ON PARLE DE TOI
FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS / NYON
10-20 AOÛT 2011

BILAN

La 27e édition du far° s'achève sur un bilan très positif. Dans la continuité de la programmation éclectique et variée de l'an passé, ON PARLE DE TOI a su mettre à l'honneur l'échange et le partage entre les différentes générations d'artistes mais aussi entre des publics divers des plus petits aux plus agés. L'un des objectifs de la direction s'est confirmé cette annnée en accueillant des spectateurs particulièrement jeunes et enthousiastes aux différents projets proposés, qui ont mêlés, avec brio, théâtre, danse, performance, installation et film. Plusieurs facteurs ont contribué à l'atmosphère convivale et extrêmement chaleureuse (au sens propre et figuré) de l'édition, dont notamment le camion-cuisine des restaurateurs flammands: les Lekkermakery. Dans leur installation mobile et musicale, riche en couleurs, ils ont su accompagner chaque jour par leur bonne humeur le bon déroulement du festival.
Le nouveau système de billetterie électronique a bousculé une partie des spectateurs fidèles au far° mais n'a cependant eu aucune conséquence négative sur le taux de fréquentation qui a au contraire augmenté depuis l'an dernier. Ce changement était un pas essentiel à franchir dans le développement du festival qui pourra désormais utiliser cet outil comme un service toujours plus performant pour les spectateurs et comme une source statistique imparable pour l'organisation de l'événement. Néanmoins, pour répondre aux plus réticents et faciliter l'achat des billets pour tout un chacun, nous souhaiterions dans un futur proche proposer des points de vente supplémentaires dans les villes de Lausanne et Genève.

ON PARLE DE TOI

en quelques chiffres :

- 11 jours de festival
- 10 lieux
- 56 artistes
- 42 représentations
- 12 projets gratuits
- 5 premières suisses
- 10 créations ou recréations
- 3 installations
- 2 films
- 1 atelier critique
- 1 résidence pour 5 artistes / WATCH & TALK
- 2807 spectateurs
- 87% taux de fréquentation
- budget du far° en 2011 : 600 000 CHF

LES PROJETS D'ACCOMPAGNEMENTS

Dans l'idée toujours plus affirmée d'offrir à chacun des outils adaptés pour se plonger dans l'œuvre des artistes programmés, la 27e édition a non seulement perpétué l'atelier d'écriture critique, mis en place l'année dernière, mais a également diversifié les propositions d'accompagnement. Outre l'atelier d'écriture, le far° a proposé à cinq jeunes artistes, parrainés par des mentors fidèles au festival, une résidence intitulée WATCH & TALK. Tous les matins, ils participaient aux ateliers de discussion et de réflexion mené par Yvane Chapuis, une historienne de l'art dont l'intéret majeur porte sur les formes performatives; et sont allés à la rencontre des artistes du festival par l'intermédiaire de Veronica Tracchia. Les retours de ce nouveau projet ont été si concluants et constructifs qu'il nous semble évident de le reconduire l'année prochaine. Une autre proposition d'accompagnement a remporté un vif intérêt de la part du public. Il s'agit de *Bienvenue à ce que vous croyez voir*, mené soit par Yvane Chapuis, soit par Veronica Tracchia, ou Veronique Ferrero-Delacoste, avant quelques spectacles de la programmation.

LES MOMENTS FORTS DU FESTIVAL

Cette édition a été ponctuée par des moments artistiques forts. La soirée d'ouverture a donnée le «la» avec d'une part la nouvelle création du Club des arts, *L'autre continent*, et *Déproduction* de Perrine Valli. Relayés par la presse et la radio, ces deux spectacles ont d'emblée elargi les horizons de la programmation entre les univers croisés de Sébastien Grosset et le choc culturel du Japon et de l'Occident. Certains projets moins renommés ont également remporté un franc succès auprès des spectateurs. *Haircuts by Children* du collectif canadien Mammalian Diving Reflex reflète le dynamisme du festival qui a su réunir le Passeport Vacances Nyon et tous les enfants qui ont participé à cette riche aventure, le salon Meier Coiffure, et les nombreux clients courageux qui ont permis la réalisation de la performance. CMMN SNS PRJCT, la performance de Laura Kalauz et Martin Schick a conquis le public en troublant les consciences. Elle a suscité de nombreux débats au sein du pulic et notamment dans le groupe de discussion WATCH & TALK et l'atelier d'écriture.

François Gremaud, nouvel artiste associé du far°, et sa 2b company ont décliné leur esprit décalé tout au long du festival dans trois pièces, dont une création inspirée par la salle communale de Nyon. Une chance inouïe pour les spectateurs de découvrir ou parfaire le langage absurde de la compagnie.

Après les soirées calmes des mardi et mercredi, les trois derniers jours du festival ont fait salle comble. L'espagnol Ion Munduate a déplacé les foules. La puissance simple et poétique de son trio a conqui un public varié. Quant à *Aura*, le récit d'une vie mythique, mis en scène par Massimo Furlan, a séduit un auditoire attentif et ébloui par le charisme et l'élégance de cette présence féminine hors du commun. Enfin, le point d'orgue du festival s'est vue honorée par une unique représentation de Raimund Hoghe, l'*Après-midi*. L'intensité du regard dans le face à face final entre le chorégraphe et son prodigieux interprète a clos avec brio cette 27e édition.