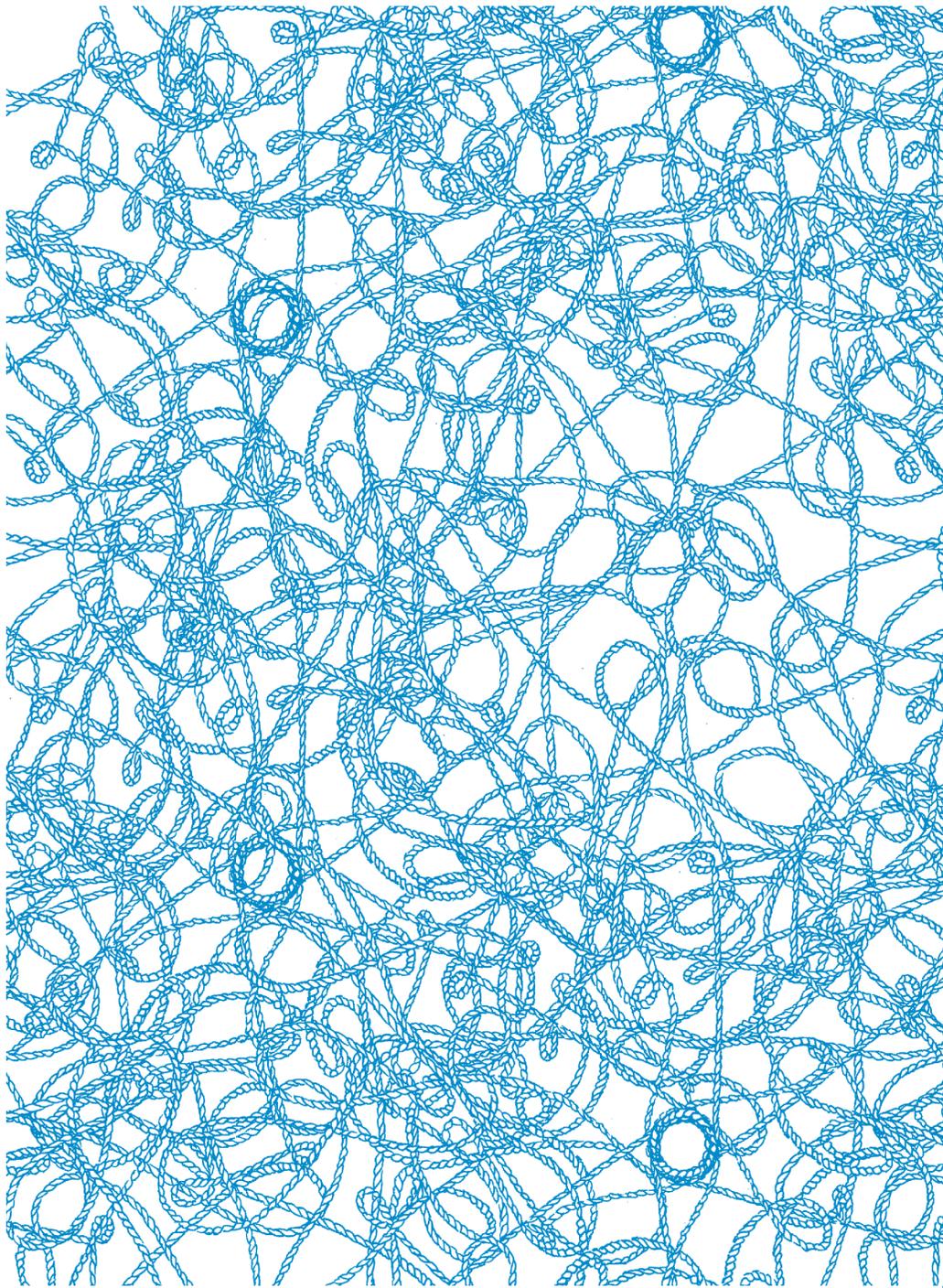




**SENSATIONNEL
8-18 AOUT 2012
FAR° FESTIVAL DES ARTS
VIVANTS / NYON**

DOSSIER DE PRESSE



ÉDITO

LE FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS 2012, SOYEZ DES VIVEURS D'INSTANTS*

Intitulée SENSATIONNEL, la 28^e édition du far° convoque l'expérience sensible en réunissant des artistes dont les œuvres interrogent nos perceptions. Qu'elles s'attellent à sublimer l'ordinaire, révéler l'exceptionnel, solliciter l'étrange ou dévoiler des zones de conscience insoupçonnées, les démarches présentées laissent une grande part à l'intuition. Cette invitation à ressentir place la sensation avant la compréhension et s'accorde avec des préoccupations contemporaines qu'on retrouve dans d'autres domaines d'investigation. Pour preuve, d'intrigantes recherches scientifiques, reprenant des idées laissées-pour-compte pendant plus d'un siècle, annoncent aujourd'hui l'existence d'un second cerveau tapi au plus profond de nos entrailles. Ce cerveau abdominal agirait comme un radar doté d'un sixième sens. Pour certains, il pourrait même être la matrice biologique de notre inconscient et le siège de nos émotions, atteignable par l'hypnose. Hypothèse controversée s'il en est, elle interroge toutefois le bon sens car qui peut affirmer n'avoir jamais réagi avec ses tripes ?

Dans leur diversité, les propositions des artistes choisis révèlent pourtant des points communs. L'improvisation opère souvent comme un moteur dans les étapes de travail, parfois au cœur même du spectacle. Livrée dans une version fidèle ou libre, la reconstitution est aussi à l'origine de nombreux projets : celle d'une mémoire, d'un portrait, d'un discours, d'un fait divers ou d'un conte. Parmi le choix d'événements programmés, plusieurs d'entre eux invitent à s'aventurer en dehors du théâtre. Parcours nocturne à travers la ville, balade sonore et documentaire sur les rives du Léman, surprenante cérémonie, autant d'instantanés pour éprouver de tout votre corps, le partage d'une œuvre sensible.

LE LABORATOIRE DE LA PENSÉE accompagne les spectateurs les plus curieux et offre des pistes de réflexion pour une approche plurielle des arts vivants. Franz Anton Cramer en est l'invité cette année. Il vous convie à l'ATELIER D'ÉCRITURE, aux rendez-vous de BIENVENUE À CE QUE VOUS CROYEZ VOIR et suit les artistes en résidence WATCH & TALK. De son regard curieux, il livrera régulièrement ses impressions sur le blog du far°. Une autre manière, à la portée de tous, d'appréhender cet événement comme une aventure collective enrichissante, un moment où s'esquissent des possibles. — L'équipe du far°

* Le terme « viveurs d'instant » est emprunté à Jean-Yves Jouannais dans son livre : *Artistes sans œuvres – I would prefer not to*, éditions Hazan, 1997

CONTACT PRESSE

Philippe Oberson
Chargé de communication

far° festival des arts vivants
21, vy-creuse
CH-1260 Nyon
t. +41 22 365 15 50
d. +41 22 365 15 53
communication@festival-far.ch
www.festival-far.ch

- 06 **PROJETS +**
- 08 **LE LABORATOIRE DE LA PENSÉE**
- 09 BIENVENUE À CE QUE VOUS CROYEZ VOIR
- 10 WATCH & TALK / FAR°
- 11 ATELIER D'ÉCRITURE
- 12 **2B COMPANY (CH)**
RE
- 14 **2B COMPANY (CH)**
SIMONE, TWO, THREE, FOUR
- 16 **GISÈLE VIENNE, DENNIS COOPER & JONATHAN CAPDEVIELLE (FR/US)**
JERK
- 18 **JOËL MAILLARD (CH)**
LES MOTS DU TITRE
- 20 **CHLOÉ DÉMÉTRIADÈS (CH)**
TISSU À L'HÉLIUM
- 22 **JORIS LACOSTE (FR)**
LA MAISON VIDE
- 24 **ELISA FONTANA & PAOLA LILLI (IT)**
U_INVERSIONI URBANE /
LE VILLAGE DES PÊCHEURS
- 26 **SÉBASTIEN GROSSET & MICHÈLE GURTNER (CH)**
LES RAPPORTS ORAUX
DES SERVICES
- 28 **ANTONIA BAEHR (DE)**
MY DOG IS MY PIANO
- 30 **SCIENTIFIQUES ET ARTISTES À L'ÉPREUVE DU PLATEAU**
SCIENCE FRICTION
- 32 **JONATHAN CAPDEVIELLE (FR)**
SPRING ROLLE
- 34 **HIPPOLYTE HENTGEN (FR)**
LES GÉOMÈTRES
- 36 **FANNY DE CHAILLÉ (FR)**
LA BIBLIOTHÈQUE
- 38 **TRICKSTER-P (CH)**
B
- 40 **MARTIN SCHICK (CH)**
NOT MY PIECE ©
- 42 **LES FONDATEURS (CH)**
LES FONDATEURS
ET LE DRAGON MAGIQUE
- 44 **NICOLE SEILER (CH)**
LIVING-ROOM DANCERS
- 46 **METTE INGVARSEN (DK)**
EVAPORATED LANDSCAPES
- 48 **LA ROULOTTE**
BAR-RESTAURANT DU FESTIVAL
- 49 IMPRESSUM
- 50 CONTACT / ACCÈS
- 51 INFOS PRATIQUES
- 52 CALENDRIER

PROJETS +

PROJETS+ S'ARTICULE COMME UN ARCHIPEL D'INITIATIVES PORTÉES PAR LE FAR° EN MARGE DE LA PROGRAMMATION POUR LE FAIRE RAYONNER AU-DELÀ DES ONZE JOURS DE FESTIVAL.

LE PROGRAMME

Le programme que vous tenez entre les mains cherche à excéder son usage purement pratique et informatif. En effet, l'équipe du far° attache une importance toute particulière à sa conception, dans sa forme comme dans son fond. Cet ouvrage s'apparente plus à un catalogue dont le contenu introduit et prolonge la réception des spectacles. Sa lecture propose une extension des démarches artistiques au travers d'interviews, de textes critiques ou d'essais. Parfois c'est une contribution visuelle qui entre en écho avec une création réalisée soit par l'auteur lui-même soit par un autre artiste. Pour renforcer l'idée que cette publication peut tenir le rôle de journal de bord du festival, un interstice nommé CARNET DE RÉFLEXION a été rajouté cette année. Comme une respiration, cette suite de pages blanches offre un espace libre pour donner corps au ressenti par l'écrit et garder une collection de traces prises sur le vif.

L'ARTISTE ASSOCIÉ

Succédant à la première expérience très prolifique avec la chorégraphe helvético-coréenne YoungSoon Cho Jaquet, le far° accompagne et soutient, depuis l'année dernière, François Gremaud et la 2b company. Pour cette édition, il présente deux spectacles : SIMONE, TWO, THREE, FOUR et sa nouvelle création RE. Dotée d'un humour infusé d'absurde et de légèreté, l'écriture singulière du metteur en scène révèle avant tout des observations avisées du monde qui nous entoure.

Désireux d'être au plus près des artistes-chercheurs et de suivre leur travail de création, ce compagnonnage propose une cellule de réflexion, où s'entrecroisent la recherche et la production. En lien direct avec la démarche artistique de l'artiste, des personnalités issues de différents horizons professionnels (écrivain, philosophe, historien d'art, anthropologue...) sont invités au sein de cet espace de rencontres et d'échanges afin d'y développer une analyse théorique.

Cette année le travail de la 2b company a donc pu être soumis au regard de l'anthropologue Marc Augé et du critique spécialiste de la danse Franz Anton Cramer (p. 82). Le metteur en scène a également rencontré Jean-Yves Jouannais, écrivain, critique d'art et artiste.

De plus, durant la saison 2011-2012, François Gremaud est intervenu à plusieurs reprises dans des écoles (gymnase de Nyon, HEAD / Haute école d'art et de design – Genève) pour des discussions personnalisées avec les étudiants et pour y présenter son travail.

LA MÉDIATION

Véritable pierre angulaire du projet du festival, la médiation, occupe une place de choix. C'est une opportunité donnée au spectateur de s'immerger simplement dans une œuvre. Il nous tient en effet à cœur d'aborder les propositions artistiques comme autant d'ouvertures, de dialogues et de rencontres. Que ce soit par l'écriture, les discussions lors de BIENVENUE À CE QUE VOUS CROYEZ VOIR, ou la participation à un projet spécifique d'ÉCHAPPÉE BELLE, le spectateur se trouve au centre du dispositif. L'équipe du far° s'engage avec beaucoup de conviction dans le développement de propositions originales qui puissent donner envie à tout un chacun de rencontrer les arts scéniques et déployer des effets durables sur le territoire.

ÉCHAPPÉE BELLE

Le festival accorde une grande importance aux projets qui naissent au croisement de différentes disciplines et impliquent des individus aux pratiques parfois singulières, tel qu'un groupe de yodel, une fanfare, un club de natation ou autres sociétés locales. Cette attention particulière est à la fois une manière de provoquer des rencontres et d'envisager l'espace public différemment. Ces projets se déclinent à l'extérieur de la salle de théâtre, dans des lieux significatifs de la ville. Ils impliquent directement la population de Nyon et sa région. L'endroit, les anecdotes qui le constituent, autant que les données historiques, sociales et culturelles permettent à ces propositions de nourrir l'expérience artistique en fonction de la spécificité d'une région et de ses habitants. Cette année quatre projets sont nés sous le label ÉCHAPPÉE BELLE : *Spring Rolle*, *Living-Room Dancers*, *La Bibliothèque* et *U_Inversioni Urbane / Le Village des pêcheurs*.

ÉCHAPPÉE BELLE est un programme né d'un partenariat engagé entre le Pour-cent culturel Migros et le far° qui accompagne les nouvelles perspectives du festival en soutenant des projets audacieux qui vont à la rencontre de nouveaux publics en se nichant dans les lieux les plus inaccoutumés de la ville et de la région.

LA RELÈVE

Le far° affirme sa volonté de révéler, stimuler et accompagner la création contemporaine. Pour ce faire, le festival témoigne sa confiance aux jeunes artistes en offrant une visibilité de leur travail et en mettant en valeur le continuum d'une recherche et les différentes déclinaisons d'une démarche. Une place leur est également réservée tant pour présenter une pièce courte, une étude ou une étape de travail.

LE LABORATOIRE DE LA PENSÉE

Véritable laboratoire artistique où les projets hybrides, transdisciplinaires, et les formes exploratoires sont activés, le festival cherche à ouvrir des espaces de dialogues et à engendrer une réflexion autour des arts vivants. Pour accompagner les propositions artistiques, sont mises sur pied des actions de médiation déclinées sous de nombreuses formes capables de jeter des ponts entre le public et la création scénique contemporaine de manière originale. Du moins expérimenté au plus féru, chacun pourra trouver une approche qui lui conviendra afin de se laisser surprendre, d'alimenter, et parfois même de décaler son regard sur les arts de la scène. Chacun pourra ainsi s'immiscer, muni d'outils adéquats, dans un monde fascinant. Bienvenue dans LE LABORATOIRE DE LA PENSÉE 2012!

FRANZ ANTON CRAMER, L'INVITÉ

Pour accompagner cette nouvelle édition du LABORATOIRE DE LA PENSÉE, nous invitons Franz Anton Cramer, à la fois enseignant à l'université des Arts de Berlin et directeur de programme au Collège international de philosophie à Paris. Journaliste de danse pendant presque vingt ans, il se consacre depuis 2007 à l'historiographie de la danse et aux relations entre création contemporaine et archives. Des résidences de recherche et d'écriture lui ont été proposées à Leipzig, Paris et Kyoto. Au côté de Gisela Müller et Boris Charmatz, il a participé à la fondation du Centre interuniversitaire de formation en danse (HTZ) lancé par deux hautes écoles berlinoises dédiées aux Arts de la scène (université des Arts, École d'art dramatique Ernst Busch). Il a également initié une plateforme internet consacrée au patrimoine de la danse en Allemagne (Digitaler Atlas Tanz) et participe à la rédaction de la revue en ligne MAP (Media – Archive – Performance).

www.hzt-berlin.de / www.perfomap.de / www.digitaler-atlas-tanz.de

BIENVENUE À CE QUE VOUS CROYEZ VOIR *

COUR DE L'USINE À GAZ ▶ 1 rue César Soulié – Nyon

L'univers riche et stimulant du far° demande parfois à ce que l'on s'arrête quelques instants, avant un spectacle, pour prendre le temps de se préparer à plonger dans un nouvel univers artistique. BIENVENUE A CE QUE VOUS CROYEZ VOIR prend place autour de quatre spectacles spécifiques Animées par Franz Anton Cramers et Veronica Tracchia, dans l'atmosphère conviviale de la cour de l'Usine à Gaz, ces rencontres doivent permettre d'approfondir l'expérience des arts vivants par des propositions visant à enrichir la réception de l'œuvre.

- ▶ rdv à 20:30 et à l'issue de la représentation
- ▶ accès libre, ouvert à tous

08-18 | AOÛT

WATCH & TALK / FAR°

Le far° est très fier d'accueillir depuis 2011 le programme de résidence pour jeunes artistes WATCH & TALK, mis sur pied en collaboration avec le Pour-cent culturel Migros. Cette année encore, sur la base d'un système de parrainage, cinq artistes en devenir sont invités à se nourrir de toute la programmation et à faire résonner leur propre pratique avec celles d'artistes confirmés qu'ils ont l'opportunité de rencontrer. Les discussions engagées, les questions abordées et les critiques formulées constituent autant de matière pour le développement d'une réflexion de qualité autour des arts vivants. Par sa présence quotidienne et sa disponibilité continue, ce groupe d'artistes vient agréablement cadencer le déroulement du festival. Au côté de Franz Anton Cramer, l'historienne et musicologue Veronica Tracchia assure l'accompagnement des résidents. Elle occupe actuellement le poste de programmatrice des arts vivants pour Les Urbaines, festival de créations émergentes à Lausanne, et celui de responsable en médiation pour la 2b company.

WATCH & TALK est un projet du Pour-cent culturel Migros en collaboration avec le far° festival des arts vivants Nyon.

www.pour-cent-culturel-migros.ch/watch-and-talk / www.artischock-e.ch



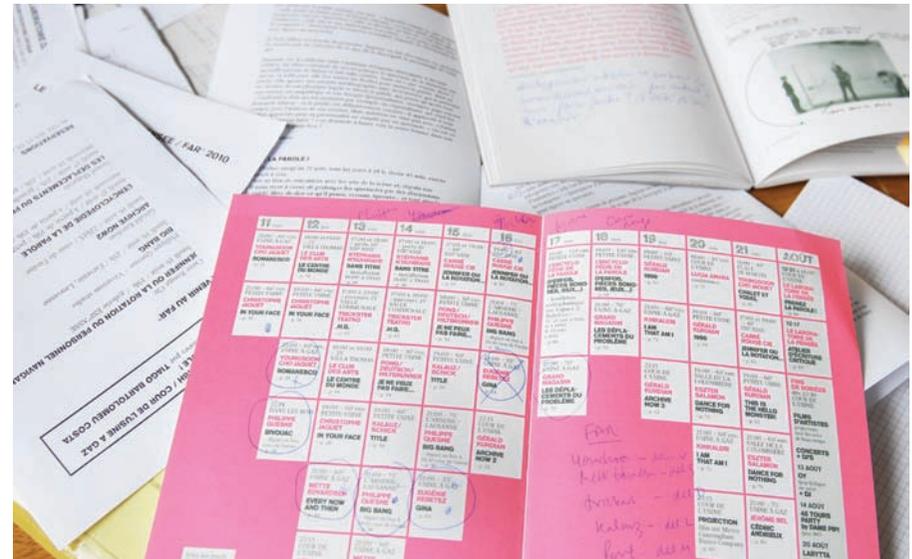
13-18 | AOÛT | tous les jours de 11:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

ATELIER D'ÉCRITURE

Que vous soyez écrivain confirmé, journaliste ou simplement curieux d'aborder les spectacles par le biais de l'écriture, cet atelier propose, sous des formules variées allant d'un jour à une semaine, de s'engager dans une approche stimulante des arts vivants. À son rythme et selon ses envies, chacun pourra aiguiser son regard et sa plume en exerçant l'écoute de sa perception et de son ressenti. Franz Anton Cramer (p. 82) guidera les participants à travers les méandres de ce mode d'expression pour les amener à aborder le monde du spectacle sous des angles parfois inattendus et produire une série de textes qui, si les participants le souhaitent, seront publiés dans les journaux «La Côte» et «Le Courrier». Les lecteurs de ces quotidiens pourront à leur tour s'immerger dans les démarches artistiques de l'édition 2012 grâce aux articles rédigés par les spectateurs-écrivains. L'atelier s'articule en deux temps : les rencontres et discussions du matin céderont, dans l'après-midi, la place aux moments d'écriture à proprement parler.

soutien : AVDC Association vaudoise de danse contemporaine / avec la collaboration de *La Côte* et *Le Courrier*

► participation à la carte de 1 à 6 jours, CHF 30.-/jour ou CHF 150.-/semaine, entrée aux spectacles comprise, sur inscription au +41 (0)22 365 15 50 ou admin@festival-far.ch



2B COMPANY (CH)

08 mer 21:00 | 09 jeu 21:00 | **AOÛT** | durée 75'

RE *

USINE À GAZ ► 1 rue César Soulié – Nyon

mise en scène: François Gremaud / assistante à la mise en scène: Piera Honegger /
interprétation: Tiphane Bovay-Klameth, Catherine Büchi, Michèle Gurtner, François Gremaud,
Thomas Kohler, Pierre Mifsud, Léa Pohlhammer, Emmanuelle Ramu

À l'origine d'une démarche à la fois oblique et accessible, l'artiste associé au far° François Gremaud radicalise une pratique développée lors de la conception de la création SIMONE, TWO, THREE, FOUR. Il fait le pari de monter un spectacle sans écriture préalable où tout s'invente lors des répétitions. Dans RE, sept chevelu-e-s affublé-e-s de fesses rembourrées accueillent un porteur de verres et s'engagent dans une initiation qui révèle le lien originel du groupe. S'affranchissant de la fable pour redéfinir le théâtre en terrain de jeu, RE réaffirme le temps singulier de la représentation, et propose de re-découvrir, dans cet espace de «rencontre» qu'est le plateau, le plaisir profond de l'étonnement.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES EN PAGE 14.

www.2bcompany.ch



2B COMPANY (CH)

12 dim 19:00 | 13 lun 19:00 | 14 mar 19:00 | **AOÛT** | durée 75'

SIMONE, TWO, THREE, FOUR

PETITE USINE ► 1 rue César Soulié – Nyon

conception, texte, mise en scène: François Gremaud / interprétation: Catherine Büchi, Pierre Mifsud, Léa Pohlhammer / avec la participation d'Anne-Catherine Savoy-Rossier

Simone glisse sur une merde de chien et s'effondre littéralement sur un trottoir à la sortie d'un café. Pour Jean-Claude, Martine et Alejandra, trois protagonistes clé de sa vie, cette chute devient le prétexte à amorcer le récit de leurs vies cabossées. Marquant la première collaboration entre François Gremaud et Denis Savary, la scénographie de l'artiste plasticien propose une série d'objets aux usages inattendus. Qu'il puise dans l'anecdotique ou dans des considérations plus existentielles, ce spectacle met en évidence l'une des préoccupations majeures du metteur en scène: comment racontent ceux qui racontent ?

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Après avoir entamé des études à l'Ecole cantonale d'arts de Lausanne (ECAL) et au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Dans le cadre de sa formation, il est notamment dirigé par Jean-Marie Piemme et Isabelle Pousseur. Après l'obtention de son diplôme en 2002, il assiste Philippe Adrien, Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier, Gisèle Sallin et Sylviane Tille et joue également sous la direction de ces dernières. En 2005, il fonde la 2b company et présente au Belluard Bollwerk International une version «laboratoire» de «My Way», sa première création. En 2006, il propose à Nuithonie une relecture de «My Way» qui rencontre un important succès critique et public, avec un interprète en langage des signes intégré à la représentation, confirmant son intérêt pour le mélange : des genres, des idées et des publics. La même année, dans le cadre du festival [altitudes], il présente «Après nous (le déluge)», une pièce qu'il a écrite et mise en scène. En 2007, en étroite collaboration avec la Cie V.I.T.R.I.O.L., il écrit et met en scène «Violette rit encore» au Théâtre 2.21 à Lausanne ainsi qu'à l'Espace Nuithonie, spectacle repris au far°/Festival des Arts Vivants de Nyon. En 2009, il met en scène «Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux» de Noëlle Renaude pour la Cie La Mezza Luna, plus de 18 heures de spectacle présentées en 18 épisodes. Il crée «Simone, two, three, four» avec la 2b company, présenté à l'Espace Nuithonie et au Théâtre 2.21 en avril et mai 2009 (spectacle repris en tournée en 2010 et 2011). Dans le cadre des Urbaines à Lausanne, toujours avec la 2b company, il crée «KKQQ». En 2010, il dirige un premier stage à La Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande. Il co-réalise «Laetitia déchaîne les Urbaines» avec Laetitia Dosch pour les Urbaines à l'Arsenic à Lausanne en décembre. En janvier 2011, il reprend «KKQQ» à l'Arsenic, spectacle repris en août au far°/Festival des Arts Vivants de Nyon, en novembre à Nuithonie, en décembre à la Comédie de Saint-Etienne et en mars 2012 au Théâtre Vidy-Lausanne.

www.2bcompany.ch



GISÈLE VIENNE, DENNIS COOPER & JONATHAN CAPDEVIELLE (FR/US)

08 mer | 09 jeu | AOÛT | durée
21:00 | 19:00 | 55'

JERK

PETITE USINE ► 1 rue César Soulié – Nyon

d'après une nouvelle de Dennis Cooper / conception et mise en scène: Gisèle Vienne / création en collaboration avec, et interprétation : Jonathan Capdevielle

JERK est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll qui, avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'État du Texas au milieu des années 1970. Dans la pièce, David Brooks purge une peine à perpétuité. En prison, il apprend l'art de la marionnette qui lui permet en quelque sorte de faire face à ses responsabilités quant à sa participation aux crimes. Il a écrit lui-même une pièce qui reconstitue les meurtres de Dean Corll, utilisant des marionnettes à gaines pour interpréter tous les rôles. S'opère alors une double mise en abyme où les liens entre fantasmes et réalité sont sans cesse réinterrogés et notre perception du réel constamment déplacée.

► l'accès à ce spectacle est déconseillé aux moins de 16 ans

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Gisèle Vienne, née en 1976 est franco-autrichienne ; elle vit et travaille à Grenoble et Paris. Après des études de philosophie, elle suit l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de 1996 à 1999. Elle est chorégraphe/metteur en scène, interprète et plasticienne. Elle a chorégraphié et mis en scène en collaboration avec Etienne Bideau-Rey les spectacles Splendid's de Jean Genet (2000), Showroomdummies (2001), Stéréotypie (2003), et Tranen Veinzen (2004). Depuis 2004, elle a chorégraphié et mis en scène en collaboration avec l'écrivain américain Dennis Cooper, I Apologize (2004), Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl (2005), Kindertotenlied (2007), Jerk, une pièce radiophonique dans le cadre de l'atelier de création radiophonique de France Culture (2007), la pièce Jerk (2008) et This is how you will disappear (2010). En 2009, elle a créé Eternelle Idole, pièce pour une patineuse artistique et un comédien et réécrit Showroomdummies avec Etienne Bideau-Rey. Depuis 2005, elle expose régulièrement ses photographies et installations. Elle travaille actuellement sur deux mises en scène / installations. La première, LAST SPRING : A Prequel, a été présentée en mars 2011 au centre d'art passerelle dans le cadre du festival Anticodes'11 / le Quartz, scène nationale de Brest et à l'espace Hard Hat à Genève en mai 2011. Les projets en cours sont : un solo avec la danseuse Anja Röttgerkamp, une installation – mise en scène LAST SPRING : (sous-titre en cours) et une chorégraphie du Sacre du Printemps.

www.g-v.fr



JOËL MAILLARD (CH)

08 - 18 ^{tous} les jours | AOÛT

LES MOTS DU TITRE (CRÉATION)

COUR DE L'USINE ▶ 1 rue César Soulié – Nyon

idée originale: Joël Maillard / conception et réalisation: Jeanne Quattropani, Joël Maillard

Comme pour rendre compte du flottement ou de l'errance d'une idée puisant dans un imaginaire multiplié et sans cesse remodelé, Joël Maillard a mis au point un protocole participatif. Chaque soir, l'artiste aborde trois spectateurs et leur demande ce qu'évoque en eux le titre de l'un des futurs événements du festival. De ces images mentales à la fois intuitives et spontanées, une série de photographies est réalisée avec la collaboration de la photographe Jeanne Quattropani. Une exposition présentée dans la cour de l'Usine à Gaz évolue ainsi de jour en jour et révèle le cheminement aussi aléatoire que poétique de ces évocations.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Joël Maillard est né le 15 novembre 1978 à Fribourg. Suite à un apprentissage de boulanger-pâtissier, il intègre la section d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne dont il sort diplômé en 2004. Cette même année, il est lauréat des bourses Migros et Friedl Wald. Il a joué sous la direction d'Andrea Novicov, Guillaume Béguin, Gisèle Sallin, Simone Audemars, Oskar Gomez Matà, Julien Barroche. De 2006 à 2009, son parcours est lié à celui de la compagnie Éponyme, aujourd'hui dissoute, en tant qu'auteur et acteur. Au bilan d'Éponyme, trois spectacles : Winkelried (2006, puis 2007), En contradiction totale avec les lois du blues (2008), Voir les anges si furieux (2009). Joël Maillard s'adonne à l'écriture depuis une dizaine d'années et projette d'intégrer la vidéo dans ses futurs projets.

www.snaut.ch



CHLOÉ DÉMÉTRIADÈS (CH)

08 mer | AOÛT | durée
22:30 | 20' env.

TISSU À L'HÉLIUM (CRÉATION)

COUR DE L'USINE ► 1 rue César Soulié – Nyon

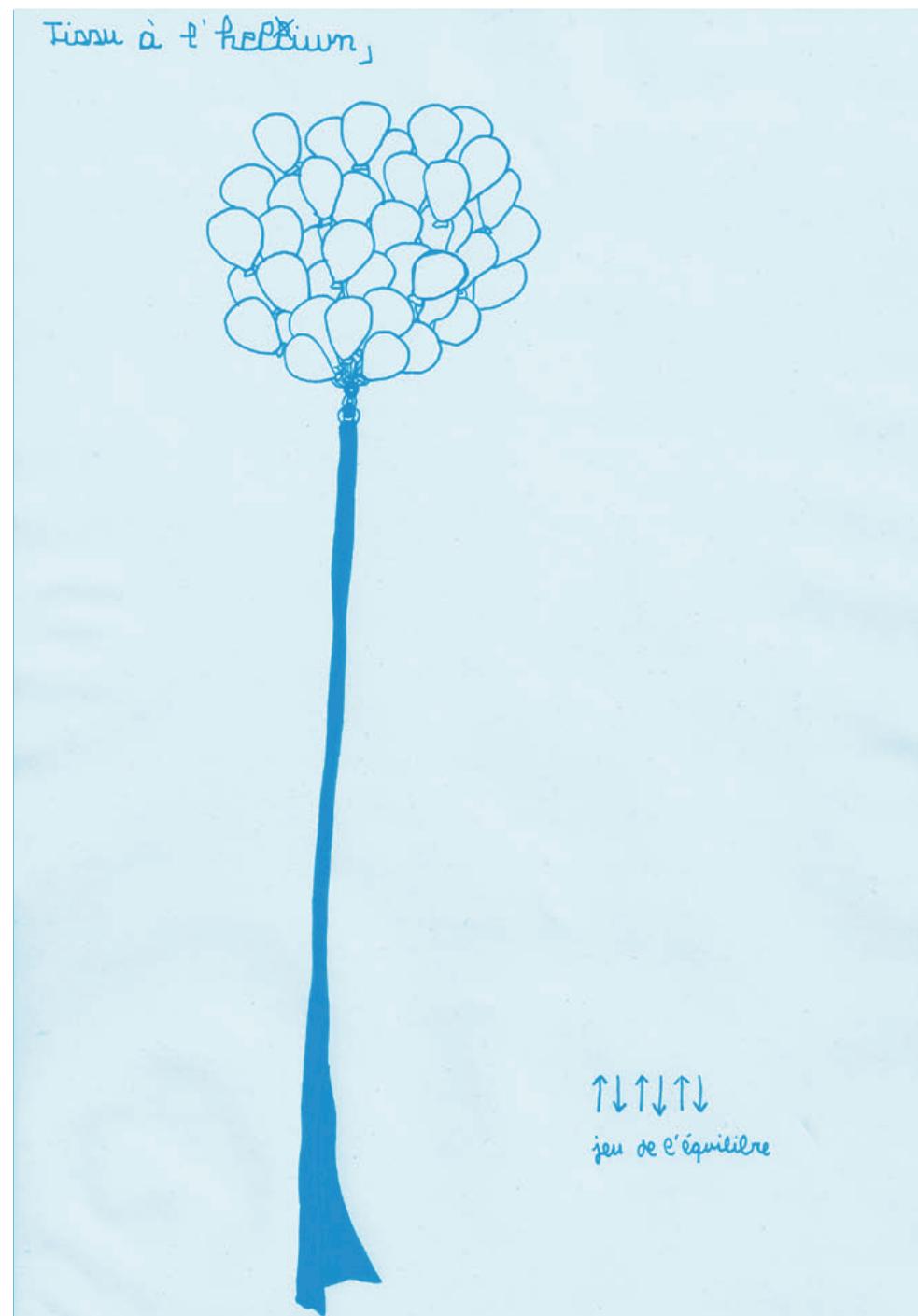
conception, interprétation: Chloé Démétriadès / assistant technique: Jean-Luc Battaglia

En faisant fi des paramètres techniques nécessaires à la pratique du tissu aérien, Chloé Démétriadès s'invente une aire ludique à la croisée des arts du cirque et des arts visuels, deux domaines entre lesquels elle se plaît à tisser des liens. Dans cette performance, qui met à l'épreuve une activité réputée gracile, la jeune artiste s'apprête à braver les lois de la pesanteur avec autant d'audace que d'humour et sans jamais craindre l'échec. Faut-il voir poindre dans cette tentative l'émergence d'une nouvelle discipline?

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Chloé Démétriadès est née le 13 mars 1989. De 1999 à 2008 elle participe aux créations de la Cie L'Elastique Citrique, compagnie de cirque basée à Nyon et suit des cours en amatrice. Puis elle se forme à l'Ecole Cantonale d'Art du Valais et obtient un Bachelor d'art Visuel en 2011. Depuis elle participe à des expositions collectives et développe sa pratique de cirque contemporain à travers des performances présentées principalement en Suisse. En septembre dernier elle entreprend des études de scénographie, performance et arts du corps à la Cambre à Bruxelles. L'année dernière Chloé Démétriadès a suivi la résidence Watch & Talk/far°.

www.chloedemetriades.ch



JORIS LACOSTE (FR)

09 - 18 tous les jours | AOÛT | durée
à 18:00 | à 60'

LA MAISON VIDE (CRÉATION)

LA LÉPROSERIE ► annexe du Musée du Léman – 8 quai Louis Bonnard – Nyon

concept et performance: Joris Lacoste

LA MAISON VIDE est une proposition doublement singulière: d'abord parce qu'il s'agit d'un spectacle pour un seul spectateur, et ensuite parce que celui-ci est endormi. La performance consiste en effet en une séance d'hypnose individuelle au cours de laquelle Joris Lacoste, par le seul pouvoir des mots, donne à vivre un «rêve préparé»: la visite d'une maison faite de pièces dérobées, de métamorphoses inattendues, d'émotions très concrètes. Une demeure à habiter avec son propre imaginaire.

► IMPORTANT: un seul billet par jour sera vendu dès 18:00 à la billetterie du festival, pour la représentation du lendemain

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Joris Lacoste se fait d'abord connaître comme auteur de théâtre à la fin des années 1990 : ses textes sont publiés chez Théâtre Ouvert et Inventaire/Invention, et traduits en anglais, en italien, en allemand, en croate et en portugais. À partir des années 2000, après diverses collaborations avec des metteurs en scènes et chorégraphes, il entreprend de créer ses propres spectacles : *9 lyriques* en 2005 (Laboratoires d'Aubervilliers), *Purgatoire* en 2007 (Théâtre National de la Colline), *Parlement* en 2009 (Fondation Cartier pour l'art contemporain). Ses pièces travaillent à inventer des formes originales d'écriture et de parole jouant avec les codes de la représentation. Elles empruntent aussi bien au théâtre, à la danse, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, qu'à des formes non artistiques comme le jeu, la conférence, le discours politique, le sport. Son travail revendique une dimension de recherche, sous-tendue par une forte activité théorique (articles, conférences, ateliers, séminaires). Il a ainsi initié deux projets collectifs : le projet W (théorie, pratique et critique de la performance) en 2004, et *l'Encyclopédie de la parole* en 2007 (exploration de la diversité des formes orales / présenté au far° en 2010). Il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers de 2007 à 2009. Depuis 2004, il pratique l'hypnose pour en explorer les possibilités artistiques.

www.jorislacoste.net



ELISA FONTANA & PAOLA LILLI (IT)

09 jeu 18:15 + 20:00 | 10 ven 18:15 + 20:00 |

11 sam 18:15 + 20:00 | 12 dim 18:15 + 20:00 | **AOÛT** | durée 60' env.



U_INVERSIONI URBANE / LE VILLAGE DES PÊCHEURS (CREATION)

PLAGE DES TROIS-JETÉES ▶ route de Genève - Nyon

conception et réalisation: Elisa Fontana / coréalisation: Paola Lilli

Séduites par le village des pêcheurs, Elisa Fontana & Paola Lilli en ont fait leur quartier lors de leurs visites à Nyon. C'est dans cet endroit insolite souvent méconnu, riche d'un patrimoine matériel et immatériel que les deux artistes sont venues provoquer le hasard des rencontres afin d'y collecter des récits, des anecdotes et des faits historiques. Maniant avec subtilité le rapport d'équilibre entre confiance et suspicion, le duo a su gagner l'écoute des habitants afin d'y développer un projet artistique qui prévoit d'investir l'espace urbain. Mise bout à bout, la matière ainsi récoltée réactive la mémoire du lieu et alimente la bande sonore d'un itinéraire où s'invite une variété d'expériences d'ordre sensoriel, social et culturel.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Elisa Fontana évolue dans un monde interdisciplinaire, inventant des formats qui croisent les genres et les approches, allant de la réflexion théorique à la pratique performative, de l'installation au jeu. Le projet Wunderkammer_Camera delle Meraviglie, a été primé dans le cadre de Premio Internazionale della Performance di Trento; elle crée également des projets d'éducation artistique pour les enfants.

www.elisafontana.net



SÉBASTIEN GROSSET & MICHELE GURTNER (CH)

10 ven 19:00 | 11 sam 19:00 | **AOÛT** | durée 30'

LES RAPPORTS ORAUX DES SERVICES

PETITE USINE ▶ 1 rue César Soulié - Nyon

création et interprétation: Sébastien Grosset et Michèle Gurtner

LES RAPPORTS ORAUX DES SERVICES trouve son origine dans la parution d'un entretien supposé «off» entre Nicolas Sarkozy et un groupe de journalistes, lors du sommet de l'Otan à Lisbonne en 2010. En écartant toute notion polémique de l'affaire, ce projet analyse la structure de ce discours. Plutôt que de chercher à recréer le corps et la voix de son auteur, il s'agit de transposer ces marques pour un dialogue entre un dramaturge et une comédienne. En orchestrant les figures récurrentes de cet échange (questions en rafales, «name dropping», abréviations, obsessions complotistes, etc.) ce spectacle agit comme un décodeur permettant de lire ce qui se cache derrière la représentation publique de la parole politique. Pour leur première collaboration, Sébastien Grosset et Michèle Gurtner délivrent un moment où la grandiloquence rivalise avec la mauvaise foi, qui ne trouve que le rire comme exutoire.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Sébastien Grosset est né en 1975. Il est licencié en lettres (philosophie, musicologie et esthétique) de l'université de Lausanne et Master en esthétique de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il a travaillé comme dramaturge pour Sandra Amodio, Andrea Novicov, Marcella San Pedro, Christian Geffroy-Schlittler. Il écrit la plupart de ses pièces pour le Club Des Arts, collectif dont il est cofondateur. En 2010, sa dernière pièce, Castor & Castor a été créée au Théâtre des Trois petits tours par la Cie Bande de Suresh et trois de ses textes ont été repris : Les deux côtés du plâtre (par le Club Des Arts) au festival des Urbaines à Lausanne, Xanax (par L'avantage du doute) au Théâtre de la Bastille à Paris, Jennifer ou la rotation du personnel navigant, au Théâtre National de Chaillot à Paris, au Quartz à Brest, aux Subsistances à Lyon et au Far° à Nyon.

Michèle Gurtner naît à Berne, grandit à Lausanne, se forme au Tessin à l'école Dimitri. Elle crée la compagnie Gloriarigole, sept années de travail collectif avec des spectacles qui voyagent en Suisse et en France. Elle rencontre la Compagnie Demain on change de nom et collabore à deux créations. Sous la direction de Christian Geffroy, elle aborde Molière et Tchekhov. Sous la direction d'Oskar Gomez Mata elle joue pour l'Alakran dans Construis ta jeep, puis dans Epiphania et Kaïros. Elle co-écrit et joue dans «KKQQ» avec la 2bcompany. Elle retrouve l'Alakran avec Suis à la messe, reviens de suite.



ANTONIA BAEHR (DE)

10 ven 21:00 | 11 sam 21:00 | AOÛT | durée 50' env.

MY DOG IS MY PIANO * (CREATION)

USINE À GAZ ▶ 1 rue César Soulié – Nyon

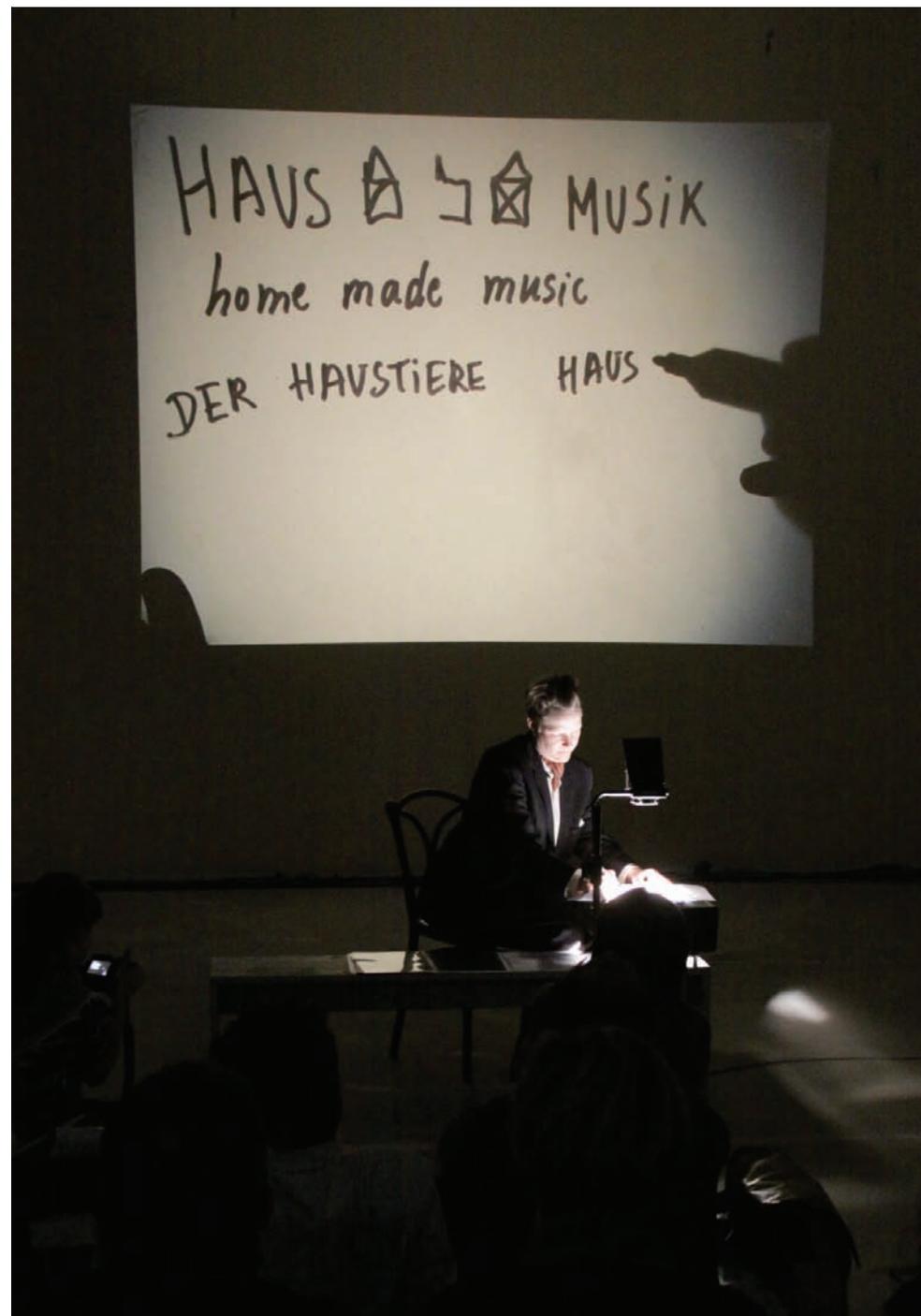
conception, réalisation, performance: Antonia Baehr

L'un est rapide, l'autre lente, l'un engloutit sa nourriture, l'autre la déguste, l'un se gratte, l'autre coud, l'un est au début de sa vie, l'autre a entamé son dernier quart, l'un ignore jusqu'à ses grands-parents, l'autre connaît ses ancêtres d'au moins six générations en amont, les deux ont des bouts de métal dans le corps. MY DOG IS MY PIANO trace un portrait acoustique et subjectif de l'affinité entre Bettina von Arnim, la mère d'Antonia Baehr, et son chien Tocki Comment les harmonies et dissonances de leur «patois», langage bricolé qui unit et désunit ces deux êtres d'espèces différentes, vibrent-elles et composent-elles des partitions chorégraphiques et musicales du vivre ensemble ?

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Antonia Baehr est artiste chorégraphe, performeuse et cinéaste. Elle adopte le principe d'alternance des rôles avec ses partenaires artistiques, chacun(e) étant tour à tour interprète, auteur(e) et conceptrice(teur), hôte de son propre projet ou invité(e) pour le projet de l'autre. En 1994, elle fonde la compagnie berlinoise ex machinis. Elle étudie le cinéma et les arts visuels à la Hochschule der Künste de Berlin avec Valie Export en 1996. Elle obtient à la School of The Art Institute de Chicago son Master en Directing for Performance. Elle est co-programmatrice de l'atelier de musique expérimentale et de performance Labor Sonor au KuLe de Berlin de 2001 à 2003, co-animatrice du festival Radioriff à Ausland (Berlin) en décembre 2003. Ses productions incluent : *Holding hands* (2000) avec W. Wheeler, *Un après-midi* (2003), *Cat Calendar* (2004), *Larry Peacock* (2005) coproduit par A. Neumann et S. Ercklentz, *Merci* (2006), *Rire* (2008) accueilli au far° en 2009, *Over The Shoulder* (2009) et *For Faces* (2010). Elle travaille notamment avec Lindy Annis, Gaetan Bulourde, Valérie Castan, Antonija Livingstone et Tamar Shelef. Antonia Baehr est l'un des membres fondateurs de make up productions et également productrice du danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur et du compositeur Henry Wilt. Son travail est toujours animé par un double questionnement qui concerne la construction de l'identité d'une part et la réception du spectacle vivant d'autre part. Le minimalisme formel qui le caractérise relève d'une appropriation des procédés scientifiques qui isolent leurs objets pour les observer.

www.make-up-productions.net



SCIENTIFIQUES ET ARTISTES À L'ÉPREUVE DU PLATEAU

11^{sam} 16:00 à 20:00 | **AOÛT** | durée 240' avec pauses et bar à disposition

SCIENCE FRICTION

ESP'ASSE ▶ 20 route de l'Etraz – Nyon

SCIENCE FRICTION vise à donner des occasions de saisir un processus créatif en cours d'élaboration. L'intention n'est donc pas de présenter des performances dans leur état finalisé, mais plutôt d'ouvrir une brèche qui laisse entrevoir la phase exploratoire d'un projet artistique. L'idée est d'offrir un lieu et un temps donné pour permettre à tout un chacun de comprendre ces étapes où l'artiste doit négocier avec tous les possibles. Cette session se divise en quatre parties. Chacune accueille une proposition issue du programme de recherche de la Manufacture qui met en relation un metteur en scène et un scientifique.

MÉDÉE/FUKUSHIMA rassemble Fabrice Gorgerat et l'ethnologue-physicien Yoann Moreau, spécialiste des catastrophes. HÉRITAGE SANS TESTAMENT témoigne du dialogue entre Vincent Brayer et Jitka Pelechova, spécialisée en études théâtrales. Avec HUMANIZOOS-NOUS! Cédric Djedje, les historiens Nicolas Bancel, Vincent Barras et Patrick Minder s'intéressent à la question des exhibitions humaines. Dans LE BAISER ET LA MORSURE, Guillaume Béguin et l'éthologue Erik Gustafsson développent une analyse de la communication des chimpanzés entre eux.

Initié et produit par la Manufacture-Haute école de théâtre de Suisse romande, ce projet est réalisé avec la complicité du far°. Il est financé par des fonds spécifiques dévolus à la recherche artistique. www.hetsr.ch

LA RECHERCHE ARTISTIQUE, UNE OPPORTUNITÉ D'ÉLARGIR LE CHAMP DES POSSIBLES !

Depuis quelques années, dans le cadre de la fameuse Réforme de Bologne sur l'enseignement supérieur, les Hautes écoles spécialisées de Suisse – et donc les écoles d'art reconnues officiellement – ont pour mission de « faire de la recherche ». Cette nouvelle tâche a d'abord suscité beaucoup de perplexité auprès des professionnels du secteur artistique: que signifie « faire de la recherche » dans le cadre d'une haute école? Ne faisons-nous pas de toute manière de la recherche lorsque nous créons? C'est ainsi que chaque domaine artistique s'est lancé dans un travail exploratoire pour tenter de cerner la manière dont la « recherche » pouvait se décliner dans les différents arts et surtout dans le contexte institutionnel d'une école.

À la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande, la recherche vise à créer des espaces de réflexion et d'expérimentation d'où émergent de nouvelles pratiques et des savoirs originaux sur les arts de la scène. Elle s'appuie sur les besoins de la profession et se développe en étroite collaboration avec des artistes, des institutions et des associations culturelles. Alors que les artistes se trouvent de plus en plus pressés de produire pour pouvoir vivre de leur art, la recherche prend une place originale dans le système artistique. Elle offre des temps de non-productivité, de réflexion, d'expérimentation et de maturation, au cours desquels l'artiste doit pouvoir se ressourcer.

Aujourd'hui, la Manufacture coordonne et soutient plusieurs projets de recherche, notamment le Sinlab (www.sinlab.ch), laboratoire original où artistes et scientifiques lancent des expérimentations au carrefour de leurs disciplines respectives.

Avec *Science Friction*, nous souhaitons offrir la possibilité à des metteurs en scène de se frotter à la recherche scientifique. L'idée est de stimuler un dialogue entre artistes et scientifiques en les invitant à transposer sur le plateau des idées théoriques, à travers les langages esthétiques propres aux arts de la scène. Comment la scène peut-elle traduire des concepts? En quoi la théorie peut-elle susciter des processus de création différents? Au-delà de la friction, les quatre projets présentés dans le cadre du far° festival des arts vivants soulignent en filigrane des questions bien plus larges. Comment s'articulent l'intuition et le savoir au cours d'un processus de création? Comment se traduisent aujourd'hui les questions sociétales dans les arts? Comment exprimer les connaissances à travers des langages non rationnels? — Anne-Catherine Sutermeister

JONATHAN CAPDEVIELLE (FR)

11 sam 20:15 | 12 dim 20:15 | 13 lun 20:15 | **AOÛT** | durée indéterminée
réserved votre soirée



SPRING ROLLE (CRÉATION)

conception, mise en scène: Jonathan Capdevielle / interprétation, création en collaboration avec: Marlène Saldana et Jean-Luc Verna

Découvrez un lieu tenu secret proche de Rolle. Sur ce territoire chargé d'histoire se déroule une étrange cérémonie où les événements du présent cohabitent avec les bribes de souvenirs lointains, parfois même obscurs. Les présences des interprètes demeurent énigmatiques et, tout comme le spectateur, ne semblent à l'abri de rien. Au crépuscule s'installe une atmosphère où la distinction entre réel et imaginaire s'enlise autant que la nuit s'assombrit. **SPRING ROLLE** s'inscrit dans la volonté du far° de créer des projets spécifiques en s'engageant aux côtés des artistes. Le metteur en scène et comédien Jonathan Capdevielle a bénéficié d'une résidence au far° afin d'y développer cette création.

production: far° festival des arts vivants Nyon / coproduction: Casino-Théâtre Rolle, Arsenic Lausanne

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes en France et vit à Paris. Après ses études de théâtre à Tarbes entre 1993 et 1996, il intègre l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette. Il a participé à plusieurs créations, dont, entres autres : *Personnage à réactiver*, œuvre de Pierre Joseph (1994), *Performance*, avec Claude Wampler (1999), *Mickey la Torche*, de Natacha de Pontcharra, traduction Taoufik Jebali, mise en scène Lotfi achour, Tunis, (2000), *Les Parieurs et Blonde Unfuckingbelievable Blond*, mise en scène Marielle Pinsard (2002), *Le Golem*, mise en scène David Girardin Moab (2004), *Le Dispariteur*, *Le groupe St Augustin*, *Monsieur Villovitch*, *Hamlet* et *Marseille Massacre* (atelier de création radiophonique - France Culture), mise en scène d'Yves-Noël Genod (2004-2010). Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de toutes ses pièces ; dans celles réalisées par Étienne Bideau-rey et Gisèle Vienne: *Splendid's* de Jean Genet, *Showroomdummies* (création 2001 et re-écriture 2009) et *Stéréotypie*, et dans celles mises en scène par Gisèle Vienne *I Apologize*, *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl*, *Kindertotenlieder*, *Jerk*, pièce radiophonique, *Jerk, solo pour un marionnettiste*, *Éternelle idole* et *This is how you will disappear* (création 2010). En septembre 2006, il crée avec Guillaume Marie *We are accidents waiting to happen* au Palais de Tokyo. En 2007, il crée la performance-tour de chant Jonathan Covering au Festival Tanz im august à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/ Adieu*, créée en novembre 2009 au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre d'un]Domaines[et en janvier 2010 au festival C'est de la Danse Contemporaine du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi Pyrénées. En avril 2010, il est interprète pour la pièce radiophonique de Yves-Noël Genod et Nathalie Quintane, *Marseille massacre* dans le cadre des ateliers de création radiophonique de France Culture.

www.bureaucassiopee.fr



HIPPOLYTE HENTGEN (FR)

14 mar 21:00 | 15 mer 21:00 | AOÛT | durée 40'

LES GÉOMÈTRES (1^{RE} SUISSE) *

USINE À GAZ ▶ 1 rue César Soulié – Nyon

conception : Hippolyte Hentgen / interprétation : Jung-Ae Kim, Yvan Clédat, Hendrik Hegray

Des peintures montées sur châssis mouvants, une masse informe et colorée, une danseuse, des figures géométriques et burlesques : voilà un aperçu du répertoire à la fois poétique et comique d'Hippolyte Hentgen. Issu d'une pratique prolifique du dessin et des volumes, LES GÉOMÈTRES induit une mise en scène hésitant délibérément entre la deuxième et la troisième dimension. Dans cet espace transitionnel où tout vagabonde, le regard est contraint de se faire neuf. Suivant un déroulement entièrement muet, et sans jamais masquer les rouages d'aucun effet, cette proposition s'avère d'autant plus spectaculaire.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Hippolyte Hentgen est un duo d'artistes. Il est composé de Gaëlle Hippolyte et Lina Hentgen, respectivement nées en 1977 et 1980. Elles vivent et travaillent à Paris. Après l'obtention du DNAP, Gaëlle quitte la Villa Arson, à Nice, pour poursuivre son cursus à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ensba) de Paris. Dans un chassé-croisé, Lina qui prépare son Deug en Arts Plastiques à l'Université d'Aix-en-Provence intègre à son tour l'École des Beaux-Arts – Villa Arson de Nice. En 2007 elles se rencontrent et s'amuse de quelques dessins à quatre mains. De cette complicité va naître Hippolyte Hentgen. Le duo a participé à la résidence Watch & Talk/far' 2011.



FANNY DE CHAILLÉ (FR)

15 mer 11:00 à 14:00 | 16 jeu 16:30 à 20:00 |

17 ven 16:30 à 20:00 | 18 sam 11:00 à 14:00 | AOÛT durée 20'

LA BIBLIOTHÈQUE (RE-CREATION)



BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE ▶ 10 avenue Viollier – Nyon

réalisation: Fanny de Chaillé / avec la participation d'habitants de Nyon et sa région

Rendez-vous à la bibliothèque. Dans celle-ci, les livres sont des personnes qui racontent une histoire, exposent un point de vue ou expriment une passion. Convoqués par petites annonces et bouche à oreille, les participants venant principalement de Nyon et sa région, constituent le répertoire de titres à consulter. Une fois choisi, chaque livre peut être emprunté pour une vingtaine de minutes. Réalisé dans plusieurs villes, ce projet mené ici par Fanny de Chaillé se fonde sur une volonté de rencontrer l'autre et sur l'idée que tout un chacun peut être l'auteur d'un savoir et le mettre en partage.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Fanny de Chaillé est née à Paris en 1974. Elle a suivi une formation de comédienne et de plasticienne. Elle crée en 1999 la compagnie projetcollectif. Depuis elle écrit et conçoit des spectacles, des installations ou des performances dans des théâtres et des galeries d'art: Karaokurt (1996), karaoké réalisé à partir de l'oeuvre de Kurt Schwitters, l'Ursonate ; La Pierre de caquette (1997), installation-performance ; Le Robert (2000), performance pour un danseur et un dictionnaire; Le Voyage d'hiver (2001), lecture-performance à partir d'un texte éponyme de Georges Perec ; Wake Up (2003), concert pour 55 réveils préparés ; mais aussi Underwear, pour une politique du défilé (2003), Ta ta ta (2005), AMÉRIQUE (2006), Gonzo Conférence et A nous deux (2007), pièces chorégraphiques. Elle collabore par ailleurs en tant qu'assistante avec Emmanuelle Huynh, pour Cribles et Shinbaï, le vol de l'âme (2009), et avec Alain Buffard, pour Tout va bien (2010). Elle a fondé avec Grégoire Monsaingeon le groupe Les Velourses, duo musical répondant à des commandes. Depuis novembre 2009 et pour trois ans, elle est artiste associée au Théâtre de la Cité internationale, à Paris. Elle y a créé en juin 2010, lors d'un "Week-end à la Cité", La Bibliothèque mené avec 23 résidents de la Cité universitaire internationale. En mai 2011, elle y a aussi créé Je suis un metteur en scène japonais et prépare actuellement une performance en collaboration avec l'artiste Philippe Ramette.

www.fannydechaille.fr



TRICKSTER-P (CH)

15 mer 17:00 à 20:00 | 16 jeu 17:00 à 20:00 | 17 ven 17:00 à 20:00 | **AOÛT**

B (CRÉATION)

SALLE COMMUNALE ► 4 rue des Marchandises – Nyon
conception, réalisation: Cristina Galbiati, Ilija Luginbühl

Semblable à une ruche composée d'alvéoles, B s'organise selon un ensemble de cabines dans lesquelles le spectateur déambule en solitaire. Cette structure modulaire semble vouloir matérialiser l'état d'une mémoire fragmentée où chaque environnement sonore et visuel incarne un élément distinct. En prenant pour source l'histoire de Blanche Neige, Trickster-p s'assure une référence connue de tout un chacun. L'installation s'éprouve alors comme une traversée dans ce récit infiltré des souvenirs subjectifs des deux artistes auxquels se mêle notre propre ressenti. Après .H.G. présentée durant l'édition 2010 du far°, B est la seconde étape d'une trilogie consacrée au conte de fées.

► parcours individuel de 35' env. possible en plusieurs langues (FR/IT/DE/EN)

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Trickster-p est né de la rencontre entre Cristina Galbiati et Ilija Luginbühl. Ce projet mène une recherche artistique à la croisée de différentes formes d'art. Si l'on observe le parcours du duo depuis dix ans, on a l'impression que chaque spectacle répond au besoin de renier celui qui le précède. Au fil des créations du Trickster-p, de nouveaux territoires de liberté ont été conquis. Ces artistes ont su articuler un espace conceptuel précis et rigoureux avec les contraintes et possibilités offertes par un espace physique sans cesse remis en question. À ce jour, les travaux Trickster-p ont été présentées en Europe, en Asie, Amérique du Nord et Amérique du Sud.

www.trickster-p.ch



MARTIN SCHICK (CH)

16 jeu 21:00 | 17 ven 21:00 | **AOÛT** | durée 90' env.

NOT MY PIECE © (CRÉATION) *

USINE À GAZ ▶ 1 rue César Soulié – Nyon

conception, interprétation: Martin Schick / chorégraphie, interprétation: Kiriakos Hadjiioannou

NOT MY PIECE © se présente sous la forme d'un jeu qui confond les limites du rationnel et de l'irrationnel. Sur le mode d'une expérience de science-fiction politico-sociale, le chorégraphe et interprète Martin Schick tente de répondre à quelques questions fondamentales: est-il possible d'établir de nouvelles structures économiques? Si oui, comment fonctionneraient-elles? De quoi aurions-nous vraiment besoin pour assurer notre bien-être individuel? Pourrait-on obtenir davantage en possédant moins? En recourant à des matériaux à la fois visionnaires et absurdes, des stratégies simples sont adoptées pour satisfaire ces interrogations. À terme, cet événement théâtral est destiné à poser les bases d'un vrai centre de recherche planifiée. Une manière aussi drôle qu'intrépide de prouver qu'une autre voie est possible!

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Né 1978 en Suisse, Martin Schick vit actuellement à Berlin. Après une formation de danseur, il a étudié le théâtre à l'Université des arts de Berne, dont il est sorti diplômé en 2005. Il a ensuite travaillé comme acteur pour la télévision et le cinéma et pour de nombreuses productions de théâtre et de danse jusqu'en 2007. Depuis 2008, il travaille essentiellement comme chorégraphe pour différents théâtres allemands. Il entame en parallèle une étroite collaboration avec l'artiste argentine Laura Kalauz, avec qui il crée de des spectacles accueillis au far* en 2010 et 2011, *TITLE* et *CMMN SNS PRJCT*. Ses projets indépendants sont *remote citizen* ou *OPTIMISM(EXP:12/2012)*, présenté en 2011 au festival Belluard de Fribourg.

www.notmylab.org / www.martinschick.com



LES FONDATEURS (CH)

17 ven 19:00 | 18 sam 19:00 | **AOÛT** | durée 110' env.

LES FONDATEURS ET LE DRAGON MAGIQUE

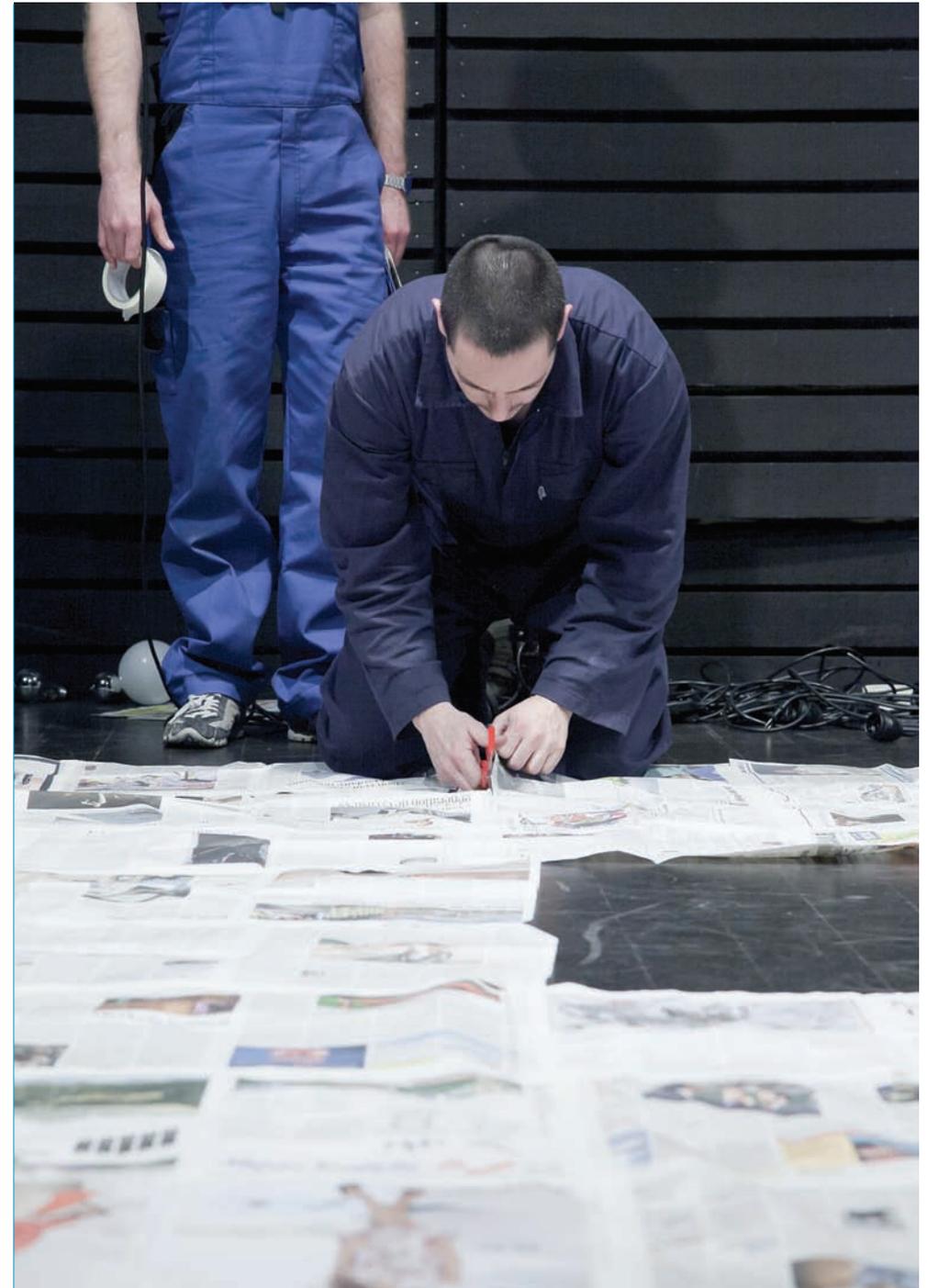
PETITE USINE ▶ 1 rue César Soulié – Nyon

réalisation collective / conception: Zoé Cadotsch et Julien Basler / interprétation: Julien Basler, Vincent Fontannaz, Nicolas Leresche, Aurélie Pittaz, Anne Delahaye, Pauline Wassermann

Au départ, il y a cet alignement méticuleux d'objets qu'on croirait tout juste sorti d'un «do it», ou comme la panoplie du parfait petit bricoleur. Six individus en bleus de travail investissent la scène, et le contenu des discussions renseigne bien vite sur la finalité de leur entreprise qu'ils s'efforcent de réaliser avec des moyens très simples. Dès cet instant, vous savez tout et ils n'en savent pas plus. Cette situation devient l'alibi d'un moment d'improvisation totale où s'allient six cerveaux pour un imaginaire collectif, sans que nul ne puisse pour autant prévoir ce qu'il adviendra.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Les fondateurs poursuivent depuis trois ans un travail sur le groupe en improvisation et la construction scénographique «en live» au théâtre de L'Usine, Genève. Leurs précédentes créations sont *Les fondateurs* et *Les fondateurs 2*. Le collectif est formé de Julien Basler, Vincent Fontannaz, Nicolas Leresche, Aurélie Pittaz, Anne Delahaye, Pauline Wassermann.



NICOLE SEILER (CH)

17 ven 21:00 | 18 sam 21:00 | **AOÛT** | durée 120' env.



LIVING-ROOM DANCERS

conception, chorégraphie: Nicole Seiler / danse, chorégraphie: Myriam Adam, Christine Armfield, Laurent Bortolotti, Marc Bruyninx, Estelle Durr, Laura Fernandes, Alexandre Groppi, Line et Majo Helfer, Yoko Miyata, Tadeo Piana, Stellectro / assistantat et lumières: Muriel Imbach

À la nuit tombée, muni de jumelles, d'un lecteur MP3 et d'un plan, sillonnez ce parcours chorégraphique dans les rues de Nyon. Jouant habilement des frontières entre espaces privés et espaces publics **LIVING-ROOM DANCERS** répond avant tout à cette question: qu'est-ce qu'une passion? C'est après avoir suivi un stage avec Rimini Protokol, un collectif allemand réputé pour son théâtre documentaire, que Nicole Seiler a concocté ce projet en marge de sa pratique. Renforcée par l'envie de collaborer avec des danseurs non professionnels, elle imagine des nouvelles formes de représentation. En s'adaptant aux caractéristiques et aux habitants de chaque ville où elle est réactivée, cette démarche offre un autre rapport au lieu, et la (re)découverte d'endroits même familiers.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Née en 1970 à Zurich, Nicole Seiler se forme en danse et en théâtre à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio (CH), à la Vlaamse Dansacademie à Bruges (B), et à Rudra Béjart à Lausanne (CH). En tant qu'interprète elle a collaboré à de multiples créations de la Cie Buissonnière, le Teatro Malandro, Alias Compagnie, la Cie Philippe Saire et Massimo Furlan. Nicole Seiler crée sa compagnie en 2002. Dans sa démarche artistique l'image et la vidéo ont une grande importance. Sa recherche multimédia qui allie danse et vidéo donne naissance à des spectacles de danse multimédia, à des vidéos et à des installations chorégraphiques. Ces dernières années elle a entamé un cycle de créations sur la relation entre l'image et le son. Depuis 2004, la compagnie rencontre une diffusion internationale. En 2009 Nicole Seiler reçoit le prix culturel pour la danse de la Fondation Vaudoise pour la Culture.

www.nicoleseiler.com



METTE INGVARITSEN (DK)

18^{sam} 19:30 21:00 22:30 | AOÛT | durée 30'

EVAPORATED LANDSCAPES (1^{RE} SUISSE)

USINE À GAZ ▶ 1 rue César Soulié – Nyon

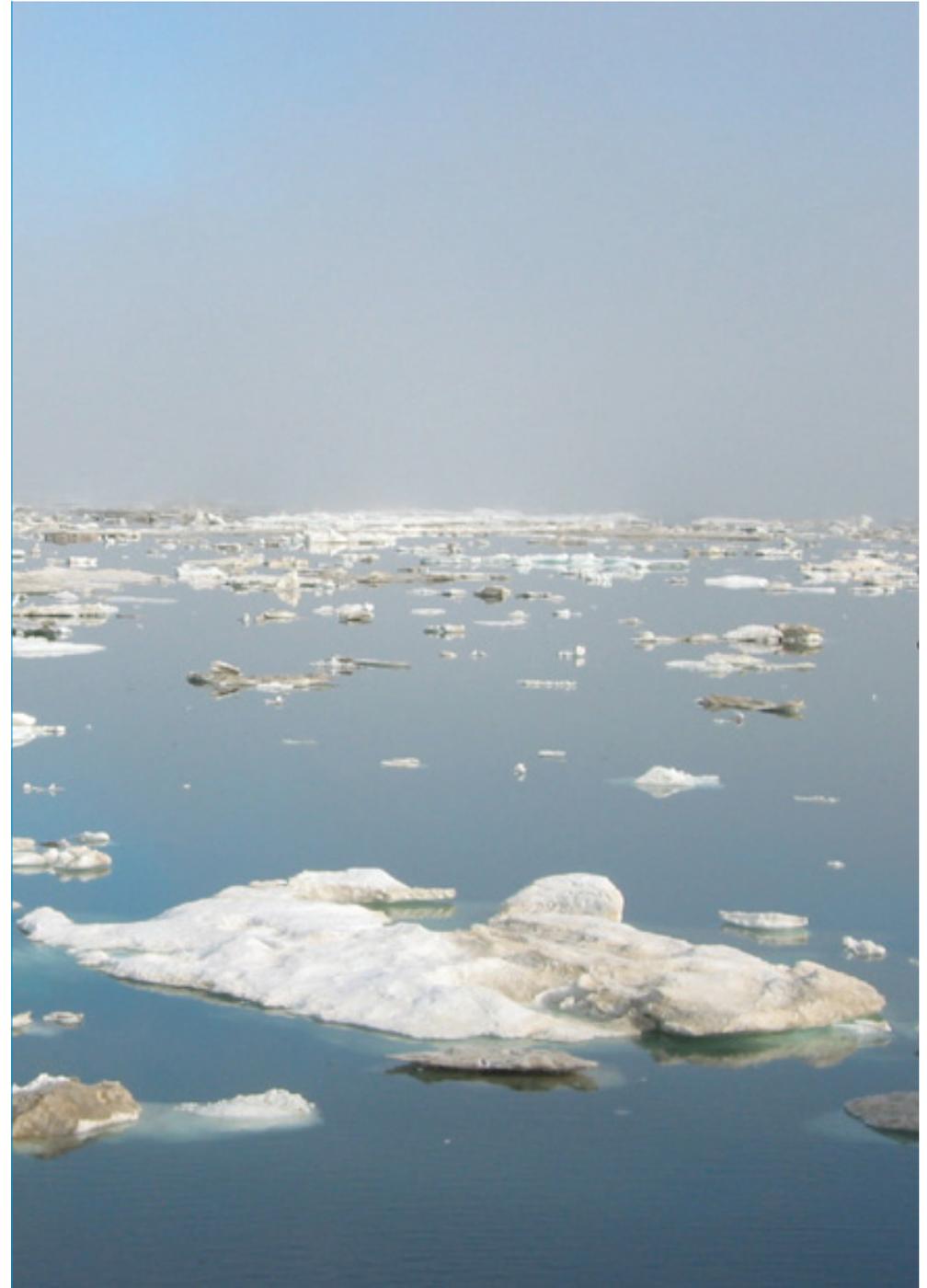
conception: Mette Ingvaritsen

Libéré de toute présence humaine, EVAPORATED LANDSCAPES prend forme à l'aide d'éléments aussi insaisissables que la lumière, le son, la fumée, les bulles de savon ou le brouillard. Organisée à partir de cette palette éphémère, la scénographie évoque de surprenants paysages artificiels régis par les lois d'évaporation, de dissolution, de transformation et par d'autres règles moins discernables. Engagée dans une quête qui décèle la beauté de l'impalpable, Mette Ingvaritsen donne à vivre des états de pure contemplation, des instants où la rêverie s'élanche et s'épanouit dans des espaces illimités.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Mette Ingvaritsen est une chorégraphe et danseuse danoise. Entre 1999 et 2004 elle a étudié à Amsterdam et à Bruxelles et obtient un diplôme de l'école PARTS en arts du spectacle. Depuis l'été 2002, elle a initié plusieurs projets de recherche et réalisé de nombreux spectacles : *Manual Focus* (2003), *50/50* (2004), *To Come* (2005) et *Why We Love Action* (2006). Ses travaux récents évoluent autour des questions de perception et de sensation : *It's in The Air* (2008) en collaboration avec Jefta van Dinther, et avec ses dernières trois pièces *Giant City*, *Evaporated Landscapes* (2009) et *All the way out there* (2011). En parallèle de son travail de performance, elle est engagée dans la recherche et sa pratique consiste à écrire, faire, exécuter et documenter le travail. Elle enseigne et donne des ateliers souvent liée à l'élaboration de méthodologies au sein de la pratique chorégraphique. Elle a également été interprète dans des projets de Jan Ritsema / Bojana Cvejic, Xavier Le Roy et Boris Charmatz.

www.metteingvaritsen.net



LA ROULOTTE

8-18 | AOÛT

BAR-RESTAURANT DU FESTIVAL

COUR DE L'USINE ► 1 rue César Soulié – Nyon

Poulet aux champignons caramélisés, tajines, moussaka, risotto d'épeautre, lapin et polenta, agrémentés de petites graines ou épices saugrenues et rigolotes... L'équipe de LA ROULOTTE s'empare de la cour de l'Usine à Gaz pour y proposer sa savoureuse cuisine. Installé derrière la gare de Nyon dès les beaux jours, ce café-terrasse est géré par l'association Trait d'Unyon. Une délégation spéciale a été désignée pour venir ravir les palais des festivaliers et des artistes. Vous ne manquerez pas d'y trouver des boissons du coin, vins et bières, thés palpitants ou cola zurichois... Pour les petites faims: soupe du jour, planchettes carnassières ou végétariennes et un choix de tartines. Il va vous manquer des jours pour tout goûter!

► cuisine ouverte de 18:00 à minuit tous les jours, bar ouvert de 17:00 à 01:00 en semaine, vendredi et samedi jusqu'à 03:00

COMITÉ

président: Philippe Glasson

vice-présidente: Barbara Giongo

trésorier: Yves Heughebaert

membres: Milena Buckel, Bernard Delacoste, Véronique Ferrero Delacoste, Émilie Pellissier

L'ÉQUIPE DU FAR°

direction et programmation: Véronique Ferrero Delacoste

administration: Émilie Leyvraz

production, relations presse et communication: Philippe Oberson

assistante de production: Tamara Alegre Pérez

billetterie: Nicolas Muller

technique: Éclipse – Laurent Sandoz, Michaël Golay

conception de l'espace de la cour de l'Usine à Gaz: Bernard Delacoste

site internet: Fabio Visone

photographe du festival: Arya Dil

remerciements à tous les bénévoles et aux amis du far°

PARTENARIATS / REMERCIEMENTS

avec le soutien de la Ville de Nyon, du Conseil régional du district de Nyon et de l'État de Vaud

				
				
ERNST GÖHNER STIFTUNG				
				
				
				
				

CONTACT / ACCÈS

FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS

administration
Vy-Creuse 21 / CH-1260 Nyon
tél. +41 (0)22 365 15 50 / far@festival-far.ch
www.festival-far.ch



LA ROULOTTE / BAR-RESTAURANT DU FESTIVAL

cuisine ouverte de 18:00 à minuit tous les jours, bar ouvert de 17:00 à 01:00 en semaine, vendredi et samedi jusqu'à 03:00

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Dès le 20 juillet, vous pouvez acheter vos billets et vos PASS en ligne sur notre site www.festival-far.ch. La billetterie centrale du festival située devant la cour de l'Usine à Gaz est ouverte tous les jours du 8 au 18 août, dès 14:00.

Les billets sont également en vente sur les autres lieux de spectacles (salle communale, Esp'asse, plage des Trois-Jetées), 1 heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Nouveaux points de vente aux billetteries du Service culturel Migros:
Migros Nyon-La Combe, 6 rue de la Morâche, 1260 Nyon, tél. 022 365 45 65
Service culturel Migros Genève, 7 rue du Prince, 1207 Genève, tél. 022 319 61 11
Stand Info Balexert, 27 av. Louis-Casai, 1211 Genève 28, tél. 022 979 02 01

PRIX DES PLACES

plein tarif CHF 25.— / CHF 18.—
tarif réduit CHF 18.— / CHF 15.— (AVS, AI, apprentis, étudiants, chômeurs, comédiens, danseurs)

Pour SPRING ROLLE de Jonathan Capdevielle:

plein tarif CHF 30.—
tarif réduit CHF 23.— (AVS, AI, apprentis, étudiants, chômeurs, comédiens, danseurs)

PASSFAR°

L'achat d'un PASSFAR° donne accès à tous les spectacles dans la limite des places disponibles, excepté le spectacle SPRING ROLLE. Au moment de l'achat de votre PASSFAR° sur internet www.festival-far.ch, vous pouvez directement commander et imprimer vos billets.

Le PASSFAR° et les billets sont indispensables pour accéder aux spectacles.

Le PASSFAR° est personnel et intransmissible.

plein tarif CHF 150.—
tarif réduit CHF 120.— (AVS, AI, apprentis, étudiants, chômeurs, comédiens, danseurs)

PASSÀ4

L'achat d'un PASSÀ4 donne accès à quatre spectacles dans la limite des places disponibles, excepté le spectacle SPRING ROLLE.

Au moment de l'achat de votre PASSÀ4 sur internet www.festival-far.ch, vous pouvez directement commander et imprimer vos billets.

Le PASSÀ4 et les billets sont indispensables pour accéder aux spectacles.

Le PASSÀ4 est personnel et intransmissible.

plein tarif CHF 80.—
tarif réduit CHF 60.— (AVS, AI, apprentis, étudiants, chômeurs, comédiens, danseurs)

Vous pouvez également acheter des PASS et retirer des billets à la billetterie du festival.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Le tarif réduit est accordé uniquement sur présentation d'un justificatif valable.

Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés par l'organisateur.

08 mer	09 jeu	10 ven	11 sam	12 dim	13 lun
21:00 > 75' USINE À GAZ 2B COMPANY (CH) RE	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	16:00 à 20:00 > 240' pauses + bar ESP'ASSE SCIENTIFIQUES ET ARTISTES SCIENCE FRICTION	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE
21:00 > 55' PETITE USINE G. VIENNE D. COOPER & J. CAPDEVIELLE (FR/US) JERK	18:15 + 20:00 > 60' env. PLAGE DES TROIS-JETÉES E. FONTANA & P. LILLI (IT) VILLAGE DES PÊCHEURS	18:15 + 20:00 > 60' env. PLAGE DES TROIS-JETÉES E. FONTANA & P. LILLI (IT) VILLAGE DES PÊCHEURS	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	18:15 + 20:00 > 60' env. PLAGE DES TROIS-JETÉES E. FONTANA & P. LILLI (IT) VILLAGE DES PÊCHEURS	19:00 > 75' PETITE USINE 2B COMPANY (CH) SIMONE, TWO, THREE, FOUR
22:30 > 20' env. COUR DE L'USINE CHLOÉ DÉMÉTRIADÈS (CH) TISSU À L'HÉLIUM	19:00 > 55' PETITE USINE G. VIENNE D. COOPER & J. CAPDEVIELLE (FR/US) JERK	19:00 > 30' PETITE USINE S. GROSSET & M. GURTNER (CH) LES RAPPORTS ORAUX DES SERVICES	18:15 + 20:00 > 60' env. PLAGE DES TROIS-JETÉES E. FONTANA & P. LILLI (IT) VILLAGE DES PÊCHEURS	19:00 > 75' PETITE USINE 2B COMPANY (CH) SIMONE, TWO, THREE, FOUR	20:15 > soirée durée indéterm. JONATHAN CAPDEVIELLE (FR) SPRING ROLLE
	21:00 > 75' USINE À GAZ 2B COMPANY (CH) RE	21:00 > 50' env. USINE À GAZ ANTONIA BAEHR (DE) MY DOG IS MY PIANO	19:00 > 30' PETITE USINE S. GROSSET & M. GURTNER (CH) LES RAPPORTS ORAUX DES SERVICES	20:15 > soirée durée indéterm. JONATHAN CAPDEVIELLE (FR) SPRING ROLLE	
			20:15 > soirée durée indéterm. JONATHAN CAPDEVIELLE (FR) SPRING ROLLE		
			21:00 > 50' env. USINE À GAZ ANTONIA BAEHR (DE) MY DOG IS MY PIANO		

du 8 au 18 août
COUR DE L'USINE
JOËL MAILLARD (CH)
LES MOTS DU TITRE

14 mar	15 mer	16 jeu	17 ven	18 sam	AOÛT
18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	11:00 à 14:00 > 20' env. BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE FANNY DE CHAILLÉ (FR) LA BIBLIOTHÈQUE	16:30 à 20:00 > 20' env. BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE FANNY DE CHAILLÉ (FR) LA BIBLIOTHÈQUE	16:30 à 20:00 > 20' env. BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE FANNY DE CHAILLÉ (FR) LA BIBLIOTHÈQUE	11:00 à 14:00 > 20' env. BIBLIOTHÈQUE COMMUNALE FANNY DE CHAILLÉ (FR) LA BIBLIOTHÈQUE	8-18 LE LABORATOIRE DE LA PENSÉE
19:00 > 75' PETITE USINE 2B COMPANY (CH) SIMONE, TWO, THREE, FOUR	17:00 à 20:00 > 35' env. SALLE COMMUNALE TRICKSTER-P (CH) B	17:00 à 20:00 > 35' env. SALLE COMMUNALE TRICKSTER-P (CH) B	17:00 à 20:00 > 35' env. SALLE COMMUNALE TRICKSTER-P (CH) B	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	9-11-15-17 BIENVENUE À CE QUE VOUS CROYEZ VOIR
21:00 > 40' USINE À GAZ HIPPOLYTE HENTGEN (FR) LES GÉOMÈTRES	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	18:00 > 60' LA LÉPROSERIE JORIS LACOSTE (FR) LA MAISON VIDE	19:00 > 110' PETITE USINE LES FONDATEURS (CH) LES FONDATEURS ET LE DRAGON MAGIQUE	8-18 WATCH & TALK / FAR°
21:00 > 40' USINE À GAZ HIPPOLYTE HENTGEN (FR) LES GÉOMÈTRES	21:00 > 90' env. USINE À GAZ MARTIN SCHICK (CH) NOT MY PIECE ☺	19:00 > 110' PETITE USINE LES FONDATEURS (CH) LES FONDATEURS ET LE DRAGON MAGIQUE	19:30 + 21:00 + 22:30 > 30' USINE À GAZ METTE INGVAERTSEN (DK) EVAPORATED LANDSCAPES		13-18 ATELIER D'ÉCRITURE
	21:00 > 90' env. USINE À GAZ MARTIN SCHICK (CH) NOT MY PIECE ☺				
		21:00 > 120' env. USINE À GAZ NICOLE SEILER (CH) LIVING-ROOM DANCERS			
					8-18 LA ROULOTTE cuisine de 18:00 jusqu'à minuit tous les jours, en semaine bar de 17:00 jusqu'à 01:00, vendredi et samedi jusqu'à 03:00

21:00 > 120' env.
NICOLE SEILER (CH)
LIVING-ROOM DANCERS