

far°

arts

festival

stuevi

bivouacs

4

8 → 18.8.24

far-hyon.4



Table des matières



far° in English

Welcome to the 40th edition of the far° festival des arts vivants. To access the program in English, scan the QR-Code above.

For any question or advice, don't hesitate to contact one of our team members. Happy festival!

Légendes des pictogrammes

- ➔ Accès
- ♿ Accessible aux personnes à mobilité réduite
- 🗎 Accessible aux personnes malvoyantes
- EN English speaker friendly
- 🗣️ Peu ou pas de paroles
- 👤 Rencontre avec les artistes
- 🎭 Représentation Relax → p. 68
- 📅 Spectacle itinérant
- 40 40 ans, ça se fête !

Édito		4
Parcours		6
	<i>1984–2024: 40 ans de festival en images, un certain regard</i>	8
Mohamed Toukabri	<i>The Power (of) The Fragile / Un duo entre mère et fils</i>	10
Alina Arshi	<i>Entepfuhr</i>	12
Betty Tchomanga	<i>Une Leçon de Ténèbres / Conférence-performance</i>	14
Maëva Longvert	<i>EN VOL</i>	16
Alix Eynaudi	<i>Insomnia, une danse pour s'interrompre</i>	18
Ant Hampton	<i>À la limite du visible / Borderline Visible</i>	20
Sara Leghissa	<i>Pretend it's a toilet – Kit de démarrage pour pisser librement</i>	22
Danae Dario	<i>La Chaire des Poules</i>	24
Pol Pi	<i>Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire</i>	26
Collectif du Feu de dieu	<i>Let's Dance</i>	28
Marion Baeriswyl & D.C.P	<i>Mille lieues – in situ</i>	30
Bianca Berger	<i>Bi-tà</i>	32
Elvio Avila	<i>Umarmung / Étreinte</i>	34
	<i>Soirées festives</i>	36
Salomé Mooij	<i>The Shelteratelier</i>	40
Collectif CCC	<i>Grandeur Nature</i>	42
Tejus Menon	<i>Ten Ways to put up a Tent</i>	44
Laura Kirshenbaum	<i>The Calling</i>	46
Laurène Marx	<i>Je vis dans une maison qui n'existe pas</i>	48
Yasmine Hugonnet	<i>Sacs à murmures / Die Flüstertüten</i>	50
Collectif and then...	<i>KERMESSE</i>	52
Dream Teen	<i>Les jeunes prennent le micro</i>	54
Mélissa Guex	<i>DOWN (full album)</i>	56
Tyra Wigg	<i>SQUEEZE</i>	58
Collective Fléchir le Vide	<i>Stéréo Vulcani</i>	60
Collective Fléchir le Vide	<i>Amour Super: on souffle nos bougies!</i>	62
Dramaturgie, Danse, Dialogue (AVDC) et Perma-Culture		64
La fabrique des arts vivants		65
Chez nos voisin-e-x-s		66
Relax, c'est quoi?		68
Watch & Talk		69
Conseil de fondation, équipe, mentions		70
Partenaires et remerciements		71
Merci aussi...		72
Amie-x-s du far°		72
Tarifs et conditions générales		73
Plan et repères		74
Grille horaire		75
Informations pratiques		77

Être en alerte, se reposer et découvrir, c'est ce que nous vous proposons avec *bivouacs*, titre qui réunit les spectacles, concerts et workshops de cette 40^e édition du festival.

Si le terme trouve son origine dans le lexique de la garde, les artistes de ce nouvel opus offrent une approche sensible du campement éphémère, appelant à son détournement poétique, au soin, à la veille et à la puissance du rassemblement. Les projets imaginés sont autant d'abris, de refuges, de lieux de passages et de respiration collective. Ensemble, nous vous invitons à explorer ce qui nous entoure avec vigilance et sollicitude, à nourrir nos esprits et nos corps et à faire la fête!

À l'occasion de ce 40^e anniversaire, souvenons-nous d'une multitude d'œuvres dans une grande variété de lieux (à l'Usine à Gaz, en forêt, en marchant dans l'Asse ou en dansant dans le Boiron, en ville ou en campagne), d'avoir vécu des spectacles avec des artistes de tous horizons, du festival « Théâtres d'Été » devenu « far° festival des arts vivants » et plus récemment « far° festival & fabrique des arts vivants ». Cette histoire reste vivante grâce à de nombreuses photographies. Avec le pictogramme « 40 ans, ça se fête! », nous vous invitons à parcourir une exposition en plein air → p. 8, à célébrer cet anniversaire avec nous tout au long du festival, à profiter d'une journée gratuite le 14 août et, pour finir joyeusement, à participer à la superboum *Amour Super* → p. 62.

Le far° est avant tout un festival de danse, de théâtre et de performances. Chaque année, entre septembre et juillet, il se transforme en fabrique des arts vivants. Dans ce contexte de nombreux-ses artistes viennent rêver et « fabriquer » leurs créations, avant de les partager avec vous, les publics. C'est à partir de ce terreau que nous avons imaginé, avec de précieux-ses partenaires, des dispositifs « faits maison » → p. 65. « Extra Time Plus » réunit le far° et des institutions culturelles à Lucerne et au Tessin, ensemble nous accompagnons tous les ans des artistes émergent-e-x-s. Venez découvrir ces nouvelles créations dans un parcours diversifié en expériences artistiques → p. 30 à p. 34. Avec la résidence *Récits du futur* nous souhaitons mettre en avant la valeur d'une approche transdisciplinaire où écriture et théâtre rencontrent les questions écologiques et sociales → p. 24. Les ados de Dream Teen suivent un atelier de création radiophonique avant d'enregistrer en public une émission inspirée par des spectacles du festival → p. 54.

Cette année, nous vous proposons une trentaine de projets artistiques de Suisse et d'ailleurs, de la danse, du théâtre, du cirque, des concerts gratuits, des ateliers artistiques, des représentations Relax et des spectacles à vivre en famille. La mention *in situ* caractérise une nouvelle fois les propositions artistiques en plein air (dans les quartiers de Nyon, en déambulation citadine ou en forêt). En → p. 6 vous trouvez différents parcours possibles, pensés comme des chemins pour bivouaquer ensemble. Une grande nouveauté en 2024 : le pass illimité, grâce auquel vous pouvez voir la totalité des projets du festival → p. 73.

Vous hésitez entre deux propositions ? Vous projetez de venir pour la première fois au far° ? Vous aimeriez un conseil ? Nous vous faisons un grand plaisir de vous aiguiller.

Bon anniversaire au far°
et bon festival !

Anne-Christine Liske
et toute l'équipe du far°

Parcours

Par où entrer dans cette programmation foisonnante ?
Pour vous guider, nous vous proposons quelques pistes.
D'autres chemins peuvent, bien sûr, être empruntés.

↗ Parcours Familles

Le far° propose une programmation accessible aux enfants accompagné·e·x·s. Du cirque, de la danse, de la ventriloquie, des ateliers et bien d'autres choses encore vous attendent. Dans ces pages, vous trouverez l'âge minimum conseillé par les artistes et l'équipe du far° pour profiter de chaque événement.

→ <u>1984-2024: 40 ans de festival en images...</u>	→ p. 8
→ <u>EN VOL</u>	→ p. 16
→ <u>Let's Dance</u>	→ p. 28
→ <u>The Calling</u>	→ p. 46
→ <u>Sacs à murmures/Die Flüstertüten</u>	→ p. 50
→ <u>KERMESSE</u>	→ p. 52
→ <u>SQUEEZE</u>	→ p. 58

↗ Parcours Relax

Les représentations Relax déjouent les codes et mettent en place des conditions de représentations assouplies, afin de rendre les arts vivants accessibles au plus grand nombre → p. 68

→ <u>1984-2024: 40 ans de festival en images...</u>	→ p. 8
→ <u>EN VOL</u>	→ p. 16
→ <u>Insomnia, une danse pour s'interrompre</u>	→ p. 18
→ <u>Voi·es·x de résistance</u>	→ p. 66
→ <u>Mille lieues – in situ</u>	→ p. 30
→ <u>SQUEEZE</u>	→ p. 58

↗ Parcours festif

L'équipe vous a concocté plusieurs surprises pour les 40 ans du far°. Venez fêter l'anniversaire du festival avec nous !
Ambiance garantie.

→ <u>1984-2024: 40 ans de festival en images...</u>	→ p. 8
→ <u>EN VOL</u>	→ p. 16
→ <u>Let's Dance</u>	→ p. 28
→ <u>KERMESSE</u>	→ p. 52
→ <u>Amour Super: on souffle nos bougies!</u>	→ p. 62

↗ Brouiller les pistes

Des récits qui bousculent, questionnent et décloisonnent les expériences collectives, à la fois intimes et politiques.

→ <u>Entepfuhl</u>	→ p. 12
→ <u>The Power (of) The Fragile/Un duo entre mère et fils</u>	→ p. 10
→ <u>À la limite du visible / Bordeline Visible</u>	→ p. 20
→ <u>Pretend it's a toilet – Kit de démarrage...</u>	→ p. 22
→ <u>Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère...</u>	→ p. 26
→ <u>Umarmung / Étreinte</u>	→ p. 34
→ <u>Je vis dans une maison qui n'existe pas</u>	→ p. 48

↗ Faire halte ensemble

Des formats qui offrent un refuge, des campements provisoires pour repenser le monde.

→ <u>Insomnia, une danse pour s'interrompre</u>	→ p. 18
→ <u>The Shelteratelier</u>	→ p. 40
→ <u>Bi-tà</u>	→ p. 32
→ <u>Grandeur Nature</u>	→ p. 42
→ <u>Ten Ways to put up a Tent</u>	→ p. 44
→ <u>DOWN (full album)</u>	→ p. 56
→ <u>Stéréo Vulcani</u>	→ p. 60

↗ Cohabitations vivifiantes

Des invitations à repenser nos rapports au(x) vivant(-e·x·s), à interroger nos manières d'habiter la Terre.

→ <u>Une Leçon de Ténèbres</u>	→ p. 14
→ <u>La Chaire des Poules</u>	→ p. 24
→ <u>Mille lieues – in situ</u>	→ p. 30
→ <u>The Calling</u>	→ p. 46

1984 – 2024 40 ans de festival en images un certain regard



En préparant le quarantième anniversaire du far°, très vite s'est imposée l'idée de retracer l'histoire du festival sous forme de rétrospective photographique. En effet, la richesse des archives photographiques du far° est inestimable, ces clichés étant parfois les seuls témoins de performances ou représentations ayant eu lieu à Nyon depuis 1984.

Les photographies choisies pour cette exposition sont autant de liens tissés entre les éditions passées et les éditions futures pour rendre visible une certaine histoire du far° de 1984 à 2024. Le parcours itinérant a été pensé selon trois axes: création *in situ*, convivialité et émergence. Il rend aussi bien hommage à l'évolution du festival, aux artistes qui y ont été programmé.e.x.s et qui font la scène romande et internationale d'aujourd'hui, qu'aux photographes qui ont immortalisé ces moments. Toutes les photographies exposées sont également disponibles en cartes postales à la billetterie du far°, n'hésitez pas à aller chercher vos favorites et repartez avec un souvenir. Nous vous souhaitons une belle visite!

conception, archivage et sélection **Anne Laroze, Anne-Christine Liske, Doris Naclerio** et toute l'équipe du far° en collaboration avec **Arya Dil** photographies **Marion Burnier, Arya Dil, Erick Julia, Nicolas Lieber, Eddy Mottaz, Michel Perret, Alain Rouèche** rédaction des textes explicatifs **Anne Laroze** soutien à la rédaction et relecture **Lola Schofrin** graphisme et design **WePlayDesign** impression **Wälti Publicité – Gland** remerciements **Marion Burnier, Arya Dil, Erick Julia, Nicolas Lieber, Eddy Mottaz, Michel Perret, la famille d'Alain Rouèche** représentée par **Ophélie Makosso, Maison de la Rivière (Tolochenaz)**

↗ Première suisse
Durée 1h10
Dès 12 ans
En français
et tunisien
surtitré en français
pour le tunisien
♿

→ Pour les personnes à
mobilité réduite, prière
de s'annoncer avant le
spectacle pour accéder
à une entrée adaptée
dans le bâtiment.

Avertissement
Effets stroboscopiques
dans certaines scènes.



© Christian Tandberg - Dansens Hus Oslo

Je 8.08 20h15
Ve 9.08 21h

Usine à Gaz
Rue César-Soulié 1
Nyon

Après avoir été séparé d'elle pendant plusieurs années, par des frontières de plus en plus marquées, le danseur et chorégraphe Mohamed Toukabri invite sa mère, Latifa Khamessi, à le rejoindre sur scène.

Cet espace devient le pays où iels peuvent se retrouver et réunir deux cultures, deux langages de la danse, deux vies qui se sont éloignées. Mère et fils se retrouvent, s'approprient avec complicité, se redécouvrent et, quand les mots ne suffisent plus à exprimer l'amour filial, les corps prennent le relais. Leur danse devient caresse, soin et attention. Leurs peaux comme leurs identités se confondent avec délicatesse. La délimitation entre les deux êtres et les âges se dilue dans un va-et-vient de poids et contrepoids, en référence à la pesanteur de la vie, du temps qui passe, des liens mis à mal, de la distance et des rêves inavoués – Latifa a toujours rêvé d'être danseuse, mais son rêve est resté silencieux pendant des années, tandis que Mohamed en a fait son métier.

The Power (of) The Fragile est le portrait tendre et espiègle d'une relation étroite, et un manifeste qui revendique la liberté, le droit d'aller où nous le voulons.

The Power (of) The Fragile

concept et chorégraphie **Mohamed Toukabri** performance **Mimouna (Latifa) Khamessi, Mohamed Toukabri** dramaturgie **Diane Fourdrignier** régisseuse générale et scénographe **Lies Van Loock** régisseur de tournée **Mathieu Vergez** conception sonore et conseil artistique **Annalena Fröhlich** technique son **Paola Pisciotano** costumes **Ellada Damianou** recherche et développement **Eva Blaute** stagiaire **Constant Vandercam**

remerciements **Estelle Baldé, Radouan Mriziga, Rim Toukabri, Bachir Toukabri, Sofiane Ouissi, Julia Reist, Maria-Carmela Mini, Synda Jebali, Yasmin Dammak, Elise Cnockaert** et **Liz Kinoshita** production exécutive **Caravan Production** coproduction **Needcompany, Vooruit, Beursschouwburg, Dansens Hus Oslo** espaces de résidence **Cultuurcentrum De Factorij, Needcompany, Vooruit, Charleroi** Danse soutiens **Autorités flamandes, Commission communautaire flamande (VGC), Délégation de la Flandre à Genève**

Entepfuhl

« Comme l'ouroboros, serpent mythique qui se mord la queue, Alina Arshi engage son processus chorégraphique à travers des boucles et des nœuds d'intensité. Tordant son corps par séries de mouvements répétitifs, en écho à la densité percussive et progressive de la bande sonore, elle met en scène une gestuelle viscérale dévorante.

Entepfuhl exprime une quête identitaire et le sentiment de ne jamais se sentir à sa place lorsque l'on vit entre plusieurs cultures. »

— Wren Cellier, *Les Urbaines*, 2023



© Gregory Balandon

→ Je 8.08 à 20h30,
Cour des Marchandises:
introduction au spectacle pour
celleux qui le souhaitent.
Vous pourrez ensuite retrouver
Alina Arshi au même endroit
à l'issue de la représentation,
pour discuter autour d'un verre.

concept, chorégraphie et performance
Alina Arshi production **La Manufacture – Haute École des arts de la scène** reprise **Les Urbaines**, merci à **l'Arсенic – Centre d'art scénique contemporain pour l'infrastructure** et aux personnes qui ont été importantes sur le projet **Nicole Seiler, Jessica Allemann, Robinson Filomé Stark**

Le tissu rose qui se trouve au sommet de l'installation scénographique est une courtepointe cousue à la main (kavand) par **Lalitha, Siddi du Karnataka**. Les Siddis sont des Afro-Indien-ne-x-s qui, au cours des cinq derniers siècles, se sont installés dans les états indiens du Karnataka, du Gujarat et du Maharashtra.

Une Leçon de Ténèbres



© George Kondylis

Avec *Une Leçon de Ténèbres*, Betty Tchomanga livre un tableau brûlant à partir de plusieurs éléments, dont il est jubilatoire d'extriquer les liens. Elle y mêle extraits dansés, récits de voyages, paroles et images d'archives, afin de rendre visible le cheminement qui mène à la production d'une œuvre décoloniale puissante et engagée.

Puisant une partie de son inspiration dans l'ouvrage de Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale*, Betty Tchomanga invite les publics à voyager entre la pensée du docteur en sciences politiques caribéen et ses propres recherches sur les cultes vaudous.

Encourager la circulation, faire cohabiter les références, juxtaposer les images, les imaginaires et les croyances issues de cultures dominantes et dominées, telle est la volonté de l'artiste qui aborde, avec panache, la possibilité d'un « navire-monde », où seraient possibles la rencontre, la coexistence et le dessein d'un avenir commun.

conception et interprétation **Betty Tchomanga**
composition musicale **Mackenzey Bergile, Folly Romain Azaman, Stéphane Monteiro et Betty Tchomanga** régie son **Stéphane Monteiro**
costumes **Betty Tchomanga** en collaboration avec **Marino Marchand** (confection perles **Love Aziakou, Jacqueline Houessinon**) voix enregistrées **Folly Romain Azaman et Fortuné Agossa** production **Aoza – Marion Cachan et Roxane Torche** soutiens **Quartz scène nationale de Brest, MIRfestival Athènes**

EN VOL



© Massimo Berthomme

À travers ses immenses oiselles, corneilles fabuleuses et redoutables, la plasticienne Maëva Longvert questionne le territoire, l'espace public et notre rapport à la narration. Ses installations mêlent histoires réelles et fictionnelles. Elles célèbrent et font éclore nos récits d'envols comme ceux de nos sœurs, mères et grands-mères. Inspirée du livre *Habiter en oiseau* de la philosophe Vinciane Despret, la démarche d'*EN VOL* s'inscrit dans la volonté de l'artiste d'explorer diverses manières d'être au monde et d'apprendre d'autres espèces.

Si l'on veut bien tendre l'oreille, les oiseaux nous parlent de stratégies collectives, d'intelligence sensible, de protection, de pièges déjoués, de joie, de jeu et d'échappées par le haut. *EN VOL* est une merveilleuse façon de sublimer nos échecs et nos rêves en leur donnant une place au cœur de la cité.

Envoyez-nous vos plus belles photos sur les réseaux sociaux grâce au hashtag #envolfar2024

→ Participez à l'atelier animé par Maëva Longvert (récoltes d'histoires et collages), proposé dans le cadre du programme *Un été sous les Marronniers*, organisé en partenariat avec la Ville de Nyon.

Sa 10.08 11h → 13h
Atelier multigénérationnel
Dès 4 ans
Esplanade des Marronniers
Gratuit

création située en espace public et création plastique **Maëva Longvert** recherche dramaturgique intime et politique **Samira Boukhnos** recherche de mouvement ordinaire et animal **Marianne Masson, Audrey Gary, Quelen Lamouroux** coproductions **Les Subs - Lyon, Latitude50, Commune de Marchin (be), Samba Résille, Toulouse Erasmus Plus** soutiens **Le Pôle Nord Marseille, Cifas Bruxelles, CNAREP l'Abattoir Chalon** dans la rue aide à la création **DRAC PACA** re-création *in situ* far° Nyon

Insomnia est l'une des haltes proposées par Alix Eynaudi dans le cadre de son projet au long cours *Institute of Rest(s)*, qui entend détricoter les formes de repos, telles qu'elles sont pratiquées en cette époque marquée par la surproductivité et la rentabilité des corps.

Comme son titre l'indique, cette *danse pour s'interrompre* est une invitation à ralentir la cadence, à s'immobiliser et à réfléchir au potentiel politique du repos, ce geste à contre-courant des pensées productives néolibérales, afin de construire des destins plus dignes. En conjuguant la danse, la performance, la poésie, l'écriture ou encore la philosophie, elle laisse entrevoir la possibilité d'autres récits et chorégraphies, en dehors des cycles de violence, d'oppression et d'épuisement. Prenez place dans la bibliothèque d'*Insomnia*, laissez-vous transporter par les danses, les pensées, les rencontres et les moments de calme...

« *Insomnia*. Là, il ne se passe jamais rien. Cette pièce, une miniature récessive imaginée dans l'ombre de festivals, de recherches, de lacs (de pensées), d'actes d'amour, s'installera dans la Salle des Marchandises du far°. Il ne s'y passera « rien », mais autour d'une bibliothèque. Des danses sans seuils apparaîtront ici et là, comme autant de tremblements terrestres, accueillant la formation de lignes et de fissures le long de nos plis. À nos nuits sans fin. »

— Alix Eynaudi

→ Ouverture gratuite de la bibliothèque d'*Insomnia*, 1h avant les représentations.



→ Pour aller plus loin, le livre d'Alix Eynaudi intitulé *Noa & Snow* est en vente à la billetterie du far°.

conception Alix Eynaudi, sieste-performance
Alix Eynaudi, Cécile Tonizzo invité-e-s Myriam
Lefkowitz, Dr. Geoffroy Solelhac costumes
An Breugelmans dessins sur tissu Cécile
Tonizzo soutiens La Manufacture – Haute
École des arts de la scène, Lausanne en
partenariat avec far° Nyon, Tanzquartier Wien,
La Grange Centre / Arts et Sciences / UNIL
Lausanne, Xing Bologne, Tanzfabrik Berlin,
Volkskundemuseum Wien, ImpulsTanz Vienne,
Forum Dança Lisbonne

Insomnia Une danse pour s'interrompre

À la limite du visible / Borderline Visible



© Ant Hampton

Cette expérience immersive retrace un chemin parcouru entre Lausanne et Izmir. Agrémentée par la musique d'Oren Ambarchi et de Perila, elle a pour ambition de donner une valeur et un sens aux ruines si humaines des ambitions, de l'histoire et du langage. Ce nouveau format de livre « live » de Time Based Editions, présente l'audio et le visuel comme deux éléments distincts, uniquement reliés au présent grâce à la synchronisation physique de nos mains.

Ensemble, nous plongeons dans un *ici et maintenant* de la page : les photographies et impressions prennent vie tandis qu'une piste sonore nous guide et nous enveloppe à la fois. Le processus de recomposition employé par Hampton, minutieux et parfois même miraculeux, dévoile peu à peu une constellation : voix et séismes, diaspora sépharade, tourisme et migrations forcées, santé mentale, démence, fin de l'Empire Ottoman, martinets et hirondelles, *The Waste Land* de T.S. Eliot et un aperçu des atrocités cachées, perpétuées aux confins de l'Europe, aujourd'hui financées en son centre.

« Votre compréhension de ce que peut être un livre changera à jamais. »

— Lara Pawson

→ Le livre est disponible en prêt et en vente à la billetterie, pour vivre l'expérience en solitaire.

→ Cet événement est organisé dans le cadre d'*Un été sous les Marronniers*, en partenariat avec la Ville de Nyon.

projet Ant Hampton basé sur un projet conçu avec Rita Pauls voix Antoine Defoort montage Ant Hampton traduction Marion Schwartz enregistrement avec le soutien de Pianofabriek, Bruxelles musique Fever, *A Warm Poison* by Oren Ambarchi. De l'album *In The Pendulum's Embrace* (2007) *Corridor Between Days* by Perila (2022) *Quixotism Parts 1 and 2*, by Oren Ambarchi. De l'album *Quixotism* (2014) remerciements Pieter Ampe, Giorgos Antoniou, Sae Bosco and Samos Volunteers, Yannick Christian, Hani Dunia, Effi & Amir, Tim Etchells, Katy Fallon, Martin Hampton, Britt Hatzius, Leo Kay, LAPS, Camille Louis, Eva Neklyueva, Beyhan Onur, Anelka Tavares, Prodromos Tsinikoris, Giulia de Vecchi, Anny Y

soutiens The Resonance Foundation (Los Angeles), Bimeras (Istanbul / Berlin), Théâtre Vidy—Lausanne soutiens recherche et prototype Lita House of Production and Kundura Stage (Istanbul), National Theatre of Northern Greece (Thessaloniki) Lauréat du prix DocLab 2023 de l'IDFA (International Documentary Festival Amsterdam) pour les technologies créatives. Représentations réalisées avec le soutien du Théâtre Vidy—Lausanne

22 Pretend it's a toilet –
Kit de démarrage pour
pisser librement

Sara Leghissa
it

→ Première suisse
→ Re-création *in situ*
Durée 30'
Dès 10 ans
En français et
anglais simple
♿ EN

En cas de météo incertaine,
consultez le site du far°.

Ve 9.08 17h
Sa 10.08 17h
↳ Place du Marché 2
Di 11.08 18h
↳ Rue de Rive 21

Place du Marché 2
ou Rue de Rive 21
Nyon

23

Pretend it's a toilet de démarrage pour pisser librement

Avec *Pretend it's a toilet*, Sara Leghissa interroge de manière concrète la représentation des corps dans l'espace public. Espace de socialisation queer et, en même temps, lieu d'application de la pensée binaire par excellence, les toilettes publiques peuvent-elles servir de prétexte pour interroger les dynamiques de pouvoir qui permettent ou empêchent de prendre position sur des règles implicites? Pourquoi certains corps semblent-ils être à la bonne place et *de facto* plus légitimes à dicter aux autres ce qu'ils doivent faire?

Ce *Kit de démarrage pour pisser librement* est une invitation à se réunir autour de slogans percutants afin de court-circuiter ces tendances dominantes.

«L'espace est neutre, c'est la présence de corps «normés» qui fait d'un endroit spécifique un lieu de pouvoir.»

— Sandra Cane

→ Pour aller plus loin, le livre de Sara Leghissa intitulé *Will you Marry Me?* est en vente à la billetterie du far°.

© Federica Iannuzzi



conception et performance **Sara Leghissa**
collaboration dramaturgique **Sandra Cane**,
Tomas Gonzalez activation **Sebastiano**
Lorenza Pala assistanat chorégraphique
Michele Rizzo costumes **Lucia Gallone**
design graphique **Marzia Dalfini** production
Associazione L'Altra production exécutive
Federica Iannuzzi coproduction **Les Halles**
de Schaerbeek, **Teatro Prospero / ROM –**
Residency On the Move, **Kunstencentrum**
Viernulvier, **Lavanderia a Vapore** résidence
et soutien à la production **far° Nyon**

Danae Dario
ch

Récits du futur°

↳ p. 65

↗Création
étape de travail

Durée estimée 45'

Dès 14 ans

En français



Avertissement

Les thèmes des violences faites aux femmes et des maltraitements animales sont abordés.

À l'heure où nous rédigeons ces lignes, l'artiste envisage des scènes avec de la nudité et une présence animale.

Sa 10.08 17h

↳ suivi d'une rencontre avec
Danae Dario, Judith Zagury (ShanjuLab)
et une personne de l'équipe du far°

Salle Communale
Rue des Marchandises 4
Nyon

En janvier 2024, le far° a lancé la deuxième édition de *Récits du futur*, une résidence d'écriture, de recherche et de création. La comédienne romande Danae Dario, lauréate du dispositif, présente ici son premier texte théâtral *La Chaire des Poules* dans une étape de travail au plateau.

« L'histoire est la suivante :

Deux corps femelles font grève.

Une poule et une femme,

Retirées dans une salle d'attente,

Attendent ensemble

De vieillir.

Leur fonction reproductrice passée,

Peut-être leur rendra-t-on leur corps ?

Fini la dévoration insatiable de leur chair par l'Homme.

Peut-être...

Leurs corps se font face.

Deux formes d'être(s) au monde, singulières.

La poule agrippe le perchoir de ses pattes reptiliennes, trace de la longue évolution du vivant.

Mais derrière le dinosaure à plumes certain-e-x-s ne verraient que nuggets en barquette.

De la femme perchée sur des talons, certain-e-x-s ne verraient que les contours d'un corps baisable, d'un corps contrôlable.

Comme acte de résistance face à ces visions, l'humaine pose un regard ouvert sur l'animal.

Réhabilitant ainsi les deux corps à la place de sujet. »

— Danae Dario



Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire

→ Pour les personnes à mobilité réduite, prière de s'annoncer avant le spectacle pour obtenir une aide spécifique (1 marche de 12 cm).

« La beauté s'avère accessoire » (*Schönheit ist Nebensache* en allemand) est l'une des indications mentionnées au début du 4^e mouvement de la sonate pour alto solo op. 25 no.1 du compositeur allemand Paul Hindemith (1895-1963). Une phrase qui aurait pu être prononcée par sa compatriote et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer (1911-1967), autrice du cycle de danses *Afectos Humanos* (*Les affections humaines*), sur lesquelles Pol Pi travaille depuis plusieurs années.

Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire est un dialogue entre les œuvres de Hindemith et de Hoyer, chacune structurée autour de cinq courts soli aussi épurés que chargés d'expressivité, chacune composée par des artistes ayant subi les conséquences de gouvernements totalitaires.

À travers cette performance poignante qui mêle parole, musique et mouvement, Pol Pi lie les biographies des deux artistes à des réflexions plus globales, sur la valeur de la pensée et la portée de l'art.



© Latitudes Prod

conception, mise en scène et interprétation
Pol Pi danse *Cycle Afectos Humanos* de
Dore Hoyer (@Deutsches Tanzarchiv Köln) –
Orgueil/Vanité – Désir – Haine – Angoisse
– Amour transmission des danses Martin
Nachbar musique *Sonate pour alto solo opus
25 no.1* de Paul Hindemith – Large – Très frais
et serré – Très lent – Tempo effréné. Déchainé.
La beauté du son s'avère accessoire – Lent,
avec beaucoup d'expressivité body painting
Gwendalys Leriche production NO DRAMA
production déléguée Latitudes Prod. – Lille

Let's Dance

Casque audio à porter
durant la représentation,
déplacements et alternance
marche-danse, peut être
intense physiquement.

En cas de météo incertaine,
consultez le site du far°.

Partant de l'expérience intime que le corps dansant provoque un état de joie et de jubilation intense, le Collectif du Feu de dieu propose une performance immersive, participative et festive à l'occasion des 40 ans du far°. *Let's Dance* est un parcours itinérant, guidé par deux chorégraphes complètement déjantées, qui vous embarquent pour une balade hors du commun à travers le centre-ville de Nyon. Au fil des pas, vous serez amené·e·x·s à danser des chorégraphies simples sur une playlist euphorisante, composer des tableaux vivants, ressentir des émotions fortes et surtout... lâcher prise!

« Toute danse induit un état modifié de conscience, une sorte de petite transe. Elle nous transforme parce qu'elle nous vivifie. Ce n'est pas pour rien que les Grecs appelaient « enthousiasme » – ce qui signifie avoir le Dieu en soi – la transe dans laquelle peut vous mettre la danse. »

— Collectif du Feu de dieu



© Magali Dougados

Marion Baeriswyl
& D.C.P
ch

Extra Time +

↳ p. 65

↗Création
Durée 50'
Dès 10 ans
♿ EN ☀️ 📺

Avertissement

Le volume sonore peut être élevé – bouchons d'oreille à disposition.

En cas de météo incertaine, consultez le site du far°.



© Laurent Valdès

Mille lieues – in situ

Lu 12.08 18h
Ma 13.08 18hPlace de Pique-nique
du Parc du Boiron
Route de Genève 9
Nyon

Dans leur travail en duo, Marion Baeriswyl et D.C.P interrogent notre façon d'habiter le monde et de nous rapporter à la Terre. Avec *Mille lieues*, iels proposent de faire germer de nouvelles pistes d'engagement, d'apprentissage et de communication avec les milieux dont nous sommes interdépendant-e-x-s. S'inspirant du comportement du lichen, cette algue-champignon qui agit en symbiose avec les éléments sur lesquels elle se répand, leur nouvelle création prend naissance au croisement de plusieurs textures, matières et disciplines qui s'enchevêtrent, dialoguent, se percutent et cohabitent.

Portant un soin particulier à la lenteur, au détail et à la précision, la danse de Marion Baeriswyl semble faire corps avec les éléments de la nature, tandis que les nappes musicales profondes de D.C.P enveloppent, se développent et nous contaminent à leur tour. Un moment suspendu face à l'urgence climatique, qui invite à être plus attentif-ve-x à ce qui peuple nos alentours.

➔ 15' en transports publics depuis la gare de Nyon
→ bus 803 et 811
arrêt Nyon plage
puis marcher en direction du Parc du Boiron

➔ 25' à pied
→ en empruntant le Sentier de Bois-Bouguy (longer ensuite le Boiron en direction du lac)

→ Journée ddd, *Permaculture – danse située* → p. 64
en compagnie de Marion Baeriswyl, Leila Chakroun et Laurent Valdès
Je 15.08 10h30 → 17h30

conception Marion Baeriswyl et D.C.P
chorégraphie et danse Marion Baeriswyl
composition musicale et interprétation live D.C.P
collaboration artistique et costumes Marie Bajenova
collaboration artistique et scénographie Mélissa Rouvinet
administration et production déléguée Laure Chapel/Pâquis
production diffusion Astrid Toledo
production Association Aléas coproduction far° Nyon et Südpol
Lucerne dans le cadre du dispositif Extra Time Plus

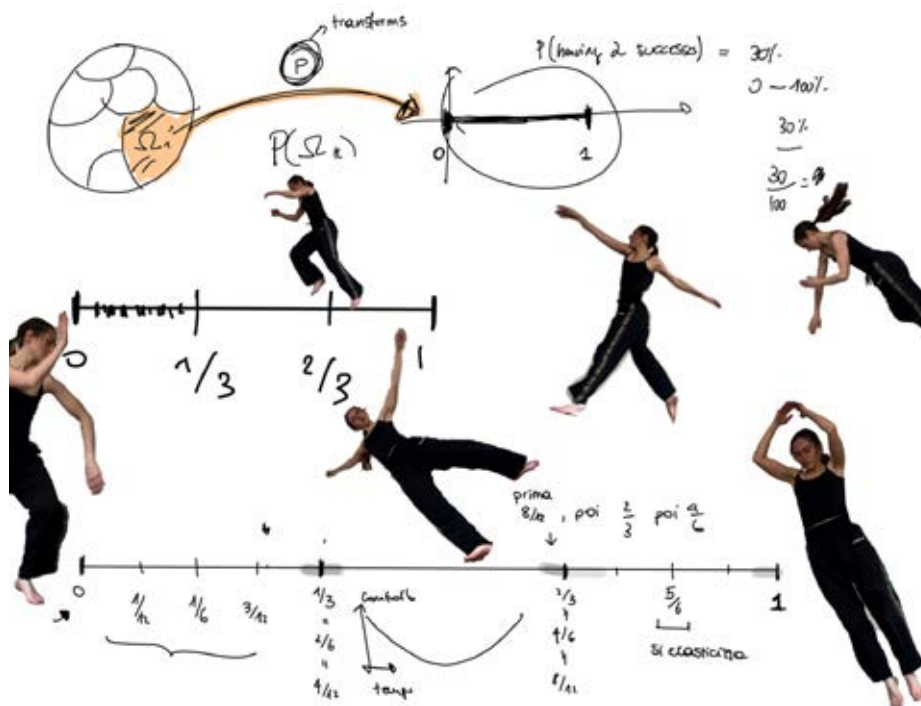
en collaboration avec FIT Lugano et LAC Lugano
soutiens Ville de Genève, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Fondation Landis & Gyr, Fondation Johnson, Fondation Edith Maryon, Fondation Hugo Looser (en cours)
résidences de création far° Nyon, Südpol Lucerne, Cima Città, Projet H107 Genève, Dansomètre Vevey, L'Abri Genève, Théâtre du Galpon Genève

Imaginez la fusion de deux mondes que tout oppose, du moins en apparence: les mathématiques et la danse contemporaine. Visualisez maintenant ce qui se passe autour de vous: certaines choses sont prévisibles tandis que d'autres arrivent de façon complètement aléatoire. À présent, vous suivez la chorégraphie de Bianca Berger qui traduit tous les concepts liés à ces probabilités en mouvements: les corps sont des fonctions, les gestes sont des nombres et les événements des sous-ensembles.

Voici *Bi-tà*. Une invitation à entrer dans un espace de probabilité où la danse, la musique et les mathématiques se rencontrent.

« Au fil de mon parcours de danseuse, j'ai ressenti la nécessité d'intégrer une perspective scientifique dans ma pratique chorégraphique. Cela m'a menée à étudier les mathématiques à l'Université de Bologne. Malgré des différences évidentes, j'ai trouvé des similitudes notables entre la danse et les maths. Cette révélation m'a poussée à explorer les possibles interactions entre les deux disciplines et les connexions qui pourraient les faire s'enrichir l'une l'autre. C'est pourquoi, dans mes créations, j'utilise les mathématiques comme un outil pour générer de la dramaturgie, de la chorégraphie et du mouvement. »

— Bianca Berger



© Dessins: Bianca Berger, montage: Anne Larose, far Nyon 2024

Bi-tà

conception, mise en scène et interprétation
Bianca Berger mentoring Quim Bigas
scénographie Prisca Grandi musique Metunar
coproduction far° Nyon et Südpol Lucerne
dans le cadre du dispositif Extra Time Plus
en collaboration avec FIT Lugano, LAC Lugano
et TIB (Ticino is Burning) soutiens Fondation
Ernst Göhner, Fondation Landis & Gyr,
Fondation Johnson, Fondation Edith Maryon,
Fondation Hugo Looser, Fondazione Cultura
del Locarnese, SIS (Fondazione degli artisti
interpreti) résidences de création far° Nyon,
Südpol Lucerne, Cima Città

Avec *Umarmung* (*Étreinte* en allemand), Elvio Avila offre un point de vue introspectif et intime sur la santé mentale, en invoquant le pouvoir de l'étreinte et la production de sérotonine – communément appelée *l'hormone du bonheur* – qui en résulte. Sa relation avec Chuchi au plateau, jeune chienne rescapée des rues argentines, donne une couleur particulière à cette création, qui nous rappelle l'importance du lien, de la proximité physique avec l'Autre et l'inexorable pouvoir de connexion qui peut exister entre des êtres vivants. Sur fond de musique nostalgique, Elvio Avila interroge notre besoin de faire corps et la manière dont cela peut affecter le cours de nos émotions, voire celui de notre vie.

Une réflexion touchante sur l'individu, la psyché et le rapport à la chair dans toute sa beauté et sa complexité.

Avertissement
Le thème de la santé mentale est abordé. Une jeune chienne de 8 mois de taille moyenne nommée Chuchi est présente sur le plateau – l'artiste a suivi une formation afin de respecter le bien-être de Chuchi pendant les représentations.



© Johanna Heusser

Umarmung | Étreinte

conception et performance **Elvio Avila**,
avec la participation de **Chuchi** conseils
conception **Johanna Heusser** conseils
dramaturgiques **Malte Homfeldt** conseils image
et matériel scénographique **Maria Ernestyna
Orlowska** lumière et technique **Malte Homfeldt**
coproduction far° Nyon et Südpol Lucerne
dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** en
collaboration avec **FIT Lugano** et **LAC Lugano**
soutiens **Fondation Ernst Göhner**, **Fondation
Landis&Gyr**, **Fondation Johnson**, **Fondation
Edith Maryon**, **Fondation Hugo Looser**
résidences de création far° Nyon, Südpol
Lucerne, Usine à Gaz Nyon

Soirées festives

Bâtarde

Internationale

Disco Shorley

Moltomale



Après avoir discrètement rêvé pendant des années de toucher les platines, Bâtarde Internationale débarque sur la scène genevoise en 2022... et la magie opère. Elle soupoudre le dancefloor de paillettes à coups de tracks qui donnent la bougeotte et de tubes qui propagent l'envie de chanter à tue-tête. Porteurs d'histoire, ses sets sont autant de voyages à travers les univers du hip hop, du raï, de l'électro châabi, du reggaeton ou encore du dancehall... Une véritable célébration des rythmes, des mélodies, des langues et des voix qui parlent aux cœurs et accélèrent les corps!

 Disco Shorley
ch

↗ Fête d'ouverture

Ve 9.08 22h30→1h30

 Cour des Marchandises
Nyon


© Sophie Berest

Pour la fête d'ouverture de cette 40^e édition, le duo Disco Shorley dégage sa plus belle collection de CD's, de la disco funk à la techno, pour mettre-le-feu. Attention : BANGERS ONLY. On n'en dit pas plus, rendez-vous sur la piste!

 Moltomale
ch

 ↗ Concert en plein air
Durée 50'

Sa 10.08 22h30

 Cour des Marchandises
Nyon


© Moltomale

Moltomale (ou *très mal* en italien) est le nouveau duo abracadabrantesque de deux tessinois. Grâce à un langage musical qui leur est propre, ils nous embarquent dans leur univers entre synthé, voix et batterie en maîtrisant le « pire » – et le second degré – à la perfection : de la pop italienne à la drum'n'bass, en passant par la disco pittoresque.

Soirées festives →
← David Koch



© Giulia Spek

En plus de faire partie de nombreux projets musicaux collectifs, David Koch s'est lancé en solo avec son premier album *Dormant*, sorti en 2023. Sa musique est une exploration audacieuse de mélodies et de sonorités tantôt sombres et épurées, tantôt fragiles et expérimentales. Il monte sur scène avec toute une collection d'appareils d'effets qu'il a modifiés ou conçus lui-même, afin de laisser libre cours aux cheminements du son et à ses possibles transformations. Laissez-vous charmer par sa voix envoûtante et vivez pleinement l'expérience...

Tendinites



© photographes: Muhammet Dođru, montage: Tendinites

Prenant comme source d'inspiration les rives du Léman, l'océan Atlantique et les alpes valaisannes, le duo de reggaeton Tendinites, formé par Camille Poudret et Tania Praz, s'impose depuis peu sur la scène romande avec son énergie explosive et sa verve tranchante, qui mêle l'espagnol et le français. De quoi se laisser entraîner par les rythmes et avoir envie de danser, sourire aux lèvres, jusqu'au bout de la nuit!

Brìghde
Chaimbeul



© Jelmer De Haas

À l'avant-garde de la musique celtique contemporaine, Brìghde Chaimbeul maîtrise la *smallpìpe écossaise*, une cornemuse à soufflet, avec virtuosité. En détournant l'instrument de son usage traditionnel, elle transcende la musique folk par le truchement d'arrangements et sonorités expérimentales uniques, donnant à ses mélodies une dimension hypnotique et enchanteresse. De quoi donner une tout autre couleur à la Cour des Marchandises, pour finir cette 40^e édition avec douceur et poésie.

Pour une personne à la fois.

The Shelteratelier

Menée par Salomé Mooij, *The Shelteratelier* est une enquête artistique sur nos lieux de refuge intimes et personnels. Ces lieux qui nous permettent de trouver le repos et de nous abriter. Ces espaces feutrés où le bruit du monde s'estompe et où il est possible d'entrer en contact avec d'autres couches de l'existence. Des strates auxquelles il semble parfois difficile d'accéder, mais qui sont essentielles à notre ancrage. À partir d'un échange individuel et privilégié avec Salomé Mooij, votre « chambre à vous » sera traduite en modèle miniature, à partir de petits objets du quotidien, récoltés en amont par l'artiste.

L'œuvre pourra ensuite être emportée et ramenée chez vous ou intégrée à la collection d'abris possibles, témoin de la richesse des imaginaires sur la question du repos. Une merveilleuse façon de prendre refuge, en se soustrayant au monde... pour mieux le retrouver.

→ Du 13.08 au 17.08 16h → 21h
L'exposition à la Grenette
est ouverte gratuitement
aux publics.
Entrée libre.



Grandeur Nature

Petite marche de 5' pour rejoindre le lieu du spectacle.
Pas de WC sur place.

En cas de météo incertaine, consultez le site du far°.



© Lara Khattabi

Dans les projets artistiques *in situ*, le lieu et ce qui l'habite sont sources de création. L'artistique s'insinue dans le quotidien et les fictions se confrontent aux réalités concrètes, qu'elles soient de nature paysagère, politique ou sociale. Comment s'opère alors le passage de l'expérience empirique d'un lieu comme ressource sensible de la création à une transposition esthétique ouvrant sur la naissance d'une œuvre? En quoi cela tend à transformer les processus et pratiques créatives? C'est ce à quoi aspirent à répondre les membres du Collectif CCC à travers cette restitution *Grandeur Nature* de leur recherche.

« Qu'est-ce que le grand air fait au jeu d'actrice-x-s? Actif-ve-s depuis plusieurs années dans des spectacles que nous qualifions d'*in situ* parce qu'ils se jouent hors des murs conventionnels des théâtres, dans des espaces urbains comme en pleine nature, nous avons voulu aller à la rencontre d'autres artistes qui explorent à leur façon ce champ du « théâtre à ciel ouvert », pour se demander ensemble ce que cette sortie des salles modifie dans notre pratique artistique. Après avoir mené une enquête auprès d'une dizaine de compagnies différentes en Suisse et en France ainsi qu'auprès de membres de notre collectif, nous proposons de partager les résultats de cette recherche sous la forme d'une conférence performée... donnée à l'air libre, cela va de soi! »

— Collectif CCC

conception et recherche **Collectif CCC, Mathias Brossard, Romain Daroles, Lara Khattabi et Loïc Le Manac'h** avec **Mathias Brossard et Lara Khattabi** remerciements à chaque artiste ayant participé aux entretiens menés dans le cadre de cette recherche soutiens **La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, far° Nyon, Fête du Théâtre – Genève** remerciements **La Mobilière**

Avec facétie, Tejus Menon s’empare du camping, une activité particulièrement formative pour les Occidentaux – et spécifiquement pour les Suisses – qui s’est imposé rapidement dans son pays natal, l’Inde. Si pour les un-e-x-s la pratique est associée au bien-être, pour les autres, elle est marquée au fer rouge par l’histoire des empires coloniaux et des expansions territoriales. *Ten Ways to put up a Tent* s’affirme comme une chorégraphie décoloniale jouissive, qui confronte et dynamite les points de vue.

« Le camping est un acte de foi et de survie. Alors qu’il marche vers l’inconnu, Q se sent bien préparé. Q a de l’eau, de la nourriture et, surtout, un abri. Q est un adulte à part entière et a décidé, à la manière d’un rite de passage, de sortir et d’établir un lien avec la nature. En ce qui concerne le rite de passage, aucun des ancêtres récents de Q n’a jamais volontairement pris une tente et marché dans une forêt pour s’amuser [...] L’acte de monter une tente est un acte précaire, ce qui semble être un acte d’habitation temporaire conduit rapidement à un campement, une partie de chasse, un relevé trigonométrique, une voie ferrée, et avant que vous ne vous en rendiez compte, ils se battent pour l’indépendance et d’autres trucs. Parfois, ce n’est pas comme ça, parfois, c’est juste deux jours dans les alpes. »

— Tejus Menon



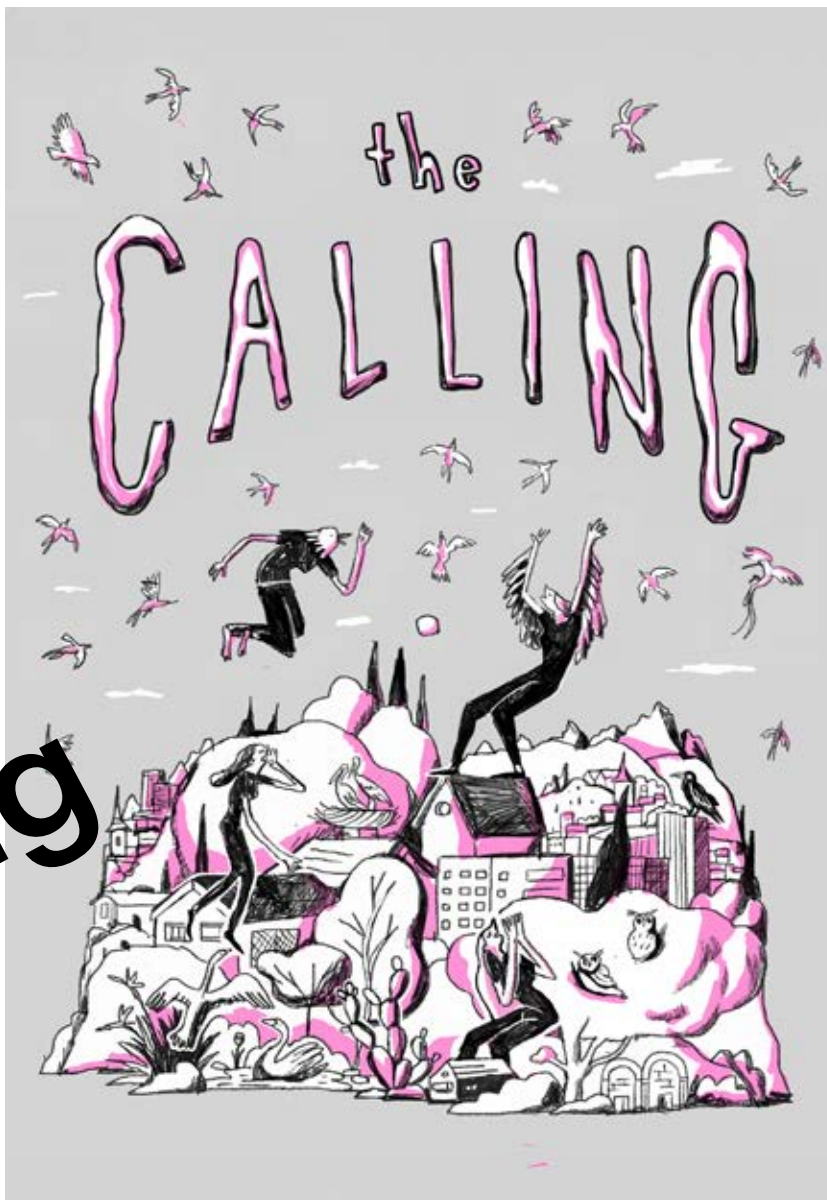
© Sara Merz

Ten Ways to put up a Tent

conception, direction artistique et performance
Tejus Menon chorégraphie **Tejus Menon**,
Johanna Heusser costume **Sophie Schmid**,
Tejus Menon dramaturgie **Valtko Kultzen**
Mentors, **Jessica Huber**, **Romain Guion** création
sonore **Aditya Kapoor** soutiens **Tanzhaus**
Zürich, **Tanzhaus Berne**, **Ville de Berne**,
Canton de Berne, **BETA** — **VEREIN BERNER**
TANZSCHAFFENDE, **Gesellschaft zu Ober-**
Gerwern Berne résidence et soutien à la
production **far° Nyon**

Tels des perroquets qui feraient l'apprentissage du langage humain, les artistes de *The Calling* tentent de devenir ce qu'elles ne sont pas : des oiseaux. Dans ce concert chorégraphique, les bouches et les corps donnent à entendre une étendue de chants d'oiseaux de la région de Nyon, retranscrits à partir d'observations, d'écoutes et d'enregistrements de terrain. De cette recherche environnementale, naît un paysage sonore grisant qui brouille et dilate les frontières entre les humain-e-x-s et leur milieu, entre intérieur et extérieur.

Avec cette nouvelle création, Laura Kirshenbaum nous encourage à repenser notre relation au vivant et offre un nouveau cadre de dialogue inter-espèces par le prisme de l'énonciation et des pratiques vocales.



© Itai Ravieh

The Calling

concept et chorégraphie **Laura Kirshenbaum**
basé sur la performance *in situ In the garden*
création en collaboration avec **Lisane Goodhui** et **Myriam Pruvot** son et guidage vocal
Myriam Pruvot production **Golden Hands**
- **Lucille Belland** remerciements **Noémie Delalay** résidence **far° Nyon**

Je vis dans une maison qui n'existe pas

→ Pour les personnes à mobilité réduite, prière de s'annoncer avant le spectacle pour accéder à une entrée adaptée dans le bâtiment.

Avertissement
Les thèmes de la santé mentale et des traumatismes de l'enfance sont abordés.
Effets stroboscopiques dans certaines scènes.

Dans cette nouvelle création, Laurène Marx rayonne, illumine, élève et bouleverse en levant le voile sur la gestion des traumatismes de l'enfance, l'inertie du système psychiatrique et la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuroatypiques se sentent exclues, inadaptées et irrécupérables. Entre la naïveté d'un conte enfantin et la brutalité pragmatique d'une prose directe et crue, *Je vis dans une maison qui n'existe pas* tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs et de problèmes de gestion de la colère. Un moment d'une intensité rare et d'une nécessité absolue.

« Nikki vit dans une maison qui n'existe pas. Dans la maison qui n'existe pas il y a : Madame Monstre, Les Tout Petits, et Nuage le nuage. Il n'y a pas longtemps Nikki est rentrée dans une grande colère et elle cherche à présent ce qu'elle a perdu : son calme. Nikki doit retrouver son calme et pour ça elle a besoin de Madame Monstre, des Tout Petits et de Nuage le nuage. Sans ça elle ne pourra pas quitter la maison qui n'existe pas et rentrer chez elle... »

— Laurène Marx,
Je vis dans une maison qui n'existe pas



© William Blithe

texte, mise en scène et jeu **Laurène Marx**
assistantat à la mise en scène **Jessica Guilloud**
collaboration artistique **Fanny Sintès** création
sonore **Nils Rougé** création lumière **Kelig**
Le Bars production **Cie Je t'accapare / Bureau**
des Filles coproduction **Théâtre Ouvert,**
Théâtre National de Strasbourg, CCN de
Rennes – Collectif FAIR-E, Bain Public –
St Nazaire, Maison Poème – Bruxelles soutiens
Ministère de la Culture – DRAC Pays de Loire,
Département du Loire-Atlantique

Sacs à murmures Die Flüstertüten

→ Pour les personnes à mobilité réduite, prière de s'annoncer avant le spectacle pour obtenir une aide spécifique (1 marche de 12 cm).

Autour et entre les fragments d'une mystérieuse grotte-mâchoire magique, faite de roche ou peut-être d'os, trois personnages jouent à découvrir le monde. Mais voilà qu'à chaque fois qu'ils prennent la parole, leur voix résonne là où on ne l'attend pas: dans un autre corps, ou dans une main... ou dans un pied!

Dans *Sacs à murmures/Die Flüstertüten*, il est question d'apprentissage ludique et joyeux à l'épreuve de l'autre et de la connaissance de soi. Mais aussi de langue, en particulier celle de la ventriloquie, un super-pouvoir qui ouvre une voie jusque-là inconnue.

→ Yasmine Hugonnet animera un atelier en lien avec le spectacle *Sacs à murmures/Die Flüstertüten*, proposé dans le cadre du programme *Un été sous les Marronniers*, organisé en partenariat avec la Ville de Nyon.

Sa 17.08 11h → 13h

Dès 6 ans

Esplanade des Marronniers

Gratuit




© Anne-Laure Lechat

chorégraphie, textes et conception **Yasmine Hugonnet** avec **Jenna Hendry**, **Simon Ramseier**, **Nina Richard** collaboration artistique et composition musicale **Michael Nick** conception scénographie et costumes **Nadia Lauro** assistante au projet et à la médiation **Anais Kauer** formation à la ventriloquie **Yasmine Hugonnet** direction technique et régie plateau **Sonya Trolliet** création lumière **Dominique Dardant** régie son **Patrick Gross** réalisation costumes **Théâtre Vidy-Lausanne** administration / production **Olga Benne** diffusion / production **Jérôme Pique** photos **Anne-Laure Lechat**

production **Arts Mouvementés** coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne**, **Steps – Festival de danse du Pour-cent culturel Migros**, **T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National** soutiens **Loterie Romande**, **Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture**, **Corodis** La compagnie **Arts Mouvementés** bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le **Canton de Vaud** et la **Ville de Lausanne** (2023-2026).

Collectif and then
et l'association MUD
ch/gb

→Création *in situ*
Durée 1h
Tout âge
Gratuit



En cas de météo incertaine,
consultez le site du far°.

Ve 16.08 17h
Sa 17.08 17h

Quartier de La Levratte
(devant la Coop)
Nyon

KERMESSE



© Jona Harnischmacher

La ville de Nyon a vu naître la vocation de plusieurs artistes pour le cirque, qui mènent aujourd'hui leur carrière à l'international. Quatre d'entre elles reviennent dans leur quartier natal, accompagnées de circassien-ne-x-s du monde entier, avec l'envie de partager leur passion et de rendre hommage au lieu qui les a vues grandir. **KERMESSE** est une création artistique originale et « taillée sur mesure » : un projet de cirque contemporain pour la Kermesse du quartier – une tradition vieille de plus de trente-cinq ans. Au programme, acrobaties de haute voltige, trapèze, patins à roulettes qui dévalent les rues, fumigènes de toutes les couleurs et autres surprises... Le tout dans une ambiance festive polyglotte et exaltante.

« **KERMESSE** est un hommage et une célébration de ce lieu, ce qu'il représente pour nous et pour ceux qui y vivent ou qui y ont vécu. Il y a mille et une manières de rendre hommage; nous avons choisi le cirque. Le cirque peut être utilisé pour sublimer des lieux, transformer des espaces, transporter les imaginaires (...). »

— Lucie N'Duhirahe

→ 8' en transports publics depuis la Gare de Nyon
→ bus 815
direction Gingins, poste, arrêt Nyon ch. Monastier (un bus toutes les 10' environ) puis 3' à pied jusqu'à la Levratte
→ bus 804
direction Nyon, Chantemerle, arrêt Nyon Marens puis 3' à pied jusqu'à La Levratte
→ train R55 (voie 21/22), direction La Cure, arrêt Les Plantaz puis 7' à pied jusqu'à la Levratte

→ 20' à pied
→ depuis la Cour des Marchandises (en passant par le Sentier du Cossy), un pédibus partira de la billetterie à 16h30

→ L'équipe artistique propose des échauffements matinaux à destination des senior-e-x-s.
Me 14.08 10h → 10h30
Je 15.08 10h → 10h30
Maison de quartier de la Levratte
Gratuit

→ Atelier Giga fanion
Création collective d'une grande guirlande textile pour le spectacle **KERMESSE**
Animé par Chloé Démétriadès
Me 14.08 15h → 19h
Entrées et sorties possibles en tout temps
Atelier multigénérationnel
Dès 7 ans
Maison de quartier de la Levratte
Gratuit

conception, performance **Ruzhin Babaei, Gabi Chistecu, Tiago Fonseca, Garance Hubert-Samson, Marina Mezzogiorno-Brown, Lucie N'Duhirahe, Stéphanie N'Duhirahe, Lili Parson, Lalla LaCour, Tay Lane, Sarah Lett, Morgane Widmer** atelier Giga fanion **Chloé Démétriadès** production **Association MUD** soutiens **Ville de Nyon, Région de Nyon, Loterie Romande Vaud, far° Nyon** remerciements **Aux habitant-e-x-s de la Levratte ainsi qu'aux membres de l'Association du quartier de la Levratte**

Pour la troisième année consécutive, le far° donne la parole aux jeunes. Cette année, le groupe de Dream Teen s'emparera du micro pour une émission de radio. Elle sera enregistrée en direct, en public et en costumes, sur la Cour des Marchandises et diffusée en ligne sur Radio 40.

Les sources d'inspiration des jeunes? Leur regard sur le monde, des spectacles au programme du far°, des rencontres avec des artistes ou encore des épisodes de leur vie, un peu, beaucoup, passionnément fictionnalisés! Pour cette aventure créative et collective, le groupe sera accompagné par les artistes Davide Brancato et Gautier Teuscher et par l'équipe du far°.

→ Les inscriptions à l'atelier de création radiophonique pour les 15-19 ans sont encore ouvertes (dans la limite des places disponibles).

Gratuit
Rendez-vous sur far-nyon.ch/dream-teen pour plus d'infos.



© Arya Dili, far° Nyon 2023

Les jeunes prennent le micro

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le groupe n'est pas encore formé, la distribution est à retrouver sur far-nyon.ch/dream-teen. Le projet a été mis sur pied avec la complicité et l'implication de **Davide Brancato, Gautier Teuscher, Nathalie Garbely et toute l'équipe du far°** production far° Nyon en partenariat avec **Radio 40** soutiens **Fondation Equiléo: Fondation Suisse pour la radio et la culture, Swissperform**

Avertissement

Présence de fumigène dans certaines scènes.

Petite marche de 5' pour rejoindre le lieu du spectacle. Pas de WC sur place.

En cas de météo incertaine, consultez le site du far°.

DOWN (full album) cristallise la rencontre cosmique entre deux prêcheur·euse·s de l'improvisation et du rythme, la danseuse Mélissa Guex et le batteur Clément Grin. Ensemble, iel soulèvent les cœurs, en partageant une performance explosive et généreuse hors norme, à la croisée d'une rave et d'un concert punk.

Si le *down* désigne d'abord une descente après l'extase, ce duo aux couleurs vives et aux costumes de fête apporte une réponse radicale à la sensation du corps qui lâche, en faisant résonner les caisses claires pour retrouver la joie dans un élan collectif.



© Daniel Roelli

DOWN (full album)

concept, direction et performance **Mélissa Guex** en collaboration avec l'équipe artistique création musicale et performance **Clément Grin** accompagnement à la mise en scène et dramaturgie **Bast Hippocrate** diffusion sonore **Charlotte Vuissoz** scénographie et costumes **Lucie Meyer** création lumière **Justine Bouillet** conseil artistique **Julie Botet** administration et diffusion **Amandine Bula** production **Cie Sumo** coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon ADC Genève** soutiens **Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Suisse des artistes interprètes**

Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse, soutenue par Pro Helvetia et les Cantons. Création soutenue par le programme (AC)COMPAGNONS du Pavillon ADC avec l'aide de la Fondation Leenaards.



© Karin Salaathé

Avertissement

Le volume sonore peut être élevé (basses intenses) – bouchons d'oreille à disposition. Les personnes qui ont donné leur consentement peuvent recevoir de légères pressions sur les épaules, les bras ou les jambes pendant le spectacle.

SQUEEZE donne à respirer à flairer et à voir les dimensions et potentiels multiples de la massothérapie. Cette pratique manuelle ancestrale est ici extirpée de la salle de soin et traduite en une chorégraphie sociale dans un lieu de représentation. Poussé·e·x·s par un désir haptique et une curiosité anatomique, cinq interprètes pétrissent, pressent, secouent et étirent les tissus corporels des une·x·s et des autres, les textiles épais disséminés dans l'espace, et les interstices entre les matières solides. Découlent de ces actions des apparitions éphémères de sculptures vivantes imprégnées de plaisir-douleur et de tension-détente qui se dissolvent dans l'espace.

Ensemble, l'alternance des sons de musique électronique et d'enregistrements de nature, les costumes, la scénographie et la chorégraphie laissent penser que le massage pourrait et devrait contaminer d'autres sphères du quotidien comme les soirées en club ou la randonnée.

SQUEEZE

→ Découvrez Tejus Menon dans un autre univers avec son solo *Ten Ways to put up a Tent* → p.44

→ Après la performance, ceux qui le souhaitent peuvent rester dans l'espace pour se détendre et pratiquer la massothérapie avec les artistes.

concept, chorégraphie **Tyra Wigg** performance **Simon Fleury, Tejus Menon, Natascha Moschini, Yixuan Xiao, Tyra Wigg** création sonore, DJ live **Nya Bürki aka Graue Kreide** costume, scénographie **Ernestyna Orlowska, Carolina Misztela, Tyra Wigg** aide dramaturgique **Johanna Hilari, Sonja Jokiniemi** développement chorégraphique **Mariana My Suikkanen Gomes** création musique **Thy Truong, Nya Bürki, Tyra Wigg**

production **Bernhard la Dous, produktionsDOCK** coproduction **ROXY Birsfelden, MDT Stockholm** PREMIO Prix d'encouragement pour les arts de la scène soutiens **The committee for Dance and Theatre Basel-Stadt/Baselland, BLKB Jubiläumsstiftung, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Stiftung Wolf, Jaqueline Spengler Stiftung, Landis & Gyr Stiftung, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la Culture** avec le soutien de **PREMIO – Prix d'encouragement pour les arts de la scène**

Vulcani Stéréo

Avertissement
Le thème des troubles
psychiques est abordé.

Stéréo Vulcani est une création sonore vivante et sensible. Trois performeuses au plateau tissent des sons, des enregistrements collectés, de la musique électronique, des récits intimes recueillis auprès de proches, pour parler d'états psychiques troubles, d'horizons qui se déforment et de paysages. Une plongée dans les abysses qui pose des questions, décortique, bouleverse, bouscule et ouvre grand l'espace au dialogue sur les troubles psychiques.



© Julie Folly

« *Stereocaulon vulcani* est une des espèces vivantes pionnières sur les coulées de lave de certains volcans. Première trace de vie après une explosion, elle s'avère être un espace transitionnel entre deux paysages différents ; étendue noire et lisse / arborescences et végétaux. Comme une charnière entre deux états, comme certaines crises qui permettent d'avancer, comme la nécessité de reconstruire autrement. C'est un organisme duel, un échange mutuel entre une algue et un champignon. Cette espèce nous évoque la porosité des choses, des êtres, de leur représentation et leur résilience. En nous inspirant du comportement de *Stereocaulon vulcani*, nous voulons explorer le paysage duel qui nous constitue, à la fois paysage externe, celui que l'on voit, que l'on peut embrasser du regard, et aussi paysage interne, notre état psychique, notre paysage mental. »

— Collective Fléchir le Vide en Avant
en Faisant une Torsion de Côté

→ Sa 17.08 à 16h30,
Cour des Marchandises :
introduction au spectacle pour
ceux qui le souhaitent.
Une rencontre avec l'équipe
artistique aura lieu à l'issue de
la représentation.

création **Collective Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de Côté** conception, textes et paroles **Juliette Damien et Juliette Lamas** de et avec **Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Damien, Juliette Lamas** création sonore documentaire **Jehanne Cretin-Maitenaz** musique **Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Lamas et Juliette Damien** scénographie **Juliette Lamas** couturière **Lucie Marchand** régie son **Faustine Vallienne** (accompagnée par **Laura Van Binsbergen** en création) création lumière **Gabrielle Fuchs, Faustine Vallienne** régie lumière **Gaëlle Reigné**

coproduction **Belluard Bollwerk Festival – Fribourg, 2 Scènes – SN de Besançon, Ici l'Onde – Dijon** soutiens **DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ville de Besançon, Département du Doubs, Saxifraga Angoulême, Théâtre de la Casquette Bruxelles, Ateliers Mommen Bruxelles, Quai 41 Bruxelles, CDN Besançon, Archipel 19 Bruxelles, Le corridor Liège, Le Bastion Besançon, la Maison de la Création Bruxelles, le boson Bruxelles, le Théâtre de la Bouloie Besançon, la Cartonnerie – Projet D Mesnay**

Dans un dispositif hilarant et décalé en pleine Cour des Marchandises, la Collective Fléchir le Vide s'empare de l'espace avec son bal festif, ou plutôt sa superboum, *Amour Super!* Avec deux Dj-ette-s aux platines, ambiance garantie sur des tubes enflammés, des slows des années 1980, en passant par l'Eurodance des années 1990/2000 jusqu'au Gabber d'aujourd'hui. Au programme: hommage au divertissement et à la fête foraine, animations, défis, chenille géante, danse de la panthère, roue de la fortune chorégraphies collectives... et bien d'autres surprises! Le tout sous la houlette de 3 MC qui fixent les règles et d'un maître-nageur déluré qui surveille le niveau d'amour de la foule.

« Il paraît que tu dances chaque slow comme si c'était ton dernier.

Il paraît que Donna Summer a été championne de limbo en 1997.

Il paraît que l'Eurodance est entrée dans le patrimoine mondial de l'Unesco.

Il paraît que tu as loupé le bal des pompiers et que tu en as pleuré tout l'été.

Alors enfile tes plus belles claquettes, ton k-way à zipettes, ton legging à léopard et vient battre le record du monde de la plus longue chenille avec nous (1338 personnes. FACILE!) »

— Collective Fléchir le Vide en Avant...

→ Lors de cette soirée, nous invitons les publics à nous rejoindre nombreux-ses afin de venir souffler avec nous les 40 bougies du far°.



© Lou-Anne Geneste

Amour Super: on souffle nos bougies!

création Collective Fléchir le Vide en Avant
en Faisant une Torsion de Côté MC Cécile
Rutten, Fanny Scherer, Morgane Cornet
DJ-ette-s Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette
Lamas, Kaspar Tainturier Fink surveillant de
baignade Emmanuel Rovira-Figols chargée de
production Valentine Palanghi administratrice
Hélène Barillot coproduction Festival du Bitume
et des Plumes soutien Ville de Besançon,
Département du Doubs.
Merci aux corps dansants qui donnent de la
force et à cousine-boule-de-ron-ron notre
chatte adorée.

Dramaturgie, Danse, Dialogue (AVDC) et Perma-Culture

Au printemps 2022, avec le projet *PERMA-CULTURE, un essai perma-curatorial et artistique*, le far° s'est engagé dans une démarche d'exploration des principes de la permaculture, afin de transposer ceux-ci à sa dynamique de travail. L'équipe du far° est convaincue que ce mode de pensée issu du milieu agricole peut être pertinent pour guider la transformation du milieu culturel à l'aune des enjeux actuels de durabilité écologique et sociale. Le fruit des expérimentations du far° et de ses complices a donné naissance à la publication *PERMA-CULTURE (work in progress), essai perma-curatorial et artistique*, en vente à la billetterie.

Pour aller plus loin dans l'échange et la circulation des pratiques perma-culturelles, le far° s'associe à l'AVDC – association vaudoise de danse contemporaine pour organiser deux journées de rencontres ddd* dans le cadre du festival.

*Les rencontres ddd – dramaturgie danse dialogue – ont été initiées par l'AVDC – association vaudoise de danse contemporaine en 2022. Elles consistent à appréhender la dramaturgie non pas comme une approche savante, où l'on considérerait le-la dramaturge comme la police du sens mais comme une pratique intuitive et protéiforme circulant entre des personnes, des idées, des processus de travail, des gestes. ddd s'articule autour de deux formats : des temps de dramaturgie expérimentale et collaborative à la table et des ateliers de partage de pratiques.

→ *Arts scéniques et parentalité* en compagnie de Caroline de Cornière et Nina Langensand (art+care)
Me 14.08 10h30 → 17h30

→ *Permaculture – danse située* en compagnie de Marion Baeriswyl (spectacle *Mille lieues – in situ* → p. 30), Leila Chakroun et Laurent Valdès
Je 15.08 10h30 → 17h30

→ Gratuit sur inscription – possibilité de rejoindre la journée en cours et de venir avec des enfants en s'annonçant. Plus d'infos à la billetterie.

La fabrique des arts vivants

Tous les ans, de septembre à juillet, le far° se transforme en fabrique des arts vivants. Celle-ci se caractérise par des résidences artistiques, un accompagnement spécifique d'artistes émergent-e-x-s et des projets de participation culturelle. De nombreuses créations voient ainsi le jour lors du festival en août.

Extra Time +

Le dispositif Extra Time Plus, initié en 2022, prolonge le programme Extra Time (2015 – 2021) en l'insérant dans un nouveau réseau national de promotion de la relève. Le projet réunit le far° Nyon, le Südpol Lucerne, le FIT Festival et le LAC Lugano afin d'encourager ensemble les artistes émergent-e-x-s des trois régions linguistiques au niveau national par des périodes de résidence, un soutien financier, des conseils administratifs et dramaturgiques et des représentations à Nyon, à Lucerne (festival *Eyes On – Südpol*) et à Lugano.

Récits du futur

Face aux dérèglements climatiques, nous avons besoin de nouveaux récits à même de renouveler nos représentations du réel et de l'avenir, d'ouvrir nos imaginaires, d'enrichir nos perceptions et de nous mobiliser. Dans ce but, la résidence de recherche, d'écriture et de création, *Récits du futur*, en partenariat avec le CCD (Centre de compétences en durabilité, Université de Lausanne), a été lancée en 2023 par le far°. En 2024, le jury de sélection était composé de l'équipe annuelle du far°, d'un représentant du CCD-UNIL et deux représentant-e-s du ShanjuLab, Gimel.

Dream Teen

À l'automne 2021, le far° a lancé Dream Teen, un espace de création et de pratique curatoriale pour des jeunes de Nyon et des environs. Le dispositif a pour but de faciliter l'accès de la nouvelle génération aux arts vivants et de renforcer les compétences qui sous-tendent la démocratie (prendre des décisions à plusieurs, s'écouter, collaborer avec des personnes différentes de soi, etc.). L'accompagnement des jeunes est assuré par l'équipe du far° et des artistes de différentes disciplines.

Chaque année, le far° fait rayonner ses activités dans la ville de Nyon et sa région, tout en nouant d'étroites collaborations. Lors de cette 40^e édition, vous aurez l'occasion de découvrir deux projets qui nous tiennent à cœur.

➤ **Voi-es-x de résistance**

Association Reliefs – Lausanne
ch

La Bibliothèque de Nyon accueille *Voi-es-x de résistance*, une installation sonore réalisée à partir de témoignages de personnes requérantes d'asile dans le Canton de Vaud. Celles-ci nous donnent leurs points de vue sur leur situation personnelle ainsi que des pistes pour développer une meilleure cohésion sociale. Naissent alors des réflexions pour penser un accueil en Suisse autrement. L'Association Reliefs crée les conditions d'un dialogue citoyen autour de ces enjeux.

→ Pour tout renseignement,
contactez la Bibliothèque de Nyon.

Lu 12.08 →

Sa 24.08

→ durant les heures
d'ouverture de
la bibliothèque

Bibliothèque de Nyon
Avenue Viollier 10
Nyon

Dès 12 ans

Gratuit



➤ **Cohabitations Multiples**

Pascale de Senarclens,
Rachel Bolle, Association AMIC
ch

Cohabitations Multiples est un projet de participation culturelle qui interroge nos manières de vivre ensemble entre humain·e·x·s et avec le vivant en prenant comme terrain d'expérimentation plusieurs gares du Grand Genève. Pour cette première halte, l'équipe s'est arrêtée à La Roulotte derrière la gare de Nyon pour une invitation à expérimenter une première installation architecturale éphémère: l'AbriSon. *Cohabitations Multiples*, c'est l'histoire d'une rencontre entre un territoire, des artistes, des artisan·ne·s, des médiatrices interculturelles, des jeunes migrant·e·s, du noisetier, de la terre, une roulotte, des gâteaux, du sirop, des agriculteurs, du foin, des gares. C'est un appel à questionner nos manières de cohabiter au-delà des stéréotypes, une quête pour construire de nouveaux imaginaires communs.

→ Pour tout renseignement,
contactez l'équipe de la Roulotte
au 076 421 40 98

Lu 12.08 →

Sa 17.08

→ durant les heures
d'ouverture de
La Roulotte
laroulotte.ch

Lu 12.08

→ vernissage de
l'installation
à 18h

La Roulotte
Route de St-Cergue 1
Nyon

Tout âge
Gratuit



Assister à un spectacle : un acte banal mais qui, pour certaines personnes, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Les sorties Relax ont pour but de proposer un accueil plus adapté aux publics avec des besoins particuliers qui souhaitent se rendre au théâtre et qui pour diverses raisons ont besoins d'un assouplissement des codes.

Le texte ci-dessous est écrit en FALC – Facile à Lire et comprendre, rédigé par l'association Relax Culture Vaud.

C'est quoi les sorties Relax ?

Les sorties Relax sont inclusives. Tout le monde peut voir les spectacles Relax. Les sorties Relax sont un peu différentes des autres.

Aux sorties Relax, le public peut :

- Bouger
- Parler
- Exprimer ses émotions

Pourquoi il y a des sorties Relax ?

Beaucoup de personnes ne vont pas voir des spectacles.

Par exemple des personnes mal à l'aise dans les lieux publics fermés.

Des personnes vivant avec un handicap. Des parents avec leur bébé.

Des personnes qui ont souvent besoin d'aller aux toilettes.

Des personnes qui ont mal au dos et qui ont besoin de se lever souvent.

Les sorties Relax proposent une solution.

Comment se passe un spectacle Relax ?

Le spectacle se passe comme d'habitude. Mais tout le reste est différent.

C'est plus détendu, plus cool, plus facile.

Aux spectacles Relax, le public est plus libre.

Il ne doit pas rester assis sans faire de bruit.

Le public peut :

- S'exprimer
- Bouger
- Entrer et sortir.

Il y a toujours un peu de lumière.

Alors, c'est plus facile de bouger.

Comme cela, c'est moins stressant.

Il y a des gens bénévoles.

Ils sont là pour aider.

Ou pour répondre aux questions du public.

Ils ont un badge avec un « R » dessus.

Représentations Relax du festival far° :

Vendredi 9 août à 19h et samedi 10 août à 21h :
Alix Eynaudi, *Insomnia – une danse pour s'interrompre* → p. 18

Dans la salle de ce spectacle, il y a plein de livres. C'est comme une bibliothèque. On peut se promener dans la salle et regarder les livres. On peut aussi s'asseoir. Le public est assis dans différents endroits dans l'espace. *Insomnia* est un spectacle de danse qui parle du repos. Le 9 août un médecin est invité, il parlera d'insomnie. Il est possible de se promener gratuitement dans la salle 1h avant le spectacle pour s'installer, profiter des livres et de cet espace de repos.

Lundi 12 août à 18h et mardi 13 août à 18h :
Marion Baeriswyl et D.C.P, *Mille lieues – in situ* → p. 30

Ce spectacle est en plein air. C'est un spectacle de danse qui parle d'écologie et de lichen. L'écologie, c'est une science qui étudie comment tout est lié dans la nature. Comment on doit prendre soin de la planète pour que tout continue à bien fonctionner. Le lichen, c'est comme un champignon vert fluo qu'on trouve sur les arbres. La danseuse fait des mouvements lents et apaisants. La lenteur fait du bien dans notre monde où tout va très vite. La lenteur invite à réfléchir et apprécier le moment. Il y a de la musique répétitive et parfois un peu forte pendant le spectacle. Des bouchons d'oreilles sont distribués.

Samedi 17 août à 19h et dimanche 18 août à 17h30 : Tyra Wigg, *SQUEEZE* → p. 58

SQUEEZE est un mot anglais et veut dire « presser et serrer » en français. *SQUEEZE* est une danse sur scène avec des personnes, de la musique et beaucoup de sacs de couchages. *SQUEEZE* montre comment le geste du massage est artistique et comment il évolue. Dans *SQUEEZE* les personnes sur scène changent de forme, s'étirent, se massent, se font masser et se mélangent aux sacs de couchages. Attention, la musique peut être forte pendant le spectacle. Des bouchons d'oreille sont distribués.

Merci à Chloé Arnera et Charlotte Fahrni, de l'association Relax Culture Vaud pour leur précieux conseils.

La résidence Watch & Talk cherche à inventer les conditions d'une véritable effervescence artistique. Accompagné par un-e-x spécialiste des arts vivants, un groupe de six artistes émergent-e-x-s de Suisse et de l'international est invité à s'imprégner des œuvres présentées pendant le festival afin de nourrir des réflexions sur leur propre pratique. Ces discussions, en résonance avec la programmation, sont le terreau d'une recherche artistique dynamique, exemptée de toute contrainte de production ou de résultat. Watch & Talk donne ainsi naissance à un collectif éphémère de jeunes artistes qui favorise les échanges et les liens, tout en engageant un dialogue transdisciplinaire.

En 2024, la résidence est accompagnée par le performer, chorégraphe et pédagogue Gregory Stauffer (ch).

Les artistes :

- Mel Damianaki (ch / gr)
- Lou Golaz (ch)
- Annatina Huwiler (ch)
- Aïda Jamal (ma)
- Ametonyo Silva (br)
- Thanh Toan Doan (vn)

Watch & Talk bénéficie du soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.



Damianaki ©Aline Paley
Jamal ©Aïda Jamal
Silva ©Christophe Berlet
Stauffer ©J-P Di Silvestro

La présente programmation a été conçue par l'équipe permanente du far°, soit Anne-Christine Liske, Nathalie Garbely, Anne Laroze, Lucie Libois (à partir de février 2024), Doris Naclerio et Sophie Tschachtli (jusqu'en février 2024) et avec les précieux conseils de Gilles Valet pour la programmation musicale.

Conseil de fondation

Chloé Besse, présidente
Caroline Barneaud
Nathalie-Raya Etter
Joseph Grainger Gasser
Nelly Niwa
Nathalie Vez-Raymond

Équipe

direction
Anne-Christine Liske
administration
Doris Naclerio
communication et presse
Anne Laroze
participation culturelle et production
Nathalie Garbely
accueil et responsable des bénévoles
Lucie Libois
logistique et infrastructure
Thomas Brodmann
technique
Éclipse – Blaise Dutoit
intendance
Julien Haenggeli
entretien des espaces
Rosimeire Barbosa Lopes Maio
Armando Castedo Salas
assistante communication et relations presse
Lola Schofrin (stage)
assistante production et infrastructure
Julie Grange (stage)
assistant polyvalent
Mykyta Skrypka (stage)
billetterie
Michael Goodchild
bar et restauration
Oriane Maret
cuisine
Gaëlle Edwards
scénographie Cour des Marchandises
Le collectif 6tools
montage scénographie
Gaël Bouvet
Gammal Guemmaz
Maxime Palanque
site internet
Talk To Me – Neuchâtel
WePlayDesign
Anne Laroze
informatique
Mac'n'roll, David Rouby
traduction anglaise
AJS Craker

Publication

coordination de la publication : Anne Laroze
rédaction : Anne Laroze
→ *Les jeunes prennent le micro*, Nathalie Garbely
→ *La beauté s'avère accessoire*, Stéréo Vulcani, note de présentation des artistes
→ *Voi-es-x de résistance*, Claire Philippe, Bibliothèque de Nyon
→ *Cohabitations Multiples*, Pascale de Senarclens
→ *Sacs à murmures*, EN VOL, Let's Dance, Pretend it's a toilet, Je vis dans une maison qui n'existe pas, Amour Super, Bi-tà, SQUEEZE, Borderline Visible, The Power (of) The Fragile, Bâtarde Internationale, Tendinites, adapté de la note de présentation des artistes

design : WePlayDesign.ch

impression : BSR Imprimeurs SA, 1196 Gland
Imprimé en Suisse
Tirage 9500 exemplaires



L'équipe du far° remercie chaleureusement les pouvoirs publics, les fondations, les sponsors et tous les partenaires qui, par leur soutien, rendent possible le projet artistique du far°.

Pouvoirs publics et institutionnels



Fondations



Universités et Hautes Écoles



Sponsors



Partenaires média



Autres partenaires du festival et de la fabrique des arts vivants

Commune de Sierre, Fondation Leenaards « Solidarités locales », Usine à Gaz – Nyon, Visions du Réel Nyon, Les Hivernales Nyon, EEEEEH!, La Maison de la Rivière Tolochenaz, Südpol Luzern, LAC Lugano Arte e Cultura, FIT Lugano, Cimma Città, TIB, Théâtre Vidy-Lausanne, Radio40, Collectif 6tools, Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne (CCD), ShanjuLab Gimel, Éclipse, Affichage Vert, TastyFuture – vers une culture alimentaire du futur, Festival de la Cité – Lausanne, Le Cinématographe Lausanne, Relax Vaud, Passculture, Avantages Loisirs Nyon Région, CarteCulture Caritas

aux ami-e-x-s, logeuse-x-s, bénévoles du far°. Cette liste est non exhaustive et soumise au délai d'impression – celle-ci est à jour en date du 7 juin 2024. Toutes nos excuses si votre nom n'apparaît pas dans la liste ci-dessous.

Guillaume Guilherme
Vanja Ziliotti
Matthias Steffen
Georges Darrer
Petra Jossen
Gabriele et Hans-Jürgen Liske
Thomas et Kasia Junod
Eric Bieler
Martine Doutaz
Pierre et Danièle Schwerzmann
Gilian Golay
Francesca Favario Solari
Boris Declerck
Diana D'Imperio
Laura Meylan
Catherine Cherpillod Denogent
Géraldine Piguët
Alexander J.S Craker
Chloé Barnhil
Catherine Gay-Balma
Jorge Lopez
Chantal Clavet
Leika Barthe
Manouchka Avandini
Gilles Valet
Joëlle Cimone
Eliott Karlen
Commune de Sierre
Marie Van Leckwyck
Alice et Patrick Grainger Gasser
Mélanie Gehri
Johan Crocoll
Tali Nyffeler Sadras

En devenant ami-e-x, vous nous aidez à rendre le projet du far° possible, à enrichir notre programmation et à soutenir les artistes.

Les avantages pour tous les ami-e-x-s du far° :
→ invitation à la **présentation du programme**
→ invitation à la **cérémonie d'ouverture du festival**
→ invitations aux **événements et rencontres de la fabrique des arts vivants** tout au long de l'année
→ tarif préférentiel pour toute la programmation de l'**Usine à gaz Nyon**
→ **don déductible des impôts**

Dès 50.-/an → **STYLE:E:X + 2 bons boissons** pendant le festival

Dès 100.-/an → **SUPER + 2 bons boissons + 4 invitations** pour des spectacles de votre choix

Dès 300.-/an → **SENSASS + 2 bons boissons + 1 invitation + 1 pass illimité** pour le festival

Dès 500.-/an et plus → **SPECTACULAIRE + 10 invitations + 1 pass illimité + 2 invitations aux verrees de premières** durant le festival

Pour nous soutenir et rejoindre la communauté des ami-e-x-s dès maintenant, scannez le code QR ci-dessous depuis votre application TWINT (QR code à joindre au fichier Word « QR AMIEXS »)

Ou par virement bancaire en nous transmettant votre nom, prénom, adresse postale et e-mail à l'adresse admin@far-nyon.ch fondation far°



Rue des Marchandises 5
1260 Nyon
Caisse d'épargne de Nyon
IBAN CH88 0832 6000 1120 0101 1
BIC-SWIFT CAGYCH21

Toute l'équipe du far° vous remercie et vous souhaite un bon festival!

Choisis ton tarif!

L'équipe du far° attache une importance à ce que son festival soit accessible au plus grand nombre. Parce que les arts vivants peuvent offrir un autre regard sur le monde et qu'ils tentent de résister, par leur essence, à une logique purement marchande, nous proposons un tarif à choix. C'est simple, ce tarif vous donne la liberté de mettre la somme que vous estimez être la plus juste et la plus adaptée à votre situation, sans contrainte et sans justification.

SYMPA → 15.-
SUPER → 20.-
SENSASS → 30.-

Pass découverte – 4 entrées

SYMPA → 50.-
SUPER → 65.-
SENSASS → 90.-

Passe ce soir! → 30.-

Le *Passe ce soir!* est valable le temps d'une soirée. Il donne accès à deux spectacles d'un même jour/soir et inclut une boisson offerte. À l'achat du pass, un jeton vous sera remis à la billetterie centrale, à échanger contre une boisson au bar, pendant ses heures d'ouverture et sur toute la durée du festival.

Pass illimité → 150.-

Il est nécessaire de réserver vos places sur votre Pass pour assister aux différents spectacles.

Mercredi, c'est gratuit!

À l'occasion de son 40^e anniversaire, le far° rend l'ensemble de sa programmation gratuite le mercredi 14 août 2024, dans la limite des places disponibles. Réservez vos places et venez nombreux-ses!

Réductions spécifiques

→ Enfant entre 6 et 12 ans → 8.-
→ Personnes bénéficiaires de la **Carte Culture Caritas** (billet à retirer à la billetterie centrale) → 5.-
→ Passculture (billet à retirer à la billetterie centrale) → 5.-
→ Entrée gratuite (dans la limite des places disponibles) pour les détenteur-e-x-s d'un permis F, N, S et B réfugié-e-x-s et les personnes inscrites à l'aide d'urgence.
→ Avantages Loisirs Région de Nyon: La Région de Nyon récompense ceux qui se rendent sans voiture dans des lieux culturels et sites de loisirs. Elle propose des offres réservées aux personnes utilisant les transports publics ou le vélo. Obtenez un bon donnant droit à une réduction de 50% sur votre billet sur www.regiondenyon.ch/avantages-loisirs et présentez-le à la billetterie du far°.

Conditions générales

→ Les spectacles débutent à l'heure, toute place non retirée 15' avant la représentation est libérée et remise à disposition des personnes en liste d'attente.
→ L'entrée dans la salle après le début du spectacle n'est pas garantie après l'heure officielle du début de la représentation.
→ Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés.
→ En cas d'annulation ou d'imprévu de dernière minute, merci de nous prévenir afin que nous puissions libérer votre place pour d'autres personnes désireuses d'assister aux spectacles.
→ **Pour les objets trouvés**, merci de vous adresser à la billetterie centrale.

Les éditions du far°

Plusieurs livres en lien avec les projets du far° sont consultables et peuvent être achetés à la billetterie. En résonance avec la 40^e édition :
→ *PERMA-CULTURE (Work in progress), essai perma-curatorial et artistique* de l'équipe du far° et des complices du projet → p. 64
→ *Will you Marry Me* de Sara Leghissa → p. 22
→ *Borderline Visible* d'Ant Hampton → p. 20
→ *Noa & snow* de Alix Eynaudi → p. 18

Informations pratiques

Billetterie

- Billetterie en ligne sur far-nyon.ch
- Billetterie centrale à la Cour des Marchandises, ouverte du 8 au 18 août de 14h à 21h
- Billetterie mobile 15' avant le début des représentations pour les spectacles *The Power (of) The Fragile*, *Je vis dans une maison qui n'existe pas*, *Pretend it's a toilet*, *La beauté s'avère accessoire*, *Mille lieues* et *Sacs à murmures*
- Besoin de conseils sur le choix des spectacles? Vous pouvez nous joindre dès 10h par téléphone ou venir nous rencontrer à la Cour des Marchandises pendant le festival. Nous nous ferons une joie de vous aider!

Contact billetterie
billetterie@far-nyon.ch
tél.: +41 78 967 09 19

Transports publics

Pour encourager à la mobilité douce, le far° a conclu un partenariat avec TPN et mobilis. Le voyage en transports publics pour la zone mobilis 20 (TPN et ligne NStCM) est offert avec un billet de spectacle du far° 2h avant et 3h après la représentation.

Sont notamment concernés les spectacles *Mille lieues – in situ* → p. 30 et *KERMESSE* → p. 52

Spectacles en plein air

En fonction de la météo, le lieu de certaines représentations peut changer, consultez notre site internet far-nyon.ch pour vous tenir informé·e·x·s.

Ouverture de la buvette du far°

Tous les jours du 8 au 18 août
Lu → Je dès 18h
Ve → Di dès 16h
Fermeture tous les jours à la fin des événements et au plus tard à 2h les soirs de fête.

