

**THOM LUZ (CH)**

**TAG DER HELLEN ZUKUNFT  
(POUR UN AVENIR LIMPIDE)**

mar16 mer17 août 21:00

USINE À GAZ 1 rue César-Soulié - Nyon



© Reto Schmid

**FAR° FESTIVAL DES ARTS  
VIVANTS / NYON**

contact : Cécile Simonet

communication@festival-far.ch / 078 686 34 79

Décrit comme archéologue du théâtre musical, Thom Luz, performeur et metteur en scène, fait remonter à la surface des histoires inconnues ou oubliées, de génies ignorés. Dans cette pièce, qu'il décrit lui-même comme radicale, il s'inspire d'un congrès de futurologie organisée en 1947 par des scientifiques, artistes et politiciens, dont l'objectif était de développer des techniques exactes de décodage de l'avenir. La musique joue ici un rôle central: le contenu du procès-verbal est densifié dans l'exécution de compositions pour ondes Martenot, piano spécialement préparé et corps instrumentalisés.

concept et régie: Thom Luz, Mathias Weibel, Beatrice Fleischlin, Evelinn Trouble, Sigurður Arent Jónsson / dramaturgie: Marcus Dross / musique: Mathias Weibel, Evelinn Trouble, Thom Luz / éclairage et costumes: Tina Bleuler - electric gold / lumières et technique: Patrik Rimann - electric gold / direction de la production: Björn Jensen / technique du son et synthèse sonore: Martin Hofstetter / photographes: Reto Schmid / coproduction: Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Südpol Luzern, Kaserne Basel, Prairie modèle de coproduction du Pour-cent culturel Migros / soutiens: Ville de Zurich, Canton de Zurich, Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fachausschuss Theater und Tanz BS/BL

Thom Luz  
thomasluz@gmx.ch

[www.thomluz.com](http://www.thomluz.com)

## DOSSIER DE L'ARTISTE

TAG DER HELLEN ZUKUNFT

(trad. «Pour un avenir limpide»)

Théâtre musical de Thom Luz

Un congrès est une réunion de participants - souvent des scientifiques - engagés dans une thématique particulière.

Le crépuscule évoque la lueur atmosphérique présente avant le lever ou après le coucher du soleil, le pasyassage du jour à la nuit et inversement.

Le Dämmerungskongress (Congrès du Crépuscule) était une conférence de futurologie due à une initiative de l'écrivain Alexeï Krutchonych dans les années 1945 à 1948. Dans la pièce, un groupe international de scientifiques, d'artistes et de politiciens se réunit à cette époque à un endroit secret aux confins de l'Europe. La longue liste d'invités contient de grands noms : Albert Einstein, Valentina Terechkova, Albert Hoffmann, Arkadi et Boris Strugazki, George Brecht XX.

Le but de la rencontre est d'imposer l'avènement immédiat de l'Âge d'or. Le congrès développera les techniques exactes de décodage de l'avenir, une formule pour le XXIème siècle permettant de prédire et d'influencer la réalité à venir.

Durant le congrès, toutes les expériences, actions et discussions sont minutieusement consignées dans un procès-verbal, en cinq chapitres relatifs aux expériences intitulées Fail Safe Instructions for Time Travel, Five Steps Towards The Sun, Experiment With A Bird And A Black Hole, How To Build A Future Palace et The Young Person's Guide To Eternal Life. Le procès-verbal du congrès constitue un guide précis pour l'obtention du démontage complet des lois de l'univers. L'application systématique des mesures décrites conduit à l'effacement total et définitif des limites entre le présent et l'avenir, entre l'ordre et le chaos, entre le problème et sa solution.

Sous la conduite du régisseur et musicien zurichois Thom Luz, le procès-verbal du congrès sert de partition théâtrale et musicale à son groupe de musiciens et performer. Les tactiques traditionnelles de décodage de l'avenir sont progressivement rétablies, puis testées, exercées, réalisées et leur infailibilité vérifiée.

La musique joue ici le rôle central. L'avenir doit être limpide, tel est l'ordre proclamé. Mathias Weibel, Evelinn Trouble et Thom Luz densifient progressivement le contenu du procès-verbal dans l'exécution de compositions pour ondes Martenot, piano spécialement préparé et corps instrumentalisés.

L'avenir ne s'attend plus, il se crée. Chaque représentation est une tentative unique à l'issue incontrôlable.

«Le tiroir correspondant à Thom Luz et son théâtre n'existe pas encore. Il faudrait le créer tout spécialement.»

Süddeutsche Zeitung

Depuis ses débuts en 2007 avec «Patience Camp», le musicien et régisseur zurichois Thom Luz s'est fait un nom d'archéologue du théâtre musical. Ses projets consistent à remonter à la lumière des histoires inconnues ou oubliées. Ses pièces traitent de génies méconnus et de leurs efforts pour surmonter la pesanteur de la réalité.

Avec la designer éclairage et costumes Tina Bleuler et le musicien Mathias Weibel, Thom Luz a développé un langage théâtral dans lequel la parole et le mouvement, l'immobilité et le silence sont orchestrés en une partition musicale de la plus haute précision. Reconnaître et décoder cette partition secrète incombe en permanence au spectateur.

Thom Luz est membre du Band My Heart Belongs To Cecilia Winter.

## **PRESSE**

**NZZ, 18 OCTOBRE 2010**

Mit einem dunklen Wummern öffnen und schliessen sich jeweils die Schubladen der Zettelkästen, die auf einem Klavier thronen. Und jedes Mal, wenn eine Schauspielerin den schweren Körper ihres männlichen Mitspielers in die Höhe wuchtet, hebt das Klavierspiel an: «Tag der hellen Zukunft», die neue Arbeit von Thom Luz, wird vom Klang bestimmt. Die Mitglieder von Luz' Bühnensembles (Mathias Weibel, Beatrice Fleischlin, Evelinn Trouble, Sigurður Arent Jónsson, Martin Hofstetter, Thomas Kromer – allesamt toll) realisieren die Klänge und Geräusche; sie treten mit ihrer Stimme aus der Tonkonserve in Dialog und lassen so kurze Hör-Szenen entstehen. Durch Variation und Wiederholung verdichtet sich das akustische Material – Musik, Klänge, Geräusche, Gesang, Dialoge, Sätze, Wortketten – allmählich zu einer in sich geschlossenen Klangwelt, die durch ihre Perfektion und den virtuosen Umgang mit dem Klangmaterial und den technischen Möglichkeiten zu beeindrucken vermag. Dennoch bleibt Luz' Klangwelt vage. Das liegt vor allem daran, dass der gewählte Anlass für den Abend – ein fiktiver futurologischer Kongress, der 1947 stattgefunden haben soll – zu wenig stark behauptet wird. Wohl werden Passagen aus Briefwechseln vorgetragen, die auf einen solchen Kongress hinweisen, und gegen Ende des Abends versammelt man sich um einen runden Tisch, um die Schwerkraft zu überwinden. Dies bleiben aber Momente, die vom übermächtigen Klangteppich geschluckt werden. Wahrscheinlich hätte eine der zahlreichen fantastischen Utopien, die im vergangenen Jahrhundert ausgearbeitet wurden, dem Abend den entscheidenden Schub ins Konkrete geben können. So bleibt «Tag der hellen Zukunft» eine hochinteressante szenisch-akustische Etüde, mit der Thom Luz – Jahrgang 1982! – sein gewaltiges Potenzial als musikalischer Weltenschöpfer unter Beweis stellt. Gehet hin und höret!

Andreas Tobler

## **PRESSE**

### **ZÜRITIPP/ TAGES ANZEIGER ZÜRICH, 13 OCTOBRE 2010**

Ein ganzes Universum empfängt uns. Weit draussen liegt der Weltraumschrott, Requisiten und mobile Schallwände. Gegen die Mitte hin warten sperrige Kasteninstrumente wie Planeten auf ihren Einsatz: ein Harmonium, ein kabeliges Tastending namens «Ondes Martenot» und ein präpariertes Klavier, im Zentrum strahlt ein runder Geisterbeschwörungstisch. Dazwischen wuseln vier Figuren umher, formieren sich hier zu einer Szene, setzen sich dort an ein Instrument, debattieren, verziehen sich unter ein kreisendes Mikrofon. Publikum, sei ganz Ohr! Denn was man hört, ist wichtiger, als was man sieht. Wir befinden uns in einer geräuschreichen Versuchsanordnung, die nichts weniger ist als eine Suche nach dem Goldenen Zeitalter, dem glückseligen Urzustand der Menschheit.

Drahtzieher dieses Experiments ist ein Zürcher Wunderknabe namens Thom Luz. Sein Radius ist gewachsen: Seit drei Jahren macht Luz Projekte in Eigenregie, die sich immer auch von der Liebe zur Musik nähren. In seiner ersten grösseren Inszenierung an der Gessnerallee hat er nun vier eigenwillige und feinnervige Mitspieler an Land gezogen: die Sängerin Evelinn Trouble, den klassisch ausgebildeten Violinisten Mathias Weibel, die Schweizerin Beatrice Fleischlin und den Isländer Sigurður Arent Jónsson, beides theateraffine Performer. «Wie eine Horde irrer Wissenschaftler» schickt Luz sie auf die Spurensuche nach dem Goldenen Zeitalter.

Ausgangspunkt dazu ist der «Dämmerungskongress», eine futurologische Konferenz von Wissenschaftlern, Künstlern und Politikern, die – so behauptet es der Regisseur – «irgendwann zwischen 1945 und 1948» stattgefunden hat. «Du willst die Grenzen des Weltwissens sprengen? Dann lade die gescheitesten Geister ein, die du kennst, sperre sie in einen Raum und lass sie sich gegenseitig ihre dringlichsten Fragen stellen.» Luz lässt in der Gessnerallee die Aussagen, Ideen und Strategien der Kongressteilnehmer von damals via Geisterbeschwörung nochmals zusammenfliessen. Musiker John Cage ist vertreten, Walentina Wladimirowna Tereschkowa, erste Kosmonautin im All, die Physikerin Lise Meitner oder der Chemiker Albert Hoffmann. Als Verwalter der Gedanken dieses illustren Zirkels gilt es für die vier Kongressteilnehmer der Gegenwart nun, die perfekte Konstellation zu finden; in einem Realexperiment irgendwo zwischen Séance und Sci-Fi-Soundtrack, komponiert aus Zwielight, Rheingold und futuristischer Oper. Abgefahren? Gewiss, und wenn der Versuch glückt: eternal bliss!

Julia Stüssi

## **LIENS RADIOS ET TÉLÉS**

<http://www.art-tv.ch/6590-0-thom-luz--tag-der-hellen-zukunft.html>

<http://www.videoportal.sf.tv/video?id=ca0957a0-64ac-4846-ac7d-ac9d1c851b5c>

<http://www.drs2.ch/www/de/drs2/sendungen/drs2aktuell/2643.bt10155263.html>

## BIOGRAPHIE

Nach Abschluss der Diplommittelschule in Zürich studierte Thom Luz an der Zürcher Hochschule der Künste im Studiengang Schauspiel. Sein Diplom als eidgenössischer Kulturschaffender erhielt er 2005.

Als Schauspieler arbeitete Thom Luz an verschiedenen Häusern, u.a. Theater der Künste Zürich, Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Rote Fabrik Zürich, Schauspielhaus Zürich, Sophiensaele Berlin, Theater Chur und an den Zürcher Festspielen. Er spielte u.a. unter der Regie von Stephan Müller, Tomas Schweigen, Heike Marianne Götze und Katarina Gaub.

Seit 2007 entwickelt Thom Luz Projekte in Eigenregie. Sein Debüt Patience Camp hatte im Rahmen des Treibstoff Theater Festivals in der Kaserne Basel Premiere und wurde 2009 ans Festival Theaterformen nach Hannover eingeladen. Im Februar 2009 folgte Die verlorene Kunst, ein Geheimnis zu bewahren, ein musiktheatrales Symposium zum Reisen ohne Bewegung. Das Stück hatte Premiere an der Roten Fabrik Zürich und gastierte am Theater Roxy Birsfelden, am Schlachthaus Bern und am Schwere Reiter München. Das Stück Schutz und Rettung kam im Rahmen des Freischwimmer Festivals für Junges Theater 2009 an den Sophiensaelen Berlin zur Uraufführung und gastiert am Kampnagel Hamburg, Theaterhaus Gessnerallee Zürich, brut Wien und Forum Freies Theater Düsseldorf.

Thom Luz ist Sänger und Gitarrist der Band My Heart belongs to Cecilia Winter.

Er schreibt wöchentlich eine Kolumne für das Zürcher Kulturmagazin Züritipp des Tages-Anzeigers.