et à l'autre, aussi bien humain que non-humain. C'est sous le titre ***Organique*** que sont présentées des œuvres où coexistent le végétal, l'humain, l'animal, le fongique, le minéral, le féminin, le masculin, la technologie. Vous y découvrirez des artistes qui se réapproprient des savoirs ancestraux, collaborent avec des micro-organismes ou examinent comment la législation et la justice peuvent servir l'écosystème. D'autres encore composent avec des sons d'animaux disparus, créent à partir d'images virales des réseaux sociaux ou s'imposent des modes de création privilégiant le ralentissement et la décroissance.

Du 14 au 24 août 2019, ***Organique*** annonce onze jours de festival comme un espace pour célébrer le potentiel créatif des arts vivants et ses multiples façons de polliniser notre rapport au monde.

## Parcours à travers la programmation

Afin de mettre en évidence des pistes de lectures possibles, nous avons tracé des parcours permettant de mieux cerner les enjeux de cette édition du festival. Ces quatre propositions et leurs intitulés, tout en restant des suggestions, entendent agir comme des boussoles pour parcourir la programmation.

-> ***s'adosser à la puissance du vivant, redonner place à la nature, repenser la nourriture***

**Raphaëlle Mueller (ch)** *Autonomous Future Food Production*  
**Ondine Cloez & Adrien Mesot (fr/ch)** *La ballade des plantes en balade*  
**Maria Lucia Cruz Correia (pt/be)** *Voice of Nature: The Trial*  
**Thierry Boutonnier (fr)** *Biodynamiser le parking*

-> ***ralentir la cadence, explorer la mémoire, broder des récits***

**Rébecca Balestra, Igor Cardellini, Tomas Gonzalez (ch)** *SHOWROOM*  
**Ivana Müller & Gaëlle Obiégly (hr/fr)** *ENTRE-DEUX*  
**Joël Maillard (ch)** *Sans effort*  
**Joëlle Fontannaz, Sébastien Grosset, Camille Mermet (ch)**  
*Paysages impossibles*

-> ***faire monde, entremêler les règnes, convoquer la technologie***

**María Jerez (es)** *The Stain*  
**Antonia Baehr, Latifa Laâbissi, Nadia Lauro (de/fr)** *Consul et Meshie*  
**Clara Amaral (pt/nl)** *In our eyes, a cascade*  
**Sergiu Matis (ro/de)** *Hopeless.*

-> ***l'art de la rencontre, vivre des temps partagés, transmettre et recevoir***

**Lea Moro (ch)** *Sketch of Togetherness #2*  
**Adina Secretan (ch)** *Les bonnes œuvres*  
**Ivana Müller (hr/fr)** *Hors-Champ*  
**Lenio Kaklea (gr/fr)** *Encyclopédie pratique/Rue des Marchandises*

## Le festival en chiffres

**35<sup>e</sup> édition**

**11 jours de festival**

**13 lieux (à Nyon et dans la région)**

**26 projets\* :**

**15 créations**

**6 premières suisses**

**7 projets participatifs**

**12 projets dans la ville et la région**

**8 projets gratuits**

**7 productions**

**8 coproduction far°**

\* détails pour chaque projet pages suivantes

**120 artistes (éq. artistiques incluses) et participant·e·s**

**25 bénévoles**

**1 résidence pour 6 artistes**

**1 atelier d'écriture**

**5 rendez-vous de médiation / pensée critique**

**1 rencontre nationale de la performance**

**1 lieu central**

**3 tarifs à choix à partir de 15 francs**

**950'000 francs de budget financé par :**

**60% fonds publics / 40% fonds privés**

## Caractéristiques des projets

	création	1e suisse	participatif	dans la ville et la région	gratuit	production far°	coproduction far°
1). <b>María Jerez</b> · <i>The Stain</i>		●					
2). <b>Lea Moro</b> · <i>Sketch of Togetherness #2</i>	●		●				●
3). <b>Adina Secretan</b> · <i>Les bonnes œuvres</i>	●				●	●	
4). <b>Raphaëlle Mueller</b> · <i>Autonomous Future Food Production</i>	●		●		●	●	
5). <b>O. Cloez &amp; A. Mesot</b> · <i>La ballade des plantes en balade</i>	●			●		●	
6). <b>R. Balestra, I. Cardellini, T. Gonzalez</b> · <i>SHOWROOM</i>	●						●
7). <b>Ivana Müller &amp; Gaëlle Obiégly</b> · <i>ENTRE-DEUX</i>	●						●
8). <b>Maria Lucia Cruz Correia</b> · <i>Voice of Nature: The Trial</i>		●		●			
9). Conférence : <b>Marine Calmet</b> · <i>Réparer les crimes contre la Nature</i>				●	●		
10). <b>Ivana Müller</b> · <i>Hors-Champ</i>		●	●	●			
11). <b>Adaline Anobile</b> · <i>See that my grave is kept clean</i>	●					●	
12). <b>Baptiste Cazaux</b> · <i>EXERCICE DE STYLES #2</i>	●					●	
13). <b>Anne-Lise Tacheron</b> · <i>Action Center</i>	●			●		●	
14). <b>Antonia Baehr, Latifa Laâbissi &amp; Nadia Lauro</b> · <i>Consul et Meshie</i>		●		●			
15). <b>Clara Amaral</b> · <i>In our eyes, a cascade</i>		●					
16). <b>Joël Maillard</b> · <i>Sans effort</i>	●						●
17). <b>Thierry Boutonnier</b> · <i>Biodynamiser le parking</i>	●		●	●	●	●	
18). <b>Lenio Kaklea</b> · <i>Encyclopédie pratique/Rue des Marchandises</i>	●			●			●
19). <b>J. Fontannaz, S. Grosset, C. Mermet</b> · <i>Paysages impossibles</i>							
20). <b>Sergiu Matis</b> · <i>Hopeless.</i>		●					
21). <b>Charlotte Imbault</b> · <i>What You See</i>	●		●		●		
22). <b>Perf en bref</b> · <i>Interviews</i>	●			●	●		●
23). <b>Perf en bref</b> · <i>Conférence-performance</i>	●			●			●
24). <i>Rencontre nationale des programmeurs-trices de performance</i>			●	●	●		●
25). Pique-nique <b>Watch &amp; Talk</b>			●	●	●		
26). <b>Canedicoda</b> · pop-up shop et drapeaux créés spécialement pour le festival							

