

far<sup>o</sup>  
festival  
et fabrique  
des arts

Rapport vivants  
d'activité  
2023

# Sommaire

	Un nouvel élan	4
1.	L'année en chiffres	6
2.	PERMA-CULTURE	8
	2.1 Une expérimentation collective	8
	2.2 Partages et publication	10
3.	Le far° sur son territoire	11
	3.1 Collaborations	12
	3.2 Lieux du festival	13
	3.3 La création <i>in situ</i>	14
4.	Le festival	16
	4.1 <i>effervescences</i> : une pluralité de formes artistiques en présence	18
	4.2 Une nouvelle infrastructure pour la Cour des Marchandises	20
	4.3 Accessibilité et développement des publics	22
	4.4 Pour aller plus loin: deux études des publics pour affiner la stratégie du far°	26
	4.5 Watch & Talk, une résidence artistique festivalière	28
5.	La fabrique des arts vivants: terreau du festival de septembre à juillet	31
	5.1 Les résidences de la fabrique	31
	5.2 Extra Time Plus	33
	5.3 Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création	38
	5.4 Projets de participation culturelle	41
	5.5 La Journée des arts de Nyon: <i>Jardin dansé</i> au far°	47
6.	Communication, presse & médias	48
	6.1 Une nouvelle identité visuelle	50
	6.2 Un nouveau site internet	51
	6.3 Médias & presse	53
7.	Les Ami·e·x·s du far°	55
8.	Fonctionnement de l'équipe	56
9.	Partenaires et soutiens	59
10.	Remerciements	61

# Un nouvel élan

La signature de la Convention de soutien quadripartite entre la Ville de Nyon, l'État de Vaud, Nyon Région et la Fondation far° dans la Salle des Marchandises a marqué le début de l'année 2023 pour le far° festival et fabrique des arts vivants. Le renouvellement de ce plan de financement sur quatre ans a donné l'opportunité au far° de réaffirmer son engagement en faveur de la création contemporaine émergente en danse, théâtre et performance, de la diffusion d'œuvres d'arts vivants innovantes et de leur accessibilité au plus grand nombre.

En 2023, le far° a consolidé ses ancrages, tout en élargissant son champ d'action dans un souffle de nouveauté. Le festival (de onze jours en août), toujours tourné vers des enjeux sociétaux contemporains, a permis de renforcer ses liens avec ses spectateur·ice·x·s, mais aussi d'aller à la conquête de nouveaux publics grâce à une plus grande variété de propositions dans la programmation. La fabrique (de septembre à juillet) a accueilli 38 artistes sur 180 jours de résidences de recherche et de création, qui ont donné lieu à de nombreux projets (p. 31). En effet, le soin porté, tout au long de l'année, à ce véritable vivier artistique permet de suivre attentivement l'évolution des créations – notamment les propositions *in situ* – tout en encourageant et facilitant les rencontres, échanges et partenariats en perspective de la prochaine édition du festival.

Cette année, le far° festival des arts vivants s'est tenu à Nyon et dans la région de Nyon du 9 au 19 août. La programmation était, pour la première fois, entièrement signée par Anne-Christine Liske (en poste depuis février 2022). Placée sous le signe de l'inclusivité et de la convivialité, cette 39° édition a été rythmée par de nouveaux formats, permettant de renouer avec les publics tant locaux que professionnels (dont la présence a doublé depuis 2022). Le nombre de représentations Relax (6 spectacles) donnant l'opportunité aux publics avec des besoins spécifiques de prendre part au festival, tout comme celui des propositions gratuites (13 spectacles) ont doublé. Un parcours Famille ainsi que des ateliers pour enfants accompagnés d'adultes ont également vu le jour. Enfin, des concerts en plein air ont animé pendant plusieurs soirs la Cour des Marchandises, de quoi « populariser le rendez-vous » (*Le Temps*, 05.08.2023).

L'an passé, une attention particulière avait été portée à l'élaboration d'une communication papier (programme, affiches...) plus accessible. En 2023, le far° a gardé le cap et

élargi cette ambition à la communication digitale (réseaux sociaux, newsletter, production d'un nouveau site internet pour 2024). Une communauté engagée et assidue a ainsi été créée (p.50). Dans ce prolongement, le far° a lancé deux études afin de mieux connaître ses publics et non publics. Il s'est adjoint les services du cabinet romand M&BD Consulting pour la partie quantitative. Le far° a également mené sa propre étude (questionnaire en ligne et anonyme). La compilation des résultats de ces deux études nourrit la nouvelle stratégie du far° pour conserver les publics (re)conquis et continuer d'inciter des non-publics à découvrir ses activités. À noter que 60% des personnes se disent très satisfaites et que 40% sont satisfaites (p. 27).

L'équipe du far° a été portée par sa recherche collective *PERMA-CULTURE, un essai perma-curatorial et artistique*, qui a ouvert la voie à des évolutions notables dans son organisation (gestion de l'équipe, empreinte écologique, etc.). Une publication éponyme a vu le jour à l'automne 2023 (p. 10).

La presse a suivi de près les événements du far° en répondant présente aux temps forts de la fabrique et du festival : 75 occurrences médiatiques sont à noter, dont l'analyse qualitative est particulièrement réjouissante (p. 53).

S'ouvrant sur un résumé en chiffres et un tour d'horizon de l'inscription du far° dans son territoire local, régional et national, le présent rapport fait état de réflexions menées en équipe dans le cadre de PERMA-CULTURE, puis il présente la publication qui en a découlé. Deux grandes parties sont consacrées à la 39° édition du far° festival des arts vivants et des activités de la fabrique en 2023. S'ensuit un aperçu des actions de communication mises en place et de la présence médiatique du far°. Dans une dernière partie, sont présentées les personnes qui portent le far° et rendent son projet artistique, social et culturel possible.

Bonne lecture,  
Et au plaisir de vous retrouver,

Anne-Christine Liske  
Et l'équipe du far°

# 1. L'année en chiffres

## Festival des arts vivants

11 Jours	28 Propositions artistiques	100 Événements au total
-------------	--------------------------------	----------------------------



18 Spectacles (créations et accueils)	1 Exposition	1 Projet de recherche artistique	4 Workshops	4 Concerts en plein air
--	-----------------	-------------------------------------	----------------	----------------------------

Dont  
↓

13 Propositions gratuites
------------------------------

2 Soirées festives avec DJ sets	3 Rencontres publiques	1 Résidence Watch & Talk
101 Artistes (y.c. équipes)	17 Nationalités représentées	6 Représentations Relax (p. 23)
6 Propositions artistiques à destination des familles (spectacles, workshops)	74 Bénévoles, logeur-euse-x-s et Ami-e-x-s	

3'900 Entrées au festival
------------------------------

## Fabrique des arts vivants

38 Artistes	14 Créations artistiques accompagnées par le far°	278 Personnes ont participé aux 9 événements ouverts aux publics de septembre à juillet	143 Personnes ont participé à des projets de participation culturelle
----------------	--	--	--



180 Jours de résidence
---------------------------

## Fréquentation totale du far°

4'321 Personnes ont pris part aux événements organisés par le far° en 2023	112 Personnes ont pu assister à la présentation des activités du far° lors d'interventions, colloques, rencontres et/ou conférences à l'extérieur du far°. En plus des activités (co)organisées par le far°	75 Occurrences dans les médias (presse écrite, web, TV + radio)
---	--	--

## Budget annuel (en chf)

1'030'288	
64% Fonds publics	36% Fonds privés

## 2. PERMA-CULTURE

*Une recherche collective pour rendre les arts vivants plus durables*

### 2.1 Une expérimentation collective

Cette année, le far° a clôt le premier grand cycle de *PERMA-CULTURE*, *Un essai perma-curatorial et artistique du far° pour rendre les arts vivants « plus vivants » encore*. Cette recherche collective, théorique et pratique, vise à transposer les valeurs de la permaculture à son propre fonctionnement. Issue de la contraction des termes « agriculture » et « permanente », la permaculture est une boîte à outils conceptuels, dont l'éthique se base sur le soin à la Terre, le soin à l'Humain et un partage équitable des ressources.

Pour l'équipe du far°, il ne s'agissait pas de jardiner, mais de s'approprier ces outils, afin de les utiliser dans son propre champ d'activité. Nous avons cherché à développer des solutions concrètes pour rendre les arts vivants plus durables, aussi bien écologiquement, humainement, artistiquement que socialement. Pour ce faire, nous étions entouré·e·s de Leila Chakroun, docteure en sciences de l'environnement et en permaculture; Clément Demaux, expert en transformation organisationnelle; et Gregory Stauffer, artiste-chorégraphe et pédagogue. Une part importante du travail a été réalisée en interne. Nous avons, par exemple, mesuré l'ancrage géographique du far° en plaçant nos partenaires, nos fournisseurs ou encore nos subventionneurs sur des cartes de différentes échelles. Suite à cet exercice, nous avons tissé de nouvelles collaborations dans notre rue, tout en élargissant notre réseau en dehors de la Suisse romande. Nous avons également développé le troc (prêt de matériel, échange de services, etc.). En réunion, lorsqu'il est difficile de trancher sur une question, nous avons pris l'habitude de nous référer à l'une des notions de base de la permaculture: « chaque élément doit remplir plusieurs fonctions ».

Un autre volet important de notre recherche est né de deux des douze valeurs de la permaculture: « utiliser et valoriser la diversité » et « utiliser les interfaces et valoriser les éléments en bordure ». Ils nous ont amené·e·s à ouvrir la programmation de notre festival à une pluralité de corps et de genres. Nous avons notamment accueilli des artistes encore peu visibles sur les scènes romandes (p. ex. en raison d'un handicap). D'un autre côté, nous avons amélioré l'accessibilité du festival (davantage de spectacles gratuits; des spectacles pour les familles; des informations pratiques mieux communiquées; etc.). En partenariat avec l'association Relax Vaud, nous avons « détendu les codes du spectacle » de plusieurs représentations, afin qu'un maximum de personnes se sentent à l'aise et légitimes dans une salle de spectacle, quitte à sortir avant la fin de la représentation si nécessaire.

Par ailleurs, en nous fiant à l'intelligence collective, nous avons ponctuellement associé d'autres personnes à notre recherche. En mars, Sonja Jokiniemi a animé *Textured Dialogues*, un atelier pour personnes en situation de handicap mental qui sera reconduit en 2024. En juin, *HIVE*, une résidence collective, pluridisciplinaire et plurilingue a réuni onze artistes aux Marchandises. Conçue par la chorégraphe Shannon Cooney (CA), cette semaine a été l'occasion d'explorer sensitivement notre rapport à l'espace et de mettre en commun des pratiques comme des ressources théoriques.



## 2.2

# Partages et publication

PERMA-CULTURE est une démarche expérimentale et non définitive, l'ouvrage est sans cesse à remettre sur le métier. Ceci nous a incité à partager rapidement nos questionnements et nos premières trouvailles. L'occasion nous en a été donnée en septembre, lors du Festival de Sévelin.

De plus, nous avons rédigé et édité PERMA-CULTURE (work in progress), Un essai perma-curatorial et artistique du far° Nyon pour rendre les arts vivants « plus vivants » encore. Nous avons conçu cette publication comme un espace d'échanges qui, d'une part, garde une trace de notre démarche et, d'autre part, déploie des propositions (exercices, bibliographie, interrogations). C'est une invitation que nous adressons à nos pairs, leur suggérant de s'essayer à leur tour à la perma-culture. Aussi avons-nous publié notre essai sous un format léger: un beau fanzine à déplier. Après son vernissage le 4 novembre, lors de la Journée des arts (p. 47), nous l'avons présenté lors de la table ronde « Programmation et transition écologique: enjeux » au Maillon, Théâtre de Strasbourg (France) et dans le cadre de la journée « Théâtre durable ? » du POCHE / GVA (Genève); d'autres rendez-vous suivront en 2024. Une deuxième édition de l'Essai est à paraître en février 2024: elle sera bilingue (français-anglais) et plus facile à lire sur un écran d'ordinateur ou à imprimer soi-même.

## 3

# Le far° sur son territoire

« Le far° de Nyon est plus qu'un festival où les gens viennent assister à un spectacle passivement. C'est une fabrique des arts vivants qui multiplie les modes de production et n'hésite pas à sortir du cadre, à expérimenter de nouvelles formes de création en impliquant de plus en plus la population du territoire sur lequel elle interagit. »

24heures, 8.08.2023

En 2023, le far° a conservé son enracinement rue des Marchandises; c'est à cet endroit que se trouvent la Salle des Marchandises et les locaux permanents du far°, point névralgique des activités de la fabrique et du lieu central du festival l'été. Notons que la rue des Marchandises est fermée chaque année pour l'occasion et rebaptisée Cour des Marchandises, une esplanade conviviale pour accueillir les publics (p.20).

De manière enthousiaste, le far° a fait rayonner ses activités dans la Ville de Nyon et sa région, tout en nouant d'étroites collaborations locales, régionales, romandes et nationales spécifiques en fonction des projets réalisés tout au long de l'année et pendant le festival. Ces partenariats ont permis de renforcer davantage l'ancrage territorial du far° (p.12). Ainsi, le festival s'est déroulé dans plusieurs lieux de Nyon et dans la région, dans les salles comme en plein air et la fabrique est, elle aussi, sortie de sa zone de confort pour investiguer d'autres espaces, lieux et univers. Pour mener à bien ces missions et défendre au mieux le travail des artistes ou des projets de participation culturelle, un vaste réseau de relations s'est mis en place.

## 3.1 Collaborations

### Locales et régionales

Agroscope, Changins  
 Centre commercial de La Combe  
 Commune de Duillier  
 Commune de Prangins  
 eeeeh!, Nyon  
 Gymnase de Nyon  
 Le lieu-dit, Nyon  
 Pro Senectute Nyon  
 Un été sous les Marronniers – Ville de Nyon  
 Usine à Gaz, Nyon

### Romandes

Association Reliefs – des rencontres pour agir,  
 Lausanne  
 CCD – Centre de compétences en durabilité de  
 l'Université de Lausanne  
 CEPV – Centre d'enseignement professionnel  
 de Vevey  
 Festival de Sévelin  
 HETSL – La Haute école de travail social et  
 de la santé Lausanne  
 laboratoire d'architecture, Genève  
 la-clique et Sujets Objets/, Genève et Lausanne  
 La Manufacture, Haute École des arts de la scène  
 de Lausanne (dans le cadre d'une collaboration  
 avec son département de recherche pour les projets  
*Geste Mineur – penser ensemble et faire avec*  
 et AVETA)  
 La Ferme de Pré-Martin, Longirond  
 Le Collège des Humanités de l'EPFL (dans le cadre  
 du festival Les Culturelles)  
 Relax Vaud, Lausanne

### Nationales et internationales

artlink, Berne  
 association Mille Sans Sept, Fribourg  
 Cimma Città, Torre (TI)  
 FIT – Festival Internazionale del Teatro e della  
 scena contemporanea, Lugano  
 Le Maillon - Strasbourg  
 Südpol Luzern

## 3.2 Lieux du festival

La Cour des Marchandises, Nyon  
 La Grenette, Nyon  
 Le Bois de la Cour, Duillier/ Prangins  
 La Léproserie, Nyon  
 Parking du 7 rue des Marchandises, Nyon  
 La Salle Communale de Nyon  
 La Salle des Marchandises, Nyon  
 L'Usine à Gaz, Nyon  
 L'Esplanade des Marronniers, Nyon  
 Promenade du Jura, Nyon  
 Centre ville de Nyon, y.c. Château de Nyon  
 (spectacle de cirque itinérant)  
 Aéroport de Prangins  
 (spectacle théâtral itinérant de Nyon  
 à l'aéroport de Prangins)

## 3.3

# La création *in situ*

Dans son projet artistique, le far° entend valoriser la création *in situ*. Dans les arts vivants, les projets situés – ou *in situ* – définissent les œuvres réalisées dans un site géographique déterminé, en-dehors des bâtiments conventionnels d'accueil des spectacles. L'enjeu est de créer une pièce en interaction avec les réalités concrètes du lieu (spatiales, topographiques, politiques, sociales...), en ville comme dans la nature. La création repose ici en large partie sur l'observation et la collecte d'informations de terrain, la recherche et la sensibilisation autour des enjeux culturels locaux, l'établissement de liens et de collaborations avec les sociétés locales et, enfin, la mise en résonance du geste artistique avec des problématiques esthétiques ou sociétales plus globales.

Le repérage des lieux, la rencontre avec leurs habitant·e·x·s, humains et non humains, ainsi que leur mise relation constituent une étape essentielle dans le développement de ces projets. L'ancrage du far° dans sa région et l'expertise de son équipe dans leur mise en place permettent aux artistes de bénéficier d'un accompagnement précieux dans le processus créatif, en particulier dans le cadre des résidences de la fabrique des arts vivants, proposées en amont du festival.

Afin d'accompagner et soutenir au mieux les artistes, l'équipe du far° a tissé un vaste réseau entre artistes, publics et partenaires privés et/ou institutionnels, grâce auquel, en 2023, des projets ont pu se tenir en forêt, en ville, à l'aérodrome de Prangins, sur les remparts du château de Nyon ou encore Promenade du Jura au centre-ville de Nyon.

Cette année, le far° a ainsi soutenu et accompagné les créations et re-crétions *in situ* suivantes :

- Catol Teixeira (BR, CH), *Zona de derrama* (Promenade du Jura, Nyon)
- Cie Pieds Perchés (CH, CZ), *\_LINK\_* (déambulation en centre-ville avec un final spectaculaire sur les remparts du Château de Nyon)
- Cie Nuit Corail (CH), *Forêt* (Bois de la Cour, Duillier / Prangins)
- COLECTIVO UTOPICO (AR, BR, CH), *El Viaje* (balade théâtrale entre Nyon et l'aérodrome de Prangins)
- Dénominateurs Communs (CH), *En quête du geste mineur* (Cour des Marchandises)
- Dream Teen (CH), *Série dicule* (parking du 7 rue des Marchandises)





# 4. Le festival

Plusieurs nouveautés ont favorisé l'épanouissement d'une 39<sup>e</sup> édition davantage inclusive et accueillante. En axant sa programmation sur l'accessibilité et la diversité, le far° a su (re)nouer des liens forts avec le territoire nyonnais (p. 11) et ses populations. Les connexions entre la fabrique des arts vivants et le festival ont été renforcées, offrant aux artistes un terreau fertile pour la création d'œuvres innovantes.



© Arya Dil, far° Nyon 2023  
sauf numéro

- 1 © Beat Pix With Heart
- 2 © Giacomo Bianco
- 3 © Pius Bacher
- 4 © Franzi Kreis
- 5 © Jonas Verbeke
- 6 © Matthias Steffen

# 4.1 effervescences: une pluralité de formes artistiques en présence

« En salles, en forêt, dans une petite maison intimiste ou encore en balade urbaine, le far° invite ses publics, du 9 au 19 août 2023, à vivre de multiples *effervescences* festives, musicales, théâtrales ou dansées, en résonance avec les défis de notre société contemporaine. Toutes autant qu'elles sont, ces étincelles aux forts échos politiques, intellectuels et sociaux apportent, avec humilité, un éclairage sur ce que pourrait être le monde de demain. En nous invitant à décentrer notre regard, elles envisagent la possibilité d'un « autrement », d'un « ailleurs » et ouvrent la voie à des processus de transformation, de changement, voire de métamorphose. Tantôt profondes et engagées, tantôt humoristiques et légères, elles insufflent le désir de (re)découvrir l'Autre pour mieux se connaître soi, dans sa complexité, son entièreté. »

Extrait du communiqué de presse  
du 27 juin 2023

Le titre *effervescences* renvoie aussi bien à des agitations fugaces, de nature politique ou festive qu'à des transformations faisant référence à notre monde actuel et ses défis à relever pour mieux appréhender celui de demain. Pour cette 39<sup>e</sup> édition du festival, le far° a ainsi cherché à explorer une pluralité de formes d'expressions artistiques afin de faire l'expérience de ces réalités en transition, en comptant, sur 11 jours, 28 projets menés par des artistes pluridisciplinaires et internationaux·ales :

Renae Shadler & Roland Walter (DE, AU)  
Office for a Human Theatre (IT)  
Dénominateurs Communs (CH)  
Compagnie Pieds Perchés (CH, CZ)  
ultra (CH)  
Dream Teen (CH)  
Sara Manente (IT, BE), avec Sébastien Tripod (CH),  
Deborah Robbiano (BE) et La Love Machine (CH)  
Santiago Ribelles Zorita (ES)  
COLECTIVO UTOPICO (AR, BR, CH)  
Stina Fors (AT, SE)  
Marion Thomas (FR, CH)  
Catol Teixeira (BR, CH)  
Camilla Parini (CH)  
Savino Caruso (CH)  
Émeric Cheseaux (CH)  
Coline Bardin (CH, FR)  
Castélie Yalombo (BE, CG, ES)  
Compagnie Nuit Corail (CH), avec Alice Müller (CH)  
Jérôme Bel (FR)  
Anne-Lise Tacheron (CH)  
Collectif Foulles (CH)  
Gaetano Cunsolo (IT, FR)  
Roshâni (CH)  
Club Katel (CH)  
Otim Alpha (UG)  
Milla Pluton (CH)  
Alice (CH)  
Marara Kelly B2B Cigarra (BR)

## 4.2 Une nouvelle infrastructure pour la Cour des Marchandises

### Une collaboration avec deux collectifs romands

Pour la deuxième année consécutive, le far° s'est associé à Sujets Objets / et la-clique (deux collectifs romands d'architectes, urbanistes et artistes) pour améliorer de manière durable son lieu central, la Cour des Marchandises. Leur mandat consistait, d'une part, à améliorer la qualité de l'accueil des publics et des artistes, en particulier en cas de pluie, tout en créant un espace propice à une ambiance chaleureuse. D'autre part, il leur fallait concevoir un espace central suffisamment étendu pour que l'augmentation (espérée) de la fréquentation ne se fasse pas au détriment de cette qualité d'accueil.

### L'acquisition d'une structure durable et modulable

Grâce à un soutien spécifique de l'État de Vaud de « transformation », le far° a pu investir dans une nouvelle structure pour son lieu central permettant un meilleur accueil des publics. S'inspirant d'une des spécificités du far°, à savoir la création *in situ* (p. 14), les deux collectifs ont développé un concept modulable à partir d'une structure agricole servant généralement à fabriquer des serres dans les champs. Ce concept et ces matériaux reconnaissables (toile verte et tubes métalliques) ont ainsi offert un autre regard sur le contexte urbain. La configuration adoptée en 2023 a permis la création de deux espaces abrités. Le premier couvrait 400 m<sup>2</sup> et offrait un volume important (hauteur de la bâche : 3,5 m.). Il abritait à la fois le bar et des tables, tout en créant un espace chaleureux et convivial grâce à un aménagement végétal. Le second espace couvert, plus petit, protégeait une scène extérieure, permettant d'accueillir des concerts par tout temps. Si le festival 2023 n'a été marqué par aucune forte pluie, les personnes installées sous les espaces couverts ont pu poursuivre tranquillement leur soirée, lorsqu'il a pleuviné. Lors des prochaines éditions, la structure flexible pourra être montée soit dans la même architecture que cet été soit d'après de nouveaux plans, offrant toujours un large espace abrité.

### Mieux accueillir la musique et la fête

En 2023, le far° a offert une place de choix à la musique live en organisant 4 concerts en plein air ainsi que 2 soirées festives animées par des DJs dans la Cour des Marchandises. 600 personnes ont pu profiter de la musique des groupes suisses Roshâni, Alice et Milla Pluton ainsi que des sonorités ougandaises de l'artiste Otim Alpha en tournée européenne. Les soirées DJs ont rencontré un beau succès : le collectif nyonnais Club Katel a réuni environ 200 personnes pour la fête d'ouverture du far°. Près de 250 personnes se sont également regroupées autour des performeuses brésiliennes Marara Kelly et Cigarra pour la fête de clôture. Dans le but d'encadrer au mieux ces soirées, le far° a signé la charte ARETHA, de l'association fribourgeoise Mille Sept Sans, engagée dans la sensibilisation et la prévention de violences sexistes et sexuelles dans l'espace public. Lors d'une matinée en amont du festival, l'équipe élargie du far° a bénéficié d'une formation donnée par l'association afin de pouvoir assurer la transmission des valeurs de respect, de convivialité et de coveillance auprès de l'équipe du festival, des équipes artistiques et des festivalier·ère·x·s.



Concert du groupe genevois Alice ©Arya Dil, far° Nyon 2023

## 4.3

# Accessibilité et développement des publics

### Les nouveaux publics du festival

Pour permettre aux publics de s'orienter à travers la programmation, l'équipe du far° a suggéré 4 parcours thématiques. À noter qu'un parcours était entièrement dédié aux familles et enfants accompagnés d'adultes, tandis qu'un autre, mis sur pied en partenariat avec l'association Relax Vaud (qui a formé et accompagné l'équipe du far°), a permis l'accueil de publics à besoins spécifiques pour 6 représentations (soit deux fois plus qu'en 2022), une grande nouveauté en termes d'accessibilité et d'inclusivité. Ces deux parcours ont d'ailleurs su trouver leurs publics pour le plus grand plaisir de tou·te·x·s.

Les différentes trajectoires étaient présentées comme suit dans le programme :

→ Enchantement de la métamorphose. Ce parcours esquisse la complexité des corps qui doutent, se cherchent, se transforment, se meuvent, fusionnent ou se disloquent, pour devenir « autre » chose. La forme devient une résistance, un manifeste.  
*SKIN*, Renae Shadler et Roland Walter (AU, DE), *Pour en finir finalement avec moi-même*, Santiago Ribelles Zorita (ES), *Zona de derrama*, Catol Teixeira (BR, CH), *des héros*, Savino Caruso (CH), *Water, l'atterrée des eaux vives*, Castélie Yalombo (CG, BE, ES).

→ Le parcours Écologique, une belle manière de se plonger en nature, d'envisager les mondes de demain en portant une attention particulière au maintien des corps et à la connexion qui existent entre les différents êtres vivants.  
*Frankenstein*, OHT (Office for a Human Theater) (IT), *Rot Garden*, Sara Manente (IT, BE), *Faire Troupeau*, Marion Thomas (CH, FR), *Xiao Ke*, Jérôme Bel (FR), *Forêt*, Cie Nuit Corail (CH).

→ Avec un parcours Famille entre fable, conte, musique, performances circassiennes inédites et ateliers artistiques, le far° ouvre cette année ses portes aux enfants accompagnés d'adultes. Une programmation pour tous les âges!

*\_LINK\_*, Cie Pieds Perchés (CH, CZ), *A Mouthful of Tongues*, Stina Fors (AT, SE), *Forêt*, Cie Nuit Corail (spectacle et atelier créatif avec la dessinatrice Alice Müller) (CH), *Safety Station*, Anne-Lise Tacheron (spectacle et atelier de couture/entretien) (CH), *Série dicule*, Dream Teen (CH), *Atelier Danse des perceptions*, animé par le collectif Foulles (CH).

→ Le parcours Relax déjoue les codes et met en place des représentations faites pour ceux qui aiment faire des pauses, ont des petites vessies, ne se sentent pas toujours à l'aise en intérieur, ont un handicap, viennent avec leur(s) enfant(s) ou leur(s) bébé(s), ont peur de déranger...

*SKIN*, Renae Shadler et Roland Walter (AU, DE), *Zona de derrama*, Catol Teixeira (BR, CH), *Safety Station*, Anne-Lise Tacheron (CH).



### Une politique tarifaire adaptée

Parce que les arts vivants peuvent offrir un autre regard sur le monde et qu'ils tentent de résister, par leur essence, à une logique purement marchande, le far° a de nouveau opté pour un tarif à choix, donnant la liberté aux spectateur·ice·x-s de mettre la somme la plus adaptée à leur situation financière et à leur volonté de soutenir le far°. Dans une optique d'entraide, le far° a aussi fait appel à la générosité des festivalier·ère·x-s avec un système de billets solidaires. De même, des partenariats ont été mis en place avec CaritasVaud et le PassCulture permettant aux bénéficiaires de ces dispositifs de jouir de places de spectacles à prix réduit. Afin d'encourager l'utilisation des transports publics, le far° a collaboré avec le réseau de transports publics nyonnais (TPN) & mobilis et Avantages Loisirs – Région de Nyon. À noter également qu'en 2023, le far° a donné à ses publics l'opportunité d'assister à 13 propositions gratuites, soit deux fois plus que lors de l'édition précédente.

### Workshops, rencontres et médiation

Pour offrir une expérience complète aux publics, des workshops, rencontres et actions de médiation ont été organisés afin d'approfondir leur compréhension des spectacles, d'échanger leurs pensées avec les équipes artistiques et de relier les arts vivants à d'autres disciplines.

- Rencontre avec l'équipe artistique de *Where is your partner* (collectif ultra, CH) et Anne Lanfranchi (CH) de l'association AVVEC – Aide aux victimes de violences en couple
- Rencontre avec Marion Thomas (CH, FR), lauréate de la résidence *Récits du futur* (p.38) et Colin Pahlisch (CH), chercheur en littérature au Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne sur des questions d'écologie dans les arts vivants
- Atelier sur le thème de la forêt à destination des enfants accompagnés d'adultes par la compagnie Nuit Corail (CH) et la dessinatrice Alice Müller (CH) en lien avec le spectacle *Forêt*
- Rencontre sur la genèse du projet *ROT GARDEN* avec Sara Manente (IT, BE), Deborah Robbiano (BE) et Sébastien Tripod (CH) lors du vernissage de l'exposition de colonnes en mycélium à la Grenette

- Rencontre avec Sarria JC Floyd (biologiste et cultivateur de champignons, CH), Sara Manente (IT, BE) et Sébastien Tripod pour évoquer les potentialités multiples du mycélium, dans le cadre de *ROT GARDEN*
- *Manucure x lecture, ou Quand le nail art affecte la théorie*: colorer ses ongles et s'entraider tout en se plongeant dans une lecture collective de textes féministes et écologiques avec Sara Manente et La Love Machine, dans le cadre du projet *ROT GARDEN*
- En partenariat avec artlink, rencontre entre un groupe d'artistes et l'équipe du far° après visionnage du spectacle *Water, l'atterrée des eaux vives* de Castélie Yalombo (ES, BE, CG)
- *Danse des perceptions*, un workshop de danse proposé par le collectif Foulles (CH) et Léa Samira Bernath (CH) en collaboration avec *Un été sous les Marronniers*, organisé par la Ville de Nyon
- *Coudre et recoudre le corail*: couture, réparation et soin apporté à des objets scéniques de la performance *Safety Station* d'Anne-Lise Tacheron (CH), en présence de l'artiste. Cet atelier a également eu lieu lors de la fabrique des arts vivants dans le cadre du programme *Les mois des arts et spectacles* orchestré par le centre commercial Nyon La Combe en mai 2023.

# 4.4

## Pour aller plus loin : deux études des publics pour affiner la stratégie du far°

### Expertise externe: entretiens qualitatifs

Afin de mieux saisir la façon dont le far° et, plus particulièrement, son festival sont perçus, l'équipe du far° a, grâce au soutien de « transformation » de l'État de Vaud, mandaté le cabinet de conseil M&BD Consulting. Localisé à Lausanne et à Genève, ce dernier entreprend régulièrement des analyses pour le compte de pouvoirs publics et de structures privées, parmi lesquelles de nombreuses institutions culturelles. L'équipe de M&BD a mené son étude auprès des publics et non-publics du far° en trois temps :

- Des entretiens exploratoires avec des représentant·e·x·s des autorités de la Ville de Nyon, de l'État de Vaud et du Conseil de fondation du far°.
- Des entretiens de 10 à 30 minutes avec des spectateur·ice·x·s sur la Cour des Marchandises, pendant le festival.
- Des entretiens avec des non-publics, d'une part, dans l'espace public nyonnais (au marché, sur une place à proximité de la Cour des Marchandises, etc.) et, d'autre part, avec des personnes habitant dans la région lémanique et se déplaçant volontiers pour des offres culturelles dans d'autres endroits que leur lieu d'habitation.

### Analyse quantitative interne: un formulaire à destination des publics et non-publics

Pour compléter cette étude externe, le far° a lancé un formulaire en ligne afin de récolter des données, principalement sur l'acquisition des billets) et sur les motivations à venir au festival. Par ce formulaire anonyme, l'équipe du far° communiquait également son intérêt à connaître l'avis de ses spectateur·ice·x·s. Ce formulaire a été diffusé via la newsletter et les réseaux sociaux du far° ainsi qu'un code QR affiché à la billetterie, à l'entrée des salles au bar et sur des tables de la Cour des Marchandises pendant le festival. Près de 60 personnes ont pris le temps de remplir

ce questionnaire. Les réponses étaient toutefois moins nombreuses qu'espéré. Nous traitons ces résultats avec prudence, les considérant comme des données d'une étude davantage qualitative que quantitative. Ils ont tout de même été intégrés dans l'analyse du bureau M&BD Consulting.

### Des résultats encourageants

Les résultats des deux études convergent: ils confirment et affinent les observations de l'équipe du far° et offrent des pistes de travail concrète pour la suite.

- La qualité de la 39<sup>e</sup> édition a été unanimement saluée, en particulier: l'ambiance conviviale; la programmation artistique contemporaine et hors des sentiers battus; un lieu central accueillant, facile d'accès et où il est agréable de retrouver des ami·e·x·s; les projets en extérieurs; l'offre gratuite et les tarifs perçus comme accessibles.

Parmi les personnes interrogées par l'équipe de M&BD Consulting:

- 60% se sont déclarées très satisfaites de leur expérience au far° et 40% se sont dites satisfaites
- Lieux de provenance: Nyon (47%), Vaud, hors-Nyon (16%), Genève (19%), France (16%)
- Moyens de déplacement: en train (44 %), à pied ou à vélo (34%)
- Le bouche à oreille, les affiches en ville et les reportages télévisés ont incité plusieurs personnes à se rendre au far° pour la première fois.
- La newsletter et le site internet sont les principales sources d'informations utilisées. La complexité d'utilisation du site a souvent été soulignée.
- La majorité des personnes interrogées a suivi une formation supérieure.

Les pistes concrètes que l'équipe du far° retient sont, entre autres:

- Poursuivre la simplification de la communication du festival (démarche commencée en 2022).
- Expliciter davantage la notion d'arts vivants (et ce, sur divers supports).
- Veiller à l'accessibilité de son site internet (fonctionnalités, langage employé, etc.)
- Poursuivre son travail dans la lignée des stratégies mises en place en 2022 et en 2023 dans le but d'ouvrir le festival et la fabrique des arts vivants à davantage de personnes encore, tout en conservant la qualité de sa programmation artistique.

## 4.5 Watch & Talk, une résidence artistique festivalière

La résidence Watch & Talk cherche à inventer les conditions d'une véritable stimulation. Dans ce cadre, de jeunes artistes sont invité·e·x·s à s'imprégner de toutes les œuvres présentées au festival, à disposer d'un temps de recherche dynamique, enrichi par des échanges et sans contrainte de production. Accompagné·e·x·s par un ou une spécialiste des arts vivants durant onze jours, les participant·e·x·s s'adonnent à des critiques constructives en dialoguant et développant des réflexions en résonance avec la programmation.

En 2023, Watch & Talk a réuni six jeunes artistes nationaux·ales et internationaux·ales pendant les onze jours de cette 39<sup>e</sup> édition du festival: Alina Arshi (IN, CH), Elvio Avila (AR), Plume Ducret (CH), Doua Fatfat (EG), Ébana Garín Coronel (CL) et Tejus Menon (IN, CH). Accompagné par la dramaturge et curatrice Silja Gruner (CH), le groupe a vu l'ensemble des propositions artistiques du festival. Watch & Talk leur a donné l'occasion de s'immerger dans les projets présentés et d'enrichir leur recherche artistique. Plusieurs rencontres ont été organisées entre le groupe et les artistes du festival, entre autres avec Filippo Andreatta (IT), Jérôme Bel (FR), le collectif Dénominateurs Communs (CH), Sara

Manente (IT, BE) et Catol Teixeira (BR, CH). Des moments d'échanges entre les participant·e·s et l'équipe permanente du far° ont également eu lieu tout au long du festival et lors d'un rendez-vous spécial. À cette occasion, les artistes ont présenté leur pratique à l'équipe et ont pu mieux cerner les enjeux d'une institution telle que le far°.

La résidence Watch & Talk a été rendue possible grâce à un soutien de Pro Helvetia Fondation Suisse pour la Culture. Ce soutien insère le far° dans un réseau de différents festivals suisses, également soutenus par Pro Helvetia pour ce format: le Theaterfestival Basel, la Bâtie – Festival de Genève, le Belluard Bollwerk Fribourg et le Theaterspektakel Zürich.



© Arya Dil, far° Nyon 2023

### Retours de participant·e·x·s:

*« J'ai adoré l'expérience à W&T. Le groupe était composé de personnes variées, venant pour la plupart d'ailleurs qu'en Europe. En tant que Suisseuse blanche, ça m'a énormément aidé à prendre conscience de certains de mes privilèges et de remettre en question mon mode de vie. Nous avons formé un groupe soudé dans lequel j'avais entièrement confiance avec qui nous avons su partager bien au-delà des discussions organisées. J'ai été particulièrement touchée par la manière dont Siljia Gruner nous a accompagné·e·s, en proposant des protocoles pour se rencontrer et s'exprimer et en organisant des courtes sessions de partage de nos pratiques, en prenant en compte les besoins de chacun dans le planning et les activités. »*

Plume Ducret

*« This was in general a quite rich experience, whether it comes to the number of performances we got to see in the span of 12 days or in meeting 5 different artists from completely different parts of the globe. The diversity that was present in the resident artists and their artistic backgrounds allowed for diversity in perspectives from which we critiqued and analysed the works we saw. The talks were thought-provoking in a way that opened up new ways for me to think about my work and general practice. Silja's guidance was also very beneficial as she facilitated exercises which actually allowed me to put my work, interests and future clearly and thoroughly on paper in a way I hadn't done before. In addition, getting to see that big number of performances in a short time allowed me to get perspective on the type of work that touches me and that I would like to create. »*

Doua Fatfat

## 5. La fabrique des arts vivants : terreau du festival de septembre à juillet

Le travail de la fabrique des arts vivants se caractérise à la fois par des résidences artistiques, un accompagnement spécifique d'artistes émergent·e·x·s et des projets de participation culturelle. Ce travail essentiel à l'année permet à de nombreuses créations de voir le jour pour une présentation pendant le festival en août.

### 5.1 Les résidences de la fabrique

De septembre à juillet, le far° met la Salle des Marchandises – un espace de travail lumineux de 137m<sup>2</sup> – à disposition d'artistes en proposant des résidences. Un grand nombre de spectacles présentés lors de la 39° édition du festival a pu être créé grâce à cet accueil. Ponctuellement et lorsque la salle est disponible, le far° accueille également des artistes pour des résidences qui n'ont pas de lien direct avec la programmation du festival ; celles-ci permettent la rencontre entre l'équipe du far° et ces artistes. Dans la liste ci-dessous, la catégorie « hospitalité » énumère ces projets.

#### Résidences artistiques en vue du festival 2023

- Gaetano Cunsolo (IT, FR) et Audrey Gaisan (FR) pour la conception et création *Sleepless*
- Anne-Lise Tacheron (CH) pour la création *Safety Station*

#### Résidences artistiques en vue du festival 2024

- Sara Leghissa (IT) et Tomas Gonzalez (CH) dans le cadre du projet *Pretend Is a Toilet*



### Résidences artistiques de PERMA-CULTURE (p. 8)

→ *HIVE*, Shannon Cooney (CA)

→ *Textured Dialogues*, Sonja Jokiniemi (FI)

### Hospitalité aux Marchandises

→ Mykyta Skrypka (UA), accueil d'un mois dans le cadre du dispositif *Shifting Places* de artlink avec présentation publique en fin de résidence. *Shifting Places*, initiative d'artlink soutenue par Pro Helvetia, a vu le jour en réponse à la guerre en Ukraine pour permettre à des artistes arrivé-e-x-s en Suisse depuis des zones de guerre de poursuivre leur activité artistique en Suisse.

→ La compagnie Fléchir le vide en avant  
– En faisant une torsion de côté (FR), *Stéréo Vulcani* en collaboration avec eeeh!/Le Bureau des Questions Importantes (CH)

→ Laura Gaillard (CH), projet de création d'une pièce de danse contemporaine

En plus de ces résidences de création, la Salle des Marchandises sert aux projets de participation culturelle du far° (p. 41).

## 5.2 Extra Time Plus

Extra Time Plus est un réseau national de promotion de la relève, initié par le far° en 2022 dans le prolongement du programme Extra Time créé par le far° en 2015. Le projet réunit le far° Nyon, Südpol Lucerne et deux partenaires tessinois associés : FIT Lugano et le LAC Lugano.

Le programme vise à soutenir, prolonger et stimuler les démarches d'artistes issu-e-x-s de la relève contemporaine suisse. Leur point commun réside dans une capacité de porter un regard neuf et de développer une démarche novatrice pour aborder la scène. Extra Time Plus propose, dans cette perspective, un accompagnement artistique et administratif leur permettant de réaliser une œuvre inédite en poursuivant le développement d'une pièce courte préexistante ou en s'engageant dans un nouveau projet. En 2023, les pièces ont été présentées au far° et festival Eyes One du Südpol. Grâce à des résidences communes des équipes artistiques, un réseau national artistique se crée au fur et à mesure des années.

Cette collaboration suprarégionale permet de :

- garantir 5 semaines de résidences dans plusieurs régions de Suisse ;
- accompagner les artistes par des dramaturges et professionnel-le-x-s des arts vivants ;
- tisser un réseau national de lieux culturels et d'artistes ;
- garantir plusieurs représentations dans les différentes parties de Suisse

La première édition d'Extra Time Plus s'est déployée sur 15 mois, d'août 2022 à octobre 2023.

### **Un bilan réjouissant**

La coopération établie entre le far°, Südpol et les entités tessinoises consiste à promouvoir durablement la mise en réseau artistique et culturelle entre les régions linguistiques de la Suisse. Ainsi, les trois artistes de l'édition 2022-2023, Savino Caruso (Suisse centrale), Camilla Parini (Tessin) et Catol Teixeira (Suisse romande) ont été choisi-e-x-s conformément à ce critère.

Leurs créations respectives, *des héros* (Savino Caruso), *je suisse (or not)* (Camilla Parini) et *Zona de derrama* (Catol Teixeira) ont rencontré un franc succès auprès des publics aussi bien professionnels que non professionnels. La première présentation de ces créations a eu lieu au festival du far°, où il était possible de voir les 3 spectacles dans la même soirée. Dans ce contexte, toutes les représentations ont été jouées à guichet fermé et 27 professionnel-le-x-s de Suisse romande et d'ailleurs (national et international) ont fait le déplacement. Les représentations au festival Eyes On au Südpol Lucerne ont également rencontré leurs publics. Tandis que *je suisse (or not)* a été joué sur trois jours, *des héros* et *Zona de derrama* ont été montrés deux fois aux publics. Pour clôturer cette première volée, une rencontre au FIT Lugano a eu lieu le 6 octobre 2023.



*Zona de derrama*  
*je suisse (or not)*  
*des héros*  
© Arya Dil, far° Nyon 2023

## Chiffres de fréquentation

### far°

- *des héros* de Savino Caruso : 124 personnes
- *je suisse (or not)* de Camilla Parini : 36 personnes  
(spectacle pour une personne à la fois)
- *Zona de derrama* de Catol Teixeira : 181 personnes
- 27 professionnel-le-x-s de Suisse et d'ailleurs

### Südpol

- *des héros* de Savino Caruso : 119 personnes
- *je suisse (or not)* de Camilla Parini : 28 personnes  
(spectacle pour une personne à la fois)
- *Zona de derrama* de Catol Teixeira : 35 personnes
- 18 professionnel-le-x-s de Suisse et d'ailleurs

Les objectifs de soutien à la création et à la production, d'accompagnement artistique, de mise en relation à un niveau suprarégional et de visibilité ont été largement atteints pour cette première édition.

### Durabilité et poursuite du projet

Un des objectifs du dispositif est d'assurer une continuité entre les différentes éditions. Le réseau d'artistes issu·e·x·s d'Extra Time Plus ne se limite pas au cadre d'une année et les promotions respectives sont mises en relation. Ainsi, les artistes de la première édition d'Extra Time Plus ont à leur tour pu aussi proposer des artistes pour la prochaine volée ; ces suggestions ont été prises en partie en compte par les institutions partenaires. Lors du festival en août 2023, les projets artistiques d'Extra Time Plus 2022-2023 ont été présentés aux artistes sélectionné·e·s pour l'édition 2023-2024, à savoir, Elvio Avila (Suisse alémanique), Marion Baeriswyl et D.C.P (Suisse romande) et Bianca Berger (Tessin). Une rencontre a eu lieu entre les 7 artistes dans l'optique de favoriser la diffusion, l'échange et le partenariat.

En novembre 2023, les artistes sélectionné·e·s ont pu jouir de leur première période de résidence au far°, dans le cadre de la fabrique des arts vivants. Afin de faire plus ample connaissance, une sortie spectacle a été organisée entre les artistes et l'équipe du far° au Grütli à Genève. Pour la deuxième année consécutive, l'Usine à Gaz Nyon a mis à disposition ses locaux durant cette période afin d'accroître le potentiel d'accueil du far°.



Marion Baeriswyl & D.C.P, Extra Time Plus 2023-2024 © Nora Teylouni



Bianca Berger,  
Extra Time Plus 2023-2024



Elvio Avila,  
Extra Time Plus 2023-2024

## 5.3

# Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création

### Un nouveau dispositif d'accompagnement artistique

Face au dérèglement climatique, nous avons besoin de nouveaux récits à même de renouveler nos représentations du réel et de l'avenir, d'ouvrir nos imaginaires, d'enrichir nos perceptions et de nous mobiliser. À son échelle, le far° s'efforce de contribuer à ce vaste chantier. Dans ce but, la résidence de recherche, d'écriture et de création, *Récits du futur*, en partenariat avec le CCD (Centre de compétences en durabilité, Université de Lausanne), a été lancée en 2023. Dans ce cadre, le far° a offert :

- une bourse correspondant à 5 semaines de travail ;
- la mise à disposition de la Salle des Marchandises ;
- un accompagnement à la recherche, en particulier une mise en lien avec des spécialistes de la région, travaillant au CCD et ailleurs ;
- une présentation publique du projet durant le festival en août ;
- une visibilité du projet via sa communication et sa promotion auprès des médias.



Faire troupeau © Arya Dil, far° Nyon 2023

Mise au concours, cette résidence était réservée aux jeunes artistes francophones n'ayant pas plus de 5 ans d'expérience dans l'écriture dramatique. Le projet devait s'ancrer, d'une manière ou d'une autre, dans la région de Nyon et placer, en son centre, une expérience minoritaire (classe, genre, racialisation, etc.).

L'appel à projet du far° a été diffusé par de nombreux partenaires dans les domaines des arts vivants ou de la littérature, permettant de toucher des artistes à travers toute la Suisse (l'Association des Autrices et Auteurs de Suisse (A\*dS); Les Journées littéraire de Soleure; La Manufacture, Lausanne; Maison Rousseau et Littérature, Genève; La SSA; etc.)

Pour donner la même chance à tous les projets, ceux-ci ont été anonymisés avant d'être soumis au reste du jury, composé de l'équipe du far° et de Colin Pahlisch, chercheur en littérature et coordinateur de l'Observatoire sur les Récits et imaginaires de l'anthropocène (ORIA) au CCD. Pour la première édition de *Récits du futur*, le far° a reçu 26 candidatures complètes, envoyées depuis différentes régions de Suisse romande et, quelques-unes, de France. Lors du second tour, concentré sur les trois dossiers dont le concept et le style d'écriture avaient retenu l'attention du jury, les parcours des artistes ou collectifs ont été dévoilés. C'est à l'unanimité que le jury a décidé de soutenir *Faire troupeau*, le projet de Marion Thomas (CH, FR), comédienne, dramaturge et metteuse en scène, formée à La Manufacture, à Lausanne, ainsi qu'à l'Université de Nantes en lettres modernes.

Parallèlement à ses périodes de résidence aux Marchandises, Marion Thomas a rencontré plusieurs spécialistes, dont :

- Célia de Pietro (Institut des sciences sociales, Université de Lausanne). Ses recherches portent sur les ressorts émotionnels de l'engagement politique ;
- Marine Grandgeorge (Laboratoire d'éthologie animale et humaine, Université de Rennes) ;
- Luis Gomez Nava (Département de biologie, Humboldt-Universität zu Berlin) ;
- Colin Pahlisch, chercheur et membre du CCD (voir ci-dessus) ;
- Eva Porchet, bergère près d'Yverdon-les-Bains. Son troupeau compte 250 brebis.

« En répondant à l'appel à projet du far°, j'avais envie de faire l'éloge de l'empathie comme force de contestation politique. Empathy is the new punk. Et pour ça, je me suis intéressée aux moutons parce qu'ils ont la réputation d'être stupides et de suivre aveuglément les autres. Si c'était ça leur force ? Si on considérait que les moutons, par leur intelligence sociale, font en fait de la résistance contre l'individualisme et l'indifférence ? Je suis allée interroger des chercheuses et des éleveuses, j'ai injecté un peu d'humour et pas mal de science-fiction pour cette étape de travail, dans laquelle je propose au public de faire troupeau avec moi. »

Marion Thomas

### Une présentation publique devant une salle comble

*Faire troupeau (étape de travail)* a été présenté lors de la 39<sup>e</sup> édition du far° festival des arts vivants. La performance s'est jouée à guichet fermé, devant 86 personnes (dont 4 professionnel·le·x·s de Suisse romande et de Suisse alémanique). La représentation, qui a largement conquis le public, a été suivie d'une rencontre entre Marion Thomas et Colin Pahlisch portant sur les enjeux écologiques dans les arts vivants.

### Poursuivre l'aventure

Convaincu du bilan pleinement positif de ce premier volet de *Récits du futur* et de la pertinence du format de sa résidence, le far° a lancé l'appel à projets de la deuxième édition en décembre 2023.

## 5.4 Projets de participation culturelle

En développant des projets de participation culturelle, le far° invite des personnes sans formation artistique spécifique à s'impliquer dans une création. Ces projets impliquent toujours des artistes professionnel·le·x·s qui, tout en restant à l'écoute des envies et des possibilités des participant·e·x·s, partagent leur savoir-faire. La participation culturelle se base ainsi sur la rencontre humaine et conduit à des processus créatifs chaque fois inédits. La singularité et l'expertise du far° dans ce domaine lui valent d'être associé à la formation continue en médiation culturelle (CAS) de la HETSL.

### *Dream Teen, Saison 2* ou quand le far° invite les jeunes à créer

À l'automne 2021, le far° a lancé *Dream Teen*, un espace d'expression, de création et de pratique curatoriale pour les jeunes de 14 à 21 ans de Nyon et des environs. Le dispositif a pour but de faciliter l'accès de la nouvelle génération aux arts vivants et de renforcer les compétences qui sous-tendent la citoyenneté (prendre des décisions à plusieurs, s'écouter, etc.).

Après une première expérience hautement stimulante, *Dream Teen, Saison 2* a débuté en novembre 2022. Malgré certains ajustements (entre autres dans le calendrier), la proposition restait la même : se réunir régulièrement aux Marchandises et dans l'espace public nyonnais pour créer collectivement, avec le soutien de l'équipe du far° et d'artistes confirmé·e·s, puis participer en août au far° festival des arts vivants.

De janvier à août, le groupe de *Dream Teen* a inventé son propre chemin dans la création au travers d'expérimentations, de jeux et de discussions. Si la carte blanche offerte par le far° a pu en dérouter certain·e·s, c'est finalement avec beaucoup d'enthousiasme que neuf de ces jeunes ont joué trois représentations de *Série dicule* devant les publics du festival et reçu des applaudissements nourris en retour. « Un pur produit de la fabrique des arts vivants » (24heures, 08.08.2023).

Au printemps, le groupe a partagé une journée avec les membres de l'association lausannoise Reliefs, qui organise des projets participatifs avec de jeunes adultes récemment arrivé·e·x·s en Suisse. Sous l'impulsion de la

plasticienne genevoise Ursina Ramondetto, une immense toile a été tissée. Entremêler ces fils de couleur a donné l'occasion aux personnes présentes de nouer des liens en grand groupe comme en petits comités. Plus tard, cette œuvre collective a servi d'élément scénographique pour *Série dicule*.

Pour réaliser cette performance de 30 minutes, jouée en extérieur et construite sur le thème de l'absurde, les jeunes ont aussi pu compter sur l'aide de Stéphanie N'Duhirahe et Morgane Widmer de la compagnie de cirque contemporain Les Pieds Perchés (CH, CZ), originaires de Nyon. Celles-ci ont partagé certaines de leurs astuces pour jouer avec le rythme et les effets de surprise ou composer des séquences en tenant compte de l'espace et du point de vue du public. L'observation du réel a également occupé une place importante: une plante sauvage a inspiré un personnage de buisson et un graff apparu inopinément entre deux répétitions a servi de point de départ à l'une des scènes.

Sur la quinzaine de jeunes qui ont rejoint le groupe, tou-te-s n'ont pas pu ou pas voulu rester jusqu'en août. S'engager sur la durée et, qui plus est, se lancer dans l'inconnu de la création artistique, n'est pas chose aisée. Alors que les différences entre les jeunes étaient nombreuses (âge, parcours scolaire, passion, origine – deux d'entre elleux ont fui l'Ukraine en raison de la guerre), le groupe de la Saison 2 a cependant fait preuve des grandes qualités, à commencer par la solidarité et le respect.

L'équipe du far° compte bien renouveler *Dream Teen* en 2024, sous une forme peut-être différente. Il est à noter que le dispositif a attiré l'attention au-delà de nos frontières: il a été cité en exemple lors de la « Rida Jeunesse » de février 2023, un événement international pour les professionnel-le-x des arts vivants organisé en France par l'Office national de diffusion artistique (ONDA). Nathalie Garbely, responsable de participation culturelle au far° et personne de référence pour les membres de *Dream Teen*, est revenue sur ce projet participatif dans un article du Journal de l'ADC, qui consacrait un dossier aux créations avec des adolescent-e-x dans son numéro d'automne.



Dream Teen,  
*Série dicule* © Arya Dil,  
far° nyon 2023

### ***Déjeuner dans l'herbe*, un livre collectif conçu par Thierry Boutonnier**

Conçu par l'artiste Thierry Boutonnier (FR), l'ouvrage collectif et pluridisciplinaire *Déjeuner dans l'herbe* a paru en janvier aux éditions du far°. Il est le fruit d'un projet participatif lancé en 2019 dans des jardins privatifs nyonnais, qui entremêlait arts et sciences en pleine pandémie. Le livre revient sur cette expérience singulière et ouvre de nouvelles perspectives: il invite à se relier aux sols en mêlant les savoirs et les pratiques (de la philosophie à la recette de cuisine). Le 21 mars, son vernissage a réuni 35 personnes, dont l'équipe du livre.

Le livre et le processus artistique antérieur ont fait l'objet de l'émission « L'Art est la matière » lors d'une conversation entre Thierry Boutonnier et Paul Ardenne, émission diffusée sur France Culture en février 2023.



© Anne Laroze,  
far° Nyon 2023

### Sara Manente à l'EPFL: *RUINED* et *MOLDING*

Sara Manente (IT, BE), artiste-chercheuse et chorégraphe, explore les arts vivants à partir des rapports entre les êtres vivants, humains et non humains. Depuis quelques années, elle crée une série de projets (chorégraphies, dispositifs curatoriaux, publications...) en partant du mycélium, à savoir l'organe végétatif des champignons. Elle l'aborde à la fois comme un sujet d'étude, un matériau pour construire des scénographies ou encore une source d'inspiration pour tisser des collaboration inédites et 'symbiotiques'.

Depuis 2021, le far° a accompagné plusieurs volets de cette série. En 2023, il s'est associé, pour la première fois, au Collège des humanités (CDH) de l'EPFL dans le cadre son festival Les Culturelles. À cette occasion, Sara Manente et son équipe – Deborah Robbiano (BE), artiste pluridisciplinaire, et Sébastien Tripod (CH), architecte – ont proposé *RUINED*, un atelier collaboratif et expérimental dans le but de développer des prototypes en mycélium, considéré comme un matériau du futur en raison de ses propriétés et de sa faible empreinte écologique. Les 13 et 14 mai, à l'EPFL, les participant-e-x-s de l'atelier ont fabriqué des pièces qui ont ensuite servi à ériger des colonnes, présentées une première fois au festival du far° lors du *ROT GARDEN* (p. 24), puis à la galerie nadine – laboratory for contemporary arts à Bruxelles (BE) et au Kunstmuseum de Bochum (DE).

Dans la foulée de *RUINED*, le 16 mai, toujours dans le cadre des Culturelles de l'EPFL, Sara Manente a performé *MOLDING* avec Gitte Hendriks et Marcos Simões. La représentation a eu lieu à l'heure du déjeuner, devant un public nombreux et curieux, étudiant à l'EPFL ou venu expressément pour la pièce chorégraphique, qui ouvrait l'édition printanière des Culturelles.



*RUINED*  
© Deborah Robbiano

*RUINED*  
© Anne-Christine Liske,  
far° Nyon 2023

*MOLDING*  
© Alain Herzog



### Anne-Lise Tacheron : *des sculptures vivantes* – un atelier à l'École de culture générale

Afin de favoriser l'accès de jeunes aux arts vivants, le far° a renouvelé sa collaboration avec le Gymnase de Nyon, après une interruption en 2022. Anne-Lise Tacheron (CH) est ainsi intervenue à trois reprises dans une classe de deuxième année (filière d'École générale). Avec cet atelier, elle a invité les élèves à créer des sculptures vivantes, à la croisée de l'histoire de l'art, des arts plastiques et de la performance, tout en réfléchissant à la notion de référence culturelle. Elle leur a proposé de composer, en petits groupes, des tableaux vivants inspirés d'images connues. Combinant textiles et postures, alternant entre discussions et expérimentations, les élèves ont donné leur interprétation de scènes tirées des films *La haine* et *Titanic* ou de la fresque *La Création d'Adam* de Michel-Ange au plafond de la chapelle Sixtine.

### Joëlle Fontannaz : *À ce stade* – étape préparatoire

*À ce stade* est un atelier théâtral et participatif du far°, né d'une proposition du laboratoire d'architecture (Mounir Ayoub et Vanessa Lacaille) et de Jacques Perret, ingénieur civil. Il fait suite à un premier atelier, *IMAGINER la ville de demain* (septembre-novembre 2023) qui associait des marches exploratoires dans différentes quartiers de la ville et des temps d'écriture collective. Celui-ci s'inscrivait dans la démarche Nyon 2050, un dispositif participatif ambitieux du Service du territoire de la Ville de Nyon associant la population à la conception des futurs aménagements urbains réunis dans le nouveau Plan directeur communal.

Ouvert à toute personne intéressée (dès 10 ans), *À ce stade* sera dirigé, au printemps 2024, par la metteuse en scène et comédienne Joëlle Fontannaz (CH) et débouchera sur une présentation publique le 1<sup>er</sup> juin 2024.

## 5.5 La Journée des arts de Nyon : *Jardin dansé* au far°

Samedi 4 novembre, le far° a participé, une nouvelle fois, à la Journée des arts de Nyon, qui a réuni près de trente lieux culturels (ateliers d'artistes, galeries ou institutions). Aux Marchandises, la journée s'est déroulée en deux temps, réunissant une quarantaine de personnes de tous âges. Intitulée *Jardin dansé*, elle offrait plusieurs voies d'accès à PERMA-CULTURE, le projet du far° visant à rendre les arts vivants plus durables: le vernissage de *l'Essai perma-curatorial et artistique du far° Nyon* (p. 8), une discussion accompagnée d'une dégustation et un atelier de danse.

À l'heure du déjeuner, Jawad Reddani, ingénieur agronome, a partagé ses connaissances sur les circuits courts, la culture de nos légumes de garde et leurs diverses origines géographiques. Céleris-pommes, houmous de betterave, carottes jaunes et autres produits de la ferme bio de Pré-Martin (Longirod, VD) ont fourni la matière et la saveur gustative de ces échanges. Cette causerie a également permis la présentation de la publication du far° dans une ambiance chaleureuse.

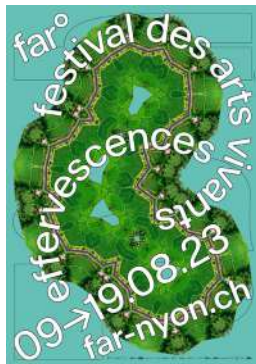
L'après-midi, la danseuse Marion Baeriswyl (CH) a guidé l'assemblée, venue en nombre malgré un ciel pluvieux, pour faire dialoguer des parties du corps (muscles, eau, etc.) avec des végétaux (mousse, racines entremêlées, vagues, etc.) et des conditions météorologiques, transposées musicalement. Avec douceur et générosité, l'artiste a ainsi partagé quelques-uns de ses outils. En effet, choisir aléatoirement trois éléments (tels que l'ossature, le lichen et un tube pop et ensoleillé) et les associer dans le mouvement fait partie des ressorts que Marion Baeriswyl utilise pour créer *Mille lieues*, qui sera présenté au far° Nyon en août 2024 dans le cadre du dispositif Extra Time Plus (p. 33).



# 6. Communication, presse & médias



Visuels des affiches la 39<sup>e</sup> édition,  
© WePlayDesign



## Supports imprimés et numériques

<b>4'000</b> Marque-pages Save the Date	<b>2'500</b> Dépliants Amie-x-s	<b>500</b> Flyers Dream Teen Saison 2	<b>50</b> Affiches Dream Teen Saison 2
---	---------------------------------------	--	---

↓	↓	↓	↓
Envoi à domicile en Suisse romande et diffusion dans les lieux culturels, touristiques et de loisirs à Nyon et en Suisse romande	Envoi à domicile en Suisse romande	Diffusion dans des lieux culturels, écoles, maisons de quartier et centres de loisirs à Nyon et dans la région	Distribution et affichage en ville de Nyon

<b>5'600</b> Programmes imprimés	<b>1'000</b> Affiches (F12/F4/A3/A2)	<b>5</b> Totems / bâches verticales
-------------------------------------	--	---

↓	↓	↓
Envoi à domicile en Suisse romande et diffusion dans les lieux culturels, touristiques et de loisirs à Nyon et en Suisse romande	Distribution renforcée dans tout l'arc lémanique pour les affiches A2/A3/F4, en ville de Nyon pour les F12 ainsi qu'en gare de Lausanne	Présence en ville de Nyon

## Newsletters / réseaux sociaux

<b>5'400</b> Abonné-e-x-s à notre newsletter (30 newsletter envoyées entre janvier et décembre)	<b>5'540</b> Abonné-e-x-s à la page facebook du far° +4,5% depuis 2022	<b>3'100</b> Abonné-e-x-s au compte Instagram du far° +29% depuis 2022
<b>14'600</b> Comptes touchés sur Instagram en août 2024 contre 3654 en août 2022	<b>8'968</b> comptes touchés sur Facebook contre 7678 en 2022	

## Presse & Médias

<b>75</b> Occurrences médiatiques
--------------------------------------

Après avoir repensé sa communication imprimée en 2022, le far° s'est concentré, cette fois-ci, sur l'élaboration d'une communication numérique plus adaptée et plus accessible, tout en épurant sa charte graphique. Ces efforts ont porté leurs fruits.

## 6.1 Une nouvelle identité visuelle

Le far° a persévéré dans sa volonté de communiquer de manière plus claire et distincte auprès de ses publics. Ainsi, l'institution a repensé intégralement sa charte graphique dans le but de simplifier les messages et de pouvoir être plus facilement identifiable. En collaboration avec le bureau romand WePlayDesign, le far° a opté, entre autres, pour un logo plus épuré.

Avec pour objectif une augmentation de la fréquentation pour la 39<sup>e</sup> édition de son festival, le far° a déployé ses efforts autour d'une stratégie de communication multicanale, avec une attention particulière portée au digital. Dans la continuité de l'année 2022, la communication print a été diffusée à une plus large échelle et les réseaux d'affichage ont gagné de l'ampleur (gare de Lausanne, centre-ville de Genève...). Le travail autour de la nouvelle charte graphique a permis une déclinaison visuelle aussi bien pensée pour le print que le digital et l'animation.

Les réseaux sociaux ont ainsi pu être alimentés quotidiennement avec des vidéos (teaser, aftermovie, interviews...), des photographies, des visuels aux couleurs de l'édition, ouvrant le champ à des interactions entre publics, artistes et institutions culturelles (Forum d'architecture de Lausanne, EPFL, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival Hautes Fréquences, Visions du Réel, Nyon Région Tourisme, Usine à Gaz, reso danse Suisse, Festival de la Cité Lausanne, Le Castrum, Théâtre de Gennevilliers, Festival Hyper Ouest, Antigél...).

## 6.2 Un nouveau site internet

Avec le changement de direction intervenu en 2022, l'élaboration d'un nouveau site internet est devenue rapidement une nécessité. La refonte a été orchestrée conjointement par l'équipe du far°, le studio de graphisme romand WePlayDesign et l'agence de développement neuchâteloise Talk to me. Le cahier des charges a été pensé selon plusieurs axes, entre autres :

→ Une nouvelle arborescence et un changement de CMS pour une meilleure utilisation

L'arborescence du nouveau site internet prend particulièrement en compte l'UX (expérience d'utilisation). Un nouveau CMS a été choisi, plus adapté aux connaissances techniques de l'équipe du far°, à ses besoins d'autonomie dans l'exécution et à son désir de souplesse pour faire jouer les designs et couleurs au fil des éditions futures.

→ Une nouvelle identité visuelle et des textes réécrits pour gagner en clarté

L'image de l'ancien site ne correspondait plus à l'identité visuelle et à la nouvelle charte graphique définie par l'équipe du far°. En lien avec le bureau de graphisme et l'agence de développement, l'intégralité de l'architecture des pages du site internet a donc été repensée dans ce sens. Le challenge était à la fois d'allier des exigences graphiques et visuelles, à des critères écologiques, tout en garantissant une facilité de lecture et une clarté pour les utilisateur·rice·x·s. Dans ce même but, une large partie des textes ont été réécrits, notamment pour mieux mettre en évidence la double temporalité du far° : fabrique des arts vivants de septembre à juillet et festival des arts vivants en août.

Ce nouveau site sera mis en ligne au printemps 2024.

far° Festival À propos Fabrique Contact Presse Fr En  
08-18.08.24 Programmation Billetterie Infos pratiques

far° festival des arts vivants

→Devenez logeur-euse →Devenez bénévole

Le far° Nyon accueille des résidences d'artistes à l'année et plusieurs projets de participation culturelle. Depuis 40 ans, le far° se transforme en août en festival des arts vivants, pendant onze jours. Au programme : danse, théâtre, performances, concerts, en plein air et dans les salles.

Extra Time Plus Aftermovie effervescences

Devenez ami-e-x-s du far° D'être artiste et mère

Far°  
Rue des Marchandises 5  
CH-1260 Nyon  
+41 22 365 15 50

Instagram  
Vimeo  
X  
Facebook

Newsletter  
e-mail  S'abonner

Design : WePlayDesign  
Développement : Talk to me

## 6.3 Médias & presse

Sur l'année 2023, les activités du far° – aussi bien celles de la fabrique que du festival – ont suscité l'intérêt de la presse locale, régionale et internationale.

Le 27 juin, la conférence de presse au café Ex Machina de Nyon a accueilli une assemblée d'une cinquantaine de personnes – une affluence en hausse par rapport aux années précédentes – composée de journalistes, de représentant-e-x-s des institutions locales, d'Amie-x-s du far°, d'artistes ou encore de publics fidèles et curieux.

La revue de presse pour l'année 2023 compte 75 occurrences médiatiques sur l'ensemble de l'année, attestant à la fois de la fidélité de la presse pour l'institution mais aussi de l'importance du far° dans l'écosystème des arts vivants romands, suisses et plus largement francophones.

Dans une perspective qualitative, la couverture dont le far° a bénéficié cette année est réjouissante. La programmation a souvent été dépeinte comme « pointue », « exigeante », mais néanmoins « accessible » et « inclusive ». Les nouveautés mises en place par Anne-Christine Liske pour cette 39<sup>e</sup> édition – comme le parcours Famille ou les concerts en plein air – ont été documentées et saluées.

Si la dimension politique et engagée des propositions artistiques programmées a été soulignée par la presse à de nombreuses reprises, l'atmosphère conviviale et chaleureuse du festival n'a pas été en reste. Au bénéfice d'un certain nombre de créations, la presse locale a franchement valorisé la création *in situ*, facilitant ainsi la rencontre avec les publics nyonnais venus nombreux. Le dispositif Extra Time Plus (p. 33) dans sa toute nouvelle forme suprarégionale a également joui d'une belle diffusion en Suisse romande comme en Suisse alémanique.

En plus de la chaîne de télévision locale NRTV (3 sujets), qui a reçu Anne-Christine Liske en interview, la présence de la RTS Vaud est à relever. Côté radio, la RTS était également au rendez-vous : l'émission *Vertigo* s'est intéressée de près au travail de Catol Teixeira et d'Émeric Cheseaux, tout en mettant à l'honneur le nouveau parcours Famille.

Pour faire rayonner au mieux les activités du far°, plusieurs partenariats ont été noués avec la presse spécialisée, notons entre autres le travail de l'équipe de MaCulture.fr, qui a permis la rédaction d'articles de fond, tout comme celui de Zineb Soulaïmani, productrice du podcast Le Beau Bizarre. Les articles de l'équipe du Quatrième Mur Magazine, tout jeune webzine romand a également permis de nourrir le discours autours de plusieurs projets.

→ Les 3 communiqués de presse relatifs à la 39<sup>e</sup> édition et la revue de presse annuelle sont disponibles en ligne sur notre site internet ou sur demande à l'adresse [communication@far-nyon.ch](mailto:communication@far-nyon.ch).

## 7. Les Ami·e·x·s du far°

### **Pique-nique des Ami·e·x·s avec les artistes Marion Thomas, Camilla Parini et Savino Caruso**

Le 11 mai, le far° a invité ses Ami·e·x·s – ayant participé financièrement ou manifesté leur soutien à la réalisation des projets du far° - à partager un pique-nique dans la Salle des Marchandises. Marion Thomas (lauréate du dispositif *Récits du futur*), Camilla Parini et Savino Caruso (deux artistes du dispositif Extra Time Plus 2022-2023) ont ainsi pu présenter leur projet respectif de manière informelle et joyeuse.

### **Un nouveau partenariat pour nos Ami·e·x·s**

Les Ami·e·x·s du far° bénéficient d'un certain nombre d'avantages tout au long de l'année: participation aux événements de la fabrique en petit comité, invitation à des spectacles lors du festival, rencontres avec des artistes... En 2023, une nouvelle collaboration entre le far° et l'Usine à Gaz Nyon – deux institutions nyonnaises majeures dans la diffusion des arts vivants - a permis de favoriser la circulation des publics grâce à la mise en place un tarif préférentiel commun à destination de leurs membres et Ami·e·x·s des deux structures.



# 8. Fonctionnement de l'équipe

En 2023, le Conseil de fondation était composé de 6 membres. L'équipe annuelle comptait 6 personnes, correspondant à 3,82 EPT. Une comptable, un informaticien, un webmaster, un bureau de graphistes et une graphiste d'édition ont également été mandaté·e·s à l'année.

Pour la période du festival, l'équipe s'est agrandie et a accueilli d'autres collaborateur·e·s en contrats à durée déterminée : une responsable billetterie (2 mois à 60%) ; une stagiaire en participation culturelle et communication (5 mois à 60%) ; une stagiaire en production (1 mois à 100%) ; deux responsables buvette et une responsable restauration (1 mois chacune à 50%) ; trois techniciens pour le montage de la scénographie (équivalent à 142% sur 1 mois). Au total pendant la période festivalière, les engagements se sont portés à 8,12 EPT.

De plus, l'équipe a été renforcée grâce à plusieurs mandats confiés à un responsable logistique, un responsable intendance et un agent d'entretien, une équipe technique (5 personnes), deux collectifs d'architectes pour la scénographie de l'espace central, une photographe et un vidéaste. Enfin, une équipe de 31 bénévoles ainsi qu'une vingtaine de logeuse·e·x·s ont contribué au bon déroulement de cette 39<sup>e</sup> édition.

## Conseil de fondation

Chloé Besse

Présidente

Caroline Barneaud

Nathalie-Raya Etter

Joseph Grainger Gasser

Nelly Niwa

Nathalie Veze

## Équipe

Anne-Christine Liske

Direction

Doris Naclerio

Administration

Nathalie Garbely

Participation culturelle

Anne Laroze

Communication et presse

Sophie Tschachtli

Accueil et bénévoles

Christèle Fürbringer

Kontakriss, comptabilité

Rosimeire Barbosa Lopes Maio

Ménage

## Équipe élargie

Thomas Brodmann

Logistique et production

Lucie Libois

Billetterie

Blaise Dutoit et son équipe

Direction technique et  
équipe technique

Julien Haenggeli

Intendance

la-clique et Sujets Objets /

Scénographie  
Cour des Marchandises

WePlayDesign

Design graphique

Gaël Bouvet, Gammal Guemmaz et  
Maxime Palanque

Montage scénographie

Tamara Bolomey et Léa Di Fant

Buvette

Oriane Maret

Restauration

Fabio Visone

Webmaster

David Rouby – Mac'n'Roll

Informatique

AJS Craker

Traduction anglaise du  
programme du festival

Arya Dil

Photographie

Matthieu Moerlen – Mr Jadis

Vidéo

Sofia Papaefthymiou

Graphiste (mandat ponctuel)

Marie Ausländer

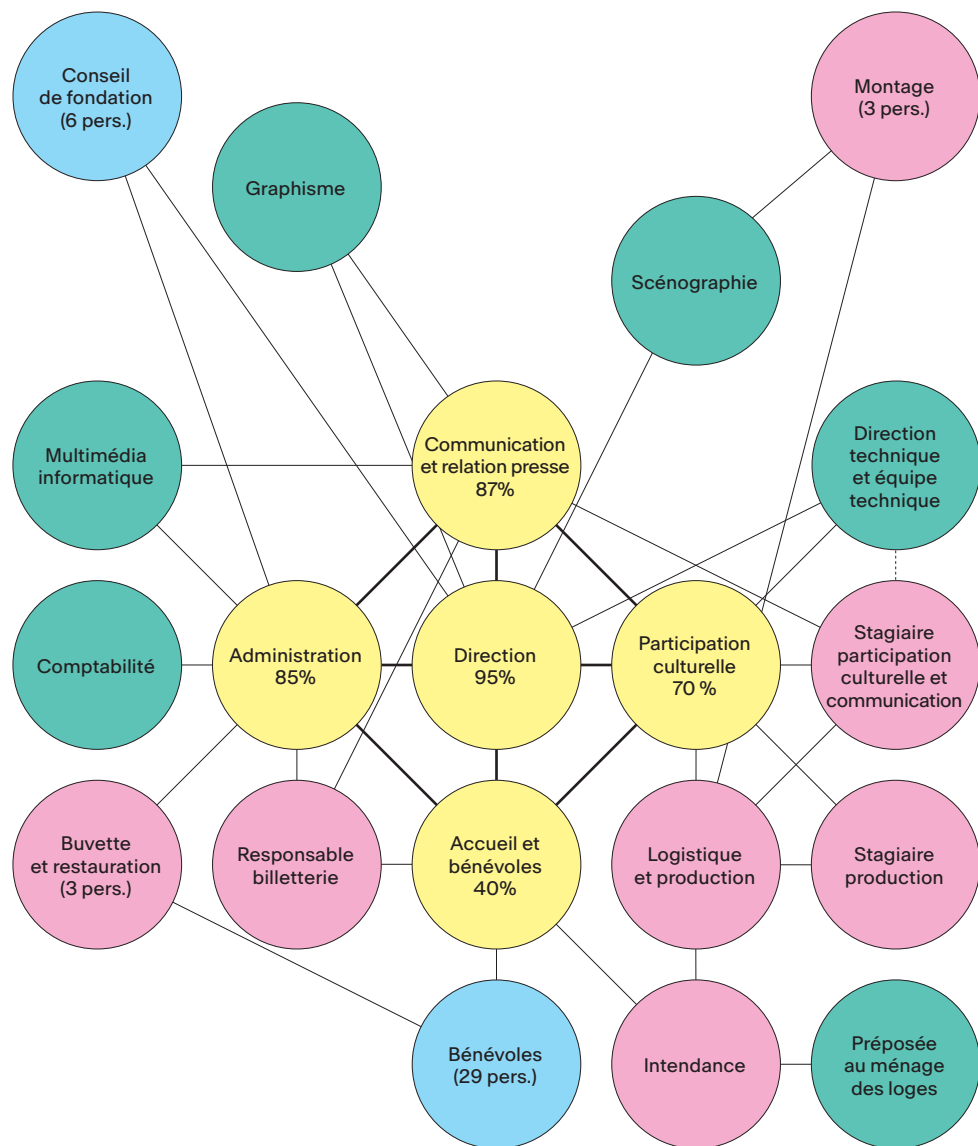
Participation culturelle  
et communication (stage)

Camille Bonafont

Logistique et production (stage)

Vanessa Santantoniou

Stage



■ Équipe permanente  
 ■ CDD  
 ■ Mandat

## 9. Partenaires et soutiens

L'ensemble des activités du far° n'est possible que grâce à l'insertion du far° dans un réseau important et diversifié de partenariats régionaux, romands et nationaux.

### Pouvoirs publics

- Ville de Nyon
- État de Vaud
- Office fédéral de la culture (OFC)
- Nyon Région
- Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture
- reso – Réseau Danse Suisse
- Nationales Performance Netz (NPN)
- Acción Cultural Española (AC/E)
- Délégation générale Wallonie-Bruxelles Genève
- Commune de Prangins
- Commune de Duillier
- Commune de Sierre

### Fondations

- Loterie Romande
- Fondation Ernst Göhner
- Pour-cent culturel Migros Diffusion
- Pour-cent culturel Migros m2act
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
- Fondation Ruth et Arthur Scherbarth
- Fondation Goblet
- Fondation Casino Barrière Montreux
- Fondation Anne-Marie Schindler
- SSA – Société suisse des auteurs
- Fondation Erna et Curt Burgauer
- Fonds culturel Sud
- Fondation Oertli
- artlink
- Fondation Equiléo

### Sponsors

- BSR Imprimeurs
- Perrin Frères SA
- Denogent SA
- Garage de Nyon A&S Chevalley
- Transports Publics Nyonnais (TPN)
- Mobilis
- La Choferie
- Jacques Mugnier, Duillier
- Infomaniak
- Wälti Publicité Sàrl
- Affichage Vert
- Ex Machina, Nyon

### Partenariats Nyonnais

- eeeeh!, Nyon
- Les Hivernales, Nyon
- Nyon Ville de Festivals
- Usine à Gaz – Nyon
- Visions du Réel

## Partenariats avec les écoles, hautes écoles, centres de recherche et universités

Agroscope, Changins  
 Centre de compétences en durabilité, Université de Lausanne  
 CEPV – Centre d'enseignement professionnel de Vevey  
 EPFL – École Polytechnique Fédérale de Lausanne  
 Gymnase Cantonal de Nyon  
 HETSL – La Haute École de travail social et de la santé Lausanne  
 Manufacture – Haute École des arts de la scène de Lausanne

## Partenariats nationaux

Association Reliefs – des rencontres pour agir, Lausanne  
 FIT Lugano  
 Le Maillon – Strasbourg  
 Südpol Luzern  
 TastyFuture – vers une culture alimentaire du futur  
 Ticino is Burning

## Partenariats de prestation, prêts

Cie Muriel Imbach  
 Eclipse  
 la-clique et Sujets Objets/  
 Talk To Me  
 Théâtre Vidy-Lausanne  
 WePlayDesign

## Partenariats pour les publics

Avantages Loisirs Nyon Région  
 CarteCulture Caritas  
 PassCulture  
 Pro Senectute Vaud  
 Relax Vaud

## Partenaires médias

MaCulture.fr  
 QuatrièmeMur Magazine  
 Le Beau Bizarre, podcast par Zineb Soulimani

# 10. Remerciements

Le far° n'aurait pas pu mener  
 à bien tous ses projets sans  
 l'aide précieuse de :

## Gabrielle Amaudruz Cazenave

Chloé Barnhill  
 Noémie Bazin  
 Héléa Beliard  
 Laure Béranger  
 Chloé Besse  
 Eric Bieler  
 Dora Blanchard  
 Salomé Bossert  
 Isabelle Botticelli  
 Marnix et Quinten Brodmann  
 Christian Bronsil  
 Helen Bucher-Kaufmann  
 Hadrien Cachat  
 Naomi Camejo  
 Catherine Cherpillod  
 Chantal Clavet  
 Francesca Constantinou  
 Clémence Courtois  
 Alexander J.S. Craker  
 Johan Crocoll  
 Yvan Cruchaud  
 Diana D'Imperio  
 Georges Darrer  
 Justine Daverio  
 Nadine Defago  
 Clara Delorme  
 Lorraine Deville  
 Martine Doutaz  
 Clément Dromart  
 Francesca Favario Solari  
 Carlo Fracheboud  
 Fabienne Freymond Cantone  
 Catherine Gardiol  
 Catherine Gay Balma  
 Mélanie Gehri  
 Gilian Golay

## Joseph Grainger Gasser

Guillaume Guilherme  
 Raphaëlle Jeanmonod  
 Virgine Jordan  
 Kasia et Thomas Junod  
 Dominique et Jacqueline Karlen  
 Max Koenig  
 Sam Koenig  
 Catherine Labouchère  
 Susana Limão  
 Jorge Lopez  
 Carole Meneveau  
 Laura et Philippe Meylan  
 Natalie Morel  
 Yann Müller  
 Valérie Noël  
 Gabriela Ortiz  
 Pascal Ouvrard  
 Christiane Piazzini  
 Lucille Piguët  
 Jacqueline Pühr  
 Isabelle Renggli  
 Serge RoCHAT  
 Annette Sandoz  
 Vanessa Santantonio  
 Sandra Scalea  
 Danièle et Pierre Schwerzmann  
 Anita Seifert  
 Nicole Stulz  
 Lisa Tran  
 Edith Trant  
 Sébastien Tripod  
 Edouard et Marie Van Leckwyck  
 Vanja Ziliotti  
 Leo Zoppi  
 Emilie







far<sup>o</sup>  
festival  
et fabrique  
des arts  
vivants  
Rapport  
de l'activité 2023