

Appel à projets

RÉCITS DU FUTUR #3

Une résidence de recherche, d'écriture et de création

lancée par le far° festival et fabrique des arts vivants

en collaboration avec l'Université de Lausanne

(La Grange, Centre / Arts et Sciences et le Centre de compétences en durabilité),

avec le soutien de la SSA et du ShanjuLab Gimel

LE FAR° NYON

Fondé il y a quarante ans, le far° Nyon est désormais reconnu en Suisse comme à l'étranger pour son exploration des arts vivants. Il déploie son activité tout au long de l'année sous la forme d'une fabrique (résidences d'artistes, projets participatifs, rencontres publiques ponctuelles). Son point culminant reste son festival du mois d'août : celui-ci réunit, pendant une dizaine de jours, des artistes et différents publics autour de projets inventifs et audacieux, dans un cadre convivial.

Le soutien à la création fait partie des missions principales du far°, qui met un accent particulier sur l'accompagnement d'artistes émergent.e-x.s.

MODIFIER NOS IMAGINAIRES ? UNE NÉCESSITÉ !

Face aux nombreuses crises environnementales (dérèglement climatique, perte de la biodiversité, pollution...), nous devons impérativement transformer le fonctionnement de nos sociétés. Pour y parvenir, nous avons besoin de récits inédits capables d'enrichir nos perceptions, d'ouvrir nos imaginaires, de renouveler nos représentations du réel et du futur et de nous mobiliser.

LA RÉSIDENCE *RÉCITS DU FUTUR*

Depuis 2022, l'équipe du far° Nyon a renforcé son engagement sur le plan de la durabilité écologique. Elle a initié *PERMA-CULTURE*¹, une recherche collective visant à transposer les principes de la permaculture à son propre fonctionnement. En 2023, elle a lancé une nouvelle résidence de recherche, d'écriture et de création : *Récits du futur*. Marion Thomas (2023) et Danae Dario (2024) en ont été les premières lauréates.

Aujourd'hui, après deux éditions réjouissantes, le far° lance *Récits du futur #3*. **La résidence de recherche et d'écriture théâtrale et/ou performative inclue une présentation publique (performance, mise en espace, lecture...) au prochain far° festival des arts vivants, du jeudi 7 au samedi 16 août 2025.**

Depuis le lancement de *Récits du futur*, le far° s'associe au Centre de compétences en durabilité de l'Université de Lausanne (UNIL). Pour cette troisième édition, le partenariat avec l'UNIL grandit grâce à une collaboration avec La Grange, Centre / Arts et Sciences.

¹Présentation du projet et publication à télécharger : <https://far-nyon.ch/a-propos/perma-culture/>

DOUBLE ANCRAGE DU PROJET

Le projet devra répondre à deux critères, qui nous paraissent pertinents pour permettre l'éclosion de récits inédits :

➤ 1. Partir d'une pensée minoritaire

La première contrainte (ou règle du jeu) consistera à placer une expérience minoritaire au centre du récit. Penser depuis la marge² permet de développer une approche à la fois critique et innovante. En partant d'une expérience minoritaire, il est possible de saisir et d'interroger les contours d'une normalité qui ne sont pas toujours visibles aux yeux de la majorité. L'expérience minoritaire du projet soumis à *Récits du futur* pourra concerner le genre, la sexualité, la racialisation, le pouvoir économique, etc.

➤ 2. Développer un récit situé et informé

Le projet devra, d'autre part, s'ancrer dans une recherche et donc dans un terrain spécifique (quel que soit l'espace géographique). Il s'agira de lier le récit à des problématiques concrètes, qui pourront être approfondies durant la phase de recherche (inclue dans la résidence). En d'autres termes, le projet devra s'appuyer sur des éléments connus aujourd'hui pour imaginer la réalité de demain et ainsi – c'est ce que nous osons espérer – impulser des changements plus grands, en mettant en mouvement nos imaginaires.

Tous les thèmes liés à la durabilité sont possibles (vélo et mobilité douce, décroissance, etc.). À titre d'exemple, Marion Thomas s'est intéressée à l'empathie comme force de contestation politique en partant des troupeaux de moutons. Danae Dario a interrogé les normes qui pèsent sur les corps vieillissant des femmes et des poules, dans notre société valorisant le jeunisme et le consumérisme.

« Chacun de nous est la « somme » des transformations effectuées par les mots. Nous sommes à ce point des êtres sociaux que même notre physique est transformé (ou plutôt formé) par le discours – par la somme des mots qui s'accumulent en nous. Et ceci est vrai de toutes les catégories d'individus.³ »
Monique Wittig

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Écrire en français et pour les arts vivants (théâtre, forme performative) ;
- Être artiste/écrivain·e·x dans le milieu des arts vivants et avoir fait une expérience de création présentée en public ;
- Avoir moins de 5 ans d'expérience dans l'écriture dramatique (diplôme de fin d'étude ou première création) ;
- Développer un projet qui s'ancre dans un territoire spécifique et placer une expérience minoritaire en son centre ;
- Avoir envie de passer du temps de recherche en dialogue avec un·e·x chercheur·euse·x de l'Université de Lausanne ;
- Dans la mesure du possible, être/devenir membre de la SSA (Société Suisse des Auteurs).

² « Être dans la marge, c'est faire partie d'un tout, mais en dehors de l'élément principal. [...] À vivre comme nous le faisons – en périphérie, sur les bords, sur le fil – nous avons développé une manière particulière de voir la réalité. Nous la regardions à la fois de l'extérieur et de l'intérieur. Nous concentrons notre attention aussi bien sur le centre que sur la marge. Nous comprenions les deux. Cette façon de voir les choses nous rappelait l'existence d'un univers entier, d'un corps principal constitué à la fois d'une marge et d'un centre [...] – une façon de voir les choses inconnues de la plupart de nos oppresseurs. » bell hooks (1984/2000) : *De la marge au centre, Théorie féministe*, trad. Noomi B. Grüssig, Paris : Cambourakis, 2017, pp. 59-60.

³ Monique Wittig (2001) : « La marque du genre », in *La pensée straight*, Paris : Amsterdam, 2013, p. 121.

À TRAVERS CETTE RÉSIDENCE, LE FAR° NYON ET SES PARTENAIRES OFFRENT :

- Quatre semaines de résidence de recherche et d'écriture entre février et août 2025, trois semaines aux Marchandises à Nyon (salle lumineuse de 137m² avec équipement technique de base (<https://far-nyon.ch/fabrique/les-marchandises/>) et une semaine à La Grange.
Les dates des semaines de résidences seront fixées d'un commun accord.
- Une rémunération pour le travail d'écriture et la présentation publique.
- L'organisation de rencontres avec des spécialistes de la durabilité (choix du/des domaines en fonction du projet : biologie, urbanisme, économie, sciences humaines, ingénierie...), travaillant dans la recherche ou sur le terrain.
- Lecture ou mise en espace du texte pendant la 41^e édition du far° festival des arts vivants, qui aura lieu du jeudi 7 au samedi 16 août 2025 à Nyon.
- Une captation vidéo de cette présentation publique.
- Une visibilité grâce au travail de communication du far°.

Le projet lauréat pourra également être présenté à La Grange pendant la saison 2025-2026 (format et date à discuter).

DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour déposer votre candidature, nous vous prions d'envoyer, **au plus tard le 13 janvier 2025**, les documents suivants à candidature@far-nyon.ch :

- C.V.
- Bref descriptif du projet (env. 1'000 signes espaces compris, soit une demi-page ; document sans mention du nom de l'auteur·ice·x)
- Extrait du texte que vous aimeriez avancer/finaliser lors de la résidence (maximum 7'000 signes espaces compris, soit 2 pages A4 ; police Arial en taille 12 ; document sans mention du nom de l'auteur·ice·x)

Votre identité et vos coordonnées figureront uniquement dans le CV. Les autres documents ne comporteront que le nom du projet. Pour la première étape de sélection, les textes seront soumis anonymement au jury.

SÉLECTION

Le jury sera composé d'Anne-Christine Liske (directrice, far° Nyon), de membres de l'équipe du far°, de Bénédicte Brunet (directrice artistique, La Grange), d'une personne du Centre de compétences en durabilité de l'Université de Lausanne et d'une personne du ShanjuLab.

La sélection de ce jury ne pourra faire l'objet d'aucun recours. En soumettant un dossier de candidature, chaque personne accepte les conditions détaillées ci-dessus.

Le choix du jury sera communiqué en février 2025.

Nyon, le 3 décembre 2024

Récits du futur #3 est une initiative du [far° Nyon](#), organisée en collaboration avec l'Université de Lausanne ([La Grange, Centre / Arts et Sciences](#) et le [Centre de compétences en durabilité](#)), avec le soutien du Fonds culturel de [la SSA](#) (Société Suisse des Auteurs) et du [ShanjuLab Gimmel](#).