

parade  
far° festival  
des arts vivants  
Nyon  
13-23 août 2014  
festival-far.ch

## dossier de presse

**far°**

**festival des arts vivants**

21 Vy-Creuse

CH-1260 Nyon

tél. +41 (0)22 365 15 53

**relations presse**

Ana-Isabel Mazon

rp@festival-far.ch

tél. +41 (0)79 882 54 04

**communication**

Philippe Oberson

communication@festival-far.ch

tél. +41 (0)78 625 68 38

# Édito : 30 ans, c'est la fête !

Rappelons-nous les débuts en 1984. Pleins d'audace, quelques passionnés de la scène se réunissent pour créer un festival. Il s'appellera Théâtres d'été et se manifestera comme la réponse à une offre théâtrale jugée quasiment inexistante à Nyon. Renommé far° en 1998, l'événement se pare de cet acronyme, formé librement des mots « festival » et « arts vivants » ; ces trois lettres suffiront dorénavant à affirmer l'envie d'aborder plus largement tous les arts de la scène. Chaque année au mois d'août, il devient le rendez-vous de formes artistiques les plus diverses et innovantes. En leur assurant accompagnement et fidélité, il accueille des artistes d'ici et d'ailleurs, et met tout en œuvre pour que se propagent leur imaginaire et leur créativité, pour que leur poésie nous effleure. Le far° se veut l'entremetteur d'instant privilégiés qui, en nous incitant à faire l'expérience de l'art, peuvent changer notre rapport au monde. Et tout comme nous, la ville s'imprègne et forge son identité par le passage de ces artistes qui en partant prennent sous leur bras et font rayonner deux noms : le far° et Nyon.

Cet été, le festival a trente ans ! Cette pérennité témoigne de trois aspects essentiels : l'engouement des spectateurs, la pertinence d'un tel rendez-vous artistique et son ancrage dans la région. Aujourd'hui, le far° se décline au-

delà des seuls onze jours du mois d'août. Au fil des ans, il a évolué vers un projet plus vaste qui se déploie sous diverses formes et en tout temps – que ce soit par l'accueil et l'accompagnement d'artistes, les projets participatifs, la publication de livres. Au cœur de ses préoccupations se placent la question de la transmission et celle du partage. Il s'agit de toujours prévoir des moments qui puissent sensibiliser aux arts vivants et offrir des outils mettant en évidence les enjeux de la création artistique. Dans cette même optique et afin d'être accessible à toutes et tous, le far° applique dorénavant un tarif unique à 15 francs. Avec cette nouvelle politique tarifaire nous souhaitons avant tout attiser votre curiosité.

C'est dans un esprit aussi festif que ludique que nous voulons célébrer cet anniversaire. Préparez-vous à arpenter la ville et la région, scruter l'horizon, remonter une rivière et vivre des périples nocturnes... Nous ne manquerons pas de vous retrouver dans la cour de l'Usine à gaz après les spectacles. D'ici là, notre conseil : laissez-vous surprendre, suivez la parade !

Pleine d'enthousiasme,  
l'équipe du far°

## Présentation version courte (env. 1000 signes)

Chaque année en août, le far° jette ses feux sur les rives du Léman et invite les imaginaires à s'enflammer. Pour sa trentième édition, le festival convie les artistes à se saisir de l'idée de la parade pour invoquer l'esprit de la déambulation festive, en faisant voler en éclats tous les registres des arts vivants. Conviviale et rassembleuse par essence, la parade pousse plus que jamais le far° à faire la part belle aux habitants de Nyon, faisant de la ville et sa région, l'espace de onze jours, une contrée artistique en mouvement.

Préparez-vous à scruter l'horizon (Cléd&Petitpierre), parader par amour (Marco Berrettini), déambuler à l'aveugle (Trickster-p), vibrer au rythme des tréfonds (Barokthegreat), remonter une rivière (Yann Gross), fomenteur une révolution (Authentic Boys), brandir l'étendard du bonheur (Codice Ivan), côtoyer les esprits danseurs aux abords d'une forêt (Nicole Seiler), valser dans un train de nuit (Massimo Furlan)... Après chaque périple, les retrouvailles se feront chaleureuses dans la cour de l'Usine à gaz. Laissez-vous surprendre, suivez la parade !

far° festival des arts vivants Nyon, 13-23 août 2014, [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)

## Parade : en chiffres

- 30 ans
- 11 jours de festival
- 20 projets
  - 12 créations
  - 7 premières suisses
  - 7 projets participatifs
  - 6 projets dans la ville et la région
  - 6 projets gratuits
  - 10 productions et 3 coproductions far°
- plus de 100 artistes et figurants
- 1 résidence d'artistes
- 1 atelier d'écriture
- 1 lieu central
- 1 tarif unique de 15 francs
- 800'000 francs de budget financé par
- 50% fonds publics / 50% fonds privés

Durant toute l'année le far° c'est aussi : des collaborations (MAMCO/ Genève, Visions du Réel), des workshops dans les écoles (gymnase de Nyon et collège de Nyon-Marens), des présentations publiques de projets en cours de création, des résidences d'artistes (au total plus d'un mois durant le printemps 2014), un journal *so far°*, et des publications de livres d'artistes.

# Marco Berrettini (ch)

## Parade et par amour (création)

● 13 ● 14  
mer | 21:00    jeu | 21:00

durée 90' env.

usine à gaz 1 rue César Soulié | Nyon

### • repères biographiques

Marco Berrettini est né le 23 octobre 1963 à Aschaffenburg en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en 1978, quand il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience et conscient de ses lacunes, il décide d'affiner ses capacités techniques. Durant les trois années qui suivent, il fréquente de nombreuses leçons et stages de danse jazz, moderne et de ballet classique. Après le baccalauréat, il commence sa formation professionnelle de danseur; tout d'abord à la London School of Contemporary Dance, puis est diplômé de la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Là-bas, il développe son intérêt pour le Tanztheater et débute comme chorégraphe avec le solo *Le Père Noël lubrique*. En 1988, il signe un contrat comme interprète avec une compagnie de danse parisienne. À côté de son travail pour le chorégraphe marseillais Georges Appaix, il crée ses propres pièces. En 1999 le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *Multi(s)me*.

Depuis, Marco Berrettini a produit une quinzaine de spectacles avec sa compagnie. Avec Sturmweather il prépare *l'an d'Emil* et gagne le prix ZKB au Theaterspektakel de Zürich. En 2004, *No Paraderan* voit le jour au Théâtre de la Ville à Paris. L'activité de Marco Berrettini s'étend de la performance dans un musée à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas. De 2004 à 2007, il dirige le département Danse de la HES à Lausanne.

[www.tutuproduction.ch](http://www.tutuproduction.ch)

**Pour cet anniversaire, Marco Berrettini s'est intéressé aux personnes impliquées dans le festival durant les trente dernières années : artistes, techniciens, spectateurs, bénévoles, administrateurs, sponsors... Il leur a simplement demandé d'évoquer un souvenir lié au far°. *Parade et par amour* résulte d'un travail sur la mémoire mélangeant évocations du passé et spectacle. Toute la matière artistique et spectaculaire préexiste, dans les têtes et dans les cœurs, et n'attend qu'à être révélée, accentuée et partagée au présent, telle une parade où les souvenirs reprennent vie.**

• conception: Marco Berrettini | interprétation: distribution en cours | création lumière: Eclipse • production: far° festival des arts vivants Nyon

• déjà passé au far° avec : *Multi(s)me* (2001), *ifeel2* (2013)



# Vincent Thomasset (fr)

## Médail décor (création)

● 13 ● 14

mer | 21:00    jeu | 19:00

durée 50'

usine à gaz 1 rue César Soulié | Nyon

### • repères biographiques

Vincent Thomasset est metteur en scène, chorégraphe et auteur. Après des études littéraires à Grenoble, il cumule plusieurs petits boulots puis travaille en tant qu'interprète avec différents metteurs en scène dont Pascal Rambert. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce (Centre Chorégraphique National de Montpellier), qui est le point de départ de trois années de recherches. Il écrit un texte qu'il réutilise à différentes reprises dans son travail, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*. Travaillant essentiellement in situ (RER, cage d'escaliers, parkings, parcs, cour de musée, etc.) dans une économie de moyens permettant d'échapper, pour un temps, aux contraintes économiques, il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques, lors de performances en public, en tenant compte du cadre dans lequel il s'inscrit. Aujourd'hui, il produit des formes reproductibles en créant notamment une série de spectacles intitulée *Serendipity* - ou comment arriver à un endroit en découvrant une direction prise en voulant aller ailleurs - dont les deux premiers épisodes (*Sus à la bibliothèque !* et *Les protragronistes*) ont été créés dans le cadre du festival Artdanthé au Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse. En 2013, création de *Bodies in the cellar*, puis *Médail Décor* en 2014, troisième épisode de la série.

[vincent-thomasset.com](http://vincent-thomasset.com)

***Médail décor* était l'enseigne d'un magasin de tissus d'ameublement à Valence. De cette anecdote, nous n'en saurons peut être pas plus. Elle est pourtant à l'origine d'une écriture hybride qui désorganise et réarrange la langue, les situations aussi bien que les souvenirs. Après *Sus à la bibliothèque !* et *Les protragronistes* (présenté en 2013 au far°), *Médail décor* est le troisième épisode d'une série de spectacles basés sur des allers et retours dans le temps. Sur le plateau, Vincent Thomasset parle, lit, raconte des histoires pendant que son double dansant, Lorenzo De Angelis, s'approprie les images et les figures proposées par le texte. L'un déplace l'autre sans cesse, le bouscule, le fait diverger. De ce duel s'improvisent des règles qui ne manquent pas de réveiller les jeux de l'enfance ; de la vôtre avant tout.**

• conception, réalisation et texte: Vincent Thomasset | interprétation: Lorenzo De Angelis, Vincent Thomasset | lumière: Annie Leuridan | son: Pierre Boscheron • production: Laars & Co | production déléguée: Latitudes Prod. | coproduction (en cours): théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse, festival Actoral, Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Théâtre Garonne - scène européenne • soutiens: DRAC Ile-de-France / ministère de la Culture et de la communication, Centquatre Paris, far° festival des arts vivants Nyon, Centre chorégraphique national - Roubaix Nord Pas-de-Calais, Centre national de la danse Pantin • remerciements: Ircam - Centre Pompidou, Robin Meier

• déjà passé au far° avec : *Les protragronistes* (2013), *Bodies in the cellar* (2013)

• artiste en résidence Watch & Talk/far° en 2012



## Authentic Boys (nl|de|ch)

Rehearsing revolution –  
The big march (création)

- 13  
mer | 22:15  
et 22:45
- 15  
ven | 22:15  
et 22:45
- 17  
dim | 22:15  
et 22:45
- 19  
mar | 22:15  
et 22:45
- 21  
jeu | 22:15  
et 22:45

durée 25'

cour de l'usine 1 rue César Soulié | Yverdon

### • repères biographiques

Alors qu'Aaike Stuart (nl) et Boris van Hoof (nl) se situent du côté de l'image, tous deux cinéastes de formation, Grégory Stauffer (ch) et Johannes Dullin (de) s'orientent quant à eux du côté de la scène et de la performance. Leur rencontre lors d'un voyage en auto-stop est à l'image de leur travail commun : intuitif, humoristique et en prise directe avec leur environnement immédiat. Depuis 2007 sous le nom Authentic Boys, ils unissent leurs pratiques artistiques respectives en développant un travail constitués de vidéos, courts-métrages, performances, photographies et workshops. Depuis sa première exposition solo *Hanging out in time and space* (2009), Authentic Boys est un collectif qui travaille entre Genève, Rotterdam et Berlin.

[authentic-boys.com](http://authentic-boys.com)

**Se rebeller contre ses propres limites et ses habitudes, tel a été le credo du projet *Rehearsing revolution – The big march* mené par le collectif Authentic Boys au collège de Nyon-Marens. Au printemps dernier, quatre cents élèves de 12 à 16 ans ont été invités à explorer leur potentiel révolutionnaire. À travers un parcours performatif ludique, chacun-e a été poussé à prendre des décisions aussi originales que radicales. Tout au long de ce workshop, les élèves ont œuvré, en collaboration avec les artistes, à la création de ce film dont ils sont les protagonistes. « Le théâtre n'est pas une révolution, c'est une répétition pour la révolution. » (Augusto Boal)**

• conception : Authentic Boys | création sonore : Ariel Garcia | interprétation : élèves du collège de Nyon-Marens | coordination : Peter Bijl • production : Authentic Boys, far° festival des arts vivants Nyon | coproduction : établissement primaire et secondaire Nyon-Marens | soutiens : Conseil régional du district de Nyon, Cine 5k, Luigi Valtulini | remerciements : les élèves, le corps enseignant et l'équipe de l'école secondaire de Nyon-Marens • Ce projet a été développé initialement au TENT Rotterdam

• accès libre



## Chloé Démétriadès et Milena Keller (ch)

La caravane (création)

### ● tous les jours

entrée de la cour de l'usine | 1 rue César Soulié | Nyon

#### • repères biographiques

De 1999 à 2008, Chloé Démétriadès participe aux créations de la compagnie L'Élastique Citrique, compagnie de cirque basée à Nyon et suit des cours en amatrice. Puis elle se forme à l'Ecole Cantonale d'Art du Valais et obtient un bachelor d'arts visuels en 2011. Depuis, elle participe à des expositions collectives et développe sa pratique de cirque contemporain à travers des performances présentées principalement en Suisse. En septembre 2011, elle entreprend des études de scénographie, performance et arts du corps à la Cambre à Bruxelles. La même année, elle participe à la résidence Watch & Talk/far° en 2011 et présente *Tissu à l'hélium* au far° en 2012. Elle poursuit actuellement un master en pratique de l'art (Outils Critiques - ERG) à Bruxelles.

Après plusieurs années avec le collectif Junge Bühne Bern et Marcel Leemann à Berne où elle figure en tant qu'interprète en danse et théâtre, assistante et chorégraphe, Milena Keller rejoint le collectif Sans Cible en 2007. Elle se met à danser dans les Akar Studios à Berne où elle suit deux années préparatoires pour une école de danse. Elle intègre le CNDC à Angers pour la formation d'artiste chorégraphique sous la direction d'Emanuelle Huynh où elle obtient en 2003 le diplôme national supérieur de danse ainsi qu'une licence en art du spectacle/danse à Paris 8. Dans le cadre de cette école, elle travaille sur une création avec Lia Rodrigues, une (re)création de *Bord* d'Emmanuelle Huynh, sur la pièce *Foray Forêt* avec la compagnie Trisha Brown, et sur les projets *Sensationnelle* et *Sisyphes* de Julie Nioche.

Elle suit depuis des stages avec, entre autre, Loïc Touzé en tant qu'interprète et DD Dorvillier comme assistante pour *A catalogue of steps* à Dijon. Aujourd'hui, de retour à Berne, elle poursuit son travail avec le collectif Sans Cible et participe entre autre à *Hors Lits* à Bruxelles en janvier 2014, au projet *Final deluxe* de Rémi Holland à Lille, et assiste Daphné Achermann pour son projet *Conglomera* à Angers.

**Chloé Démétriadès et Milena Keller s'emparent d'une caravane pour inviter de jeunes artistes à l'investir. Afin d'élargir les perspectives et comme une mise en abîme, le far° a voulu rendre possible l'existence de ce projet qui permet au tandem de s'immiscer dans la programmation du festival. Il en résulte onze jours rythmés par la découverte de pratiques émergentes, des rencontres et des discussions. Avec sa ribambelle de jeunes talents, ce lieu présente des performances, des projections ou encore des expositions misant sur la prise de risque. Cette caravane s'improvise surtout comme un relais où se redéfinissent les arts vivants. Ne manquez pas d'y aborder ses nouveaux représentant-e-s.**

Les artistes invités pour *La caravane* sont: Marianne de Boer Draaijer (fr), Valentine Paley (ch), Jerom Gerard et Florence Delhaye (be), Anne Lise Le Gac (fr), Julia Reist (ch), Raphaël Ilias et Florian Tositti (fr)

La programmation complète de *La caravane* et horaires à découvrir sur place et sur: [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)

• conception: Chloé Démétriadès, Milena Keller • production: Chloé Démétriadès, Milena Keller, far° festival des arts vivants Nyon | soutiens: Ville de Nyon, Fondation pour les arts et la culture Nyon

#### • accès libre



## Trickster-p (ch) Sights (création)



### ● tous les jours

durée 120' env.

parcours individuel en ville de Nyon

#### • repères biographiques

Trickster-p est né de la rencontre entre Cristina Galbiati et Ilija Luginbühl. Ce projet mène une recherche artistique à la croisée de différentes formes d'art. Si l'on observe le parcours du duo depuis dix ans, on a l'impression que chaque spectacle répond au besoin de renier celui qui le précède. Au fil des créations de Trickster-p, de nouveaux territoires de liberté ont été conquis. Ces artistes ont su articuler un espace conceptuel précis et rigoureux avec les contraintes et possibilités offertes par un espace physique sans cesse remis en question. À ce jour, les travaux de Trickster-p ont été présentés en Europe, en Asie, Amérique du Nord et Amérique du Sud.

[trickster-p.ch](http://trickster-p.ch)

**Avec *Sights*, le duo Trickster-p poursuit une démarche visant l'élaboration d'une cartographie sensorielle. « Nous avons rencontré des personnes aveugles. Certaines sont aveugles de naissance, d'autres ont perdu la vue avec le temps. Nous leur avons demandé de nous raconter comment elles voient. » Répertoire sur un plan, neuf machines parlantes dispersées dans l'espace urbain diffusent les témoignages issus de ces rencontres. Suivez un itinéraire où la prédominance de la vue se perd au profit de l'imaginaire.**

• conception, réalisation: Trickster-p - Cristina Galbiati et Ilija Luginbühl | voix: Xavier Bonot, Christine Cloux, Thi Hanh Fleuret, Elio Medici, Jean-Marc Meyrat, Jean-Yves Poupin, Sylvie Raphoz, Ismael Tahirou, Marianne Widmer | collaboration artistique: Riccardo Fazi, Claudia Sorace (Muta Imago) | plan, conception graphique: CCRZ production: Trickster-p, far° festival des arts vivants Nyon | coproduction: Teatro Sociale Bellinzona, Area turismo ed eventi - Città di Lugano, Theater Chur, Auawirleben Zeitgenössisches Theatertreffen Bern, TAK Theater Liechtenstein Schaan | soutiens: Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture, DECS Repubblica e cantone Ticino - Fondo Swisslos, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Fondation Bürki

• déjà passé au far° avec : *H.G.* (2010), *B* (2012), *Sights (étape de travail/discussions)* (2013)

• plan et jetons pour les machines parlantes de Trickster-p en vente à la billetterie du far° et à l'office du tourisme Nyon Région



## Codice Ivan (it)

The city of happiness (création)

### ● tous les jours

quartier de la Levratte

angle avenue Alfred Cortot et avenue des Eules | Nyon

#### • repères biographiques

Codice Ivan naît en 2008 de la rencontre entre Anna Destefanis, Leonardo Mazzi et Benno Steinegger. Immédiatement, le travail du groupe s'oriente principalement vers les arts performatifs et théâtraux, tout en ouvrant un axe de recherche à travers d'autres formats (installations, vidéo et expositions).

En 2009, Codice Ivan crée le spectacle *Pink, Me & The Roses*, avec lequel le collectif gagne le prix Scenario. En 2010 commence la production du deuxième spectacle théâtral *GMGS\_What the Hell is Happiness?* qui débute à Drodeseira en 2011 et a été ensuite présenté en Italie, en Europe et en Chine. En 2011, la compagnie gagne le TransartPrize avec le projet *SCORE*. En 2012-2013, l'enquête sur le bonheur devient un projet d'art public : *The city of Happiness*. En 2012 Codice Ivan finalise le projet Tank Tank - projet pour une action urbaine collective. Une action urbaine autour du thème de la révolte partant de l'image du jeune homme de la place Tiananmen. À Drodeseira 2013, il présente son troisième spectacle théâtral *Muori*, librement inspiré du Requiem de Mozart.

Depuis peu, la structure du groupe a pris une forme encore plus fluide, dans laquelle le collectif s'ouvre continuellement vers de nouvelles autonomies et auctorialités : les membres de Codice Ivan travaillent sur des projets aussi bien individuels que collectifs, mettant toutefois en avant une ligne de recherche commune et partagée. Les fruits de ce nouveau parcours sont notamment *The Casting*, performance produite par ZoomFestival (Florence), un projet vidéo inspiré de *Petrolio* de P.P. Pasolini et le projet *Expérimentations pour un Requiem*. Codice Ivan fait partie de Fies Factory Project de Centrale Fies.

codiceivan.com

Parallèlement au spectacle *GMGS, The city of happiness* est un projet participatif qui prend place dans l'espace public. Codice Ivan cherche à mettre en partage ses préoccupations sur la valeur du bonheur. Le collectif a travaillé avec des Nyonnais en leur demandant de définir en quelques mots leur propre conception du bonheur. Pour faire dialoguer les réponses entre elles, les artistes réalisent des banderoles qu'ils installent aux fenêtres des habitations des personnes concernées. Visibles en tout temps, ces slogans flottent et insufflent l'esprit du lieu.

• conception: Codice Ivan et tous les participants • production: Codice Ivan, far° festival des arts vivants Nyon | coproduction: Centrale Fies Dro | soutiens: Cristiano Bendinelli, Macelli - Certaldo, ZonaK Milano | remerciements: association des habitants du quartier de la Levratte

#### • accès libre



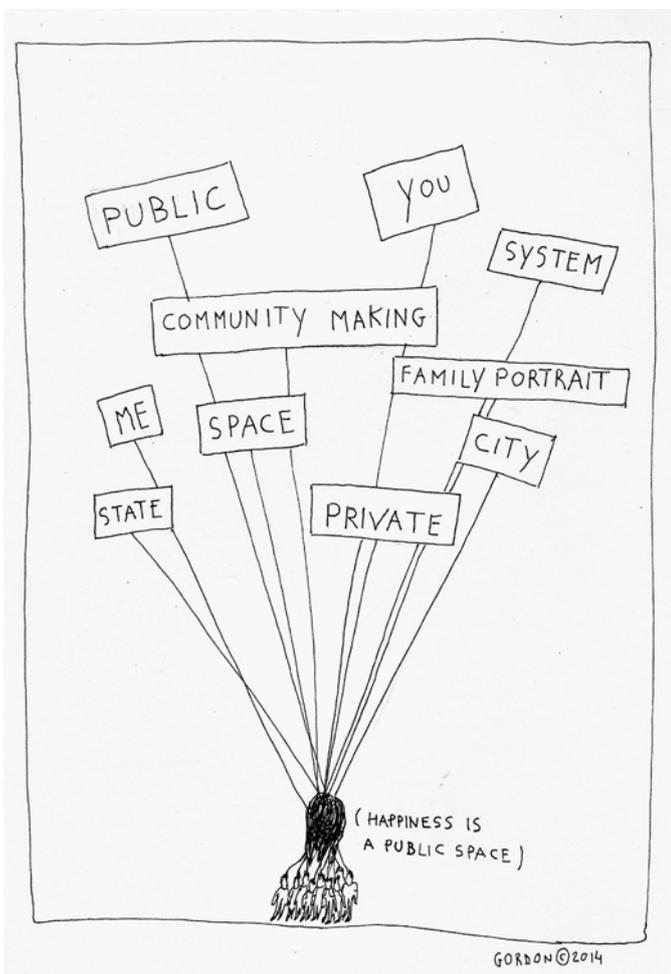
## Codice Ivan (it)

The city of happiness Nyon –  
Daily journal (création)



### • tous les jours

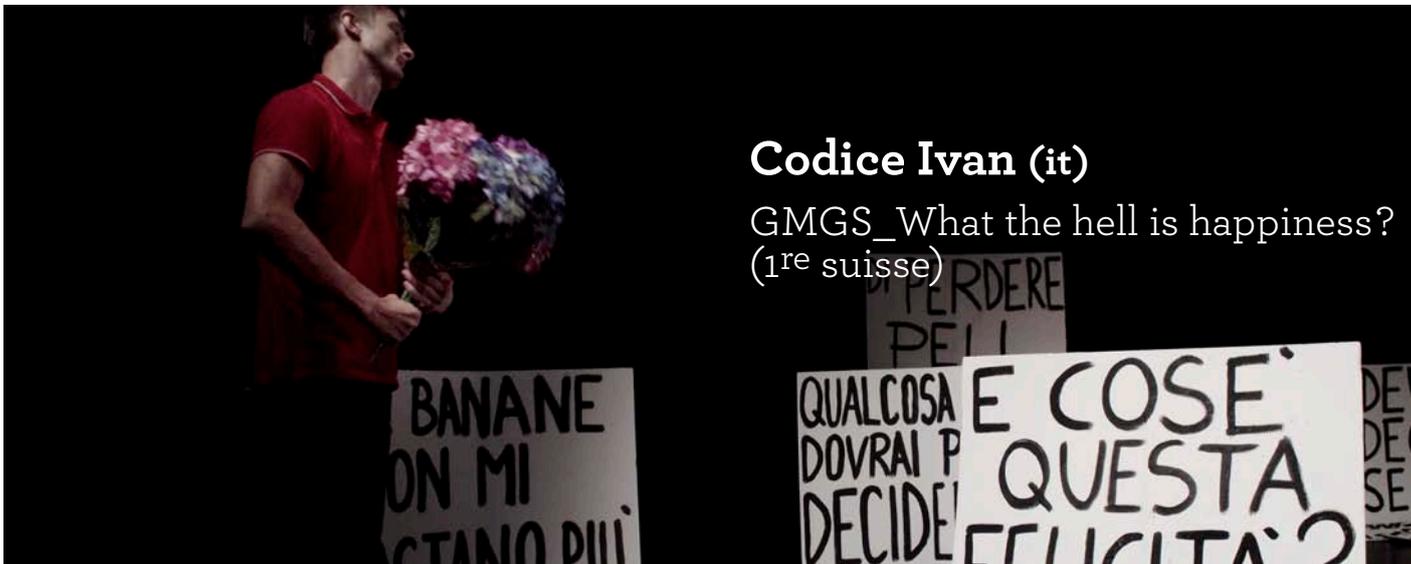
cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon



Durant tout le festival, Codice Ivan tient un journal en ligne qui relate les échanges avec les spectateurs et personnes rencontrées au fil des jours. Par leur présence régulière dans la cour de l'usine à gaz et dans la ville de Nyon, les artistes vous sollicitent pour dialoguer sur votre propre conception du bonheur. Véritable prolongement de la démarche du collectif, vous trouvez dans ce journal une galerie de portraits constitués d'interviews et d'illustrations.

• conception: Leonardo Mazzi • production: Codice Ivan, far° festival des arts vivants Nyon

• accès libre



## Codice Ivan (it)

GMGS\_What the hell is happiness?  
(1<sup>re</sup> suisse)

● 20

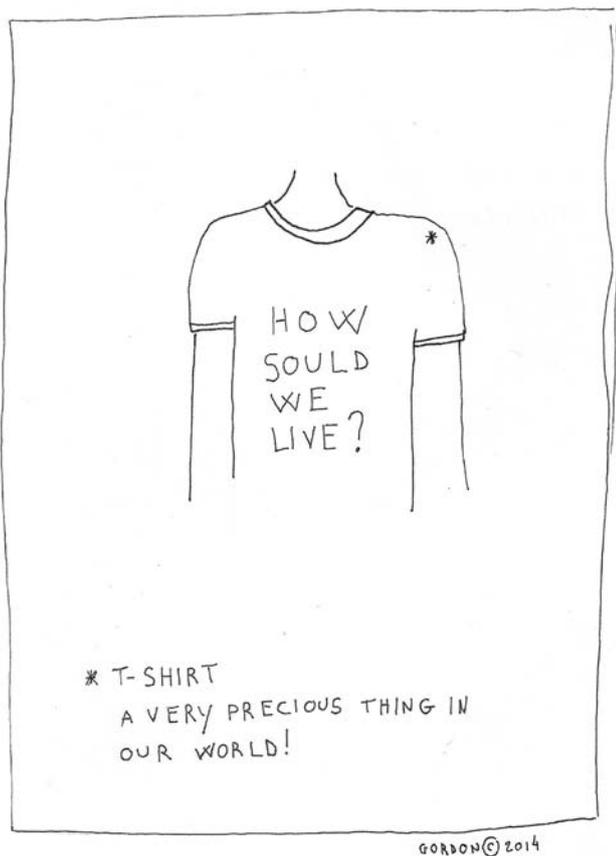
mer | 19:00

● 21

jeu | 19:00

durée 90' | en anglais et italien, surtitré français

petite usine 1 rue César Soulié | Nyon



*Give me money, Give me sex\_What the hell is happiness? (GMGS)*, se fonde sur un sentiment largement partagé : sans prévenir, le bonheur s'est imposé comme l'idéal de nos modes de vie. Pourtant personne ne semble s'être demandé ce que signifie cette quête effrénée, ni comment atteindre ce but. Comment savoir si l'on est heureux? Selon quels critères? Et que dire à celles et ceux qui n'y arrivent pas? L'une des pistes est peut-être précisément de se libérer de ce modèle de perfection en se rappelant que « le bonheur est une récompense qui vient à ceux qui ne l'ont pas cherchée ». (Alain)

- conception, interprétation: Codice Ivan | musique: Private Culture
- production: Codice Ivan | coproduction: Centrale Fies Dro, Fondazione del Teatro Stabile di Torino/Prospettiva | soutiens: FAF Firenze, Contemporanea Festival/Teatro Metastasio Stabile della Toscana Prato



## Clédat & Petitpierre (fr)

La parade moderne (1<sup>re</sup> suisse)

- 15  
ven | 19:00  
quai des Alpes
- 16  
sam | 11:00  
marché  
centre-ville
- 17  
dim | 16:00  
quartier de Rive

durée 40' env.

parade dans la ville de Nyon

### • repères biographiques

Nés en 1966, Coco Petitpierre et Yvan Clédat vivent et travaillent à Drancy. Ils se sont rencontrés en 1986 alors qu'ils étaient étudiants en arts appliqués. En 1990, elle est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques (département scénographie); la même année, il est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Graphique Met de Penninghen. Dans un aller-retour permanent entre spectacle vivant et sculpture, Clédat & Petitpierre développent depuis une dizaine d'années une œuvre protéiforme et amusée. Affichant un goût prononcé pour le travail dans l'atelier et la maîtrise des techniques de fabrication, ils proposent dans leurs travaux récents des formes singulières, les sculptures à activer, qui travaillent sur une double perception : celle, durable, de l'exposition et celle de l'évènement performatif, où les corps des artistes sont mis en jeu dans une systématisation de la figure du couple et de son territoire.

[cledatpetitpierre.com](http://cledatpetitpierre.com)

Depuis bientôt dix ans, l'œuvre protéiforme et amusée de Clédat & Petitpierre mène une double vie, tantôt performance, tantôt sculpture. Ils créent des volumes souvent colorés et très graphiques dont la finition révèle une grande maîtrise technique de fabrication et un goût prononcé pour le travail d'atelier. Ces « sculptures à activer » ont mis en jeu le corps, la figure du couple et de son territoire. Avec *La parade moderne*, les artistes souhaitent pour la première fois se confronter au groupe et au paysage. Conçu sur le modèle du défilé de carnaval, ce projet est constitué d'une dizaine de figures inspirées librement de la peinture moderne et d'artistes tels que : Magritte, Ernst, Léger, De Chirico, Arp, Malévitch... Cette œuvre ambulante offre un surprenant cours d'histoire de l'art en plein air. Scrutez l'horizon !

• conception, réalisation: Clédat et Petitpierre • coproduction: galerie ACDC Bordeaux, Biennale d'art contemporain Anglet, DRAC Ile-de-France | Courtesy: Fondation Norbert Fradin | soutien: Paléo Festival Nyon | remerciements: les musiciens et les porteurs

- déjà passé au far° avec : *Helvet Underground* (2011)
- accès libre



## Kate McIntosh (nz|be)

All ears (1<sup>re</sup> suisse)

● 15

ven | 21:00

● 16

sam | 21:00

durée 90' | en anglais, surtitré français

usine à gaz 1 rue César Soulié | Nyon

### • repères biographiques

Basée à Bruxelles, Kate McIntosh est une artiste qui traverse constamment les frontières de la performance, du théâtre, et de l'installation vidéo. D'origine néo-zélandaise, formée en danse, elle travaille depuis 1995 avec Wendy Houston (uk), Meryl Tarkard (Australian Dance Theatre), la compagnie Michèle Anne de Mey (be), Random Scream (be), Simone Aughtterlony (nz/ch) et Tim Etchells (uk). Elle signe la mise-en-scène de plusieurs spectacles qui ont été largement diffusés, dont les pièces solo *All Natural* (2004) et *Loose Promise* (2007), ainsi que les spectacles plus importants, *Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009) et *Untried Untested* (2012). Elle est également la co-fondatrice de SPIN, une collaboration de production et de recherche dirigée par des artistes, basée à Bruxelles.

[spinspin.be](http://spinspin.be)

**Des chaises traînées, des papiers broyés, des verres renversés, des frottements de mains, rien n'échappe à Kate McIntosh qui enregistre par là même la bande-son de son spectacle. *All ears* dénote une fascination pour la destruction et la construction, le sens et le non-sens, l'ensemble et le fragment. Mais c'est avant tout la question du groupe – en tant que faire ensemble – qui intéresse l'artiste en abordant, avec humour et lucidité, le comportement humain et animal, le contrôle des foules et la linguistique, les systèmes et les sociétés. Entre théâtre et stand up comedy, agrémenté d'arguments scientifiques et philosophiques, *All ears* oscille entre expérience et divertissement, sans opter pour l'une ou l'autre. Et c'est tant mieux !**

• conception, interprétation : Kate McIntosh | dramaturgie : Pascale Petralia, Tim Etchells | son : John Avery | lumière : Chris Copland | direction technique : Simon Stenmans | traduction : Aurélie Cotillard | coordination : Ingrid Vranken • production : SPIN | coproduction : Pact Zollverein Essen, Kaaithheater Bruxelles, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou Paris | soutiens : Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Pianofabriek Kunstenwerkplaats St Gilles, HAU - Hebbel am Ufer Berlin | Un projet de House On Fire avec le soutien du Programme culture de la commission européenne



bienvenue à ce que vous croyez voir

ven 22 août 20:30



Mette Edvardsen (no|be)

No title (1<sup>re</sup> suisse)

● 15

ven | 19:00

● 16

sam | 19:00

durée 40' env. | en anglais

petite usine | 1 rue César Soulié | Nyon

#### • repères biographiques

Mette Edvardsen est une artiste, danseuse et chorégraphe norvégienne née en 1970. Elle vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Elle s'est déjà produite sur les scènes du monde entier, où ses performances innovantes et captivantes lui valent un succès toujours grandissant. L'œuvre de Mette Edvardsen se situe surtout sur scène, mais elle explore aussi d'autres médias telles que la vidéo et la littérature. L'artiste a travaillé durant de nombreuses années comme danseuse et artiste pour Les Ballets C. de la B. avec Hans Van den Broeck (1996-2000) et Christine de Smedt (2000-2005). Elle danse notamment dans les spectacles de ZOO/Thomas Hauert (be), Bock/Vincenzi (ru), Mårten Spångberg (se), Lynda Gaudreau (ca), Deepblue (nl/be). Elle a réalisé deux représentations en collaboration avec Lilia Mestre (nl), ainsi que le projet *Sauna in Exile* avec Heine Avdal, Liv Hanne Haugen et Lawrence Malstaf en 2002/2004. Avec Christine de Smedt et Mårten Spångberg, elle assure la chorégraphie et la danse, en 2004, d'une version de Thomas Lehmen : *Schreibstuck*. L'œuvre de Mette Edvardsen se compose des solos *Private collection* (2002), *Time will show* (detail) (2004), *Opening* (2005/ 2006) et d'un projet en groupe *Or else nobody will know* (2007). Elle réalise les vidéos *Stills* (2002) et *Coffee & cigarette* (2006/2008) et la composition *The way/you move* (2006). Elle a également participé en 2008 à la représentation *You are Here* de Deepblue et entamé une collaboration avec Paul Gazzola, *Easy pieces*, dont la première partie a été présentée lors du festival Dansand! à Ostende en 2008.

metteedvardsen.be

Parfois, dotée d'une capacité à manipuler l'invisible, Mette Edvardsen fait apparaître des objets en les nommant et en les signalant dans l'espace. C'est d'ailleurs le plus souvent un espace mental que la chorégraphe sollicite pour des jeux qui défient les possibilités et les limites du langage. Comment la réalité prend-elle corps dans le langage? L'artiste esquisse des réponses en signifiant la présence ou l'absence des choses. D'une sobriété désarmante, avec pour seuls artifices des mots simples et des gestes, *No title* habite un territoire mouvant et arpente des zones où la mémoire et l'imaginaire se confondent.

• conception, interprétation: Mette Edvardsen • production: duchamps vzw, Mette Edvardsen/Athome | coproduction: Kaaithheater Bruxelles, BUDA/NEXT Festival Courtrai, Teaterhuset Avant Garden Trondheim, BIT Bergen, Black Box Teater Oslo | soutiens: Vlaamse Gemeenschap, Norsk Kulturråd

• déjà passée au far° avec : *Every now and then* (2010)



## Yann Gross (ch)

Radio Amazonie (création)

- |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ● 15                        | ● 16                        | ● 17                        |
| ven   20:50<br>21:10, 21:30 | sam   20:50<br>21:10, 21:30 | dim   20:50<br>21:10, 21:30 |
| ● 19                        | ● 20                        | ● 21                        |
| mar   20:50<br>21:10, 21:30 | mer   20:50<br>21:10, 21:30 | jeu   20:50<br>21:10, 21:30 |

durée 45'

rdv gare CFF Nyon sortie côté Nord

### • repères biographiques

Yann Gross (1981) vit en Suisse et a étudié à l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). Ses travaux portent essentiellement sur les questions d'identités et du rêve d'évasion. En 2008, Yann remporte le prix Descubrimientos (Découvertes) de PhotoEspaña et le magazine American Photo le cite comme l'un des treize nouveaux talents de la photographie. Parmi ses expositions personnelles, on retient *Horizonville* (Winterthur, Madrid, Vilnius, en 2009), *Lavina* (Budapest, en 2008) et *Kitintale* (Bienne et Breda en 2010, Paris en 2011). En 2010, il est le lauréat (ex-aequo) du festival de mode et de photographie de Hyères et obtient le prix fédéral suisse d'arts appliqués pour sa série *Kitintale*. Yann Gross est membre du collectif de photographes Piece of Cake. Son livre *Horizonville* a été publié aux éditions JRP|Ringier en 2010.

[yanngross.com](http://yanngross.com)

Dans son travail, Yann Gross s'intéresse aux identités et aux sentiments d'appartenance à une communauté. En réalisant un documentaire photographique en Amazonie qui cherche à confronter une réalité contemporaine avec l'imaginaire d'un monde sauvage, il s'interroge sur les notions d'authenticité et de folklore. Par son invitation, le far° a souhaité soutenir sa démarche et offrir au photographe une opportunité de présenter son travail de manière inédite. Dans le prolongement de l'univers visuel de l'artiste, *Radio Amazonie* s'élabore comme un safari durant lequel interviennent la vidéo, l'installation et la performance. Vivez cette aventure unique qui pourrait bien vous acheminer vers cette question : où se situe votre exotisme ?

- conception: Yann Gross | réalisation caissons lumineux: Bernard Delacoste
- production: Yann Gross, far° festival des arts vivants Nyon | soutiens: État de Vaud, Fondation Nestlé pour l'art, Retraites populaires, Serrurie SVS



## Eda Fuchs (ch|fr)

Les papillons ne mordent  
ni ne piquent (création)

● 17

dim | 19:00

● 18

lun | 19:00

● 19

mar | 19:00

durée 90'

petite usine 1 rue César Soulié | Nyon

### • repères biographiques

Les quatre artistes impliquées dans ce projet se sont rencontrées lors de la résidence Watch & Talk de l'édition 2013 du festival far°. Cette résidence a été mise sur pied par le Pour-cent culturel Migros. Les artistes étaient invitées à discuter ensemble des spectacles programmés pour nourrir leur propre pratique. La rencontre aurait pu s'arrêter là : 10 jours d'échanges et de discussions consacrés à parler des spectacles vus et à questionner les enjeux d'une pensée critique à travers la réalisation de processus performatifs. Mais les artistes ont décidé de provoquer le hasard pour qu'il les réunisse à nouveau par le biais du projet *Klérotèrion de l'artiste Karim Bel Kacem*. Présent durant tout le festival, le *klérotèrion* invitait chacun, artistes et spectateurs, à soumettre au tirage au sort la note d'intention d'un spectacle qu'il souhaitait réaliser. Le far° s'engageait à soutenir et présenter le projet vainqueur en 2014. Le collectif Watch & Talk, amusé par cette proposition de détournement des processus de programmation, se prend au jeu et décide d'imaginer et d'écrire une note d'intention pour un spectacle à réaliser ensemble. Après 10 jours de discussions autour des spectacles présentés au far° et d'expérimentations ouvertes, il se retrouve dans la position d'imaginer leur propre spectacle. C'est ainsi que la résidence Watch & Talk devient le collectif Eda Fuchs, formé par les quatre artistes suivantes : Bojana Bauer, chercheuse et dramaturge - Yasmine Hugonnet, danseuse et chorégraphe - Julie Gouju danseuse classique/contemporaine et philosophe - Céline Zufferey licenciée en lettres et dramaturge.

Le collectif Eda Fuchs – composé de quatre participantes de la résidence d'artistes *Watch & Talk 2013* – s'est formé après avoir remporté, l'été dernier, le tirage au sort du *Projet klérotèrion*. Ce jeu, proposé par l'artiste Karim Bel Kacem, donnait la possibilité aux festivaliers de mettre au concours un spectacle, et pour les heureux gagnants, de le présenter lors de cette 30<sup>e</sup> édition du far°. Avec *Les papillons ne mordent ni ne piquent*, Eda Fuchs, constitué d'une collection d'individus réunis par recommandation, s'est précisément intéressé à la notion de « collection ». En amont de la performance, chaque interprète a récolté des gestes, des textes, des idées ou encore des souvenirs ayant trait à l'univers du spectacle vivant. Déclinant leur cabinet de curiosités par le corps ou la parole, chacune d'elles se présente tout à la fois comme collectionneuse, collection et « objet » de collection. Comme autant d'éléments hétéroclites à assembler, prenez la liberté d'agencer ces fragments pour composer votre propre histoire.

• conception, réalisation, interprétation : Bojana Bauer, Julie Gouju, Yasmine Hugonnet, Céline Zufferey • production : Eda Fuchs, far° festival des arts vivants Nyon | soutiens : Pour-cent culturel Migros, ville de Lausanne

• artistes en résidence Watch & Talk/far° en 2013



# Heine Avdal & Yukiko Shinozaki fieldworks (no|jp|be) Nothing's for something (1<sup>re</sup> suisse)

● 18 ● 19  
lun | 21:00 mar | 21:00

durée 70'

usine à gaz 1 rue César Soulié | Nyon

## • repères biographiques

Au cours des dernières années, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki ont créé différents projets sous le nom fieldworks : un petit nombre de spectateurs sont emmenés dans un lieu quelconque - un bureau ou une chambre d'hôtel - qui semble parfaitement normal de prime abord, mais où apparaissent de petits décalages avec la réalité. Si ces *Field Works* étaient de petites excursions vers d'autres lieux dans la société, nothing's for something se concentre sur le monde des créateurs eux-mêmes : le théâtre. Tant Avdal que Shinozaki sont danseurs de formation. Après avoir accordé dans leurs œuvres précédentes une grande attention à l'espace et à la relation entre performeurs et spectateurs, ils souhaitent revenir à l'exploration du (propre) corps. *Nothing's for something* est donc un moment d'interrogation de leurs propres points de départ, de « l'originalité » - si tant est qu'elle existe - de leurs propres mouvements et motifs, du prolongement de leurs précédentes créations sur ce qu'ils tentent de mettre en place aujourd'hui. Cela implique en outre le défi de transférer leurs expériences des publics très restreints vers un public plus nombreux et d'ainsi les mettre à l'épreuve des codes d'un lieu de théâtre « normal ».

field-works.be

« Le propre du visible est d'être superficielle d'une profondeur inépuisable » (Maurice Merleau-Ponty). Forts de ce constat, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki explorent le revers du monde tel qu'il nous apparaît et se servent du théâtre pour y divulguer leurs observations. Dès lors, tout est possible et ces deux experts en songes nous plongent dans un état semi-conscient où toute manifestation se mue en acte poétique. Leurs sources d'inspiration sont Paul Klee, qui peignait en dansant, Rainer Maria Rilke, le perfectionniste de la forme et de la méthode, et Georges Perec, l'expert du quotidien. De leurs aînés, ils retiennent une idée essentielle qu'ils nous chuchotent : l'art est une force révélatrice de réalités plus latentes.

• conception: Heine Avdal, Yukiko Shinozaki | interprétation: Heine Avdal, Taka Shamoto, Yukiko Shinozaki, Oleg Soulimenko, Ingrid Haakstad, Ondrej Vidlar | son: Fabrice Moinet, Johann Loiseau | lumière: Hans Meijer | conception graphique: Brynjar Åbel Bandlien, Christelle Fillod | dramaturgie: Marianne Van Kerkhoven | musique: The Blue Danube - Johann Strauss • production: fieldworks vzw, Heine Avdal | co-production: Kaaithheater Bruxelles, APAP Network, Kunstencentrum Buda Courtaai, BIT-Teatergarasjen Bergen, STUK Louvain | soutiens: WP Zimmer Antwerp, Netwerk Aalst, Vooruit Ghent, MDT Stockholm, Black Box Teater Oslo, Teaterhuset Avantgarden Trondheim, INKONST Malmø, Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Norsk Kulturråd, Fond For Lyd og Bilde, Fond for Utøvende Kunstnere



bienvenue à ce que vous croyez voir

lun 18 août 20:30



# Barokthegreat (it)

## Victory smoke (1<sup>re</sup> suisse)

● 20 ● 21  
mer | 21:00 jeu | 21:00

durée 50'

usine à gaz 1 rue César Soulié | Nyon

### • repères biographiques

Basé à Vérone (Italie), le collectif Barokthegreat inscrit ses recherches et travaux dans le vaste champ des arts vivants. Fondé en 2008 par la musicienne Leila Gharib et la chorégraphe et danseuse Sonia Brunelli, le groupe travaille autour de la notion de « racine mentale » du geste et du mouvement, mais aussi sur la physicalité de la musique ainsi que sa fonction rituelle, et l'architecture et l'espace comme objets habitables. Les productions de la compagnie influent notamment : *The Origin* (2008), *Bar* (2009), *Wrestling intuizioni sul mondo in attesa che diventino una costruzione compiuta* (2010), *Russian Mountains* (2011), *Fidippide* (2011), *Indigenous - dramma sonoro* (2012), *L'attacco del clone* (2013). Depuis 2012, Barokthegreat propose à des danseurs et performeurs un programme expérimental d'une durée d'un an à Vérone. À travers le projet éditorial *Indigenous*, Barokthegreat redessine également les contours de son propre paysage de recherche et de création en proposant la production d'un magazine, étendant alors ses possibilités de rencontres et de collaborations artistiques au champs du design graphique.

[barokthegreat.tumblr.com](http://barokthegreat.tumblr.com)

**Victory smoke** traque sa dramaturgie en s'inspirant de comportements associés à la chasse : la dissimulation, l'attente, la réactivité. Plutôt que de s'emparer de stratégies qui garantiraient la réussite ou l'efficacité, Barokthegreat propose des images intuitives – tantôt abstraites, tantôt organiques – qui transposent la tension précédant la prise et l'exaltation qui la suit. Étendards déployés, le collectif claironne ses visées artistiques : une musique qui happe, une scénographie tranchante et des gestes comme autant de réflexes défensifs. Si la victoire n'est plus le point de mire, c'est pour mieux s'imprégner des motifs que forment les volutes de fumée laissées derrière elle.

• conception, scénographie, costumes : Barokthegreat avec Dafne Boggeri, Francesco Brasini, Sonia Brunelli, Marzia Dalfini, Leila Gharib, Alessio Mazzaro, Livia Rossi | interprétation : Alessio Mazzaro, Livia Rossi, Marzia Dalfini, Sonia Brunelli | chorégraphie : Sonia Brunelli | musique live : Leila Gharib, Francesco Brasini | lumière, scénographie : Dafne Boggeri  
• production : Xing - Live Arts Week Bologna | coproduction : Steirischer Herbst Graz, far° festival des arts vivants Nyon | soutiens : Santarcangelo Festival Internazionale del Teatro in Piazza, Interzona Verona

• déjà passé au far° avec : *Indigenous* (2013)

 bienvenue à ce que vous croyez voir  
mer 20 août 20:30



# Nicole Seiler (ch)

Wilis (création)



● 21

jeu | 20:45

● 22

ven | 20:45

durée 45' + transports

départ en bus | rdv cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

## • repères biographiques

Vit et travaille à Lausanne, Suisse. Née en 1970 à Zurich, Nicole Seiler se forme à la danse et au théâtre à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio (CH), à la Vlaamse Dansacademie à Bruges (B), et à Rudra Béjart à Lausanne (CH). En tant qu'interprète, elle collabore à de multiples créations de la compagnie Buissonnière, le Teatro Malandro, Alias Compagnie, la compagnie Philippe Saire et de Massimo Furlan. Nicole Seiler crée sa compagnie en 2002. Dans sa démarche artistique, l'image et la vidéo ont une grande importance. Sa recherche donne naissance à des spectacles de danse multimédia, à des vidéos et à des installations chorégraphiques. Elle entame par la suite peu un cycle de créations sur la relation entre l'image et le son. Depuis 2004, la compagnie rencontre une diffusion internationale. En 2009 Nicole Seiler reçoit le prix culturel pour la danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture. La compagnie bénéficie d'une convention de soutien conjoint (Ville de Lauanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia) pour les années 2010/2011 et 2012/2014. Créations de la Compagnie Nicole Seiler : *Small explosion with glass and repeat echo* (2012), *Un acte sérieux* (2012), *Installation pour En Corps* (2012), *Amauros* (2012), *Tinizong* (2010), *Playback* (2010), *Living-room dancers* (2008), *Ningyo* (2008), *K Two* (2007), *Je m'appelle...* (2007), *Pixel Babes* (2006), *4 clips for aufnahmen* (2006), *Dolls / Dolls live* (2005), *Lui* (2005), *One in a million* (2004), *Madame K* (2004), *Quoi ?* (2002).

[nicolaseiler.com](http://nicolaseiler.com)

En s'appropriant *Giselle*, un classique des ballets romantiques, Nicole Seiler délaisse une nouvelle fois la scène pour envisager un format aventureux. C'est plus précisément le deuxième acte que la chorégraphe a voulu restituer selon sa propre relecture de l'œuvre. Aux abords d'une forêt, les spectateurs sont les témoins d'apparitions mystérieuses, annonciatrices du plus grand effroi *Les Wilis* – spectres de jeunes fiancées défuntes, mi-nymphes, mi-vampires à la poursuite de leurs amants – s'élançant dans un ballet d'ombres, de lumières et de sons. Dans leurs pieds morts est resté cet amour de la danse qu'elles n'ont pu satisfaire pendant leur vie...

• conception: Nicole Seiler | danse (filmée): Ai Koyama | musique: Stéphane Vecchione | lumière: Florian Bach | vidéo 3D: Simon Broggi | direction technique et vidéo: Vincent Deblue | administration: Cristina Martinoni | diffusion: mm - Michaël Monney • production: Cie Nicole Seiler | coproduction: far° festival des arts vivants Nyon | soutiens: ville de Lausanne, État de Vaud, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture

• déjà passée au far° avec : *Living-room dancers* (2012)



## Antonia Baehr (de)

### Abecedarium bestiarium – Portraits d'affinités en métaphores animales (1<sup>re</sup> suisse)

● 22 ● 23  
ven | 21:00 sam | 21:00

durée 90' | en anglais, français et allemand  
usine à gaz 1 rue César Soulié | Nyon

#### • repères biographiques

Antonia Baehr, artiste chorégraphique adopte le principe d'alternance des rôles avec ses partenaires artistiques. Chacun(e) étant tour à tour interprète, auteur(e) et conceptrice(teur), hôte de son propre projet ou invité(e) pour le projet de l'autre. En 1994, elle fonde la compagnie berlinoise ex machinis. Elle a étudié le cinéma et les arts visuels à la Hochschule der Künste de Berlin avec Valie Export en 1996 et obtenu deux bourses pour la School of The Art Institute de Chicago. Elle y fait son Master en Directing for Performance avec Lin Hixson, membre du groupe de théâtre expérimental Goat Island et commence à collaborer avec William Wheeler. En 2000, elle retourne vivre et travailler à Berlin. Elle est co-programmatrice de l'atelier de musique expérimentale et de performance Labor Sonor qui a lieu au KuLe de Berlin de 2001 à 2003, co-animatrice du festival Radioriff qui à Ausland (Berlin) en décembre 2003. En 2006, elle enseigne aux Beaux-arts de Weissensee, Berlin, dans le département sculpture. De 2006 à 2008, elle est artiste associée aux Laboratoires d'Aubervilliers (France). En 2008 elle publie un livre et un disque vinyle *Rire / Laugh / Lachen*. De mars à mai 2013, le lieu culturel Beursschouwburg à Bruxelles lui propose une carte blanche de trois mois qui lui permet de présenter des performances, des films et une exposition: *make up - at Antonia Baehr and Werner Hirsch's table*. En janvier 2014 le livre «*Abecedarium Bestiarium - Portraits of affinities in animal metaphors*» est publié par le far° et make up productions. L'œuvre d'Antonia Baehr comprend entre autres:  *Holding Hands* (2001),  *Un après-midi* (2003),  *Cat Calendar* en collaboration avec Antonija Livingstone (2004),  *Larry Peacock* en coproduction avec Sabine Ercklentz et Andrea Neumann (2005),  *Merci* (2006),  *Rire / Laugh / Lachen* (2008),  *Nom d'une pipe* (2008)  *For Faces* (2010),  *My Dog is My Piano* (2012),  *The Wildes* avec Ida Wilde (Keren Ida Nathan) (2014). Elle travaille notamment avec Lindy Annis, Valérie Castan, Sabine Ercklentz, Andrea Neumann, Anne Quiryren, Antonija Livingstone et William Wheeler. Elle est productrice du danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur et du compositeur Henry Wilt.

make-up-productions.net

Pour *Abecedarium bestiarium*, la chorégraphe berlinoise Antonia Baehr a invité ses ami-e-s à écrire des partitions chorégraphiques pour elle, basées sur un abécédaire d'animaux disparus: **D** comme dodo, **T** comme tigre de Tasmanie, **S** comme Steller's sea cow (rhytine de Steller)... Les auteur-e-s choisissent un animal avec lequel elles/ils ont une affinité, il en résulte une série de miniatures chorégraphiques hétéroclites qui reflètent leur relation respective à l'animal choisi ainsi que leur amitié avec Antonia Baehr.

• conception, interprétation: Antonia Baehr | compositions: Fred Bigot (electronicat), Pauline Boudry, Valérie Castan, Lucile Desamory, Vinciane Despret, Sabine Ercklentz, Dodo Heidenreich, Christian Kesten, Keren Ida Nathan (Ida Wilde), Andrea Neumann, Stefan Pente, Isabell Spengler, Steffi Weismann, William Wheeler, u.a. | collaborations artistiques: Valérie Castan | lumière: Sylvie Garot | son: Manuel Coursin, Eric Yvelin | traductions: Guillaume Cailleau, Sabine Macher & William Wheeler | vidéo: Angela Anderson, Guillaume Cailleau | stagiaire: Elisabeth Leopold | costumes: Patty Eggerickx, Steffi Weismann, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Antonia Baehr • production: Alexandra Wellensiek | coproduction: Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, HAU - Hebbel am Ufer Berlin, Steirischer Herbst Graz, Les Subsistances Lyon, PACT Zollverein Essen, Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc, ]domaines[ Montpellier, Tanzquartier Vienne, NXTSTP (Programme culture de la commission européenne)

- déjà passée au far° avec :  *Merci* (2007),  *Rire* (2008),  *Nom d'une pipe* (2011, far° au CCS - Paris),  *My dog is my piano* (2012)
- publication aux éditions far° :  *Abecedarium Bestiarium* (2014)

☺ bienvenue à ce que vous croyez voir  
ven 22 août 20:30



## Sampladélicos / Tiago Pereira & Sílvio Rosado (pt)

Remixing Nyon (création)

● 22

ven | 21:00  
et 23:00

● 23

sam | 21:00  
et 23:00

durée 50'

petite usine 1 rue César Soulié | Nyon

### • repères biographiques

Le musicien Sílvio Rosado et l'artiste visuel Tiago Pereira créent une performance audiovisuelle à l'aide d'enregistrements de différentes pratiques musicales et d'ambiances sonores propres à un lieu. Dans un premier temps, le projet met en place une archive vivante regroupant les musiques et identités locales ; celle-ci est accessible au public et fonctionne comme une mémoire. Dans un second temps, cette archive/mémoire est déconstruite en un format performatif qui permet à la communauté de s'écouter et de se regarder, de danser avec sa mémoire ou de suivre une histoire d'images et de sons.

Tiago Pereira est metteur en scène, vidéaste, coordinateur du projet *A música portuguesa a gostar dela própria* et a remporté le prix du Megafone award. Il a créé une manière propre de documenter, de collecter et de monter des images en mouvement. Ses films transdisciplinaires présentent une culture impalpable comme la musique, les rites et performances, tout en faisant appel à des nouvelles technologies et en posant un regard neuf sur les cultures traditionnelles et populaires. Il a reçu des prix nationaux et internationaux pour les films *11 Donkeys Fall on an Empty Stomach* (2006), *Quem Canta Seus Males Espanta* (1998), et plus récemment, *Sinfonia Imaterial* (2011), *Portugal Shake* (2011) et *Vamos tocar todos juntos para ouvirmos melhor* (2012), commandé par Fundação Cidade Guimarães.

Sílvio Rosado est designer, musicien, compositeur et artiste visuel. Il est un des membres fondateurs des projets *The Bands Flood*, *Primitive Reason*, *Luna Sea Sane*, et *Nicorette*. Il a été créateur sonore pour des projets en collaboration avec l'artiste visuel João Paulo Serafim et a composé des bandes sons pour des performances live, comme avec Paulo Brandão pour la compagnie the Chapitô à Lisbonne. Il a cofondé le projet de comédie musicale *Bordell*.

[amusicaportuguesaagostardelapropria.org](http://amusicaportuguesaagostardelapropria.org)

[festival-far.tumblr.com](http://festival-far.tumblr.com)

Depuis plusieurs années, le duo Sampladélicos se passionne à révéler l'immense héritage des musiques traditionnelles et contemporaines d'une région. Ce travail, qui sonde les fondements de la mémoire collective, se déroule en deux temps. Le premier, débuté au mois de mars, consiste en la récolte de matière sonore et visuelle. Les artistes parcourent Nyon et ses alentours pour enregistrer des sons et rencontrer des personnes qu'ils filment en train de chanter ou de jouer d'un instrument. La seconde étape a lieu sur scène où, dans le temps de la performance, est créée une œuvre à chaque fois renouvelée. Entre sampling et VJing, le duo mélange ces mémoires musicales entre elles et devient chef d'orchestre à quatre mains, à la direction d'un ensemble aux combinaisons multiples et illimitées.

Les vidéos à l'origine de cette performance sont diffusées dans la cour de l'Usine à gaz pendant toute la durée du festival.

• conception, réalisation : Sampladélicos | diffusion : Materiais Diversos | technique : Carla Pinto • production : Materiais Diversos, far° festival des arts vivants Nyon | remerciements : les participant-e-s, Bazar do Vídeo, Sofia Matias, Catherine Balmaz, Pedro Vasconcelos



## Massimo Furlan (ch)

Listen to the brass night (création)



● 22

ven | 20:45

● 23

sam | 20:45

durée 120' env.

rendez-vous gare ferroviaire Nyon-St-Cergue | Nyon

### • repères biographiques

Massimo Furlan travaille souvent à partir de ses souvenirs d'enfance: il part de son histoire personnelle – enfant d'origine italienne né en Suisse au milieu des années 60 –, pour toucher à la mémoire collective, à celle de toute une génération, en mettant en place des propositions scéniques et visuelles qui mêlent burlesque et philosophie, poétique et esthétique populaire. Il revient sur des modèles, des rêves, des anecdotes de son enfance et son adolescence qui l'ont particulièrement marqués et dont l'intensité provoque aujourd'hui encore la surprise, ainsi qu'une certaine jubilation.

Il s'engage dans le champ de la performance, comme lorsqu'il rejoue seul et sans ballon des parties mythiques de l'histoire du football dans des stades, ou lorsqu'il incarne tous les concurrents de l'édition 1973 du concours Eurovision de la chanson.

Dans ses projets, il invite sur scène danseurs et autres interprètes pour réaliser ce qu'il nomme les images longues, plans séquences proches du cinéma et de l'installation. Il invente également des protocoles et des dispositifs de paroles singuliers, dans le cadre de projets in situ comme *Madre*, *Blue tired Heroes* ou *Les Héros de la pensée*.

[massimofurlan.com](http://massimofurlan.com)

En 2004, Massimo Furlan créait au far° *Girls change places*, un parcours nocturne en train qui rendait hommage à Patrick Juvet pour sa prestation à l'Eurovision de 1973: « Je voulais, par ce projet, comme après un chemin de croix, le retrouver, splendide, pathétique, au milieu de rien, au dernier arrêt du train, en pleine nuit, dans une petite gare de campagne. » Dix ans après, il ne s'agit pas de réitérer l'admiration pour le chanteur, mais plutôt de réinvestir cet espace-temps propice à la rêverie que génère un trajet en train. Dans ce long travelling, le paysage devient spectacle auquel s'invite, par petites touches, la musique d'une fanfare. Il n'en faut guère plus au metteur en scène pour avoir imaginé une virée hallucinée et onirique au bout de la nuit.

• conception: Massimo Furlan | musique: Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle, direction: Albin de Miéville | lumière: Daniel Demont • production: Massimo Furlan / Numéro 23Prod, far° festival des arts vivants Nyon

# Visions du Réel

Traces du futur

- 14  
jeu | 22:30
- 16  
sam | 22:30
- 18  
lun | 22:30
- 20  
mer | 22:30
- 22  
ven | 22:30

durée 60'

cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon

## • repères biographiques

### Le Festival

Issu du mouvement des ciné-clubs, le Festival voit le jour en 1969. À la fin des années 70, il atteint sa première maturité. C'est à Nyon qu'il a été possible de découvrir la production des pays de l'Est, comme celles de tant d'autres horizons, sans oublier les productions suisses, qui s'imposent pour leurs qualités thématiques et esthétiques. C'est aussi à Nyon que les diverses luttes pour les indépendances trouvent un écho: des pays du tiers monde à l'émancipation de la femme, en passant par la libération sexuelle.

### Visions du Réel

L'évolution du Festival se poursuit en 1995, quand une nouvelle direction est désignée. Rebaptisée dès lors «Visions du Réel», la manifestation s'impose très vite comme l'un des plus importants rendez-vous cinéma, aussi bien en Suisse que sur le plan international. À côté d'une programmation qui favorise la rencontre et le dialogue entre toutes les formes du cinéma du réel (expérimental, essais, journaux intimes, films de famille, grands reportages, enquêtes historiques, récits épiques ou fragmentaires), des rendez-vous tels les Ateliers qui accueillent des grands noms du cinéma (Arnaud des Pallières, Kevin Jerome Everson, Eyal Sivan, Laila Pakalnina, Johan van der Keuken, Robert Kramer, Alexandre Sokourov, Robert Frank, Raymond Depardon, Frederick Wiseman ou Jay Rosenblatt) sont devenus incontournables. De plus, la production d'un pays est mise à l'honneur chaque année dans la section Focus. Les sections compétitives du Festival sont la Compétition internationale (courts, longs et moyens métrages), la compétition *Helvétique*, *État d'esprit* et *Premiers Pas*. Les premiers films sont mis en valeur par le prix *Regard Neuf*.

visionsdureel.ch

Cette année, Visions du Réel a fêté sa 20<sup>e</sup> édition et les 45 ans d'existence du Festival international de cinéma Nyon. Pour célébrer ensemble nos anniversaires respectifs, nous avons décidé d'échanger des projets. Au printemps dernier, le travail audiovisuel *Remixing Nyon* de Sampladélicos a été présenté en cours de conception. Cet accueil a également été l'occasion de réaliser de nombreux petits clips pour ce projet et d'organiser une conférence. En échange, découvrez la projection d'une sélection de vidéos du projet *Traces du futur* – issues d'une commande de Visions du Réel passée auprès de nombreux réalisateurs – projetée dans la cour de l'Usine à gaz.

### Sélection Traces du futur :

Robert Greene, Stéphane Goël, Jorge Caballero, Blaise Harrison, Peter Entell, Jay Rosenblatt, Klaudia Reynicke, Peter Mettler, Jean Gabriel Périot, Nicolas Humbert, Elsa Kremser, Levin Peter, Rachel Leah Jones, Mehran Tamadon, Olivier Zuchuat, Emmanuelle de Riedmatten, Denise Gilliland, Charlie Petersmann, Eileen Hofer, Fernand Melgar

# Laboratoire de la pensée

Le *Laboratoire de la pensée* invite tous les esprits curieux à approfondir leur expérience des arts vivants. Il propose des discussions et une approche créative de l'écriture qui se nourrissent de votre propre réception des spectacles. Décliné en trois volets – *Bienvenue à ce que vous croyez voir*, *l'Atelier d'écriture* et la résidence pour artistes *Watch & Talk* – ce laboratoire souhaite créer des traits d'union entre le programme artistique du far° et les festivaliers en générant des rendez-vous dont la richesse n'a d'égale que la spontanéité.

## Lou Forster, l'invité

Lou Forster est l'invité du *Laboratoire de la pensée*. En plus d'animer *l'Atelier d'écriture* et *Bienvenue à ce que vous croyez voir*, il apporte un encadrement théorique auprès des résidents *Watch & Talk*. Formé à l'histoire de l'art et à la philosophie, il développe une activité critique depuis 2010 pour des revues telles que *A Prior*, *Le journal des Laboratoires d'Aubervilliers* et *Art21* dont il a codirigé la rubrique *performance*. Cette approche théorique est nourrie par d'autres pratiques telles que la dramaturgie et l'archivistique. Il élabore actuellement une exposition rétrospective sur les partitions de la danseuse et chorégraphe Lucinda Childs qui aura lieu en 2016

## Bienvenue à ce que vous croyez voir

● 15	● 18	● 20	● 22
ven   20:30	lun   20:30	mer   20:30	ven   20:30
K. McIntosh <i>All ears</i>	H. Avdal / Y. Shinozaki <i>Nothing's for something</i>	Barokthegreat <i>Victory smoke</i>	A. Baehr <i>Abecedarium bestiarium</i>

+ rendez-vous à l'issue de chaque représentation

**cour de l'usine** 1 rue César Soulié | Nyon

***Bienvenue à ce que vous croyez voir* prend place autour de quatre spectacles et ambitionne de préparer le regard à accueillir une œuvre. Animés par Lou Forster, ces rendez-vous prévus en deux temps, avant et à l'issue des représentations, offrent des occasions d'approfondir son expérience des arts vivants. Destinés à tous, dans le cadre convivial de la cour de l'Usine à gaz, ces moments agissent comme vecteurs d'échanges et de réflexions propres à engager la conversation.**

• accès libre



# Laboratoire de la pensée

## Watch & Talk

● 13 - 23

tous les jours

*Watch & Talk* émane d'une volonté de soutenir la relève des arts scéniques en invitant de jeunes artistes à s'imprégner de toute la programmation du festival pour la mettre en résonance avec leur propre pratique. Accompagnés par Lou Forster, durant onze jours, les participants s'adonnent à des critiques constructives, dialoguent et développent des réflexions à partir des spectacles vus. À plusieurs occasions, ils rencontrent des artistes programmés au far° 2014 qui leur présentent leur travail et avec lesquels ils peuvent échanger. Cette résidence a été mise sur pied en collaboration avec le Pour-cent culturel Migros. Les résidents sont parrainés par des artistes invités au far°.

*Watch & Talk* est un programme né d'un partenariat engagé entre le Pour-cent culturel Migros et le far°

[www.pour-cent-culturel-migros.ch/watch-and-talk](http://www.pour-cent-culturel-migros.ch/watch-and-talk)

## Atelier d'écriture

● 14 - 23

tous les jours de 11:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Cet atelier ouvert à tous, du plus expérimenté au plus novice, donne la possibilité d'aborder les arts vivants par l'écriture. Aux côtés de Lou Forster, partagez vos réflexions et vos intuitions lors des discussions et débats le matin, avant d'entreprendre la rédaction des textes l'après-midi. Il s'agit avant tout d'ébranler les certitudes et les acquis pour explorer, en toute liberté, ce mode d'expression riche et créatif. Pour les participants qui le souhaitent, leurs textes peuvent être publiés dans le quotidien *Le Courrier*.

en la collaboration avec *Le Courrier*

participation à la carte (de 1 à 10 jours) | tarif spectacle inclus  
1 jour 30.- / 3 jours 80.- / 5 jours 120.- / 10 jours 200.-

sur inscription au +41 (0)22 365 15 50 ou [admin@festival-far.ch](mailto:admin@festival-far.ch)

# Billetterie

Dès le 25 juillet, en ligne sur notre site [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch), vous pouvez acheter vos billets et vos pass. La billetterie centrale du festival située devant la cour de l'Usine à gaz est ouverte tous les jours du 13 au 23 août, dès 14:00.

Pour les spectacles *Radio Amazonie* et *Listen to the brass night* des billets sont également en vente sur la place de la gare CFF sortie côté Nord, 1 heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Les jetons pour les machines parlantes de Trickster-p sont en vente à la billetterie du far° et à l'office du tourisme Nyon Région :

Nyon Région Tourisme  
8 avenue Viollier - Nyon  
ouvert du lundi au vendredi  
9:00 - 12:00 et 14:00 - 17:30  
fermé le mardi après-midi

Points de vente aux billetteries  
du Service culturel Migros :

Migros Nyon-La Combe  
6 rue de la Morâche  
1260 Nyon  
tél. 022 365 45 65

Service culturel Migros Genève  
7 rue du Prince  
1207 Genève  
tél. 022 319 61 11

Stand Info Balexert  
27 av. Louis Casai  
1211 Genève 28  
tél. 022 979 02 01



## Prix des places

Pour marquer ses 30 ans jusque dans les moindres détails, le far° a souhaité proposer un tarif unique pour tous ses spectacles. Cette initiative s'inscrit dans une volonté d'encourager la curiosité de toutes et tous pour les arts vivants. Afin que cette nouvelle politique tarifaire puisse faire sens et perdurer, il est essentiel que chacun/e comprenne les enjeux de cette initiative. Les tarifs réduits ou professionnels ne sont donc plus en vigueur. Nous avons délibérément fixé un prix d'entrée inférieur à tous ceux pratiqués au far° jusqu'ici. Merci de nous soutenir dans cet engagement !

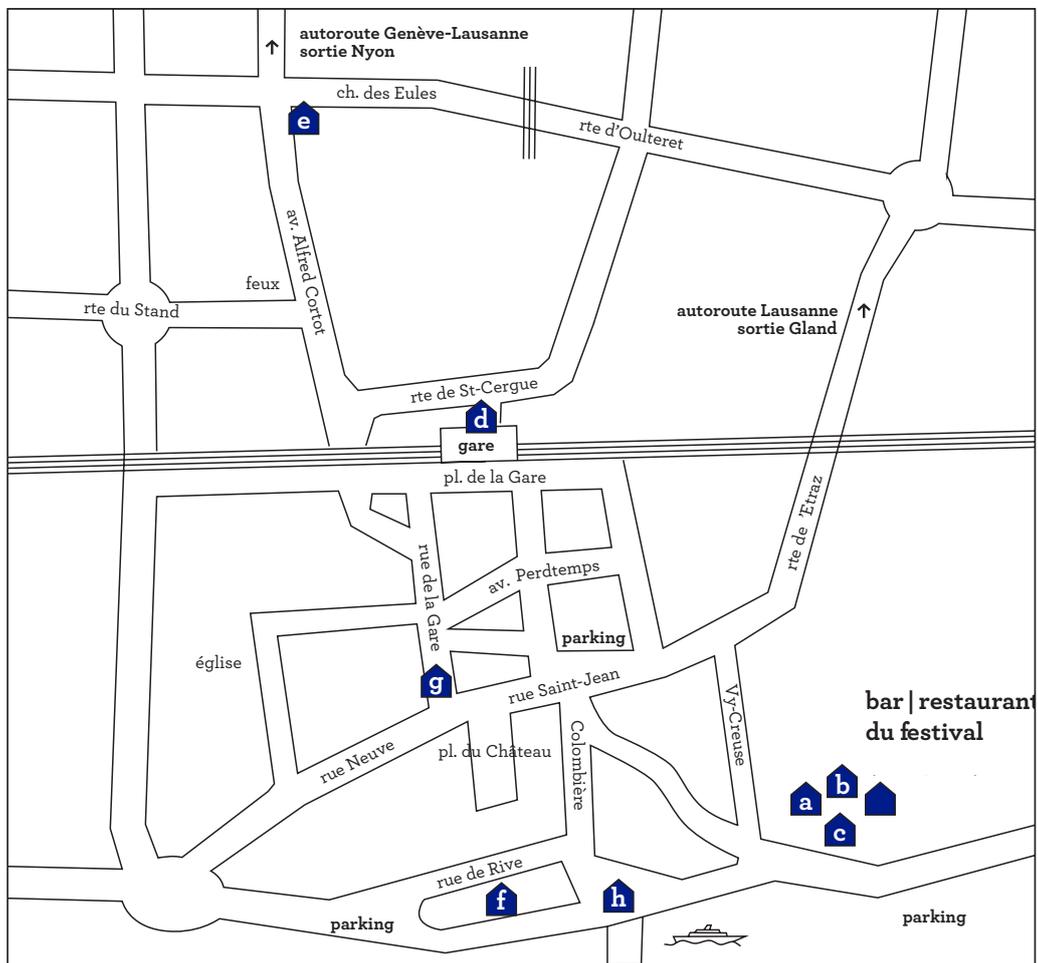
## Passfar°

tarif unique CHF 120.-

L'achat d'un passfar° donne accès à tous les spectacles dans la limite des places disponibles. Au moment de l'achat de votre passfar° (sur internet [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch) ou à la billetterie du festival), vous pouvez directement commander et imprimer vos billets. Le passfar° et les billets sont indispensables pour accéder aux spectacles.

Le passfar° est personnel et intransmissible. Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés par l'organisateur.

# Les lieux du festival



- a** usine à gaz   **b** petite usine   **c** cour de l'usine 1 rue César Soulié | Nyon
- d** gare CFF Nyon sortie côté Nord / gare ferroviaire Nyon–St-Cergue | Nyon
- e** angle avenue Alfred Cortot et avenue des Eules | Nyon
- f** quai des Alpes   **g** marché, centre-ville   **h** quartier de Rive | Nyon

# Partenaires

avec le soutien de la ville de Nyon, du Conseil régional du district de Nyon et de l'État de Vaud

prohelvetia

Avec le soutien de la  
Loterie Romande

INSTITUT  
FRANÇAIS

MIGROS  
pour-cent culturel

SSA  
société  
SUISSE des  
AUCURS

Fondation Nestlé  
pour l'Art  
partenariat



Retraites  
Populaires

ERNST GÖHNER STIFTUNG

tpr  
Transports publics  
de la région nyonnaise SA  
nscm

FONDATION  
OERTLI  
STIFTUNG

CHAVANNES CENTRE

PERRIN

VECTOR GESTION  
EXPERT EN GESTION DE PATRIMOINE

H  
Hanhart Electricité SA

GENÈVE  
AÉROPORT

GENOLIER  
Clinique

La Côte

LE COURRIER  
Lettres, adresses

fac  
soutenu par  
la Fondation pour  
les Arts et  
la Culture Nyon

Chevalley SA  
GARAGE DE NYON



CONSERVATOIRE  
DE L'OUEST VAUDOIS COV

SVS  
SERRURERIE



ÉCHAPPÉE BELLE est un programme né d'un partenariat engagé entre le Pour-cent culturel Migros et le far° qui accompagne les nouvelles perspectives du festival en soutenant des projets audacieux qui vont à la rencontre de nouveaux publics en se nichant dans les lieux les plus inaccoutumés de la ville et de la région.