

RAIMUND HOGHE (DE)

**L'APRÈS-MIDI
(1^e SUISSE)**

sam20 août 21:00

USINE À GAZ 1 rue César-Soulié - Nyon



©Rosa Frank

**FAR° FESTIVAL DES ARTS
VIVANTS / NYON**

contact : Cécile Simonet

communication@festival-far.ch / 078 686 34 79

Dans L'APRES-MIDI, Raimund Hoghe s'attache à un autre moment charnière de l'histoire de la danse, en confiant à Emmanuel Eggermont une réinterprétation du rôle de Nijinsky dans la chorégraphie du « Prélude à l'après-midi d'un faune » de Debussy. Comme dans « Sacre », Hoghe écourte le titre de la pièce, et cherche plus à « donner un espace » aux souvenirs des précédentes versions qu'à les copier. Conservant les gestes iconiques inventés par Nijinsky (corps de profil, poignets cassés, doigts serrés) et la structure de l'œuvre, Hoghe en prolonge la durée en ajoutant au morceau original des « Lieder » de Mahler, et ainsi « laisse le sens ouvert ». Son rôle y est très sommaire, mais sa présence indispensable.

conception et chorégraphie : Raimund Hoghe / interprète : Emmanuel Eggermont /
collaboration artistique : Lucia Giacomo Schulte / lumières : Raimund Hoghe / son :
Bente Lambrecht / musique : Claude Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune, Gustave
Mahler Liederproduction : Cie Raimund Hoghe / coproduction : Festival Montpellier
Danse 2008, Théâtre Garonne Toulouse, Theater im Pumpenhaus Münster / soutiens :
Centre chorégraphique national de Franche-Comté Belfort, Ministère de la culture et de la
communication France

Arnaud Antolinos
Management
E-mail: arnaud.antolinos@orange.fr
mobile: 0033-620-71.81.70

www.raimundhoghe.com

TEXTE DANS LE PROGRAMME DU FAR° 2011, p. 81

**« JETER SON CORPS DANS LA BATAILLE »,
A ECRIT PIER PAOLO PASOLINI. CE SONT CES MOTS QUI M'ONT DONNE ENVIE
DE MONTER SUR LA SCENE. MES AUTRES SUJETS D'INSPIRATION SONT LA
REALITE QUI M'ENTOURE, LE TEMPS DANS LEQUEL JE VIS, MA MEMOIRE DE
L'HISTOIRE, LES GENS,
LES IMAGES, LES SENSATIONS, LA PUISSANCE ET LA BEAUTE DE LA MUSIQUE
AINSI QUE LA CONFRONTATION AVEC LE CORPS – QUI DANS MON CAS, NE
REPOUD PAS AUX IDEAUX CONVENTIONNELS DE BEAUTE. VOIR SUR LA SCENE
DES CORPS QUI S'ELOIGNENT DE LA NORME EST IMPORTANT – NON SEU-
LEMENT DU POINT DE VUE DE L'HISTOIRE, MAIS AUSSI DU POINT DE VUE DE
L'EVOLUTION ACTUELLE QUI TEND A RABAISSE LE STATUT DE L'HOMME A
CELUI D'ARTEFACT OU D'OBJET DESIGN. ET QUANT AU SUCCES: IL IMPORTE
AVANT TOUT D'ETRE CAPABLE DE TRAVAILLER ET DE POURSUIVRE SON
PROPRE CHEMIN, AVEC OU SANS SUCCES. JE FAIS SIMPLEMENT CE QUE J'AI A
FAIRE.**

Raimund Hoghe

Européen à la fois moderne et archaïque, artiste à la fois contemporain et mythologique, Raimund Hoghe est une personnalité sidérante. Chorégraphe, danseur, performeur et quasi-plasticien, il semble à peu près tout connaître d'un plateau de théâtre, comme s'il en était l'âme, la légende ou la mémoire. Raimund Hoghe a été journaliste, écrivain à Wuppertal, il est devenu le dramaturge de Pina Bausch. Et puis, un jour, ce petit homme bossu au regard tantôt rapace, tantôt désarmé saute le pas. Il devient le dramaturge de sa propre étrangeté, le scénographe d'un corps radicalement autre, le sien, plus vaste que le monde, le reflet de nos secrets les plus insondables.

Daniel Conrod

PRESSE

«DECONSTRUCTED AND THEN REASSEMBLED, FRAME BY FRAME»

THE NEW YORK TIMES, DANCE REVIEW, 28 SEPTEMBRE 2009

Raimund Hoghe's "Après-Midi" is a Cubist painting of a dance: a meditative, deliberate deconstruction and reconstruction of the famous bas-relief positions from Nijinsky's "Après-Midi d'un Faune" that eventually causes them to overlap and superimpose themselves in the mind, reverberating with meaning, history and contained emotion.

RECOMMEND

TWITTER

SIGN IN TO E-MAIL

PRINT

SHARE



Tom Brazil

Emmanuel Eggermont, a model of precision and discipline, in "L'Après-Midi" by Raimund Hoghe at Danspace Project on Saturday.

Blog

ArtsBeat

The latest on the arts, coverage of live events, critical reviews, multimedia extravaganzas and much more. [Join the discussion.](#)

[More Arts News](#)



Mr. Hoghe, a German choreographer and writer little known in the United States, is familiar in European dance circles for his poetic, dense works that often center on his own small body and its pronounced curvature of the spine.

"L'Après-Midi," shown on Saturday afternoon at Danspace Project, came after performances of his "Boléro Variations" earlier last week at Dance Theater Workshop, all under the auspices of the French Institute Alliance Française festival Crossing the Line.

But unlike "Boléro Variations," an ensemble work almost three hours long, "L'Après-Midi" is a solo of quieter, more intimate dimensions. Or almost a solo. At the start Mr. Hoghe, who has been kneeling quietly at the side of the performance space, takes two glasses and places them at the head and feet of Emmanuel Eggermont, who is lying on his back, eyes closed. He fills the glasses with milk, and at moments throughout Mr. Eggermont's solo he returns to the stage to move the glasses to different positions.

The milk is in all likelihood a reference to the famous ejaculatory convulsion at the end of Nijinsky's "Faune" that so scandalized its first audiences.

Perhaps it's also the spilled milk of history. And, perhaps, the one slightly false note in Mr. Hoghe's "Après-Midi"; all that solemn removal and replacement of the glasses is

portentous and (particularly if you've been exposed to the messy-stage school of tanztheater) leads to idle speculation about whether it is eventually to be thrown around.

It is not: Mr. Hoghe is far too meticulous to indulge in those sorts of theatrics. And Mr. Eggermont, a dancer of remarkable interiority and focus, brings a breathtaking precision and discipline to his performance from the first slow flattening of his hand and arm, which he places, as if on a knife's edge, at the side of his body.

To Debussy's "Prélude à l'Après-Midi d'un Faune" and selections from Mahler's "Kindertotenlieder" and the Rückert Lieder, Mr. Eggermont continues with calm deliberation to animate each part of his body with the same exactitude, until a Greek vase profile is briefly achieved, deconstructed and changed into another.

At times his slow geometries of limb are executed in silence. The music, slightly softer than might be expected, is always a parallel universe, a reference to history and beauty, rather than the impulse for movement.

Toward the end he is joined by Mr. Hoghe, who carefully spills the milk. The two men move from puddle to puddle, lying close or hovering over them, and then, as "Ich bin der Welt abhanden gekommen" ("I am lost to the world") from the Rückert Lieder is repeated, Mr. Eggermont and Mr. Hoghe stand, facing each other.

The contrast in stature and physique is poignant. Mr. Hoghe is facing his own incarnation of Nijinsky, and history too.

Roslyn Sulcas

BIOGRAPHIE

Raimund Hoghe est né à Wuppertal. Il a commencé sa carrière en écrivant pour l'hebdomadaire allemand « Die Zeit » des portraits de petites gens et de célébrités, rassemblés par la suite dans plusieurs livres. De 1980 à 1990, il a été le dramaturge de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal, ce qui a également donné matière à la publication de deux livres. Depuis 1989, il s'est attelé à l'écriture de ses propres pièces de théâtre qu'ont jouées divers acteurs et danseurs. 1992, début de sa collaboration avec Luca Giacomo Schulte qui est à ce jour son collaborateur artistique. C'est en 1994 qu'il monte en personne sur la scène pour son premier solo

« Meinwärts » qui forme, avec « Chambre séparée » (1997) et « Another Dream » (2000), une trilogie sur le XXe siècle.

Suivront ensuite les créations de groupe : « Sarah, Vincent et moi » (2002), « Young People, Old Voices » (2002),

« Tanzgeschichten » (2003), « Swan Lake, 4 Acts » (2005), et le duo

« Sacre - The Rite of the Spring » (2004) avec Lorenzo De Brabandere. Il a retrouvé la forme solo en 2007 avec la création à Séoul et la présentation au Festival d'Avignon de

« 36, Avenue Georges Mandel ». Raimund Hoghe poursuit son cycle de réappropriation des classiques de l'histoire de la danse avec la pièce « Boléro Variations » en 2007 (création au Centre Pompidou / Festival d'Automne à Paris) et le solo « L'Après-midi », pour le danseur Emmanuel Eggermont, sur le « Prélude à l'Après-midi d'un faune » de Claude Debussy et des « Lieder » de Gustav Mahler (création au Festival Montpellier Danse 2008 / Théâtre du Hangar).

Parallèlement à son parcours théâtral, Hoghe travaille régulièrement pour la télévision.

En 1997, pour le compte de la WDR (la télévision ouest-allemande) il met en scène « Der Buckel », un autoportrait long de soixante minutes. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues et de nombreux pays d'Europe, ainsi que le Japon et l'Australie, l'ont invité à donner ces spectacles. Il vit à Düsseldorf et a reçu plusieurs prix, dont le « Deutscher Produzentenpreis für Choreografie » en 2001, le Prix de la critique Française en 2006 pour « Swan Lake, 4 Acts » dans la catégorie « Meilleur spectacle étranger ». Pour l'année 2008, les critiques du magazine ballet-tanz le consacrent « Danseur de l'année ».

