

AU LARGE DE ROLLE Le Festival des arts vivants de Nyon s'invite au cœur de La Côte pour une création originale qui se veut entourée de mystère et qui se déroulera en extérieur.

«C'est un hommage à l'histoire du lieu»

JOCELYNE LAURENT
jlaurent@lacoste.ch

L'aventure débutera bien avant les premières minutes du spectacle. Entourée de mystère, la création de Jonathan Capdevielle, intitulée Spring Rolle, se déroule en extérieur, «dans un lieu que les organisateurs tiennent absolument à garder secret, proche de Rolle». Les spectateurs venant de Nyon et de Lausanne seront pris en charge par des bus. Durant le trajet, le spectacle commencera déjà par la magie d'une voix préenregistrée. Le rendez-vous est fixé au Casino Théâtre de Rolle, où tous les spectateurs seront emmenés à destination, au rythme des flots du Léman. C'est là, sur un territoire chargé d'histoire, se muant en scène à ciel ouvert, que se déroulera la représentation qui bouleversera les codes. La limite entre spectateurs et artistes sera abolie, puisqu'il n'y aura ni scène ni gradin. Tout l'espace de cette ancienne cité lacustre sera dédié au spectacle, avec des comédiens jaillissant de toutes parts.

Le Far a fait appel à Jonathan Capdevielle, un artiste français, pour créer ce spectacle inspiré de ce lieu atypique. L'artiste l'a visité, a rencontré Paulette Fahnner-Ferrari, historienne et guide de la ville de Rolle, qui lui a transmis ses connaissances sur l'histoire de cet endroit énigmatique, mais aussi de la région et du canton, du Lointrain Moyen Âge à nos jours. «C'est avant tout un hommage à l'histoire du lieu», relève Jonathan Capdevielle.

Un hommage qui n'aura rien de conventionnel. Le spectacle mêle différents registres, entre récit historique et fiction, avec de fréquentes envolées dans un monde imaginaire débridé. L'idée étant de déployer les différentes époques évoquées par le récit historique sur un mode déjanté, parfois. On passera ainsi de scènes chevaleresques à des évocations proches de la science-fiction. Le fil rouge historique est assuré par le récit, en voix off, de Paulette Fahnner-Ferrari. Une vérité historique extrême elle-



Jonathan Capdevielle (à g.), créateur du spectacle, entouré de ses deux comédiens et performeurs, Marlene Saldana et Jean-Luc Verna. Leur création Spring Rolle, se déroulera au crépuscule, sur un territoire qui se veut secret, à quelques coups de rame de la Perle du Léman. CÉLINE REUILLE

Les performeurs viendront troubler le monologue de l'historienne et chahuter son récit.»

JONATHAN CAPDEVIELLE METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

même d'anecdotes plus personnelles de la narratrice. «On assistera à des tressages transhistoriques et transgenres», relève énigmatique Jean-Luc Verna, comédien et performeur. «Il y aura une succession de décrochages, de brouillages: les performeurs viendront troubler le monologue de l'historienne et chahuter son récit», précise Jonathan Capdevielle.

Feu de joie en apothéose

Connu pour explorer les univers en marge, l'artiste s'est inspiré notamment d'une tradition historique hors normes, afin de transcender le récit historique lui-même. Dès 1846, et pendant de nombreuses années, les étudiants de la société de Belles-Lettres, de Lausanne d'abord, puis ensemble avec Genève et Neuchâtel, se rendirent rituellement

sur l'île de La Harpe, à Rolle, au pied de l'obélisque, symbole de liberté. Ils y organisèrent des spectacles pour eux-mêmes mais aussi des festivals mémorables dont l'exubérance a pu choquer les Rollois.

Un esprit que Jonathan Capdevielle a voulu restituer dans sa création, en mêlant à la fois l'exubérance de la création artistique à celle d'une atmosphère festive. Ainsi et fidèle à la thématique de cette 28^e édition du Far, intitulée Sensationnel, la création se veut aussi extraordinaire que spectaculaire, faisant appel à pratiquement tous les sens et sollicitant les sensations des spectateurs –

frôlements de personnages émergents de l'obscurité, feu réchauffant l'atmosphère et éclatant au milieu de la nuit. Tous les arts de la scène y seront représentés.

On assistera par exemple à une reprise déjantée de la comédie musicale Lily Passion, emmenée à l'origine par Barbara et Gérard Depardieu. Une atmosphère d'étrangeté renforcée par l'avancée du crépuscule et un espace éclairé par les heures de quelques flambeaux. En outre artistes et public vivront une succession d'invasions du territoire. «Le public et nous, interprètes, ne seront à l'abri de rien», relève Jonathan Capdevielle. Convoyé par l'Imaginaire, ce lieu se multipliera à l'infini, permettant à chaque spectateur de s'approprier ce bout de terre promise. ●

INFO

Spring Rolle, départ du Casino Théâtre de Rolle: samedi 11, dimanche 12 et lundi 13 août, à 20h30. BILLETS en vente sur le site: www.festival-far.ch.

MÉMENTO
SCIENTIFIQUES ET ARTISTES
Science friction
C'est l'occasion de saisir un processus créatif en cours d'élaboration avec les élèves de la Manufacture. L'intention n'est donc pas de présenter des performances dans leur état finalisé, mais plutôt une brèche du projet artistique.
Samedi 11 août, de 16 à 20 heures, avec des pauses, l'Esp'Asse.

JORS LACOSTE
La Maison vide
Spectacle pour une seule personne sous hypnose. A l'issue de la performance, le spectateur partage son expérience dans la cour de l'Usine à 19h30. Accès libre. Le billet du soir est en vente à la caravane (billetterie à l'Usine) à 18 heures.
Du 9 au 18 août, la Leproserie, annexe du Musée du Léman.

EUSA FONTANA & PAOLA LILLI
L'Inversion urbaine / Le Village des pêcheurs
Une balade auditive dans un lieu pittoresque de Rive.
Du jeudi 9 au dimanche 12 août, à 18h15 et 20h.
Plage des Trois Jézés, Nyon.

SÉBASTIEN GROSSET ET MICHELE GURTNER
Les rapports oraux des services

A l'origine de ce spectacle, un entretien supposé «off» entre des journalistes et Nicolas Sarkozy lors du sommet de l'Oran à Lisbonne en 2010.
Petite Usine, vendredi 10 et samedi 11 août, 21h.

ANTONIA BAEHR
My dog is a piano
Portrait subjectif et acoustique de la mère de l'artiste et de son chien «Tocky».
Usine à gaz, vendredi 10 et samedi 11 août, 21h.

2B COMPANY
Simone, two, three, four
Simone glisse sur une crotte de chien et s'effondre sur le trottoir. Pour Jean-Claude, Martine et Alejandra, l'incident est prétexte pour raconter leurs vies cabossées.
Du dimanche 12 au mardi 14 août, 19h. Petite Usine.

RÉSERVATIONS:
www.festival-far.ch, service culturel Migros La Combe, sur place 1 heure avant le spectacle.

COUR DE L'USINE Chloé Démétriadès n'a pas réussi son envol

Le rêve restera en l'état

Chloé Démétriadès voulait concrétiser un rêve. Ce sera pour la prochaine fois. Mercredi dans la cour de l'Usine, malgré la grappe de ballons gonflés à l'hélium, la Nyonnaise n'a jamais réussi à s'envoler. Son ambition était de faire des acrobaties sur un long tissu suspendu à des grosses sphères. Hélas,

trois fois, hélas, «ces fichus ballons n'en font qu'à leur tête», commentait-elle. Et mercredi, ils refusaient obstinément de la soulever.

De rage, et comme pour dire que c'était bien elle qui aurait le dernier mot, elle les a crevés les uns après les autres. Il pleuvait des paillettes par milliers.

Et l'image était belle.

Finalement, quelques spectateurs ont réclamé leur part de rêve et sont repartis avec un gros ballon, des paillettes accrochées aux joues et le souvenir de l'enfance, celui de la vendeuse du magasin de chausseries qui leur offrait un ballon. ● **COPIN**



La qualité, c'est la perfection du détail.

20 ans à votre service. Loin de nous reposer sur nos lauriers, nous entretenons soigneusement votre confiance. Pour vous convaincre, une seule devise: «Venez comparer, vous y resterez!»



Das Auto



DUGRANDPRAZ

Porteiroire de vente
W. Dugrandpraz SA
Rte de la Floretiaz 1 - 3, 1275 Chéserey
Tél. 022 369 25 69 - info@dugrandpraz.com