

SENSATIONNEL FESTIVAL DES ARTS VIVANTS / NYON 8-18 AOÛT 2012



Au terme des onze jours du festival, l'équipe du far° peut tirer un bilan très positif de cette 28ème édition. Dès son ouverture, l'événement intitulé SENSATIONNEL a été honoré par une forte fréquentation pour les deux spectacles proposés le premier soir, à la fois drôle et aventureux pour RE de la 2b company, radical et bouleversant pour JERK de Gisèle Vienne. Annoncée comme une invitation à ressentir, cette édition s'est efforcée de varier les formes de représentations, de présenter les nouvelles esthétiques adoptées par les artistes et d'intégrer amateurs et curieux dans des processus créatifs.

La cour de l'Usine à Gaz a une nouvelle fois joué son rôle de cœur du festival et de lieu d'échange en accueillant quotidiennement les restitutions du projet LA MAISON VIDE de Joris Lacoste et LES MOTS DU TITRE de Joël Maillard. L'endroit a réservé un accueil chaleureux grâce à la présence et la bonne humeur de l'équipe nyonnaise de La Roulotte qui a su combler tous les palais avec sa savoureuse cuisine. Cette première collaboration a été très concluante et pourrait se voir réitérée pour de prochaines éditions.

LE LABORATOIRE DE LA PENSÉE

Fort de deux années d'expérience, l'Atelier d'écriture et sa nouvelle formule à la carte a remporté un vif intérêt. Par l'intervention et l'accompagnement de Franz Anton Cramer, spécialiste des arts vivants, les participants ont pu y travailler la rédaction de texte en réaction à des spectacles vu la veille. Parrainés par des metteurs en scène, chorégraphes, performeurs présents ou fidèles au festival, six artistes ont été invités à suivre la résidence WATCH & TALK menée également par Franz Anton Cramer avec le soutien de Veronica Tracchia. Les résidents ont participé quotidiennement à des discussions et développé des réflexions en liens avec les arts de la scène leur permettant de nourrir leur propre pratique. Pour tout un chacun, les rencontres BIENVENUE À CE QUE VOUS CROYEZ VOIR ont été des moments pour s'informer et échanger en amont et à l'issue de plusieurs spectacles.

LES INSTANTS FORTS DU FESTIVAL

Les quatre propositions sous l'intitulé ÉCHAPPÉE BELLE ont été des moments marquants de cette édition et ont été jouées à guichet fermé. Déclinés à l'extérieur de la salle de théâtre, ces projets s'installent dans la ville de Nyon et sa région. Le projet SPRING ROLLE du metteur en scène et interprète Jonathan Capdevielle a su entretenir le mystère qui l'entourait. Sans connaître leur destination, transportés d'abord en bus puis en bateau, les spectateurs ont débarqué sur l'île de La Harpe au large de Rolle pour assister à une intrigante et fascinante cérémonie à la tombée de la nuit. Ce spectacle a été réalisé en collaboration avec le Casino Théâtre de Rolle et l'Arsenic de Lausanne.

LA BIBLIOTHÈQUE de Fanny de Chaillé, installée dans la bibliothèque communale de Nyon a également été fortement consultée. En accès libre celle-ci a vu défiler autant les spectateurs du festival que les habitués du lieu. La balade U_INVERSIONI URBANE / LE VILLAGE DES PÊCHEURS a également été un véritable succès. Enfin, les deux derniers soirs du festival, LIVING-ROOM DANCERS de Nicole Seiler a dispersé presque une centaine de spectateurs dans la ville de Nyon, à la recherche d'instantanés dansés dans les salons d'appartements prêtés pour l'occasion.

Avec deux spectacles au programme, RE et SIMONE, TWO, THREE, FOUR, l'artiste associé François Gremaud et la 2b company ont prouvé une nouvelle fois la richesse et l'originalité de leur écriture et de leur mise en scène.

À l'Usine à Gaz, Martin Schick et sa pièce NOT MY PIECE était l'un des autres événements très attendus du festival et a remporté un grand succès. Le jeune artiste a conquis les spectateurs par son humour, sa présence et ses théories post-capitalistes à la fois visionnaires et absurdes. Le far° 2012 s'est clos sur la proposition poétique et volatile EVAPORATED LANDSCAPES de Mette Ingvarsten. Après avoir suggéré à l'aide de fumée, bulles de savons et lumières toutes sortes de paysages, le plateau nous a été rendu vide et libéré de toute présence humaine, prêt à être réinvesti du 7 au 17 août 2013.

SENSATIONNEL

quelques chiffres:

- 11 jours de festival
- 10 lieux
- 55 artistes
- 45 représentations
- 4 projets gratuits
- 2 premières suisses
- 9 créations ou recreations
- 1 installation
- 1 atelier d'écriture
- 1 résidence pour 6 artistes (WATCH & TALK)
- 2580 spectateurs
- 88% taux de fréquentation
- 25 bénévoles

- budget du far° en 2012 : 630 000 CHF