Mama
Helvetica

Dans le canton de Vaud, certains lieux d'accueil de jour destinés aux personnes requérantes d'asile s'appellent Mama Africa.

Durant le far° (festival des arts vivants de Nyon), un lieu s'ouvre, à quelques pas du Mama Africa nyonnais. Un lieu d'invitations de jour, destiné à n'importe qui. Son nom : *Mama Helvetica.* Toute personne qui en franchit le seuil devient hôte et invitée, pour une minute, ou pour la journée. Tous les midis, un repas se prépare sur place, ouvert à toutes et tous. Les fins d'après-midi, des hôtes-invités offrent des échanges de pratique, des rencontres ou des workshops, en lien avec leur démarche.

Certains se sont invités, d'autres ont été invités par les invités... à force, on ne sait déjà plus très bien qui reçoit qui. Il n'y a pas de *politique d'accueil*.

Mama Helvetica est un lieu qui se modèle au jour le jour, pour faire place à des questions simples: comment être invité, comme être hôte ? Comment s'accueillir parmi ?

In the Canton of Vaud, several daytime centres for asylum seekers bear the name of Mama Africa. During the whole far° festival, a few steps away from Nyon's Mama Africa, a temporary place will be set up : a daytime invitation centre, for anybody. Its name : Mama Helvetica*.*

Every person who crosses the threshold becomes both a host and a guest, for a minute or for the whole day. Every day, at lunchtime, a meal is prepared on the spot, and open to every one. In the late afternoon, hosts-guests have carte blanche to share practices and give presentations and workshops relating to their approach.

Some of them have invited themselves, some of them were invited by other guests... no one knows exactly who's welcoming whom anymore. There's no policy of hosting*.*

At all times, Mama Helvetica is defined as a place that changes daily to highlight simple questions : how to be a host and how to be guest ? How to welcome each other, day after day ?

Informations générales

La base	**Mama Helvetica ouvre tous les jours, du 9 au 19 août, de 10h30 à 18h30** **— Accès libre** **— Repas de midi, prix libre** **— Workshops gratuits, sans inscription.** **Mama Helvetica est un projet programmé au far° - festival des arts vivants de Nyon.**
Programme complet	**festival-far.ch**
Adresse	**Mama Helvetica** **Salle communale — buvette** **4 rue des Marchandises** **1260 Nyon** **(5 minutes à pied depuis la gare CFF)**
Contact	**Par sms ou whatsapp au :+41 76 517 75 41** **Bureau du far° : +41 22 365 15 50**
Equipe permanente	**Adina Secretan, Léa Meier, Mazyar Zarandar et Jonas Lambelet**
Mise en espace et transformation du lieu	**Florian Leduc**
Co-production	**La Section Lopez / far° Nyon**
Soutiens	**Ville de Lausanne, Fondation Ernst Göhner, Etat de Vaud**

General information

Basics	**Opening: 9 August — 19 August** **Every day: 10.30 am — 6.30 pm** **— Free access** **— Lunch: pay what you want** **— Open workshops** **Mama Helvetica takes place within the far° (festival des arts vivants, Nyon).**
Full program	**festival-far.ch**
Location	**Salle communale — buvette** **4 rue des Marchandises** **1260 Nyon** **(From Nyon train station, 5 minutes walk)**
Contact	**Sms or whatsapp : +41 76 517 75 41** **far° general office : +41 22 365 15 50**
Permanent team	**Adina Secretan, Léa Meier, Mazyar Zarandar and Jonas Lambelet**
Installation	**Florian Leduc**
Co-production	**La Section Lopez / far° Nyon**
Support	**Ville de Lausanne, Fondation Ernst Göhner, Etat de Vaud**

L'hospitalité
serait
cette dépense
qui permet
au groupe
de se dilater

Tous les jours

Mama Helvetica se met à table
—
12h30
—
Repas ouvert à toutes et tous, prix libre

Des plats simples imaginés par Antoinette Banoub, impératrice du mélange d'épices. (Versions végétariennes disponibles chaque jour)

Dans la mesure du possible, merci d'annoncer votre venue la veille, ou le jour-même avant 10h!

Par sms/whatsapp au +41 76 517 75 41

Antoinette Banoub est une habitante de Nyon qui chérit le mot créativité, sous des formes multiples. Constamment impliquée dans des centaines de choses, elle a navigué de la philosophie à l'économie, ou, plus récemment, des repas de quartier en plein air, à la performance...

Quand Antoinette fait une pause

10 août — **Valentina d'Avenia et Jonas Van Holanda proposent leur fameux burger de racines**

18 août — **Aurore Buffat & Chloé Démétriadès, pour vous servir. Grande table à la criée!**

Tout prend l'ascenseur
—
Ouverture en continu

L'ascenseur de Mama Helvetica se transforme temporairement en espace d'échanges libres : des objets, des œuvres ou des services le remplissent, au gré des dons et contre-dons.

Il suffit d'apporter ce dont on ne veut plus ou pas, ou, à la limite, de regarder ce qu'on a dans les poches.

Puis d'appeler l'ascenseur...

Un autre west-östlicher Divan
—
Ouverture en continu

Un grand divan, pour dormir. Mais aussi pour écouter des gazhals en français, anglais, ou ourdou.

(Le gazhal est un poème persan du haut moyen âge, qui chante les affres de l'amour)

Every Day

Mama Helvetica sits down at the table
—
12:30 pm
—
Open meal, pay what you want

Simple and tasty food, proposed by par Antoinette Banoub, queen of spices. (Veggie options available as well)

If possible, please announce your coming on the day before (or directly in the morning, before 10 am!). Sms/whatsapp: +41 76 517 75 41.

Antoinette Banoub is a very active inhabitant of Nyon, who cherishes the word creativity. She's constantly involved with hundreds of things, from philosophy to economy, or more recently, from open air meals to performance...

When Antoinette takes a break

10 August — ***Valentina d'Avenia and Jonas Van Holanda cook their famous rootburger.***

18 August — ***Aurore Buffat & Chloé Démétriadès are pleased to welcome you.***

The elevator's hidden market
—
Continuously open

Mama Helvetica's elevator becomes a self-based free trading space. Gifts, objects, artworks and services are circulating, according to what the visitors are bringing in, or taking out.

Bring something you don't want or don't use anymore,

And then, call the elevator…

Another west-östlicher Divan
—
Continuously open

Taking a nap on a large sofa. Or listening to gazhals, in French, English or Urdu version.

(Gazhals are Persian poems from the late middle ages, about unconditional love…)

Régulierement, durant les après-midi

Chicha time
—
Dès 14h30

Jacki Al Ahmed a été surnommé Chicha Man par les autres habitants d'un bunker de la région où il vivait récemment.

Pour Mama Helvetica, il partage ses connaissances du mix des parfums, entre melon doux, menthe et fruits rouges.

Fumeuses et fumeurs: welcome

Jacki Al Ahmed a longtemps travaillé comme ingénieur spécialisé en coopération et énergies renouvelables. Il est arrivé en Suisse il y a un peu plus d'une année.

Se lire une chose
—
Dès 14h30
—
d'après une proposition de Marie Van Leckwyck

Se lire une chose est une installation pour un lecteur et un auditeur.

Une voix qui parle, juste pour soi.

Journées portes grandes ouvertes
—
14h30 - 16h30

Des habitantes et des habitants de Nyon vous invitent à domicile, pour le simple plaisir de vous inviter! Bienvenue dans une *home sweet home* inconnue.

Le temps d'un thé ou d'un café ou plus, partager peut-être des bouts d'histoire, et découvrir l'envers d'une certaine façade nyonnaise...

Départ commun à 14h30, depuis Mama Helvetica

Sometimes in the afternoon

Chicha time
—
From 2:30 pm

Jacki Al Ahmed got nicknamed Jack the Chicha Man, in the nearby bunker where he used to live.

For Mama Helvetica, he will share his knowledge: a subtle mixing of flavours; something between sweet melon, mint and read berries.

Smokers: Welcome!

Jacki Al Ahmed used to work as an engineer, specialized in sustainable energies. He arrived in Switzerland one year ago.

Reading something
—
From 2:30 pm
—
based on an idea
of Marie Van Leckwyck

Reading something is an installation for one reader and one listener.

A voice is talking, only for you

(wide) open doors
—
2:30 pm - 4:30 pm

Inhabitants of the city open up their doors.

Discovering an unknown Home sweet home, and, maybe, having a glimpse on what's hidden behind Nyon's facade…

Meeting point at Mama Helvetica

Le seuil serait le lieu où le danger vient accoster l’abri

— Entre
— Assieds-toi.
— Faites comme chez vous.
— Tire-toi une bûche, etc.

«Bon, je sais pas mais tout ça, c'est a priori contre-intuitif pour l'idée d'un séjour, tu trouves pas?

Sinon par exemple, une série d'affiches sérigraphiées, avec ces seuls éléments de langage, comme des slogans. Collées à divers endroits, précis, de la ville.

Une affiche qui dirait "assieds-toi je t'en prie", dans un ascenseur, ou dans un petit coin sombre un peu invisible, ou devant le poste des flics?»

Mercredi 9 août
Wednesday 9 August

Mondial format
—
17h - 18h30

Un studio miniature de prise d'image, une imprimante et une quantité assez honorable de scotch, pour mettre en place une chaîne de création d'affiches et de posters, en direct.

Des affiches Do It Yourself, et en exemplaire unique. A emporter chez soi, ou à coller directement sur les murs.

David Gagnebin-de Bons est photographe, et enseigne la photographie. Son travail implique régulièrement l'écriture, ainsi que la création d'éditions et de fanzines. Adina Secretan est artiste scénique ; elle s'intéresse aux espaces de la ville, et au droit à ces espaces.

World Format
—
5 pm - 6:30 pm

A mini photography studio, a printer and quite a huge amount of tape: a collective creation of posters takes place, directly on the spot.

Ready made posters in unique copy, to take home or to stick directly on the walls .

David Gagnebin-de Bons is a photographer and teaches photography. His work also integrates text, edition, and low-fi edition. Adina Secretan is a scenic artist ; she works with curiosity about urban spaces, and about spatial rights.

Jeudi 10 août
Thursday 10 August

Rootburger & Toblerone
—
12h30 - repas
—
17h - 18h30 - rencontre

Deux invitations dans une même journée, pour envisager les notions de racine et de frontière, à partir de l'alimentation.

Manger ensemble, comme une possible action micro-politique.

12h30 — Burgers & frites - de racines
17h00 — Intervention à partir de la « ligne de Toblerones» système de fortification suisse construit durant la seconde guerre mondiale au pied du Jura, dans le Canton de Vaud.

Jonas van Holanda (Fortaleza, Brésil) est artiste et alchimiste de légumes. Valentina D'Avenia (Lugano, Suisse) est chercheuse. Ensemble, ils questionnent le savoir scientifique et les traditions, grâce à l'usage de technologies non-contemporaines.

Rootburger & Toblerone
—
12:30 pm - lunch
—
5 pm - 6:30 pm - sharing

Sharing around the notions of roots and borders, starting from the perspective of food.

Eating together, as a possible micro–political action.

12:30 pm — Burgers & fries – made out of roots

5 pm — A sharing about the « Toblerone's line » : a Swiss fortification system, built during the second world war, nearby the Jura in Canton de Vaud.

Jonas van Holanda (Fortaleza, Brazil) is an artist and an alchemist of vegetables. Valentina D'Avenia (Lugano, Switzerland) is a researcher. Together, they question knowledge, science and traditions, using non-contemporary technologies.

Vendredi 11 août
Friday 11 August

Autour de Horizon
—
17h - 18h30

Une rencontre avec le collectif chilien Mil M2, en résidence durant trois semaines au far° ! Un échange autour de leurs pratiques artistiques et leurs expériences, et la possibilité de contribuer au projet Horizon : une série de questions sont collectées, et s'étendent ensuite tout au long des rives du lac, durant les derniers jours du festival.

Le projet Horizon sera visible les 18 et 19 août depuis les rives du bord du lac. (Se reporter au programme du festival)

Mil M2 est un collectif d'artistes interdisciplinaire basé à Santiago du Chili, qui occupe temporairement des espaces, et cherche à imaginer de nouveaux dispositifs, propres à générer des intelligences communes.

Around Horizon
—
5 pm – 6:30 pm

A meeting with the Chilean collective Mil M2, in residency for 3 weeks during the far° festival! An opportunity to share about their experiences, and to contribute to their project Horizon in which series of questions will invade the Lake's shore during the festival.

Horizon is visible on 18 and 19 August. Check the program!

Mil M2 (One Thousand Square Meters) is an interdiciplinary artist collective based in Santiago (Chile), focused on the temporary use of vacant infrastructure and the collective generation of knowledge.

Samedi 12 août
Saturday 12 August

A Space for Hope
—
15h - 17h30

A Space for Hope est un workshop destiné à toutes et tous, qui s'envisage comme un espace de discussions et d'échanges, autour des notions de peur, d'avenir et d'espoir.

Cet atelier s'articule avec la soirée A sharing, le 13 août, à la salle communale. (Se reporter au programme du festival)

Jessica Huber est chorégraphe ; son travail s'intéresse aux pratiques de partage, et se fonde sur un souhait vital de collaborations artistiques, envisagées comme une méthode de création en soi. James Leadbitter est aussi connu sous le nom the vacuum cleaner. En recourant aux différentes pratiques artistiques, notamment la performance, l'installation et le film, il aborde des questions telles que le consumérisme ou la santé mentale.

A Space for Hope
—
3 pm – 5:30 pm

A Space for Hope is an open workshop that aims to provide an area to debate and share on issues pertaining to notions of fear, hope and the future.

This workshop is linked to A Sharing, a performance that will take place on 13 August. Check the program!

Jessica Huber works as an artist in the field of performing arts; she has a special interest in the texture of relationships and in how we function as individuals in society. James Leadbitter is also known as the vacuum cleaner. Working across art-forms: including performance, installation and film, he addresses issues such as consumerism and mental health.

Dimanche 13 août

Warm up
—
11h – 12h

Une heure d'échauffement physique, vocal et théâtral, pour se bouger les jambes et se rafraîchir l'esprit. (Ou l'inverse).

Ouvert à toutes et tous

Jonas Lambelet est comédien, et actif au sein de différents projets collectifs mêlant théâtre, performance, et installation.

Making Bolani
—
14h - 16h30

Le bolani est un pain afghan farci aux légumes. Le pétrissage de la pâte vaut largement la patience des mains... A préparer, cuire, et goûter sur place.

Aziz Sarwari et Reza Rezai vivent depuis deux ans en Suisse. Anciennement en cursus scientifique, Reza Rezai projette d'avoir un jour la possibilité et le droit d'ouvrir un restaurant ambulant de spécialités iraniennes.

Une fin d'après-midi avec Anna, Britt et Ant
—
17h - 18h30

Rencontre avec Anna Rispoli, Britt Hatzius et Ant Hampton, qui chacun présentent plusieurs projets au far°: Tes mots dans ma bouche, Quatre hectares, La chose — un workshop automatique. (Se reporter au programme du festival)

Anna Rispoli utilise les espaces communs de manière inattendue, via des pratiques participatives. Britt Hatzius travaille entre la photographie, la vidéo, le cinéma et la performance. Ant Hampton mêle théâtre, installation, intervention et écriture.

Sunday 13 August

Warm up
—
11 am - 12 pm

One hour of physical, vocal and theatrical training, smoothening the legs and refreshing the mind (or maybe exactly the contrary)

Open to everyone

Jonas Lambelet is an actor; he's involved in several collective projects that combine performance, theatre and installation.

Making Bolani
—
2 pm - 4:30 pm

Bolani is a flat-bread from Afghanistan, fried with a vegetable filling. Kneading this soft dough is worth the patience...

Aziz Sarwari and Reza Rezai have lived in Switzerland since 2015. Former student in science, Reza has now the project to get one day the opportunity and the right to open a food-truck with Iranian specialties

Ending the afternoon with Anna, Britt et Ant
—
5 pm - 6:30 pm

A meeting with Anna Rispoli, Britt Hatzius et Ant Hampton, each presenting several projects during far°: Tes mots dans ma bouche, Quatre hectares, La chose. Check the program!

Anna Rispoli's work focuses on unexpected usages of shared territories. She creates visual and audio installations that investigate real and imaginary environments. Britt Hatzius works in photography, video, film and performance. Ant Hampton works within the frames of theatre, installation, intervention, and writing-based forms.

— ah les généreux, ah les donateurs, ah les accueillants, ils sont filmés, ils font la fête pour le bien, ils sont riches et bons, regardez-les attentivement, zyeutez-les !

Vanité des généreux, des donateurs, des accueillants, de ceux qui se donnent en spectacle, et vanité également de ceux qui assistent au spectacles de la générosité, souvent la larme à l'œil et le coeur prêt à chavirer dans la sensiblerie ! Ah ! On pourrait, si on ouvrait les maximes de François de La Rochefoucault, trouver mille exemples de cet accueil qui satisfait l'amour-propre de l'accueillant !

Il ne faudrait pas, jamais, idéaliser l'accueil ; il vaudrait mieux poser que l'accueil est une mise-en-relation dans laquelle on s'ex-pose. « Ex » est un préfixe qui suggère le dehors, qui dit le mouvement vers le dehors. Esthétique et politique de l'accueil : plutôt que de la morale, l'accueil relève de la politique et de l'esthétique. Ici il faudrait appeler esthétique : « doctrine de la sensibilité ».

Une épreuve de la sensibilité. S'exposer ?

“Come
as you are

Ouais
Ouais”

Lundi 14 août
Monday 14 August

Démétriadès Fratrie
& cie : Invitation surprise
—
17h - 18h30

« Je rêve à quelque chose qui nous transforme. À nos flèches ! Un élan, une rencontre sur un nouveau terrain, au croisement de nos outils artistiques et politiques ».

Chloé et Alexandre Démétriadès sont enfants des bassins nyonnais et méditerranéens, observateurs des poussées alternatives (ou de leur mort à feu doux), héritiers du faire aux mille pratiques, enracinés et rempotés, rêveurs de nouvelles réalités, révoltés, exaltés, engagés.

Démétriadès brothers
and sisters: a surprise
—
5 pm - 6:30 pm

"I dream of something that transforms us. Let's get our arrows !
An impulse, a meeting on a new territory, at the crossing of our artistic and political tools"

Chloé and Alexandre Démétriadès are children of the Nyon and Mediterranean areas, observers of alternative impulses (or of their slow death), heirs of multiples approaches in making, dreamers of new realities, rebellious, hotheaded, and activists.

Mardi 15 août
Tuesday 15 August

Un roman partout
—
17h - 18h30

Les auteur-e-s de Caractères mobiles invitent à fabriquer un grand récit collectif. Chacun repart avec un exemplaire personnel en poche.

Le collectif d'auteur-e-s Caractères mobiles organise des performances, des lectures et des kiosques littéraires. Il place la relation entre auteur et lecteur au centre de la dynamique d'écriture. Fondé en 2014, le collectif est composé de Catherine Favre, Mathias Howald et Benjamin Pécoud.

A novel everywhere
—
5 pm - 6:30 pm

The writers of Caractères mobiles invite us to construct a big, collective narrative. Everyone can then take away a personal copy.

The writers' collective Caractères mobiles (Catherine Favre, Mathias Howald and Benjamin Pécoud) organize performances, readings, and participatory writing. The collective places the relationship between author and reader at the core of the writing process.

Mercredi 16 août

Warm up
—
11h – 12h

Une heure d'échauffement physique, vocal et théâtral, pour se bouger les jambes et se rafraîchir l'esprit. (Ou l'inverse).

Ouvert à toutes et tous

Jonas Lambelet est comédien, et actif au sein de différents projets collectifs mêlant théâtre, performance, et installation

Tout me parle
—
Dès 14h30

Après le repas, un dialogue philosophique se construit sur le vif, autour de la notion de réception.

Augustin Casalia est philosophe et avocat. Il développe aujourd'hui une activité de consultant philosophique, notamment pour réfléchir aux enjeux des arts de la scène contemporaine.

Sorcière
—
17h - 18h30

Charlotte Nagel propose un espace d'échange circulaire et horizontal autour des thèmes de la vulnérabilité, et du pouvoir transformateur de l'amour en politique. Sa recherche actuelle se porte autour de l'énergie sexuelle féminine dans la pop-culture, à travers la figure de la sorcière.

Charlotte Nagel est une performeuse suisse, basée à Lausanne. Elle articule sa recherche autour de la nécessité de développer des narratifs différents, en prenant pour point de départ le fait de penser la performeuse comme sorcière, et l'art comme rituel.

Wednesday 16 August

Warm up
—
11 am - 12 pm

One hour of physical, vocal and theatrical training, smoothening the legs and refreshing the mind (or maybe exactly the contrary)

Open to everyone

Jonas Lambelet is an actor; he's involved in several collective projects that combine performance, theatre and installation.

Everything calls me
—
From 2:30 pm

After lunch, a philosophical dialogue takes place right on the spot, interrogating the notion of reception.

Augustin Casalia is a philosopher and a lawyer. He currently develops various activities as a philosophical consultant, especially within the frame of scenic arts.

Witch
—
17 pm - 18:30 pm

Charlotte Nagel opens up a space for circular and horizontal sharing, around the topics of vulnerability and the power of love in politics. Her actual research relates to feminine sexual energy in popculture, through the figure of the witch.

Charlotte Nagel is a Swiss performer, based in Lausanne. She articulates her research around the necessity for new narratives. She starts from the perspective of the performer as a witch, and of art as a ritual.

Jeudi 17 août
Thursday 17 August

Warm up
—
11h - 12h

Une heure d'échauffement physique, vocal et théâtral, pour se bouger les jambes et se rafraîchir l'esprit. (Ou l'inverse).

Ouvert à toutes et tous

Jonas Lambelet est comédien, et actif au sein de différents projets collectifs mêlant théâtre, performance, et installation.

«Ma maison est une maison sale»
–
Magasin de Maillots de Bains
–
17h - 18h30

Une collection de maillots de bains poétiques et militants, dessinés, cousus et fabriqués sur place. À essayer, à acquérir à prix libre, ou à venir troquer

Léa Meier est une artiste féministe qui travaille avec la performance, le texte et les tissus, pour créer des atmosphères chaudes et émancipatrices.

Warm up
—
11 am - 12 pm

One hour of physical, vocal and theatrical training, smoothening the legs and refreshing the mind (or maybe exactly the contrary)

Open to everyone

Jonas Lambelet is an actor; he's involved in several collective projects that combine performance, theatre and installation.

"My house is a dirty house"
–
A bathing suit shop
–
5 pm - 6:30 pm

A summer collection of poetical and activist bathing suits designed and made in Mama Helvetica. Come and try out! (free price, or barter trade)

Léa Meier is a feminist artist. She works with performance, text and fabrics, in order to create warm and emancipatory atmospheres

Vendredi 18 août

Ta salle communale est en carton
—
Atelier enfant & adulte, dès 3 ans
—
14h - 17h

Marie invite les petits et leurs accompagnants à passer une après-midi de joyeuse bricole. Avec des tas de cartons et d'autres matières simples, des labyrinthes, des nids et des tunnels secrets envahissent et transforment peu à peu les lieux.

L'atelier se déroule en horaire libre et continu. On peut le rejoindre à tout moment, et il n'y a pas besoin de s'inscrire.

Dans la mesure du possible et pour en faciliter l'organisation, merci d'annoncer votre participation en envoyant un sms/whatsapp au +41 76 517 75 41

Marie Van Leckwyck habite la région et développe une multitude de rencontres et de projets ici et ailleurs, après avoir longtemps bourlingué avec sa famille.

Elle travaille régulièrement avec des enfants, à qui elle transmet sa passion de la nature, ainsi que fabriquer des choses avec ses propres mains.

en-ménagement
—
17h - 18h30

I have a thousand brilliant lies
For the question: How are you ?

Mazyar Zarandar est artiste plasticien et sonore. Membre des espaces autogérés St-Martin (Lausanne) et *and fé Les Mouettes* (Vevey), son travail questionne les liens entre art et réalités socio-politiques.

Friday 18 August

Your communal hall in a carton box
—
Workshop for children and adults, from age 3
—
2 pm - 5 pm

Marie invites children and their grown-ups to spend an afternoon, in a joyful Do-It-Yourself mood.

With help of simple materials, labyrinths, nests and secret tunnels will grow and transform the whole space.

The workshop is open with an on-going schedule. You can step in whenever you like.

For practical reasons, thanks a lot to announce your participation! Sms/whatsapp : +41 76 517 75 41

Marie Van Leckwyck lives in the area ; she likes meeting and sharing with people. After travelling all over the world with her family, she's now developing local projects. She works on a regular basis with children, sharing her passion for nature and for the creative potential of our own hands.

en-ménagement (moving in)
—
5 pm - 6:30 pm

I have a thousand brilliant lies
For the question: How are you ?

Mazyar Zarandar is a visual and sound artist. He's active within the self-based spaces Saint Martin (Lausanne) and and fé Les Mouettes *(Vevey). His work addresses the relations between art, social and political realities.*

Samedi 19 août
Saturday 19 August

Tout doit disparaître
—
17h - 18h30

Célébration des dernières heures de Mama Helvetica, et après, on dégage…

Everything must go
—
5 pm - 6:30 pm

Celebrating the last hours of Mama Helvetica. Nothing is scheduled yet!

« L'an dernier, je me rappelle un mauvais jour : j'avais eu comme le souffle coupé, un haut le cœur en vérité, quand j'ai entendu pour la première fois, la comprenant à peine, l'expression "délit d'hospitalité". En fait je ne suis pas sûr de l'avoir entendue, car je me demande si quelqu'un a jamais pu la prononcer et la prendre dans sa bouche, cette expression venimeuse, non, je ne l'ai pas entendue, et je peux à peine la répéter, je l'ai lue sans voix dans un texte officiel. Il s'agissait d'une loi permettant de poursuivre, voire d'emprisonner, ceux qui hébergent et aident des étrangers en situation jugée illégale.

Ce "délit d'hospitalité" (je me demande encore qui a pu oser associer ces mots) est passible d'emprisonnement. Que devient un pays, on se le demande, que devient une culture, que devient une langue quand on peut y parler de "délit d'hospitalité", quand l'hospitalité peut devenir, aux yeux de la loi et de ses représentants, un crime. »

Hostipitalité

«C’est comme un énorme appart.

C’est le monde ambiant.

T’as quel âge?»

nos futurs

far°
festival des arts
vivants Nyon
9-19 août 2017
festival-far.ch