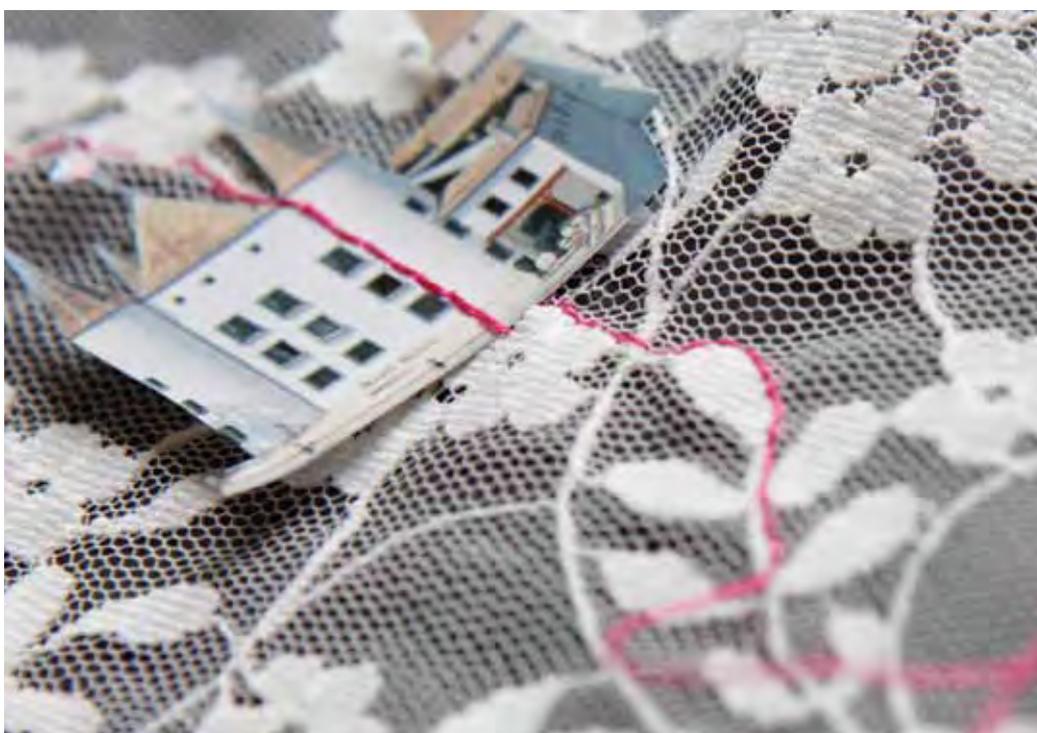


LE CLUB DES ARTS ZOÉ CADOTSCH (CH)

LA VOIE DES CHOSES (CRÉATION)

sam13 dim14 ven19 sam20 août 16:00 à 19:00
CHÂTEAU DE NYON place du Château - Nyon



©Laurent Nicolas

FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS / NYON

contact : Cécile Simonet

communication@festival-far.ch / 078 686 34 79

Comment les souvenirs se transmettent-ils ? Comment les partage-t-on ? C'est en observant la foule depuis la terrasse d'un café que Zoé Cadotsch a créé LA VOIE DES CHOSES. En s'interrogeant sur la manière de pouvoir saisir d'intimes morceaux de vie que l'on garde en mémoire, que l'on raconte, dévoile à d'autres, elle a esquissé une manière détournée pour entrer dans la sphère intime des habitants de la ville de Nyon sans les inciter à parler directement d'eux. À partir d'objets chargés d'émotions, choisis en amont par ses protagonistes, l'artiste file une trame narrative et poétique qu'elle réinterprète de manière plastique, une cartographie non exhaustive de tous ces souvenirs. Pour Zoé Cadotsch : « LA VOIE DES CHOSES est dédiée aux habitants de Nyon qui l'ont rendue possible en partageant un souvenir avec moi. »

conception : zoé Cadotsch / jeu : Aurélie Pitrat, Julien Basler / dramaturgie : Sébastien Grosset / son : Laurent Nicolas / production : Lili Auderset, Le Club des Arts / coproduction : far° festival des arts vivants Nyon / soutiens : Ville de Genève, État de Genève, Loterie Romande

Le Club des Arts
30 rue Montbrillant
1201 Genève
+41 (0)78 622 29 73
info@clubdesarts.ch

www.clubdesarts.ch

DOCUMENTATION TIRÉE DU DOSSIER DE L'ARTISTE

Subject: "La voie des choses"

Salut,

On a plus l'habitude de se croiser à Serreaux... Aujourd'hui c'est pour te parler d'un de mes projets personnels que je t'écris.

La performance s'appelle "La voie des choses" et ce sera pour le Far Festival de cette année. Depuis quelques années, mes principales préoccupations dans mon travail personnel sont les objets qui nous entourent et ce qu'ils racontent de ce que nous vivons. Cette fois-ci, pour commencer, je demande à des gens de me raconter des anecdotes liées à des objets.

Il s'agit de la deuxième version de cette performance. La première a été présentée dans une galerie à Genève en octobre dernier et cette année, le Far Festival de Nyon me propose de réitérer l'expérience.

C'est au sujet de la première étape de ce travail que je t'écris aujourd'hui. Celle-ci consiste à enregistrer des habitants de Nyon.

Ce qui leur est demandé est de choisir un objet en leur possession (vraiment n'importe lequel) et me raconter une anecdote qu'ils auraient vécu à Nyon en sa compagnie. Cette histoire peut durer 5 ou 30 minutes. Je viens avec un petit enregistreur et ils me racontent. Je prends une photo de l'objet et voilà!

Les enregistrements constituent mon matériel de travail et ne sont en aucun cas diffusés.

Ensuite je dessine, je découpe, je colle, je couds. Et les histoires, ce sont les deux comédiens qui se les réapproprient...

Tu auras deviné maintenant... Je t'écris pour savoir si tu serais d'accord de participer à cette chose...

Et si tu es d'accord et qu'ensuite tu trouves quelqu'un d'accord de faire pareil, c'est top classe. L'idée, si possible, est de faire une chaîne de Nyonnais.

C'est avec plaisir que je réponds à toutes tes questions.

Bon week-end à toi!

Zoé

078 802 68 60

ARTISTE CHERCHE HISTOIRES

**DANS LE CADRE DU FAR°
FESTIVAL DES ARTS VIVANTS 2011,
LA PLASTICIENNE NYONNAISE
ZOÉ CADOTSCH EST À LA RECHERCHE
DE PERSONNES HABITANT NYON,
PRÊTES À PARTICIPER À LA PREMIÈRE
ÉTAPE DE SON PROJET : LIVRER UNE
ANECDOTE EN LIEN AVEC UN OBJET
QUI LEUR APPARTIENT.
LES INTÉRESSÉS SONT INVITÉS À LA
CONTACTER AU 078 802 68 60 OU PAR
MAIL : ZOECADOTSCH@YAHOO.FR**

**10-20 AOÛT 2011
FAR° FESTIVAL DES ARTS
VIVANTS/NYON**
plus d'informations :
production@festival-far.ch



BIOGRAPHIE

ZOÉ CADOTSCH
(1976)

Diplômée en céramique de l'Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Genève, son travail associe la scénographie et les arts plastiques. Elle crée les décors de toutes les pièces du Club des Arts. Depuis 2009, avec « Les fondateurs », elle poursuit, avec Julien Basler, une réflexion sur la construction scénographique comme canevas d'improvisation. Elle mène également un travail de théâtre d'objet dont la première performance a été « Au commencement était la poste » en 2008 et qui sera suivi par « Le courrier de Lyon » (titre de travail) en octobre prochain. Sa dernière scénographie a été créée au Théâtre des « Trois P'tits Tours » à Morges pour la compagnie Bande de Suresh. Elle collabore également avec d'autres metteurs en scène comme Christian Geffroy-Schlittler, Gaëtan Fragnère, Roberto Garieri, Dorian Rossel et le collectif RDH.