



40^e édition du far° festival des arts vivants : un jubilé festif marqué par des liens toujours plus forts avec les publics

Après 11 jours de spectacles, de concerts, d'expositions, d'ateliers, de rencontres et de fêtes, le far° festival des arts vivants dresse un bilan réjouissant et serein de sa 40^e édition. Si la première édition entièrement élaborée par Anne-Christine Liske (39^e édition – 2023) avait pour ambition d'ouvrir les portes des spectacles vivants au plus grand nombre, cette 40^e édition a transformé l'essai en étant marquée par des liens toujours plus forts avec des publics mobilisés, en provenance de Nyon, de la Région ou de plus loin encore.

L'esprit de danse et de fête ont été contagieux et la presse s'est, elle aussi, prêtée au jeu : « Cette expérience cathartique m'aura fait découvrir sous un autre jour la ville dans laquelle j'ai grandi. Et, peut-être aussi redécouvrir une part de moi par la même occasion » (Robin Jaques, La Côte, 12.08.2024 à propos de l'expérience collective *Let's dance* du Collectif du Feu de dieu). D'autres créations ont invité les publics à porter l'attention sur des questions d'ordre écologique, sociale et humaine, comme par exemple *Mille lieues – in situ* de Marion Baeriswyl & D.C.P « Dans *Mille lieues – in situ*, au far°, la danseuse livre un solo qui évoque une plante en expansion. Élément vivant qui rompt et rétablit sans cesse son équilibre, profitant de divers appuis (mains sous pied, avant-bras sur genou, etc.) pour se transformer sans cesse et sans tension. Très beau travail technique et mental dont témoigne l'extrême concentration perceptible sur le visage de l'artiste. » (Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 13.08.2024).

Au total, le far° a proposé 132 événements à travers 37 propositions artistiques, répartis entre 20 spectacles, 4 concerts, 3 fêtes, 2 expositions en plein air, 5 workshops, 1 écoute collective d'un podcast et 2 journées à destination des professionnel·le·x·s ainsi que 2 projets en partenariat avec d'autres structures. Avec 6 parcours possibles à explorer, le far° a diversifié davantage sa programmation pour satisfaire tous les goûts et tous les âges. Les publics ont pu naviguer dans un nombre important de propositions très variées, aussi grâce à un soutien financier spécifique des partenaires pour ce jubilé.

La fréquentation du festival reste stable avec une légère hausse observée par rapport à l'an passé, tant au regard des recettes billetterie que de la fréquentation des événements gratuits.

« 40 ans ça se fête » : carton plein pour le parcours festif

Pour les 40 ans du far°, le parcours festif a conquis les publics. L'exposition de photographies en plein air retraçant une certaine histoire du far° a habillé plusieurs espaces de Nyon et de la Cour des Marchandises (espace central du festival), tandis que les oiselles colorées de **Maëva Longvert** ont fait plus d'un·e·x curieux·se. La promenade dansée *Let's dance* du **Collectif du Feu de dieu** dans les rues de Nyon a affiché complet à chaque représentation, un véritable moment de joie et de lâcher prise pour ceux qui en ont fait l'expérience. Le spectacle de cirque gratuit **KERMESSE** en plein quartier de la Levratte a, lui aussi, été particulièrement mobilisateur. Profitant de la kermesse du quartier, une tradition presque aussi vieille que le far°, le **Collectif and then...** (comportant plusieurs artistes du cru nyonnais), a réuni près de 600 personnes en l'espace de 2 jours autour d'acrobaties aériennes et de numéros réjouissants. La Cour des Marchandises a accueilli plus de 150 personnes autour de la collective française **Fléchir le Vide** pour la dernière fête de clôture, la super boum *Amour Super*. Un souvenir qui a marqué les esprits, les corps et les cœurs. Le parcours famille(s) a lui aussi convaincu les plus grand·e·x·s comme les plus petit·e·x·s avec notamment le spectacle jeune public *Sacs à murmures / Die Flüstertüten* de la chorégraphe romande **Yasmine Hugonnet**, entre danse, théâtre et ventriloquie dans la Salle de la Colombière.

Sublimer les espaces du quotidien avec la création *in situ* : les artistes du far° ont investi l'espace public, pour le plaisir des yeux... et des oreilles !

Comme chaque année, le far° a accueilli de nombreuses créations et re-créations *in situ* (hors des lieux habituels de représentation). Les publics ont pu découvrir des clins d'œil artistiques dans plusieurs endroits et quartiers de Nyon, entre autres grâce aux oiselles colorées de **Maëva Longvert** et à l'exposition *1984-2024 : 40 ans de festival en images, un certain regard*. **Sara Leghissa** a questionné le genre dans plusieurs toilettes publiques de Nyon. Le projet **KERMESSE** du **Collectif and then...** a battu son plein à la Levratte. Le **Collectif CCC** a présenté un spectacle permettant de rendre accessible au grand public de manière ludique les enjeux du théâtre en plein air. La pluie n'a pas démotivé l'audience, près de 80 personnes ont assisté à cette date unique. La première semaine, **Marion Baeriswyl & D.C.P** ont plongé les publics dans un univers à la fois féérique et subtil dans le Parc du Boiron avec leur nouvelle création *Mille lieues – in situ*. Le dernier week-end, **Mélissa Guex** et **Clément Grin** ont mis le feu au parking des Marchandises avec *DOWN (full album)*, une création qui a réservé bien des surprises aux spectateur·ice·x·s. Le vent et la pluie n'ont pas empêché de faire de la deuxième représentation un moment de spectacle unique, devant près d'une centaine de personnes, sourire aux lèvres et paillettes dans les yeux.

Le far° renforce ses liens avec ses partenaires et les publics professionnels

- Pour la deuxième année consécutive, le far° s'est associé au **Südpol Lucerne** ainsi qu'au **FIT Lugano** pour le dispositif **Extra Time Plus**. Pour cette deuxième édition, le **LAC Lugano** a rejoint le navire, venant renforcer davantage ce partenariat national de soutien aux artistes suisses émergent·e·x·s. Les créations *Umarmung / Étreinte*, *Mille lieues – in situ* et *Bi-tà*, respectivement de **Elvio Avila**, **Marion Baeriswyl & D.C.P** et **Bianca Berger** ont rencontré leurs publics. Grâce à ce dispositif des représentations au **FIT** sont déjà garanties en septembre prochain ainsi qu'au festival *Eyes On* en octobre prochain au **Südpol** à Lucerne.

- La restitution de **Récits du futur**, dispositif initié par le far° en janvier 2023 a, elle aussi, su rencontrer des publics enthousiastes. Dans un format de lecture performée, la lauréate romande **Danae Dario** a livré, *La Chaire des poules*, son premier texte au plateau, truffé de références écologiques, féministes et antispécistes. La force de cette proposition n'a pas laissé les publics de marbre. Nombreuses sont les personnes qui ont souhaité rester à la rencontre après la représentation, en présence de **Danae Dario** et de **Judith Zagury**, directrice du **ShanjuLab**, Gimel.
- Deux journées professionnelles ddd (Dramaturgie, Danse, Dialogue) ont été organisées au far° conjointement avec **L'AVDC** (Association Vaudoise de Danse Contemporaine). Constitués majoritairement d'artistes et chercheuses, les deux groupes ont été enchanté par leur expérience autour des questions de parentalité & arts scéniques et permaculture & danse située.
- Des publics professionnels de Suisse et d'autres pays européens ont assisté à plusieurs événements lors du festival, ce qui témoigne de la notoriété du far° quant à sa capacité à promouvoir les artistes de la relève et des formes originales et novatrices.

Nouveaux récits décoloniaux : la puissance de l'intime

Le far° a accueilli à l'Usine à Gaz, le spectacle d'ouverture devant une salle comble *The Power (of) The Fragile* du danseur belgo-tunisien **Mohamed Toukabri**. Un manifeste poignant sur la libre-circulation par le prisme d'une relation étroite une mère et son fils. Lors de la première soirée, les publics ont également pu découvrir la chorégraphie organique et explosive *Entepfuhl* d'**Alina Arshi**, qui évoque les tiraillements identitaires qu'implique la vie entre plusieurs cultures. Le deuxième soir, la pièce était présentée en diptyque avec *Une Leçon de Ténèbres* de **Betty Tchomanga**, qui mêle ses recherches sur les cultes vaudous aux pensées écologiques et décoloniales du chercheur caribéen **Malcolm Ferdinand**. Deux écoutes collectives ont également permis aux publics de découvrir l'ouvrage sonore de **Ant Hampton** *Borderline Visible* qui dévoile une constellation de sujets sociétaux contemporains : séismes, diaspora sépharade, tourisme et migrations forcées, santé mentale, démence... La deuxième semaine, **Tejus Menon** a présenté *Ten Ways to put up a Tent*, une création aux images puissantes sur l'héritage militaire et colonial qui hante l'acte même de camper.

Halte régénératrices et réflexives : genre, écologie, repos et santé mentale

Un point commun entre les artistes de cette 40^e édition : l'envie d'inviter à regarder ce qui nous entoure avec coveillance, écoute et sollicitude. La première semaine, **Alix Eynaudi** a présenté ses recherches à la fois textuelles et chorégraphiques sur le repos avec *Insomnia, une danse pour s'interrompre*. Avec *Schönheit ist Nebensache*, **Pol Pi** a fait entrer en résonance son récit personnel et intime avec la valeur et la pensée de l'art dans les régimes totalitaires. **Sara Leghissa** a investi plusieurs toilettes publiques de Nyon pour interroger la binarité dans ces espaces avec *Pretend it's a toilet*. La deuxième semaine, **Salomé Mooij** a invité les publics à fabriquer leur refuge personnel avec des objets du quotidien, à l'espace de la Grenette. **Laura Kirshenbaum** et son équipe ont présenté *The Calling*, un concert chorégraphique à partir du chant des oiseaux nyonnais dans la Salle des Marchandises. **Laurène Marx** a convaincu l'audience, à l'Usine à Gaz, par la force de sa proposition *Je vis dans une maison qui n'existe pas*, sur le thème des troubles de la dissociation. Le dernier week-end, le festival a ensuite fini en douceur avec la proposition immersive *SQUEEZE* de **Tyra Wigg**, suivie d'un workshop de massages. La **Collective Fléchir le Vide** a également présenté une proposition aussi douce que touchante sur le thème des troubles psychiques.

Des instants festifs et musicaux dans la Cour des Marchandises

Pour la deuxième année consécutive, une scène a été montée dans la Cour des Marchandises pour accueillir 4 concerts et 3 fêtes avec Dj set en plein air. La première semaine, **Batarde Internationale** a ouvert le far° avec ses sets dansants. **Disco Shorley** a donné un show plein d'énergie avec sa collection de CDs. **Moltomale** a envahi la Cour des Marchandises avec son humour et sa bonne humeur contagieuse. **David Koch** a enchanté les publics avec ses mélodies planantes et profondes, sur fond d'orage latent... Un moment de musique poétique et inspirant. La deuxième semaine, **Tendinites** a débarqué en costumes fantasques pour un set reggaeton entraînant et la **Collective Fléchir le Vide** a répandu la bonne ambiance, malgré la météo incertaine et menaçante. Dimanche soir, **Brighde Chaimbeul** a clôturé cette 40^e édition avec un concert empreint de magie et de virtuosité.

Franc succès pour le « Mercredi c'est gratuit ! », la grande nouveauté de cette 40^e édition

À l'occasion de son quarantième anniversaire, le far° a offert à ses publics les spectacles du mercredi 14 août, dans la limite des places disponibles. Toutes les propositions ont affiché complet et les retours heureux se sont multipliés. De nombreux·se·s habitant·e·x·s de Nyon se sont senti concerné·e·x·s et ont participé à l'opération, au grand plaisir de l'équipe du far°.

Le far° remercie tous les publics, les professionnel·le·x·s et équipes artistiques pour leur présence, essentielle à la belle réussite de cette 40^e édition.

Nous avons le plaisir de vous donner rendez-vous en août prochain pour notre 41^e édition et tout au long de l'année entre septembre et juillet pour les événements de la fabrique des arts vivants.

En chiffres :

132 évènements
37 propositions artistiques réparties dans 17 lieux à Nyon
20 spectacles
2 expositions en plein air
5 workshops
3 fêtes
4 concerts
1 podcast

57 propositions gratuites
9 propositions jeunes publics
2 événements chez nos voisin·e·x·s
2 journées de rencontres professionnelles ddd

14 projets d'artistes suisses
10 créations et 4 récréations *in situ* pour le far°
5 premières suisses

4 rencontres publiques, 2 introductions aux spectacles
9 représentations Relax
1 résidence pour 6 artistes suisses et internationaux·ales (Watch&Talk)
14 nationalités représentées

Avec un taux moyen de fréquentation de 86%, l'événement a réuni environ 4'380
personnes réparties sur les 11 jours de festival.

Important

Pour mentionner le far° dans un article,
veuillez appliquer notre charte graphique en respectant la casse :

far° festival des arts vivants Nyon

ou sa formule courte :

far° Nyon

Contacts :

Anne-Christine Liske

Direction

liske@far-nyon.ch

T. +41 22 365 15 59 | M. +41 79 345 77 65

Anne Laroze

Communication et presse

T. +41 22 365 15 53

communication@far-nyon.ch