

YOUNGSOON CHO JAQUET (CH/KR)

ROPE (CRÉATION)

dim14 août 18:00

PLACE DU CHÂTEAU - Nyon



© Youngsoon Cho Jaquet

**FAR° FESTIVAL DES ARTS
VIVANTS / NYON**

contact : Cécile Simonet

communication@festival-far.ch / 078 686 34 79

ROPE est une performance qui lie tous les participants, attachés entre eux par les poignets avec des cordelettes de longueur variable. À l'instar d'un chef d'orchestre, YoungSoon Cho Jaquet donne le « la » en initiant les déplacements. Comme une onde qui vacille à la surface de l'eau, le mouvement initial se transmet d'une personne à l'autre ; les fils des participants se croisent et s'emmêlent créant des formes inédites.

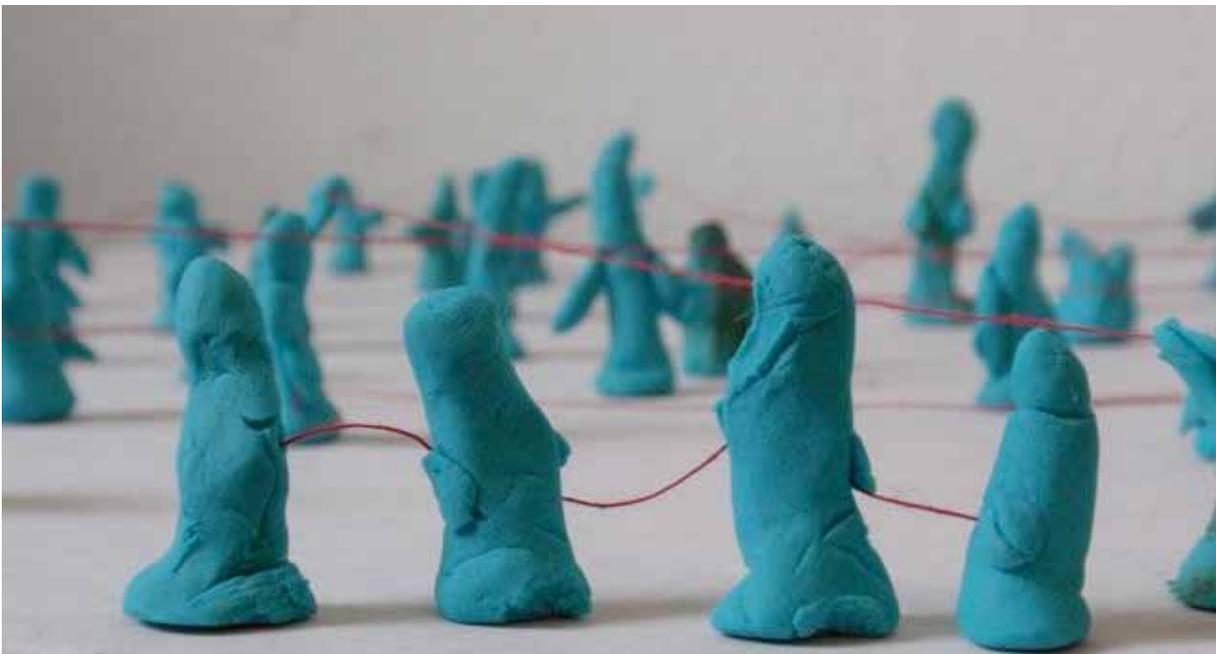
chorégraphie et performance: YoungSoon Cho Jaquet / administration: Michaël Scheuplein / avec la participation des élèves du gymnase de Nyon: Mathilde Talon, Gianna Caliari-Charlet, Thibault Messerli, Claire Ketterer, Jenna Prosser, Gregory Bovet, Tanya Kottler, Guillaume Rosset, Cédric Müller, Lauriane Cailleux

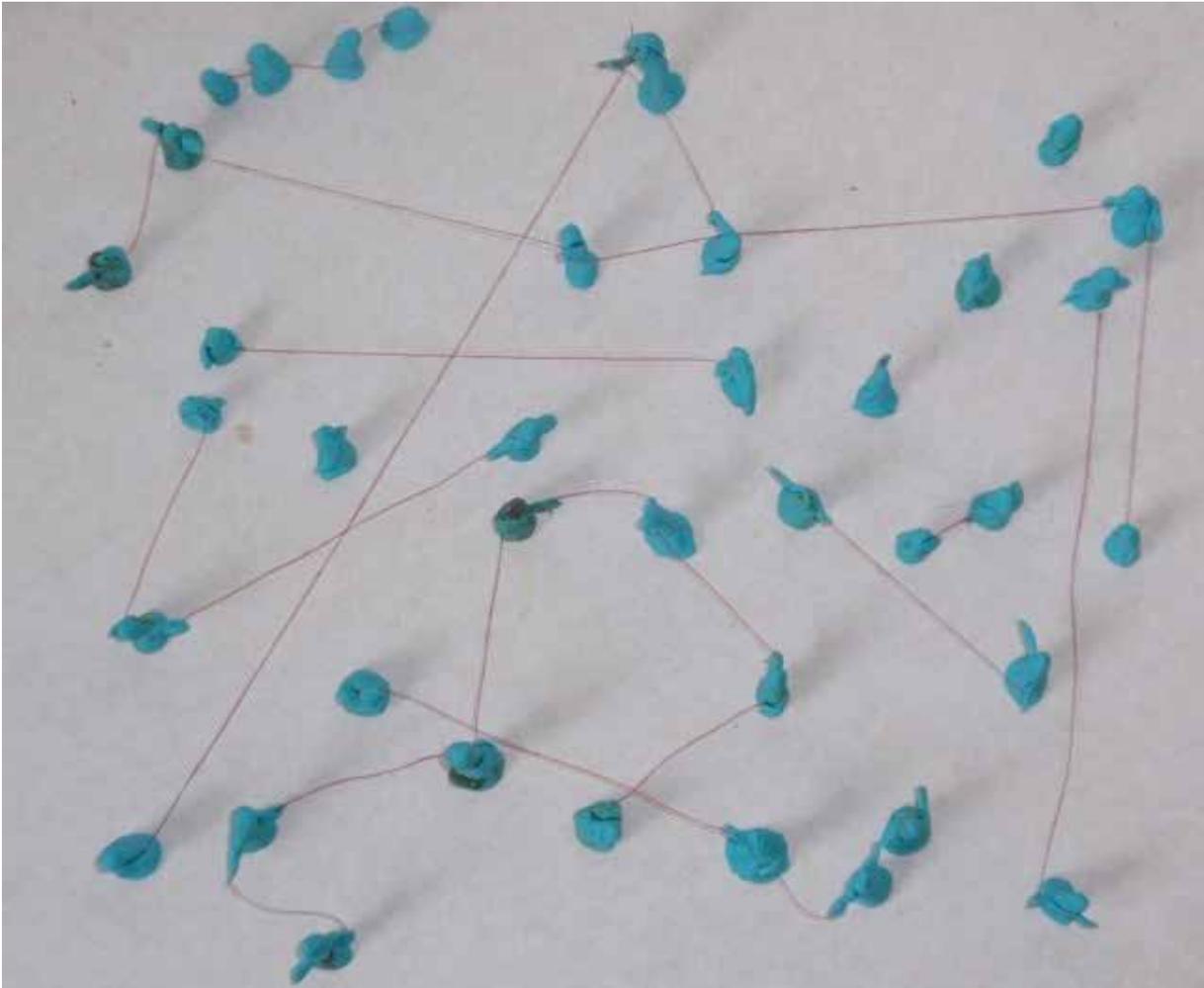
Association Nuna
Rue du Maupas 8bis
1004 Lausanne
078 722 95 92
assonuna@hotmail.com

www.cienuna.ch

TEXTE ET IMAGES tirées du DOSSIER DE L'ARTISTE

Rope est une performance participative. Tous les spectateurs sont attachés entre eux par les poignets avec des cordelettes de longueur variable.





BIOGRAPHIE

Chorégraphe

YoungSoon Cho Jaquet

YoungSoon Cho Jaquet tient une place un peu à part dans le milieu de la danse en Suisse Romande. D'abord connue dans la région comme interprète de Fabienne Berger, Estelle Héritier, Nicole Seiler, Massimo Furlan, Arthur Kuggeleyn ou Elodie Pong, elle a ensuite dévoilé ses talents de performer dans ses propres créations. Le public se découvrait alors immergé dans un univers aussi étrange qu'accueillant.

Trois éléments permettent de cerner les performances de YoungSoon Cho Jaquet : le jeu avec le spectateur, la création d'un lien entre art asiatique et art occidental, l'attention portée à la mémoire et aux origines. Un rapport particulier à la matière et aux sensations joue le rôle de trait d'union entre ces trois thèmes principaux. En conviant le spectateur à toucher certains éléments scénographiques, à les sentir, ou simplement à les écouter et à les regarder, chacune de ces performances convie le public à un partage simple et direct par l'intermédiaire des sens.