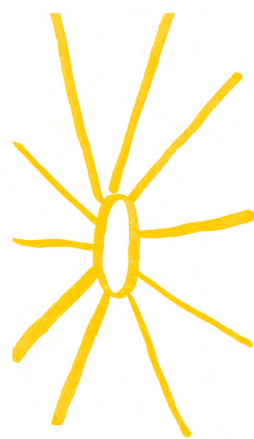


far°

41^e édition



théâtre, danse, cirque, ateliers, concerts



16.08.2025

festival des
arts vivants

far-nyon.ch

Dossier de presse

Sommaire

Éditorial	4	Supersurface	25
Légende des pictogrammes	5	Nicolas Barry (<i>La demande d’asile</i>)	26
Jeanne Brouaye	6	Élise Perrin	27
Marion Thomas	7	Concerts en plein air	28
Dénominateurs Communs	8	Soirées festives	29
Marion Zurbach	9	Journée ddd	30
Lucile Saada Choquet	10	Watch & Talk	31
Salomé Mooij	11	Parcours	32
Samah Hijawi	12	Accessibilité	33
nyamnyam	13	La fabrique des arts vivants	34
Annina Polivka	14	Plan & repères	35
Flavia Papadaniel & Diane Dormet	15	Grille horaires	36
Francesca Sproccati	16		
Annina Mosimann	17		
Ametonyo Silva	18		
Johanna Heusser	19		
Mbaye Diop & Alioune Diagne	20		
Living Smile Vidya, Meret Landolt & Nina Langensand	21	Contacts	
Nicolas Barry (<i>Le rêve de voler</i>)	22	Anne-Christine Liske	
lili parson piguet	23	Direction	
la horde dans les payés	24	liske@far-nyon.ch	
		T. +41 22 365 15 50 M. +41 79 345 77 65	
		Anne Laroze	
		Communication et relations presse	
		communication@far-nyon.ch	
		T. +41 22 365 15 50 M. +41 78 255 68 91	

Éditorial

Rebondir. Penser autrement. Se (re)mettre en mouvement. À l’heure des crises multiples — géopolitiques, écologiques, sociales — que traverse notre époque, il devient urgent de trouver ensemble des élans nouveaux. Cette 41^e édition du far° festival des arts vivants s’intitule *rebonds*, comme une invitation à se réinventer, à résister mais aussi à rêver collectivement de trajectoires inédites.

C’est avec une immense joie que nous accueillons cette année à Nyon des artistes de Belgique, du Brésil, du Chili, de France, d’Espagne, d’Inde, d’Irak, d’Italie, de Palestine, des Pays-Bas, du Pérou, du Salvador, du Sénégal et de Suisse. Leurs voix, diverses, puissantes, engagées, résonnent comme autant de rebonds sensibles face à un monde en tension. Leurs œuvres ne cherchent pas à fuir la complexité, mais à tenter d’y répondre avec énergie, lucidité, poésie — et parfois même avec humour. Elles tracent d’autres chemins possibles, des destins plus désirables et plus dignes.

Aimez-vous suivre un fil rouge dans la programmation ? Ou préférez-vous vous laisser porter par le hasard des rencontres et des découvertes ? Nos six parcours thématiques vous invitent à cheminer à travers les spectacles, ateliers et concerts du festival. Venez voir du cirque sur les toits de Nyon, apprenez à trébucher avec panache, ou guettez des créatures mystérieuses sortir d’une petite maison en bois. Et si, en poursuivant votre route, vous posiez un regard neuf sur le paysage ? Peut-être verrez-vous la plus haute tour du monde surgir sur une place de Nyon, partirez-vous pour une échappée entre ciel et colline, ou troquerez-vous, le temps d’un moment, l’habitat en dur pour la douceur d’une yourte. Ensemble, écoutons des récits d’ici et d’ailleurs, pour inventer des futurs féministes, écologiques, décoloniaux et pacifistes.

Cette année, sept spectacles Relax proposent un cadre plus doux, plus accueillant, plus inclusif — pour que chaque personne puisse vivre l’expérience artistique à son rythme. Nous sommes aussi ravies de présenter, pour la première fois, trois œuvres accessibles pour les personnes aveugles ou malvoyantes : *Jusque dans nos lits*, *LUGAR* et *All of me*.

Depuis 2022, le far° s’est engagé dans une transformation de fond avec le projet *PERMA-CULTURE*. Inspiré des principes de la permaculture, il vise à faire du festival un écosystème plus humain, plus durable, plus ancré dans son territoire. Grâce à ce projet, de nombreux partenariats se sont tissés : des spectacles prennent place à la Soliderie de Nyon, à la bibliothèque de Gland, dans les quartiers de la ville ou encore à la Scène Nord. Certaines racines s’étendent plus loin : en Suisse romande avec Récits du futur (*Une Utopie un peu meridique*, *Faire troupeau*), et au niveau national avec Extra Time Plus (*Confession – solo avec son*, *DORIS*, *Venir meno*).

Le billetterie du far° élargit son offre avec deux nouveautés: avec notre pass illimité, venez voir l’ensemble du festival pour 100.- ou optez pour la carte de fidélité, 4 places achetées, 1 place offerte.

Soyons curieux-ses et à l’écoute. Ce festival est aussi un privilège. Celui de pouvoir encore prendre le temps de penser, de créer, de s’écouter et de se rassembler. Dans un contexte global préoccupant, cette liberté — si précieuse — mérite d’être reconnue, partagée, et défendue. Dans cet esprit, nous refusons toute forme de violence et exprimons notre solidarité avec les populations civiles, où qu’elles soient, victimes d’oppression.

Bon festival !

Anne-Christine Liske
et l’équipe du far°

Légende des pictogrammes

-  English speaker friendly
-  Accessible aux personnes sourdes et malentendantes
-  Accessible aux personnes malvoyantes et aveugles
-  Accessible aux personnes à mobilité réduite
-  Rencontre avec les artistes à l’issue de la représentation
-  Spectacle itinérant

Lieu : Usine à Gaz, Rue César Soulié 1, Nyon
Date : Je 7.08 à 21h / Ve 8.08 à 19h
Langue : En français
Durée : 1h
Âge : Dès 12 ans

(M)other Jeanne Brouaye ^{fr}

Première suisse



Je 7.08 à 20h30

Introduction au spectacle dans le foyer de l'Usine à Gaz. Rencontre avec l'équipe artistique ainsi que Héroïse Crisinel et Nadia Crivelli de La Soliderie Nyon à l'issue du spectacle (*La Soliderie est un espace associatif, solidaire, festif, culturel et inclusif, imaginé durant la période covid et construit en chantier participatif. Elle a ouvert ses portes en automne 2024 et comprend une épicerie solidaire, destinée aux personnes en situation de précarité du district de Nyon, ainsi qu'un café tous publics dont les bénéfices soutiennent l'épicerie. Plus d'informations: www.lasoliderie.ch*).



©Elma Plaza

Pour cette nouvelle création, la chorégraphe Jeanne Brouaye continue d'œuvrer pour des mondes possibles et s'inspire cette fois du travail de la sociologue Geneviève Pruvost. Articulant féminisme, écologie et subsistance, cette dernière cherche à démontrer la puissance révolutionnaire des gestes du quotidien. (*M)other* tente depuis l'histoire de Cristal, une femme à qui on retire la garde de sa fille au motif qu'elle vit dans une yourte, un retournement de point de vue à la faveur des alternatives décrites par la sociologue.

Porté par cinq interprètes entre conte et fantasmagorie, (*M)other* est un voyage poétique mêlant danse, récit, musique et arts plastiques. Ici la danse est cathartique, joyeuse et colérique, elle déclenche des visions: celles d'un monde déjà en marche qui cherche une échappée à la violence du capitalisme.

Pour aller plus loin

- ➡ Pruvost Geneviève (2021), *Quotidien politique. Féminisme, écologie, subsistance*, Paris : La Découverte
- ➡ Pruvost Geneviève (2024, *La subsistance au quotidien*, Paris : La Découverte
- ➡ jeannebrouaye.com



Jeanne Brouaye est une artiste pluridisciplinaire. Initiée au théâtre, à la danse et la musique depuis l'enfance, elle suit des études de Lettres à la Sorbonne Nouvelle à Paris, puis elle entre à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre).

À sa sortie, elle intègre la troupe permanente du TNP de Villeurbanne en parallèle de quoi elle continue sa pratique de la danse. Elle acquiert une solide expérience du plateau, puis quitte la troupe pour se relier à des approches plus transversales. Elle se forme aux États-Unis à la technique du view point, au yoga, à la danse contact et développe une pratique du mouvement basée sur l'improvisation en lien avec l'espace.

Crédits: conception Jeanne Brouaye interprétation Estelle Delcambre ou Lou Viallon, Lucie Piot, Jeanne Brouaye, Clément Carre, Harris Gkekas conseil dramaturgique Camille Louis scénographie Margaux Hocquard construction Margaux Hocquard, Marta Pelamatti, Mehdi Pinget création sonore, sonorisation David Guerra et Jeanne Brouaye création lumière Guillaume Pons costume Camille Lamy production Le bureau des écritures contemporaines (Romain Courault et Claire Nollez) coproduction Charleroi Danse, Boom'Structur – CDCN en préfiguration, Le Pacifique CDCN, L'Atelier de Paris CDCN, mécénat Caisse des Dépôts et Consignations soutien DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Lieu : Salle Communale, Rue des Marchandises 4, Nyon
Date : Je 7.08 à 21h / Ve 8.08 à 21h
Langue : En français
Durée : 1h30
Âge : Dès 10 ans (savoir lire de manière fluide)

Faire troupeau Marion Thomas ^{ch/fr}

Récits du futur°



La représentation du Ve 8.08 est une représentation Relax.

Relax



©Maxime Devige

Faire troupeau invite les publics à vivre une expérience immersive en devenant un troupeau de moutons en transhumance*. Attaqué par une meute de loups au cours de son périple, le cheptel survit grâce à son intelligence sociale et sa solidarité. Avec une bonne dose d'humour et des clins d'œil à la pop culture, Marion Thomas détourne l'image du mouton souvent mésestimé pour parler de coopération et de vivre-ensemble. Entre enquête scientifique, scénario catastrophe et récit personnel, *Faire troupeau* interroge notre capacité à nous rassembler et à nous protéger mutuellement en temps de crise. Une invitation joyeuse à penser l'empathie comme un moteur de résistance politique.

*Migration des animaux entre les pâturages d'été et les pâturages d'hiver.



©Maxime Devige

Marion Thomas travaille comme autrice, metteuse en scène et comédienne. Formée à la Manufacture - Haute école des arts de la scène (Master mise en scène 2017), elle développe des formes singulières, inspirées de la conférence, de la performance et du stand-up, où elle aime mélanger culture internet, jeux vidéo et passion pour les sciences dures. Depuis 2017, elle a créé des formes pour plateaux et pour l'espace public au sein de la Cie FRAG (Nantes) et Pintozor (Lausanne) : *ZAT*, *Kit de survie en territoire masculiniste*, *Nous sommes les amazones du futur...* Ses créations ont été soutenues et programmées dans le réseau du spectacle vivant en France et en Suisse (TU Nantes, Les Subsistances, le Quai, le Grütli, sélection Suisse au festival d'Avignon 2023 et au Fringe festival ...) ainsi que dans des contextes plus spécifiques liés à la culture « geek » ou scientifique (Stunfest, école d'agriculture d'Angers, Quai des savoirs à Toulouse.) Elle est accompagnée par le dispositif de recherche du Vivier (le TNG - Lyon) fait partie du collectif nantais art-science Serres et développe un projet artistique avec l'IFREMER autour des imaginaires de la mer. Elle est artiste complice du TU Nantes depuis 2020. En 2022, Marion Thomas a présenté une première version de *Faire troupeau* au far° Nyon, sous forme d'étape de travail, dans le cadre de la résidence Récits du futur.

Crédits: écriture, mise en scène, jeu Marion Thomas collaboration artistique, création sonore Maxime Devige création lumière Adrien Jounier production Aymeric Demay scénographie Clémentine Dercq regards extérieurs Zoé Sian Guin, Marie Ripoll collaboration à l'écriture Lucile Carré coproduction far° Nyon (Récits du futur 2023), TU-Nantes (FR) soutiens Théâtre du Champ de Bataille – Angers (FR), Bain Public – Saint-Nazaire (FR), TNG – Lyon (FR), La Libre Usine – Nantes (FR), Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants – Genève, Le Carreau du Temple – Paris (FR), Point Éphémère – Paris (FR), La Grange – Centre / Arts et Sciences / UNIL, Centre de compétences en durabilité – UNIL

Date et lieu : Je 7.08 à 19h30 Cour des Marchandises, Nyon

Ve 8.08 à 17h30 Grande Jetée (devant le terrain de volley), Nyon

Sa 9.08 à 12h Place Saint-Martin, Nyon

Durée : 45'

Tout âge

Performances suivies d'un jeu participatif avec les KAPLA®.



©XRA

Au départ: trois, quatre ou cinq personnes. Ou peut-être beaucoup plus? Leur but commun: construire la tour la plus haute du monde. Sur une place, une rue ou une jetée, leurs corps se mettent en mouvement. Elles s'attirent, se repoussent, accélèrent, se suivent, tombent, se relèvent... Sans jamais s'arrêter, elles transforment un tas de planchettes de bois en une œuvre collective. Multipliant les gestes individuels comme les stratégies d'entraide, elles ne cessent d'élever cette tour, cet édifice éphémère à couper le souffle. Jusqu'à l'effondrement. Et après? Que faire des ruines du capitalisme?

Forme évolutive, immersive et fluide, *Sisyphes(s) proliférations* se déplace comme des champignons en ville de Nyon. *Sisyphes(s) proliférations* est un jeu d'enfants.

Pour aller plus loin

→ denominateurs-communs.ch

Crédits: conception, chorégraphie Maria Da Silva performance Noémi Alberganti, Marie Jeger, Alex Landa Aguirreche, Ainara López, 1 000 KAPLA® collaboration artistique Fanny Courvoisier training percussions Luc Müller production Dénominateurs Communs coproduction BIG – Biennale 2025 résidence de création, soutien à la production far° Nyon soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Action Intermittence – Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-e-s genevois-es (FEEIG), une fondation privée genevoise, Fondation suisse des artistes interprètes - SIS

Sisyphes(s) proliférations

Dénominateurs Communs ^{ch}

Re-création *in situ*

Gratuit En Relax  



Dénominateurs Communs est un collectif fondé en 2018 par la metteuse en scène et dramaturge Maria Da Silva et l'architecte-paysagiste Nicolas Dutour, le collectif conçoit des formes hybrides situées, à la croisée du théâtre, la performance, le mouvement, le paysage et les sciences du vivant. Ses créations composent avec les espaces du réel et interrogent le territoire sous forme de marches exploratoires, rêveries déambulatoires, veillées collectives, rencontres aquatiques... Une pratique artistique immersive et décentrée qui dessine des dramaturgies du paysage tout en mettant en scène l'expérience sensible et l'écoute du vivant. Car, si l'espèce humaine tend l'oreille, qu'est-ce que le monde aurait à lui dire ? Protéiforme et pluridisciplinaire, le collectif est à membres variables. Poursuivant un travail de plusieurs années en recherche-création à la Manufacture, Maria et Nicolas mènent la recherche-création sur le «geste mineur» (2023) en convoquant 3 autres artistes (Louise Bentkowski, Ali Lamaadli, Davide-Christelle Sanvee) pour développer une méthode de travail collectif reposant sur les principes de «faire avec» et de «penser ensemble» afin de générer des gestes artistiques non-spectaculaires. L'une de leurs expérimentations autour du geste mineur a été présentée au far° en août 2023.

Lieu : Les Marchandises, Rue des Marchandises 5, Nyon

Date : Ve 8.08 à 21h / Sa

9.08 à 20h

Durée : 50'

Âge : Dès 12 ans

La représentation du Sa 9.08 est une représentation Relax. **Relax**



©Simon Courchel

De l'hyper-performativité de la danseuse classique à une réinvention des formes et des présences, Marion Zurbach trace avec ce solo le parcours d'une métamorphose physique, esthétique et politique. À partir de son expérience corporelle et de son histoire personnelle, elle interroge les normes et les récits dominants de la danse. Elle se relie aux figures anti-héroïques, aux marges du ballet romantique, dont elle convoque les archétypes oubliés ou dénigrés. Le solo élargit la perspective aux mondes non-humains, aux espèces dites « nuisibles » ou « invasives », pour en explorer les puissances de transformation. Inspirée par ces formes de vie à la marge, elle cherche une poétique des figures impures et fantastiques. La performance trace le cheminement de leur apparition — entre réel et fiction — dans une danse aux aguets, en suspension. Des créatures tapies dans un devenir inachevé, prêtes à émerger. Devenir nuisible, saboter, corrompre et jouir de cette lutte. La transformation est un processus sans fin, porté par le flux mouvant des identités.

Pour aller plus loin

→ unplush.ch

→ <https://urlr.me/8xpFAe>

Crédits: écriture, performance Marion Zurbach création sonore Zoëy Agro costumes Silvia Romanelli création lumière Nils Doucet accompagnement dramaturgique Arthur Eskenazi regard extérieur Johanna Hilari assistanat artistique Vittorio Bertolli production Maxine Devaud / oh la la – performing arts production, administration Raphaël Soleilhavoup remerciements Muriel Bourdeau, Pune Allain Bonsergent coproductions Dampfzentrale Bern, Ballet National de Marseille, Festival Parallèle, Klap Maison pour la Danse – Marseille, Centre culturel suisse – Paris accueil résidences, partenariats CND Centre national de la danse – Pantin, Tanzhaus Zürich, SOMA Marseille, Marseille Objectif Danse soutiens Kultur Stadt Bern, SWISSLOS/ Kultur Kanton Bern, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Burgergemeinde Bern, Migros Engagement



Summoning a chorus of vilaines

Marion Zurbach ^{ch/fr}

Première romande

En  

Née à Martigues (FR), **Marion Zurbach** commence sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, avant d'intégrer l'École Atelier Rudra Béjart Lausanne. De 2003 à 2015, elle travaille pour la Compagnie M de Maurice Béjart, le Théâtre de Florence, le Ballet National de Marseille et le Konzert Theater Bern. En 2015, elle fonde avec Vittorio Bertolli l'association artistique Unplush, basée à Berne. En 2018, Marion termine son Master en théâtre et performance à la Haute école des arts de Berne (HKB). Unplush tourne régulièrement en Suisse et à l'étranger et a reçu le June Johnson Dance Price (Swiss Dance Awards 2019). Depuis 2019, elle accompagne des artistes en tant que chorégraphe (Opéra de Cologne) ou dramaturge (Festival Urban Dansdagen Eindhoven). En 2019/21, elle crée *Les Promises*, un film réalisé avec des adolescentes des quartiers Nord de Marseille. Depuis 2020, elle donne des ateliers aux adolescente-x-s en partenariat avec le far° Nyon, Triangle Astérides & FRÈME. En 2021, elle crée *Biche*, une pièce coproduite par la Dampfzentrale Bern et le far° Nyon. En 2022/23 elle crée *Reef* pour le Tanz Ensemble Luzerner Theater et *Les Héritier.x* coproduite par la Dampfzentrale Bern. Unplush construit ses projets comme des sites de contact, de dialogue et de recherche spéculative. Depuis 2015, Unplush présente des performances, organise des événements de clubbing et des ateliers de danse et d'écriture chorégraphique. Avec ses vastes collaborations, ses formats et ses lieux, la compagnie participe activement à la scène culturelle suisse et produit pour un large public.

Lieu : Salle de la Colombière, Rue de la Colombière 18, Nyon
Date : Ve 8.08 17h30-20h30 / Sa 9.08 17h30-20h30
Langue : En français
Durée : 3h en continu, entrée et sortie possibles en tout temps

Tout âge, tout public

Spectacle sans audiodescription, accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
Visite tactile 1h avant les représentations sur inscription auprès de la billetterie.

Jusque dans nos lits

Lucile Saada Choquet ^{be}



© Clio Garcia

«Quand les discriminations s'invitent jusque dans nos lits.» C'est de cette fin de phrase que naît l'installation performative de Lucile Saada Choquet qui transforme le lit en un espace politique, de dialogue et de réparation. Dans une structure en bois entourée de rideaux diaphanes, la performeuse convie des personnes racisées — perçues comme noires, arabes, amazigh, latinas, asiatiques ou métisses — à venir s'allonger à ses côtés. Tour à tour, elles échangent en tête-à-tête avec l'artiste sur leur rapport au lit, aux corps et à leurs héritages, dans un lieu sécurisant, propice à la libération de la parole. À la croisée du militantisme et du geste artistique, Lucile Saada Choquet convoque l'intime pour faire émerger des expériences invisibilisées et des réalités violentées, souvent tuées. Chaque rencontre est un coup porté aux processus de silenciation et aux rapports de pouvoir entre ceux qui ont l'habitude de parler, et ceux à qui l'on a appris à se taire. En politisant les espaces privés, *Jusque dans nos lits* décolonise les récits culturels dominants et tente de frayer un chemin à une justice raciale, sociale, bien que symbolique, dans l'espace feutré de la chambre à coucher.

Crédits: conception, performance Lucile Saada Choquet dramaturgie Petra Van Brabant scénographie Aria Ann costumes Pierre Antoine Vettorello direction technique, régie générale Inès Isimbi accompagnement, développement, production, diffusion Habemus papam – Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet avec le compagnonnage de Café Congo Bruxelles projet accueilli et soutenu dans le cadre du réseau REM – Résidences Européennes en Mouvement – une collaboration Balsamine (Schaerbeek/Belgique), Grütli (Genève/Suisse), Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges/France) soutiens La Chaufferie – Acte 1, La Bellone, Mons/Mars et Le Rideau de Bruxelles avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service général de la Création artistique, Wallonie Bruxelles International. Les projets de Lucile Saada Choquet sont hébergés administrativement chez Habemus papam.



«En tant que femme noire adoptée, j'ai besoin de tuer mon propre racisme. Ces rencontres nous concernent tous-te-x, elles agissent comme un révélateur d'imaginaires collectifs en mouvement.»

_Lucile Saada Choquet

Lucile Saada Choquet est une artiste-chercheuse franco-djiboutienne basée à Bruxelles, dont le langage artistique se déploie dans une perspective féministe et décoloniale du Nord global. Formée en tant qu'actrice à Arts2 en Belgique, elle explore la performance, la dramaturgie et la mise en scène, interrogeant la perméabilité entre les arts de la scène et les arts visuels. Se définissant comme une «artiviste», Lucile Saada Choquet s'intéresse aux mouvements sociaux, à leurs récits et à leurs impacts sur les corps des groupes minoritaires. Au cœur de son travail résident les relations entre l'intime et le politique, la littérature et l'archivage. Sa première création, *Jusque dans nos lits*, est une installation performative qui agit comme un espace-temps dédié à la non-productivité, mettant en avant la vulnérabilité et l'écoute des personnes racisées. Cette œuvre a été récompensée par le Prix Maeterlinck de la Critique dans la catégorie «Découverte» pour la saison 2022-2023 en Belgique. Actuellement, elle mène une recherche artistique intitulée *Qui adopte qui ? Une (en)quête d'amour et de justice*, basée sur son expérience personnelle en tant qu'adoptée transraciale et transnationale. Ce projet vise à subvertir le récit romantisé de l'adoption internationale en explorant les processus documentaires et scéniques.

Pour aller plus loin
→ <https://vimeo.com/1023908252>
→ habemuspapam.be/auteurs/lucile-saada-choquet/

Lieu : La Grenette, Place du marché 2, Nyon
Date : Sa 9.08 à 11h et 17h / Di 10.08 à 17h
Langue : En anglais - texte écrit disponible en français
Durée : 40'
Âge : Dès 10 ans

Study of a Stumble

Salomé Mooij ^{be / nl}

Première suisse



©Simon Lenskens

Avec la performance *Study of a Stumble* («Étude d'un trébuchement»), l'artiste détricote la technique du faux pas et examine la portée de cet événement inopiné. Quels sont les ingrédients d'un trébuchement réussi? Que se passe-t-il lorsqu'il survient en plein espace public? Que devient notre sentiment de cohésion intérieure lorsqu'un geste nous échappe et que nos mouvements cessent d'être coordonnés? Que reste-t-il de notre maîtrise quand le masque glisse et que l'on trébuche sous les regards? Sommes-nous capables de faire place à l'imprévu et de nous laisser voir dans ces instants de fragilité?

The Stumble Corner (atelier)

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon
Date : Sa 9.08 18h-20h / Di 10.08 18h-20h
Langue : En français ou en anglais
Tout âge
Participation sur la base du volontariat, aucune expérience requise, arrivée et départ possibles en tout temps.

Gratuit

Pour aller plus loin dans la recherche, Salomé Mooij imagine *The Stumble Corner* («Le Coin pour trébucher»): un espace d'expérimentations sur les techniques de trébuchement, aussi bien orchestrées que spontanées. Ce lieu, au cœur de la Cour des Marchandises, invite à se laisser aller au déséquilibre, à s'essayer à des jeux burlesques, à accueillir sa vulnérabilité et à se retrouver, ensemble, dans une expérience joyeusement imparfaite.



©Pedro Morato

Salomé Mooij est une artiste performeuse et metteuse en scène originaire de La Haye, aux Pays-Bas. Après ses études secondaires, elle s'installe en Belgique pour étudier la philosophie à l'Université de Gand et la mise en scène théâtrale au RITCS à Bruxelles, où elle obtient son diplôme en 2018. Depuis, Salomé développe une pratique artistique *in situ*, mêlant performance et recherche artistique. Ses œuvres sont des exercices de pensée physique qui cherchent à explorer, déployer et connecter les niveaux micro et macro de notre existence. Elle s'intéresse particulièrement aux connexions possibles entre différentes réalités urbaines, en mettant l'accent sur ce qui est souvent caché à notre vue. Elle a cofondé le collectif Dividu, avec lequel elle a tourné en Belgique. Elle a également participé à la tournée européenne de la performance *Dying Together* de Lotte van den Berg. Salomé bénéficie du soutien de diverses institutions culturelles, notamment SoAP (Maastricht), C-Takt, De Brakke Grond, wpZimmer, De Nwe Vorst et METROPOLIS/KIT, pour le développement de sa pratique artistique.

Crédits: concept, performance Salomé Mooij cours de comique gestuel Jos Houben et Elise Ouvrier-Buffet dessins Paulien Oltheten regard dramaturgique Rita Hoofwijk soutiens Horizon grant of Cultuurfonds, SoAP Maastricht, Flanders State of the Art remerciements Association eeeeh!

Lieu : La Soliderie, Parking du Martinet (en haut de l'escalier), Route de St-Cergue 1, Nyon
Date : Sa 9.08 à 19h / Di 10.08 à 16h30 et 19h
Langue : En anglais - texte écrit disponible en français
Durée : 50'
Âge : Dès 14 ans

The Moon in Your Mouth

Samah Hijawi ^{be / ps}



©Sanne Peper

The Moon in Your Mouth («La Lune en ta bouche») explore les liens de parenté entre les êtres humains et non-humains par le biais de l'astrologie et de l'alimentation. Accompagnée d'un olivier — symbole emblématique du peuple palestinien — et de plantes familières, Samah Hijawi vous invite à goûter aux saveurs du Moyen-Orient, tout en cartographiant, avec poésie et délicatesse, la cosmologie du monde antique. S'appuyant sur le vieil adage arabe «ce qui est en haut est comme ce qui est en bas», extrait de *La Table d'émeraude**, elle défend l'idée fondamentale selon laquelle l'univers et la terre sont intimement liés. En révélant des relations inattendues entre les êtres, leurs terres, les arbres et les astres, Samah Hijawi met en lumière ce que nous perdons collectivement en temps de guerre et de destruction.

**La Table d'émeraude* est un ancien texte, écrit entre le VI^e et le VIII^e siècle. Il exprime l'idée que tout dans l'univers est interconnecté : ce qui se passe dans le ciel se reflète sur la Terre, et inversement. Cette pensée invite à percevoir une harmonie profonde entre le corps, la nature et le cosmos. Ce texte est devenu une référence importante dans les traditions mystiques et philosophiques de l'Occident.



©Sanne Peper

Crédits : conception et performance Samah Hijawi production Kunstenwerkplaats wzw coproduction Monty, VIERNULVIER, KAAP, Kunstenfestivaldesarts & A.M. Qattan Foundation soutiens Vlaamse Gemeenschap, Flanders State of the Art remerciements La Soliderie Nyon

Samah Hijawi est une artiste multimédia qui vit à Bruxelles. Quelle que soit la forme par laquelle elle matérialise son travail, ses projets sont toujours profondément ancrés dans l'histoire. Souvent, le passé est utilisé pour réimaginer la vie contemporaine en dehors des discours radicalisés et polarisés qui dirigent nos vies aujourd'hui. Dans son récent projet *Kitchen. Table*, elle étudie le mouvement des pratiques alimentaires dans le temps et dans l'espace, ainsi que la relation entre les plantes et la spiritualité à travers l'astrologie. Ces recherches se matérialisent par des dîners performatifs qui retracent l'histoire fantastique des aliments que nous mangeons. Parallèlement à la recherche sur la nourriture, elle mène un projet en cours, *Aesthetics of the Political*, dans lequel elle explore la manière dont la position politique des artistes s'inscrit dans les choix esthétiques de leur travail. Cette recherche s'est matérialisée au fil des ans sous de nombreuses formes (performances, podcast, programme organisé) et s'est développée sous la forme d'un atelier destiné aux étudiant·e·s en art qui s'intéressent aux questions sociales et politiques dans leur travail.

Pour aller plus loin
→ samahhijawi.com

Lieu : Rendez-vous à la billetterie du far°, Cour des Marchandises, Nyon
Date : Sa 9.08 à 21h30 / Di 10.08 à 21h30
Langue : En français
Durée : 1h
Âge : Dès 10 ans

LUGAR

nyamnyam ^{es}

Re-création *in situ*



Spectacle accessible aux personnes aveugles et malvoyantes, sans audiodescription.
Visite tactile 1h avant les représentation sur inscription auprès de la billetterie.
Le spectacle est en écoute libre sur radio 40, Di 10.08 à 21h30.



©Sebastià Masmaron

Avec *LUGAR* («lieu» en espagnol), nyamnyam invite à porter un nouveau regard sur la manière dont nous percevons les paysages et dont nous construisons les images. Nourri de rencontres multiples avec des spécialistes en géographie, agriculture, restauration d'art, climatologie, philosophie ou encore en cinéma, le collectif espagnol nyamnyam décroïsonne les disciplines pour réinventer notre rapport à l'espace. Ici, le lieu n'est pas un point fixe sur une carte, mais un espace imaginaire et mouvant. Le paysage n'est pas un simple décor: il devient personnage, mémoire et fiction. En proposant un cinéma d'écoute, *LUGAR* invite à faire place à ce qui se dérobe au regard et se déploie à travers les mots, les silences et les sensations. Un espace inclusif où ce qui ne se voit pas devient essentiel.

Pour aller plus loin
→ nyamnyam.net



Crédits : conception Ariadna Rodriguez, Iñaki Alvarez (nyamnyam) interprètes Ariadna Rodriguez, Iñaki Alvarez, Dani Moreno Roldán, Manel Quintana conception sonore Dani Moreno Roldán conception lumière Manel Quintana scénographie Laurent Driss texte Ariadna Rodriguez, Daniel Moreno Roldán (à partir d'une compilation de plusieurs auteures) costumes Iker Nafta avec la collaboration de Josep Caldes, Estel Boada production exécutive, développement Helena Febrés communication Olga Alvarez produit par Coop Ny Ny SCCL avec la complicité de l'Observatori del Paisatge de Catalunya avec le soutien du Festival Sismògraf (CAT), du Festival In Teatro (IT) et du Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (ICEC) soutien Fondation Suisse pour la radio et la culture partenariat diffusion radiophonique radio 40

Lieu : Salle de la Colombière,
Rue de la Colombière 18, Nyon
Date : Lu 11.08 à 18h / Ma 12.08
à 19h30
Langue : En allemand -
surtitrage en français
Durée estimée : 50'
Âge : Dès 12 ans

Confession - solo avec son

Annina Polivka ^{ch}

Création
Extra Time Plus



©Gian Leander Bättig

Comment supporter le poids de l'existence, quand chacun de nos pas nous ramène inexorablement à la lente destruction de notre planète? Dans la solitude d'une chambre d'hôtel, coupée du monde extérieur – en apparence – une jeune femme cherche à répondre à cette question fatidique. Elle se déconnecte du dehors en se repliant sur elle-même – et décide de ne refaire surface que lorsqu'elle se sentira prête. À partir d'archives sonores glanées au fil de sa vie (fragments de voix, souvenirs en musique, bruissements du quotidien), elle se recrée un monde, un refuge au sein duquel elle pourrait prendre place sans avoir à rougir en permanence d'exister. C'est, du moins, ce qu'elle espère...

Avec *Confession – solo avec son*, Annina Polivka propose un voyage intérieur, une traversée auditive du passé, du présent et d'un futur imaginé. Elle fait naître un espace de répit, où l'on peut, le temps d'un instant, croire encore à l'idée – peut-être naïve – que tout peut s'arranger et sentir poindre l'espoir ténu d'une réconciliation. Le tout avec humour, délicatesse, sensibilité... et un vrai sens du détail sonore.



©Antoine de Saint Phalle

Annina Polivka travaille comme actrice indépendante au théâtre et au cinéma depuis son diplôme de la Zürcher Hochschule der Künste. Elle a participé à divers projets au ROXY Theater Birsfelden, au Luzerner Theater, à la Bühne Aarau, et au Südpol Luzern. En 2016, elle a réalisé sa première œuvre personnelle, *SCHUB* (semi- finaliste à PREMIO 2016). En 2020, elle a célébré la première de sa deuxième pièce longue durée, *07:60pm – eine Konzert-performance*, au Südpol, un projet gagnant du Tankstelle Bühne 2019. En 2023, avec le trio artistique Polivka / Hafner / Koch, elle a reçu un soutien sélectif du canton de Lucerne pour leur production de théâtre musical *DELIVERY SERVICE*, présentée au Südpol Luzern. Elle est également une voix régulière pour la radio SRF et apparaît au cinéma et à la télévision. En plus de son travail d'actrice, elle co-dirige le groupe de théâtre indépendant die Nachkommen et est lauréate de la plateforme de financement cinématographique Junge Talente.

Crédits: direction artistique, performance Annina Polivka
texte Gian Leander Bättig ingénierie sonore Simon Hafner
dramaturgie Eleonora Camizzi production Gilda Laneve
soutiens FUKA Fonds, Luzern Plus coproduction far°
Nyon & Südpol Luzern, dans le cadre du dispositif Extra
Time Plus soutiens Fondation Landis & Gyr, Fondation
Edith Maryon résidences far° Nyon, Südpol Luzern & LAC
Lugano, dans le cadre du dispositif Extra Time Plus

Lieu : Salle Communale,
Rue des Marchandises 4,
Nyon
Date : Lu 11.08 à 19h30 /
Ma 12.08 à 18h
Langue : En français et
anglais
Durée estimée : 50'
Âge : Dès 14 ans

DORIS (étape de travail)

Flavia Papadaniel ^{ch} & Diane Dormet ^{ch}

Extra Time Plus



Dans les années 1950 aux États-Unis, Doris, femme au foyer, est filmée dans son salon avec Gregory Bateson, chercheur interdisciplinaire, dans le cadre d'une étude sur les interactions humaines. Cet enregistrement de dix-huit secondes donnera naissance à une abondante littérature scientifique. Dans ces nombreuses analyses, les gestes et comportements de Doris sont disséqués avec minutie, au prisme de biais culturels et sexistes propres à l'époque – dont les échos résonnent encore aujourd'hui. À partir de cette archive, connue sous le nom de *La scène de la cigarette*, Flavia Papadaniel et Diane Dormet imaginent *DORIS*, une relecture critique des représentations sociales, qu'elles prennent forme dans les sciences – toujours façonnées par ceux qui les produisent – ou qu'elles circulent dans nos perceptions ordinaires. Par une approche chorégraphique des gestes, du son et de la répétition, les deux artistes jouent avec l'échange des rôles, la duplication des figures, les variations de rythme et de voix, afin d'identifier les mécanismes de pouvoir à l'œuvre. Avec humour et décalage, *DORIS* met plus largement en crise nos propres perceptions: comment réduisons-nous la complexité humaine à des attitudes codifiées que nous croyons savoir interpréter? Comment déconstruire notre propre regard et prendre conscience des biais qui influencent notre jugement?

Flavia Papadaniel se forme en art dramatique à l'INSAS, Bruxelles. Elle travaille en tant que comédienne, collaboratrice artistique et porteuse de projet en Belgique et en Suisse dès 2011. Assistante d'enseignement et de recherche à La Manufacture entre 2017 et 2020, elle intervient depuis auprès du Master mise en scène. Elle a co-dirigé le projet *Prêter son jeu* (2019-2021) et a été chercheuse associée au projet *Spectator Ludens* (2019-2020). En 2023, elle est requérante principale du projet *Comment, commun ?*, en collaboration avec la HEAD et la Cie Yan Duyvendak, consacré à la collecte et la formalisation des outils et protocoles en usage dans un ensemble de collectifs artistiques et militants. En parallèle, elle continue de travailler en tant que comédienne et collaboratrice artistique avec divers artistes. Elle a créé et écrit le spectacle *THIOS* en janvier 2024.



©Sylvain Renou

Diane Dormet vit et travaille à Lausanne. Initialement diplômé-x de l'Univ Paris V en Droit et de la Sorbonne en Histoire de l'art, spécialité Art Contemporain, iel se forme au théâtre et au mouvement à l'école Auvray Nauroy, au Conservatoire F. Poulenc à Paris et achève son cursus à l'école des Teintureries de Lausanne en 2020. Depuis 2018 iel développe ses propres projets dans le domaine du théâtre et de la performance. S'inspirant de l'univers des arts visuels au sein duquel iel a travaillé plusieurs années, iel développe une pratique hybride mêlant texte, recherche chorégraphique, et technologies numériques.

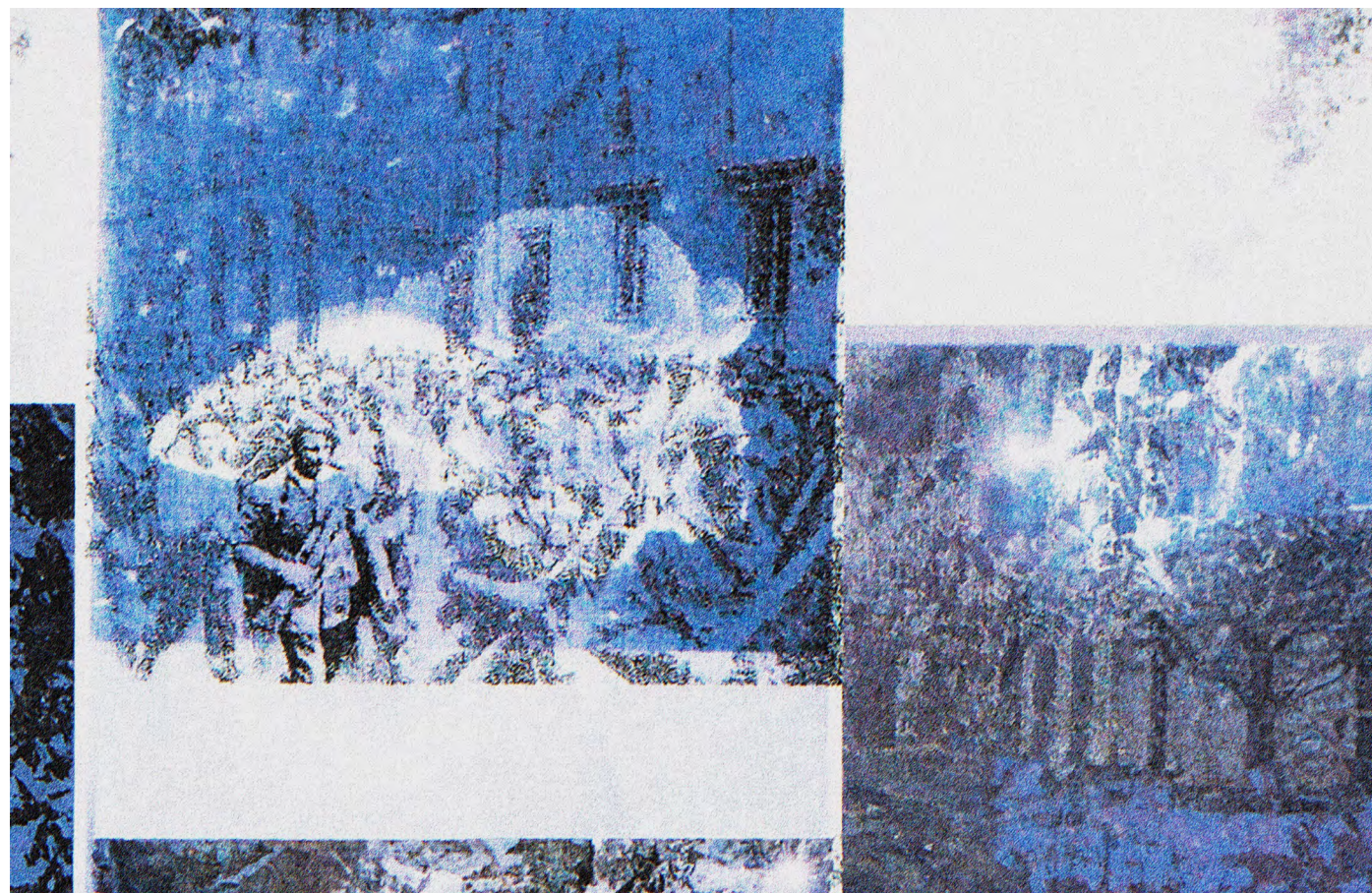
Crédits: jeu, conception artistique, travail administratif
Flavia Papadaniel, Diane Dormet collaboration artistique
Laura Spozio regard extérieur Yan Hermenjat coproduction
far° Nyon & Südpol Lucerne, dans le cadre du dispositif
Extra Time Plus en collaboration avec LAC Lugano & FIT
Lugano soutiens Fondation Landis&Gyr, Fondation Edith
Maryon résidences far° Nyon, Südpol Lucerne, Usine à Gaz
Nyon remerciements Elodie Brunner & Yvane Chapuis /
département recherche de la Manufacture – Haute École
des arts de la scène, Judith Goudal, Isabelle Vesseron



Lieu : Les Marchandises, Rue des Marchandises 5, Nyon
Date : Lu 11.08 à 21h / Ma 12.08 à 21h
Langue : En français et italien - surtitrage en anglais
Durée estimée : 1h
Âge : Dès 14 ans

Venir meno Francesca Sproccati ^{ch}

Création
Extra Time Plus
 En



©Monica Müller

Entre poésie et engagement, *Venir meno* («Dé/faillir») explore les formes de résistances face à l'immixtion d'un fascisme contemporain dans nos tissus politiques et sociaux et à l'épuisement généralisé auquel nous contraind la société de performance. Deux figures symboliques – Hypnos, dieu du sommeil et Battista, arrière-grand-père partisan de Francesca Sproccati – cohabitent dans cette création onirique et sonore. Que peut-il naître de cette rencontre? Dans quels types de luttes sommes-nous prêt-e-x-s – ou non – à nous engager? Est-il possible de désertir collectivement sans sombrer dans l'ignorance et s'engluier dans nos privilèges? Sur scène, la performeuse tessinoise et le compositeur Léo Collin tissent un espace suspendu entre souvenirs, rêves, mémoire des luttes et désir de désobéissance douce. À travers de la musique live électronique, des images vibrantes et des chants détournés, *Venir meno* interroge notre capacité à refuser ce qui nous est imposé.

Pour aller plus loin
 ➔ francescasproccati.ch

Crédits: conception Francesca Sproccati collaboration artistique Camilla Parini musique live, performance Léo Collin, Francesca Sproccati dramaturgie Rosa Coppola conception scénique Victoria Pham costumes Rocco Schira graphisme Monica Müller production lifops coproduction LAC Lugano Arte e Cultura dans le cadre du dispositif Extra Time Plus résidences, soutien à la création far° Nyon, Südpol Luzern & LAC Lugano dans le cadre du dispositif Extra Time Plus résidences de recherche Casa del Tabacco - Novazzano, Kaserne Basel, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève soutiens pour la recherche Kaserne Basel, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture soutiens Città di Lugano, Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos (en cours), SIS (en cours)



© Monica Mueller

Francesca Sproccati crée des installations scéniques qui deviennent des environnements contemplatifs dans lesquels le son, la matière et la sensation stimulent et enrichissent la dimension de l'écoute, tout en laissant place à la rencontre entre le corps et la matière au-delà de la performance elle-même. Cela met en scène un espace fragile et indéterminé que le public est invité à compléter. En 2017, elle a commencé sa recherche artistique personnelle, créant en 2018 l'installation-performance de longue durée *EXP: je voudrais commencer par sauter*. En 2019, elle co-crée avec Alan Alpenfelt *Mein Vater Erzählt Mir Jeden Sonntag Unsere Neun Planeten*, une installation de radio et de performance de 24 heures inspirée par l'espace. En 2021, elle crée *Out of Me, Inside You* (demi-finaliste au PREMIO Schweiz 2020), une performance célébrant l'état de mélancolie, qui comprend l'écoute du vinyle du même nom. Quant à *Il tempo di rivoluzione è un giro attorno al sole* (2022), il s'agit d'une œuvre sonore originale. En 2022, Francesca a été nommée pour le Swiss Performance Art Award avec la performance *Out of Me, Inside You*. Elle est co-fondatrice et co-créatrice du mouvement TIB - Ticino is Burning (Prix des Arts de la Scène Suisses 2022). En 2023, elle co-dirige, en tant que membre de TIB et de l'Associazione Idra, la programmation des arts de la scène de La Straordinaria.

Lieu : Atelier 011, Fondation Esp/Asse, Route de l'Etraz 20, Nyon
Date : Me 13.08 à 16h / Je 14.08 à 16h / Ve 15.08 à 16h / Sa 16.08 à 11h
Durée : 45'
Âge : Dès 5 ans

BESTIARIUM Annina Mosimann ^{ch}

Re-création in situ
 En

La représentation du Me 13.08 est gratuite, sur réservation (places limitées).



©Yoshiko Kusano

Des plumes flottent, de la poussière frétille, on entend des portes qui grincent... Dans la cuisine, la théière siffle. Au grenier, des secrets enfouis attendent d'être découverts et en bas, dans la cave, un grondement retentit. Qui vit là ? *BESTIARIUM* est une enquête sur la maison en tant qu'être vivant et espace de coexistence. À partir de marionnettes, d'objets trouvés et de figures du quotidien, un bestiaire scénique d'animaux oubliés émerge d'une vieille caisse de transport: membres, tête et corps se transforment. Inspirées de livres de zoologie poussiéreux et de numéros classiques de théâtre de variétés, ces curieuses créatures nous chantent des histoires sur la vie en commun dans un espace exigu. Un hommage à la maison et à ceux qui l'habitent.

Pour aller plus loin
 ➔ anninamosimann.com



Crédits: direction artistique, mise en scène Annina Mosimann regard extérieur Lara Epp, Ariel Doron regard extérieur musique Eric Tarantola conseil, collaboration artistique, scénographie Lukas Schneider dramaturgie Petra Fischer coaching production Marius Kob gestion de production Beat Ryser création lumière Michael Murr vidéo photo Nikolaj Leu coproduction Schlachthaus Theater Bern, Premio Schweiz, Centre Création Helvétique des Arts de la Rue CCHAR, Figurentheater Winterthur soutiens Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Kultur Gemeinde Vechigen, GVB Kulturstiftung, Migros Aare Kulturprozent, Schweizer Interpretentstiftung, Kultur Gemeinde Langnau i.E., Swisslos Kanton Bern, Gesellschaft zu Obergerwern, Gesellschaft zu Schuhmachern remerciements Atelier 011

Originaire de Berne, Annina Mosimann est marionnettiste, performeuse, musicienne et artiste visuelle. Elle a étudié les beaux-arts à la HSLU de Lucerne et la marionnette contemporaine à l'université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart, où elle a obtenu un diplôme de bachelor en 2021. Elle travaille en tant qu'artiste indépendante dans ses propres projets et dans diverses productions théâtrales en Suisse, en Allemagne et en France. Collaborations avec Puppentheater Magdeburg, Elise Vigneron, Julika Mayer, Nicole Mossoux et Renaud Herbin, entre autres. Sa dernière production, *BESTIARIUM*, fait partie de la sélection 2024 du Swiss Newcomer Performing Arts Award PREMIO. Dans son travail artistique, elle est particulièrement fascinée par les thèmes de l'inconscient et du rêve et explore l'interaction du son et du mouvement. L'accent est mis sur les figures, les objets, les matériaux et le corps humain. Ses œuvres se situent à l'interface des arts du spectacle et des arts visuels, ainsi que de la musique expérimentale.

a s s o m b r a ç ã o: apparition en gare de Nyon

Ametonyo Silva ^{br / fr}

Re-création *in situ*

Gratuit

Date et Lieu : Me 13.08 à 18h / Je 14.08 à 17h30 Gare de Nyon devant la Roulotte, Route de St-Cergue 1, Nyon

Durée : 45'

Tout âge

Di 10.08 à 18h, les artistes vous invitent à un apéritif en amont du spectacle pour se rencontrer avant de danser ensemble. Afin que la table s'enchanter, chaque personne qui le souhaite peut apporter de quoi boire ou grignoter, à partager avec les autres. Cet événement aura lieu dans la Cour des Marchandises (Rue des Marchandises 4-5, Nyon).

   En Gratuit



©Eduardo Joly

Ametonyo Silva est chorégraphe et danseur né à Paraíba, au nord-est du Brésil. À São Paulo, où il suit des études de mise en scène à l'Université de São Paulo, il est constamment en déplacement dans des pratiques collectives à la confluence de la danse, du théâtre et de la transmission. Résidant en France depuis 2022, Ametonyo a suivi un master en chorégraphie - le master exerce - à l'ICI-Centre Chorégraphique National de Montpellier (2022-2024). Son travail articule migration-déplacement-paysage à travers une recherche chorégraphique qui propose des terrains d'abondance partagée. Il s'engage dans des pratiques interdisciplinaires qui puisent dans la mémoire pour réenchanter le quotidien par la corporalité. Ametonyo a collaboré avec différent·e·s artistes et contextes tels que Sayonara Pereira, Maria Thais, Flavia Pinheiro, Eduardo Joly, Laura Salerno, Aversa Garcia, Pol Pi, Katerina Andreou, Ishmael Houston-Jones, Heterônimos Coletivos, Fábricas de Cultura, La DÉTER.

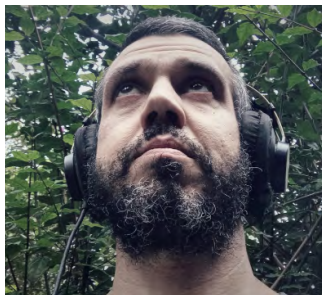
Eduardo Joly est artiste-éducateur, dramaturge, chercheur et performeur visuel et sonore. Depuis 2009, il a développé une collaboration avec la comédienne Alexandra Tavares, actuellement directrice et productrice de la compagnie Núcleo Nós. Il a suivi un master en dramaturgie et en écriture de scénarios à l'École Supérieure d'Artes Célia Helena. Il est diplômé en éducation artistique par l'université Anhembi Morumbi de São Paulo. Il mène actuellement des recherches sur la spécialité et la tridimensionnalité des dramaturgies sonores pour le théâtre, la danse et la performance. Eduardo collabore avec Ametonyo Silva depuis 2019 sur divers projets artistiques.

a s s o m b r a ç ã o est l'une des danses-apparitions de la recherche chorégraphique *a s s o m b r a m e n t o s*, une plateforme d'expérimentation dépliée par Ametonyo Silva depuis 2022 lors de son parcours au master exerce mené par ICI—CCN de Montpellier, avec le soutien de la bourse «Artistes dans la Cité» de la Fondation d'entreprise Hermès en France.

Pour aller plus loin

- Le 06.09.25 Ametonyo Silva présentera une apparition in situ de sa création au festival Plastique danse flore à Versailles
- Le 06.10.25 et 07.09.25, la version plateau sera présentée pour la première fois à l'Agora - Cité internationale de la danse à Montpellier

Avec *a s s o m b r a ç ã o: apparition gare de Nyon*, Ametonyo Silva propose une danse qui fait du corps un lieu d'apparitions et disparitions. En brésilien, «assombração» évoque une présence mystérieuse, une trace insaisissable qui hante ou traverse un espace, une corporéité, une pensée. Au-delà du fantôme, il s'agit d'une empreinte persistante, d'une mémoire incarnée. Ces existences invisibles qui nous traversent et nous touchent, résonnent dans nos pieds, nos ventres, nos bouches, nos oreilles, nos yeux. Pour cette performance *in situ* à la gare de Nyon, créée en complicité avec **Eduardo Joly**, Ametonyo convoque gestes, mémoires et sons pour fabriquer une chorégraphie à la fois engagée et engageante. Porté par le dispositif sonore conçu avec Eduardo, il fait circuler ces apparitions sans cesse en transformation et les partage avec l'intention de faire vibrer des danses-images-sensations chez chaque personne qui passe. N'hésitez pas à le rejoindre et à vous laisser porter par ses mouvements!



©Vitor Manon



Crédits: recherche chorégraphique, performance Ametonyo Silva design sonore Eduardo Joly dispositif sonore Eduardo Joly avec Ametonyo Silva accompagnement artistique Flavia Pinheiro production déléguée Lucille Belland / cohue recherche en dialogue avec Laura Salerno, Anne Kerzerho, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Pauline L. Boulba, Alix de Morant, Mareu Machado, Roberto Dagô, Barbara Novati, Sophia Seiss, Clarissa Baumann, Anabelle Yolle, Manuella Rondeau, Shira Marek soutiens Fonds de soutien à l'insertion post-exerce initié par ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, l'association MM - Mathilde Monnier / Halle Tropisme, Life Long Burning créations *in situ* accompagné par La DÉTER avec le soutien du Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier pour l'art contemporain résidences et pour Plastique Danse Flore / Potager du Roi à Versailles résidences, soutiens à la création far° Nyon, Fête de la Danse Genève remerciements far° Nyon, Nicolas Dutour (Fête de la Danse Genève), Usine à Gaz, Emil Frey Nyon, la Roulotte, l'équipe du master exerce de l'ICI—CCN de Montpellier, Anne Bautz, Anne Fontanesi, Anaïs Legris, Alessandra Mattana, à cohue et à chaque personne qui a vibré/accompagné cette recherche.

valse, valse, valse

Johanna Heusser ^{ch}

Première romande

  En

Lieu : Usine à Gaz, Rue César Soulié 1, Nyon

Date : Me 13.08 à 20h / Je 14.08 à 21h

Durée : 1h

Âge : Dès 10 ans

La représentation du Me 13.08 est gratuite, sur réservation (places limitées).

Gratuit

La représentation du 14.08 est une représentation Relax.

Relax



©Hitzigraphy

L'arrivée de la valse au XVIII^e siècle en Europe fait scandale: face à face, corps enlacés, tournoiement enivrant, elle défie les conventions. Jugée trop sensuelle et incontrôlable, la valse inquiète, surtout par l'émancipation qu'elle suggère. Mais plus que la perte de maîtrise, c'est l'intensité même de ses mouvements qui lui confère son effet grisant. La rotation des corps engage une mécanique d'étourdissement qui flirte avec la transe et l'ivresse. Dans *valse, valse, valse*, Johanna Heusser, accompagnée d'une équipe de quatre danseuses et trois musicien·ne·s, réveille cette énergie brute et interroge l'ambivalence de la valse aujourd'hui. Danse de l'élite ou danse du vertige? Comment en faire une réécriture contemporaine en révélant son potentiel extatique et subversif? Un spectacle où les corps s'élancent, tournoient et se laissent happer par la musique, entre euphorie et perte de repères.

valse, valse, valse (atelier)

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon

Date : Me 13.08 19h

Âge : Dès 10 ans

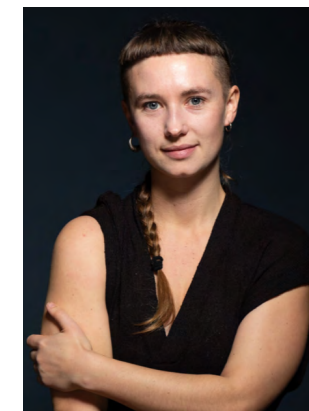
Participation sur la base du volontariat, aucune expérience requise, arrivée et départ possibles en tout temps.

  En Gratuit

Pour aller plus loin

→ johannaheusser.ch (informations complémentaires et dates de tournée du spectacle)

Crédits: chorégraphie, direction artistique Johanna Heusser danseuses Simea Cavelti, Neil Höhener, David Speiser, Momo Tanner, Emeric Rabot musicien·ne·s Joachim Flüeler, Marie Jeger, Sebastian Lötscher direction musicale Xenia Wiener scénographie, lumière Marc Vilanova dramaturgie Johanna Hilari, Fiona Schreier costumes Diana Ammann regards extérieurs Katharina Germa, Stephan Stock assistantat Arina Frölich direction technique Chiara Leonhardt direction de production Maxine Devaud / oh la la - performing arts production administration Angie Mennillo / oh la la - performing arts production production give me hope productions, coproductions ROXY Birsfelden, DSCHUNGEL Wien, Johann Strauss 2025, Theater im Pumpenhaus, Bühne Aarau soutiens comité spécialisé des arts de la scène BS/BL, Pro Helvetia, SSA, Fondation Suisse pour les Interprètes (SIS), Fondation Landis & Gyr. Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.



©Federica Summereder

Depuis son diplôme à la HF für zeitgenössischen und urbanen Bühnentanz de Zurich, la danseuse bâloise **Johanna Heusser** travaille avec différentes compagnies et chorégraphes en Suisse. Elle enseigne régulièrement la danse et le yoga au niveau international. Depuis 2016, elle crée ses propres œuvres qui sont présentées dans des théâtres et des festivals de danse dans toute l'Europe. Johanna est lauréate de l'Atelier Mondial 2018 et lauréate du Double Tanz 2020 du Pour-cent culturel Migros. Avec sa première pièce solo *how to do a downward facing dog* ?, elle a été présélectionnée pour les Swiss Dance Days 2021 et a été admise dans l'un des huit Salon d'Artistes. Elle est demi-finaliste du PREMIO Suisse 2021 et étudie en Master Expanded Theatre à la HKB à Berne. Durant la saison 2021, elle a travaillé au Schauspielhaus de Vienne et a chorégraphié la pièce *COMA* en collaboration avec Marcel Schwald. Sa dernière pièce sur la lutte suisse a été invitée aux Rencontres théâtrales suisses 2022.

Tu ne reposeras jamais en paix

Mbaye Diop ^{ch / sn} & Alioune Diagne ^{nl / sn} 

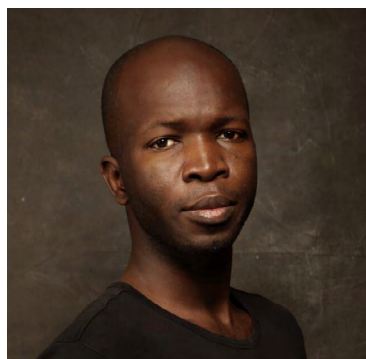
Lieu : Salle Communale, Rue des Marchandises 4, Nyon
Date : Je 14.08 à 19h / Ve 15.08 à 21h (rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation) 
Langue : En français
Durée estimée : 45'

Avec *Tu ne reposeras jamais en paix*, l'artiste visuel et performeur Mbaye Diop et le chorégraphe Alioune Diagne signent un spectacle saisissant inspiré d'un moment de tension historique: le conflit survenu lors des funérailles de Leopold Sédar Senghor, poète et premier président du Sénégal. Ce différend opposa les volontés de sa communauté sère à celles de sa femme, Colette Senghor. Le point de friction: l'endroit où devait reposer le corps. À Joal-Fadiouth, son village natal ou à Bel-Air, quartier de Dakar? Pour venir à bout de ce dilemme, un compromis inattendu fut trouvé: séparer symboliquement le corps et l'esprit de Senghor, en leur attribuant à chacun une tombe distincte. Par la grâce du mouvement et la force du verbe, *Tu ne reposeras jamais en paix* cherche à réparer le lien brisé par cette division fallacieuse, imposée pour satisfaire les deux camps.

Au Sénégal – et plus particulièrement en Casamance, région d'origine de Senghor – la danse joue un rôle essentiel dans les rites funéraires. Elle honore les défunt-e-x-s, mais peut aussi rendre justice en révélant les causes d'une mort, ou en invoquant les esprits chargés de punir ceux qui ont commis l'irréparable. Oscillant entre poétique et politique des corps, *Tu ne reposeras jamais en paix* devient un hommage posthume au poète, un tissage sensible de gestes de mémoire, de réparation et de rituels funéraires à la recherche d'un possible apaisement.



Mbaye Diop est un artiste pluridisciplinaire sénégalais. Diplômé de l'École Nationale des Arts de Dakar (2010), il a enseigné les arts visuels à Saint-Louis jusqu'en 2019. Installé à Nyon, il est titulaire d'un master en pratiques artistiques contemporaines de la HEAD – Genève. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives au Sénégal, en Suisse et à l'international, notamment à Selebe Yoon (Dakar), au Château de Nyon, à La Becque ou encore à la Biennale de Dakar. Il a bénéficié de plusieurs résidences et a reçu le prix de l'UEMOA (Biennale de Dakar, 2022) ainsi que le prix URTI/UNESCO (2023). Ses œuvres figurent dans des collections majeures en Europe, aux États-Unis et en Afrique. Dans le cadre des activités du far°, il a dirigé en 2024 un atelier participatif de danse et de dessin avec des élèves du Gymnase de Nyon pour la création d'un film d'animation.



©Pedro

Alioune Diagne, dit Lune Diagne, est un artiste pluridisciplinaire sénégalais, plasticien, chorégraphe et danseur vivant entre le Sénégal et les Pays-Bas. Formé à l'École des Beaux-Arts de Dakar, il se consacre à la danse contemporaine à partir de 2007, tout en poursuivant son engagement dans les arts visuels. Il collabore avec des plasticien-ne-x-s pour créer des performances autour d'œuvres inspirantes. Formé par Germaine Acogny et Ciré Beye, ses créations chorégraphiques, comme Banlieue, ont rencontré un grand succès, notamment une tournée dans 18 pays africains. Il a également participé à des productions telles que Flora de Kenzo Kusuda et Fagaala de la compagnie Jant-Bi. En 2008, il fonde la Diagn'Art Dance Company à Saint-Louis, organisatrice du festival Duo International Danse Solo, unique festival annuel de danse contemporaine au Sénégal. En parallèle, il est actif dans les arts visuels, avec des expositions au Sénégal et aux Pays-Bas, et est actuellement représenté par OH Gallery.

Crédits: conception, performance Mbaye Diop chorégraphie, danse Alioune Diagne musique Eleonora Polato remerciements galerie Selebe yoon Dakar, galerie oh Dakar, Matthieu Jaccard, Steve Fleury, Stéphanie Pfister, Joël Brocher résidence, soutien à la production far° Nyon



Création

All of Me

Première romande

Living Smile Vidya ^{ch / in}, Meret landolt ^{ch} & Nina Langensand ^{ch}

Lieu : Les Marchandises, Rue des Marchandises 5, Nyon
Date : Je 14.08 à 19h (rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation) / Ve 15.08 à 19h 
Langue : En français et en anglais
Durée : 1h15
Âge : Dès 12 ans
Le spectacle avec audiodescription, accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
Visite tactile 1h avant les représentations sur inscription auprès de la billetterie.

Dans *All of Me*, nous rencontrons trois artistes, Living Smile Vidya, Meret Landolt et Nina Langensand, réunies pour la première fois sur scène. À travers cette création collective, elles déploient un espace de résistance, où leurs histoires, leurs gestes et leurs voix deviennent matière à réflexion, à émotion et à transformation. L'une d'elles porte toujours des serviettes hygiéniques visibles dans son sac. Une autre coupe ses éponges en deux avant de les utiliser. Une troisième ne porte que des habits qui lui ont été offerts. Voilà ce qui pourrait être dit d'elles. Ou encore: l'une d'elles doit passer par des processus administratifs compliqués avant de pouvoir monter sur scène. Une autre sent, dès qu'elle quitte sa maison, des regards qui scrutent son corps. Une troisième se rappelle des sentiments de peur et de honte. Ensemble, elles interrogent l'identité, l'appartenance et les formes multiples d'exclusion que vivent les personnes marginalisées. Qu'est-ce qu'un corps «autorisé» sur scène? Qui a le droit de se raconter, et de quelle façon? Conçu comme un tissage de paroles, de vécus, d'humour et de vulnérabilités partagées, *All of Me* donne à voir – et à ressentir – la puissance de celles à qui l'on refuse souvent de faire une place. Une expérience inclusive qui invite à regarder et à écouter autrement.

Nina Langensand a suivi une formation d'actrice et d'artiste plasticienne aux écoles d'art de Zurich (HMT), Berne (HKB) et Genève (HEAD). Récompensée par la bourse Friedl Wald et le prix de reconnaissance de la ville de Lucerne, elle travaille comme actrice et performeuse dans la scène indépendante, au théâtre municipal, au cinéma et à la télévision. Elle fait partie de la collective ultra qui, depuis Lucerne, Berne et Genève, orchestre des performances et des installations. ultra a été nominée pour le Prix suisse de la performance, présélectionnée à plusieurs reprises pour les Rencontres suisses du théâtre, soutenue par des contributions à la création et par la promotion triennale «Prairie» du Pour-cent culturel Migros. Nina mêle sa vie d'artiste et de mère. Elle est co-responsable du réseau national art+care qui œuvre pour une nécessité de penser ensemble la vie d'artiste et les responsabilités de soin des artistes, réseau soutenu par le Pour-cent culturel Migros m2act.

Meret Landolt a passé son enfance à la campagne. Comme elle ne pouvait pas faire de gymnastique, elle s'est inscrite au club de tir. Là, elle tirait sur un tableau avec un fusil d'assaut et gagnait des points. Plus tard, elle a déclaré la guerre à l'embarras, au malaise qui survient souvent lorsque les gens ne savent pas comment réagir à son handicap. Elle a étudié la fiction - illustration à la Haute école de design et d'art de Lucerne et travaille depuis lors comme créatrice visuelle indépendante. En été 2023, elle a terminé son master d'enseignante de secondaire. Elle travaille comme médiatrice artistique au Kunstmuseum de Thoun et comme enseignante de secondaire à Lyss. En parallèle, elle est animatrice radio sur Radio RaBe, une radio féministe.

Crédits: création du spectacle, performance Living Smile Vidya, Meret Landolt, Nina Langensand direction artistique Nina Langensand mise en scène Beatrice Fleischlin dramaturgie Anna K. Becker scénographie, costumes Isabelle Mauchle lumières Isabelle Mauchle, Savino Caruso collaboration audiodescription Michael Vogt, Alexandra Tiedemann assistanat Jana Siegmund son Meret Landolt, Tem Roserain, Annette von Goumoëns, Klara Germanier traduction Camile Logoz coproduction Südpol Luzern résidence de création far° Nyon remerciements Tanzhaus Zürich, Esther Becker, Schlachthaus Bern soutiens Integrationskredit des Bundes, Regionalkonferenz Kultur RKK, Ernst-Göhner-Stiftung, Fuka Fonds Stadt Luzern, Schweizerische Interpret*innenstiftung SIS, Migros Kulturprozent, Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung, Stiftung Denk an mich



©Claudia Schildknecht

Living Smile Vidya, qui se fait appeler Smiley, est une actrice et militante trans originaire d'Inde. Titulaire d'un Master en linguistique appliquée de l'Université tamoule de Tanjavor, elle a été la première femme trans indienne à obtenir officiellement un changement de sexe et de nom sur son passeport. Sa démarche a conduit à la création d'une base légale relative aux droits des personnes transgenres dans son pays. Smiley devient la première actrice transgenre d'Inde à jouer dans des pièces et des films. Son autobiographie, *I am Vidya*, traduite en six langues et adaptée au cinéma, a trouvé un large écho. Craignant pour sa vie en raison de ses convictions politiques, Living Smile Vidya se réfugie en Suisse en 2018 après avoir rencontré les professionnels du théâtre Marcel Schwald et Chris Leuenberger. Elle jouera dans leur pièce *EF_FEMININITY*. Smiley vit actuellement à Lucerne, où elle a obtenu le statut de requérante d'asile. En mai 2024, son premier solo *Introducing Living Smile Vidya* a été présenté à Lugano dans le cadre de la Sélection des Journées du théâtre suisse, au festival Impulse Theater à Cologne et au festival Les Rencontres à l'Échelle à Marseille. Ce solo a gagné le Prix suisse des Arts de la Scène dans la catégorie «spectacle suisse de théâtre 2023».



Lieu : La Scène Nord, Chemin de Bourgogne 8, Nyon
Date : Me 14.08 à 21h / Je 15.08 à 19h
Langue : En français
Durée estimée : 30'
Âge : Dès 10 ans

Le rêve de voler

Nicolas Barry fr

Première suisse

Gratuit Relax



«Moi, je n’ai jamais su voler. C’est normal, personne ne m’a appris.» Tout à la fois dialogue, duo et leçon entre danse et théâtre, réunissant Sophie Billon et Nicolas Barry, *Le rêve de voler* est une fantaisie autour des excès liés à la recherche du dépassement de soi. Suite d’exercices destinés à parvenir à l’envol, cette pièce chorégraphique et théâtrale est vouée à l’échec. Aucun-e des interprètes n’étant oiseau, ni l’une ni l’autre ne parviendra à voler. Ni même à sauter très haut. Dans un espace politique et public saturé par la performance économique, la violence des rapports sociaux et la fascination pour la force physique, *Le rêve de voler* offre un contrepoint onirique et humoristique. Il déploie un manifeste faible, dans une danse naïvement méthodique et incapable.

Nicolas Barry présente un autre spectacle avec Sophie Billon, *La demande d’asile*, les ve 15 .08 et sa 16.08 (p.26).



Nicolas Barry est un auteur dramatique et chorégraphe originaire de Lille. Après des études de lettres et de théâtre à Paris, il intègre l’ENSATT à Lyon, dans le département d’écriture dramatique. Il travaille dès 2017 comme dramaturge auprès de Julien Fisera (Compagnie Espace Commun). Il est lauréat de la bourse R.C.A 2018-2019 (ENSATT Lyon, ENSBA Lyon, CNSMD Lyon), qui lui permet de créer le spectacle *Les Obsèques du Grand Paon*, puis de participer au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Avec l’Ensemble Factice, il réalise *l’Eau Potable*, court métrage dont il assure l’écriture et la mise en scène. Sa pièce *La Paix dans le monde* a été Lauréate du festival Jamais Lu et donnée en lecture à Théâtre-Ouvert en 2021, puis sélectionnée par le comité de Lecture Troisième Bureau à Grenoble. Sa première pièce, *Grand Crié*, est créée en novembre 2022 aux SUBS, à Lyon puis présentée entre autres au Théâtre de la ville et au CENTQUATRE (festival impatience). *Le rêve de voler*, premier volet pour l’espace public, voit le jour en 2023 et est présenté dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, au T.U Nantes, puis à l’été 2024 dans divers festivals.

Pour aller plus loin
→ nicolasbarry.com
→ La déclaration d’amour de Louis Hee à John de Nicolas Barry sera présentée au festival d’Avignon en juillet 2025 (Théâtre du Train Bleu, La Chartreuse - CNES - Villeneuve-Les-Avignon)

Crédits: conception, écriture Nicolas Barry créé par et avec Nicolas Barry, Sophie Billon production ensemble fracture coproduction LES SUBS – Lieu vivant d’expériences artistiques accueil en résidence HELLERAU – European Center for the Arts, Les SUBS – Lieu vivant d’expériences artistiques, La Briqueterie – CDCN Val de Marne, Théâtre de Vanves remerciement Collectif de La Scène Nord

Lieu : Usine à Gaz (studio), Rue César Soulié 1, Nyon
Date : Ve 15.08 à 16h / Sa 16.08 19h
Langue : En français – texte du spectacle disponible en anglais et en français adapté pour les personnes sourdes et malentendantes.
Durée : 45’
Âge : Dès 7 ans

- titre provisoire-

lili parson piguet ch / fr

En



©Anaël Antille

Avec ce premier solo de cirque contemporain, la Nyonnaise lili parson piguet nous transporte dans un univers suspendu, à la frontière entre la performance physique et l’expérience sensible. L’artiste transforme la scène en un terrain de jeu sans limites, où chaque mouvement devient une invitation à la complicité et à la confiance partagées avec les publics. Dans cette traversée collective, les corps se frôlent et racontent – par l’acrobatie comme par les silences – la fragilité humaine et la beauté du lien. Entre trapèze, roue Cyr, capilotraction et chant, le spectacle déploie une poésie du geste, où chaque figure est à la fois une prouesse et une étreinte... Fascinant!



©Anaël Antille

lili parson piguet est membre du collectif la horde dans les pavés qui propose deux spectacles acrobatiques dans les rues de Nyon, à découvrir pendant le festival: *IMPACT D’UNE COURSE [nyon]* (15.08 et 16.08, p.24) *RUN THEM ALL* (13.08, p.24).

Lili Parson Piguet grandit à Nyon où elle commence dès l’âge de 5 ans à l’Élastique Citrique à faire des spectacles et s’amuser avec toutes les différentes disciplines. Ensuite elle se forme à Circus Space à Londres puis au CNAC (Centre National des Arts du Cirque, Châlons- en-Champagne) où elle se spécialise en roue Cyr et en capilotraction – suspension par les cheveux. Ses recherches l’amènent à investir des espaces non-dédiés, à négocier avec les aspérités d’environnements singuliers. Elle a co-fondé le collectif *la horde dans les pavés* qui propose des créations in situ de cirque tendre et indiscipliné pour traverser l’espace public. Elle explore les potentiels créatifs de l’assurage et des manipulations techniques dans *No Panication*, une trapèze sieste, participe à des one shots avec le collectif La Mêlée à Nyon, la Cie Pieds Perchés, Zirkus Fahraway à Bâle et reprend un rôle dans *Estetica dell’orso* d’EDO cirque. Elle a également collaboré avec Julian Vogel et Collectif And Then. Après quelques années consacrées à la création et la tournée avec son collectif, elle se replonge dans un travail plus personnel en tant qu’Artiste Associée à L’Abri - Genève, la première à y amener du cirque.

Crédits: créatrice, acrobate au plateau lili parson piguet accompagnement en dramaturgie Adina Secretan accompagnement à la création Basile Herrmann Philippe création lumière Tiki création sonore Gaspard Perdrisat création costumes Marie Romanens production Association VOILÀ VOILÀ / lili parson piguet coproductions Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC, Centre Culturel Suisse (CCS) soutiens Pro Helvetia, Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et Pro Cirque, Fondation Engelberts, Station Circus remerciements Marina Mezzogiorno Brown, Juan Ignacio Tula, Jonas Parson Piguet, Gaëlle Marc et toute l’équipe de L’Abri - Genève.

IMPACT D'UNE COURSE [nyon]

la horde dans les pavés ^{ch / fr}

Re-création *in situ*



Lieu : Rendez-vous Rue Juste-Olivier 18, Nyon
Date : Ve 15.08 à 17h30 / Sa 16.08 à 16h
Langue : En français - le texte n'est pas indispensable à la compréhension du spectacle
Durée : 50'
Tout âge



©Olivier Bourreau

Avec *IMPACT D'UNE COURSE [nyon]*, la horde dans les pavés décide de saluer les habitant·e·x·s de Nyon en abordant la ville de façon inédite. Dans cette promenade acrobatique et aérienne, cinq performeuses et un musicien sprinteur entremêlent la danse contemporaine, le cirque indiscipliné et l'escalade urbaine. Au cœur d'un spectacle qui ne cesse de se renouveler, le collectif la horde dans les pavés invite les publics à réveiller leur âme exploratrice et à assister aux découvertes en cours, dans un rythme effréné qui ne faiblit pas. Un moment collectif renversant pour tous les âges!

La horde dans les pavés est un collectif d'intervention acrobatique fondé en 2020, qui défend une écriture collective et attache une grande importance à l'improvisation. Ce collectif s'inspire des techniques de cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et de la danse. Il ne s'agit pas de donner à voir de l'acrobatie dans la rue mais de plonger dans l'espace, de faire de la rue une expérience et de faire expérience de la rue. Les balades façonnées par les espaces parcourus donnent lieu à des spectacles en constante évolution.

Crédits (IMPACT): création, performance Cédric Blaser, Benjamin Bécasse-Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan, Léon Volet doublures artistes acrobates Mel Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge, Amélie Berhault régie de tournée Vincent Couesme ou Zoé Pannier (en alternance) regard extérieur Valentina Santori / collectif Protocole costumes Romane Cassard conseils techniques Vincent Noël complices Jonas Parson, Luana Volet musiques originales © Cédric Blaser & Benjamin Bécasse Pannier production & diffusion Orane Lindegaard / Full-Full administration Nicolas Fenieu / Full-Full production déléguée Full-Full, Paris production Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas), Bagneux; Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux; L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, Ville de Paris; L'Atelier Culturel, Ville de Landerneau; Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil; Ville de Cauterets, Service Culturel; La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie; Centre culturel suisse, Paris; Éclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac, Académie Fratellini, Saint-Denis, Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Zirkusquartier (CH) soutiens FoRTE, Région Ile de France; Société du Grand Paris; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Le collectif la horde dans les pavés bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas. Le collectif la horde dans les pavés est associé au Carré Magique, Pôle National Cirque à Lannion.

Crédits (RTA): création de et avec Cédric Blaser, Benjamin Bécasse-Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet doublures artistes acrobates Luana Volet, Liam Lelarge et Amélie Berhault régie de tournée Vincent Couesme ou Zoé Pannier régie son Jehanne Cretin-Maitenaz dramaturge Agathe Peyrard regard extérieur Valentina Santori du collectif Protocole regard acrobatique Melissa Guez costumes Maya-Lune Thieblemont lumières Juliette Maricourt musique originale © Cédric Blaser & Benjamin Bécasse Pannier production - diffusion Orane Lindegaard (Full-Full) administration Nicolas Fenieu (Full-Full) résidence, soutien à la création far° Nyon, Elastique citrique - Cirque et lieu de vie

RUN THEM ALL

Sortie de résidence

Lieu : Rendez-vous Rue Juste-Olivier 18, Nyon
Date : Me 13.08 21h30
Langue : En français - le texte n'est pas indispensable à la compréhension du spectacle
Durée : 45'
Tout âge

Si *IMPACT D'UNE COURSE [nyon]*, aborde les joies de l'enfance, *RUN THEM ALL* donne voix et corps aux tumultes de l'adolescence. Dans cette version nocturne, les acrobates occupent l'espace urbain, l'interrogent et le détournent. À travers les portés, les courses, les chutes et les appuis, ils cherchent à se relier, à se dire et à exister ensemble. Une prise de parole physique sensible, collective et bien vivante!

Lieu : Le spectacle débute dans la Cour des Marchandises, Nyon
Date : Ve 15.08 à 17h30 / Sa 16.08 à 17h30
Langue : En français
Durée : 2h30 avec les déplacements
Âge : Dès 8 ans

Le point du départ Supersurface ^{fr}

Re-création *in situ*

Première suisse



©Pascale Cholette

Le point du départ est une traversée. Celle des malentendus, des tentatives pour se comprendre, des efforts pour traduire ce qui nous échappe. Le spectacle prend place dans cet entre-deux, là où la langue trébuche, où l'interprétation déraile et où l'absurde, le trouble et l'humour deviennent des moyens possibles de rencontre. À la croisée de l'installation plastique et du spectacle à ciel ouvert, *Le point du départ* est à la fois une aventure collective et une collection de moments, de figures et d'élans partagés. En questionnant ce qu'il faut de distance pour espérer se rejoindre - et ce que l'on gagne à essayer -, Supersurface propose une réflexion sensible sur l'altérité, le doute et la beauté fragile de ce qui nous relie.

Pour sa version conçue spécialement pour le far°, la compagnie vous donne rendez-vous dans la Cour des Marchandises afin de parcourir ensemble le chemin qui mène au *point du départ*, entre ciel et colline.



©Augustin Le Gall

Crédits: metteuse en scène Charlotte Fuillet interprètes Luis Carricaburu, Justine Dhouailly, Laury Huard, Anaëlle Niger création musicale Adrien Rouchaléou, Jean-christophe Andréoni, Kate Fletcher dramaturgie Aude Schmitter construction Mathieu Luez effets spéciaux Thomas Nomballais. Le Point du départ a bénéficié d'un compagnonnage avec L'Abattoir - CNAREP (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public) de Chalon-sur-Saône dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR co-production L'Abattoir - CNAREP à Chalon-sur-Saône, Eclat - CNAREP à Aurillac, La Gare à coulisses (scène conventionnée Art en territoire et Arts de la rue), Eure subventionné par la DRAC PACA avec l'aide déconcentrée au spectacle vivant (ADSV) soutiens la SACD «Le Point Du Départ» lauréat du prix Auteurs d'Espaces 2024, de La FAI AR (Formation supérieure D'art en espaces publics) remerciements Le Citron Jaune - CNAREP à Port Saint-Louis du Rhône, L'EMA (Ecole Media Art) à Chalon-sur-Saône, à la famille Badan pour l'accueil du spectacle sur leur terrain et au NStCM

Charlotte Fuillet est diplômée de l'école supérieure d'art graphique (ESAG, Paris). Elle assiste pour 1 an le célèbre photographe portraitiste Patric Swirc. Sa série «Gris de chine» réalisée dans la région du Guangzhou (Chine) est primée et exposée à la BNF François Mitterrand. Elle vient donc de la photographie et des arts visuels. Sa pratique se développe en paysage. Elle a travaillé sur des oeuvres monumentales (Festival le Vent des Forêts), des performances (festival Estive numérique), des installations actives pour public de passage. En 2019, l'envie de faire évoluer sa pratique artistique vers le spectacle vivant l'amène à intégrer la 8ème promotion de la FAI-AR. Au sortir du premier confinement les problématiques d'autonomie alimentaire, de solitude sociale et son intérêt pour les nouvelles pratiques agricoles l'amènent à créer avec un agriculteur de son territoire (Ferme En'Vie, Vaucluse) le Festival de la Sauce Tomate _édition zéro, septembre 2021_. Moment alternatif et familial où une programmation artistique à la marge vient côtoyer un espace de transformation de coulis de tomate : Transmission des savoirs, transmissions des créations. En 2021, elle crée la compagnie **Supersurface**. Cette compagnie porte aujourd'hui le festival de la sauce tomate et *Le point du départ* : projet de création de spectacle vivant transdisciplinaire : théâtre, danse, installation. Depuis elle collabore avec d'autres compagnies sur leurs créations en tant que scénographe ou artiste dramatique (Cie Rara woulib, Cie La ruée Outremer...).

Pour aller plus loin
➔ super-surface.com

La demande d'asile

Nicolas Barry ^{fr}

Première suisse

Gratuit Relax 

Date et lieu : Ve 15.08 à 19h Parking de la Bibliothèque devant le foyer de l'EVAM, Avenue du Mont-Blanc 27, Gland / Sa 16.08 à 17h La Levratte 32, Toit du parking sous-terrain (côté sentier du Cossy), Nyon

Langue : En français

Durée estimée : 50' - introduction au spectacle 30' avant chaque représentation (durée 15'), en français, anglais et ukrainien

Âge : Dès 12 ans

Sa 16.08 de 10h30 à 12h, un atelier de danse et de mouvement tout âge aura lieu avec l'équipe artistique, à la maison de quartier de la Levratte. **Gratuit**  



©Guillaume Belvéze

Duo de danse-théâtre, *La demande d'asile* met en lumière le strict protocole régissant les procédures de l'Ofpra (Office français des réfugiés et apatrides). Parce que la crédibilité de leurs récits est décisive, des associations aident les demandeuses à préparer leur entretien à l'Ofpra. Cependant, raviver des traumatismes devant les autorités reste une épreuve physique et psychologique. Celle-ci est particulièrement éprouvante pour les personnes LGBTQIA+: comment trouver les mots pour dévoiler une identité longtemps cachée? Comment parler d'amour?

Avec *La demande d'asile*, Nicolas Barry dénonce un dispositif administratif oppressant, plus proche de l'enquête judiciaire que de l'accueil. S'appuyant sur les ressorts du théâtre, il chorégraphie le face à face d'une agente de l'Ofpra et d'une femme qui demande l'asile en raison de son orientation sexuelle.

Leurs gestes tourbillonnent, comme les questions précises, répétées et, d'un coup, suspicieuses. La scène tourne au grotesque. Avant un nouveau retournement de situation?



Crédits: texte, chorégraphie, scénographie Nicolas Barry performance Sophie Billon, Nangaline Gomis conception sonore Martin Poncet coconception de la scénographie Mathis Brunet-Bahut construction Yohan Chemmoul-Barthélémy peinture, décoration Elsa Markou production, administration Sarah Corroyer, Aziliz Edy remerciements aux militant·e·s de l'associations La MIF soutiens, remerciements pour les représentations au far° Service de la cohésion sociale de la ville de Nyon, EVAM – Établissement vaudois d'accueil des migrants, Bibliothèque communale et scolaire de Gland représentation à Gland dans le cadre de L'été en ville de la Commune de Gland

Nicolas Barry est un auteur dramatique et chorégraphe originaire de Lille. Après des études de lettres et de théâtre à Paris, il intègre l'ENSATT à Lyon, dans le département d'écriture dramatique. Il travaille dès 2017 comme dramaturge auprès de Julien Fisera (Compagnie Espace Commun). Il est lauréat de la bourse R.C.A 2018-2019 (ENSATT Lyon, ENSBA Lyon, CNSMD Lyon), qui lui permet de créer le spectacle *Les Obsèques du Grand Paon*, puis de participer au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Avec l'Ensemble Factice, il réalise l'*Eau Potable*, court métrage dont il assure l'écriture et la mise en scène. Sa pièce *La Paix dans le monde* a été Lauréate du festival Jamais Lu et donnée en lecture à Théâtre-Ouvert en 2021, puis sélectionnée par le comité de Lecture Troisième Bureau à Grenoble. Sa première pièce, *Grand Crié*, est créée en novembre 2022 aux SUBS, à Lyon puis présentée entre autres au Théâtre de la ville et au CENTQUATRE (festival impatience). *Le rêve de voler*, premier volet pour l'espace public, voit le jour en 2023 et est présenté dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, au T.U Nantes, puis à l'été 2024 dans divers festivals.

Nicolas Barry présente un autre spectacle avec Sophie Billon, *Le rêve de voler*, les me 14.08 à 21h et je 15.08 à 19h (p.22).

Pour aller plus loin

→ <https://www.nicolasbarry.com/>

→ La déclaration d'amour de Louis Hee à John de Nicolas Barry sera présentée au festival d'Avignon en juillet 2025 (Théâtre du Train Bleu, La Chartreuse - CNES - Villeneuve-Les-Avignon)

Lieu : Salle Communale, Rue des Marchandises 4, Nyon

Date : Sa 16.08 à 21h

Langue : En français

Durée estimée : 1h

Âge : Dès 14 ans

Une Utopie un peu merdique

Elise Perrin ^{ch}

Récits du futur°

Etape de travail

Rencontre avec l'équipe artistique et Sarah Koller du CDD-UNIL à l'issue de la représentation.

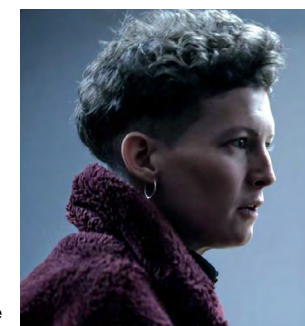


©Romain Sciacca

En janvier 2025, le far° a lancé la troisième édition de Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création. Le projet retenu devait répondre à deux critères, pour permettre l'éclosion de récits du futur. La première contrainte consistait à situer le récit et à l'ancrer dans une recherche et donc un terrain spécifique (quel que soit l'espace géographique). La seconde à penser depuis la marge, pour permettre de développer une approche à la fois critique et innovante. Lauréate du dispositif, Elise Perrin, metteuse en scène, comédienne et autrice présente une étape de création de son projet *Une Utopie un peu merdique*.

«Dans un monde qui part à vau l'eau, sommes-nous encore capables d'optimisme? Une Utopie un peu merdique, c'est un pied de nez mi-naïf mi-futé à l'éco-anxiété. Il s'agit de désamorcer les obstacles qui nous empêchent d'imaginer un monde meilleur. Disons qu'on est dans le futur, que le monde a commencé à guérir mais qu'on n'en croit pas nos yeux. Cet avenir meilleur, personne ne l'avait vu venir. Alors que le capitalisme est de l'histoire ancienne et que tous nos problèmes sont encore là mais en moins pire, chacun·e·x y va de son hypothèse pour expliquer la transformation: révolution(s), tempête solaire et autres plans sur la comète. [...] Cette Utopie un peu merdique est composée de mille réalités qui s'entrechoquent. C'est un antidote homéopathique à l'actualité mortifère (ça marche même si t'y crois pas). C'est aussi un clin d'œil aux milieux militants et un hommage à l'autogestion.»

– Elise Perrin



©Stan of Persia

Crédits: texte, jeu Elise Perrin mise en scène Dominique Bourquin création sonore Prod. Deofi al Vesre, Damian Rognon production Jeanne & cie coproduction Centre de culture ABC soutiens Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs, Un Lieu commun, Le Cabaret littéraire, AVDC (LOOPS), Théâtre 2.21, CCHAR, Centre de compétences en durabilité (CCD) de l'Université de Lausanne remerciements ShanjuLab, La Grange-UNIL résidence, soutien à la production far° Nyon dans le cadre de la résidence Récits du futur

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Elise Perrin travaille et se forme dans le domaine des arts de la scène depuis 10 ans. Formatrice d'adultes, elle enseigne le théâtre depuis plusieurs années. Sa première création, *Agrafe-toi, Jeanne!*, tourne en salle et en rue depuis 2021.

Pour sa 41^e édition, le far° accueille Faire troupeau de Marion Thomas (p.7), afin de poursuivre la collaboration avec la toute première lauréate du dispositif.

Concerts en plein air

En Gratuit

3YOONI ch / iq

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon
Date : Sa 9.08 22h30 - 23h30

En tant que personne racisée exilée, confrontée chaque jour à l’altérité, **3YOONI** (prononcé «ayooni», qui signifie «mes yeux» en arabe) aborde de manière critique les questions d’identité, de langue, de racisme et d’orientalisme dans ses chansons. Il fusionne les rythmes traditionnels arabes et les échos des arrangements de oud avec des beats électroniques palpitants et des synthétiseurs déformés. Sa musique est accompagnée de sa voix distinctive et de paroles en arabe irakien.



©Monir Salihi

claire my flair ch / it

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon
Date : Di 10.08 20h - 21h

La musique indie folk de **claire my flair**, autrice-compositrice-interprète zurichoise, est portée par une mélancolie aussi douce que lumineuse. Ses mélodies envoûtantes ouvrent un espace intime hors du temps où il est possible d’accueillir pleinement ce que l’on ressent, sans filtre et sans détour. Accompagnée de ses musicien-ne-s, l’artiste offre un refuge sensible dans lequel plonger pour faire une pause, traverser les tumultes de la vie ou ressentir pleinement — et se rappeler qu’il est parfaitement légitime d’être tel que l’on est!



©Michelle Bruegger

24 KIARA ch

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon
Date : Je 14.08 22h30 - 23h30

24 KIARA est un mélange savoureux d’électro, pop et indie rock. Imaginez des mélodies synthétiques qui collent aux jambes et vous poussent à danser, des arpèges disco qui scintillent et des beats qui frappent fort. Après la sortie de leur premier EP *Hodophilia* en 2023, le trio monte encore d’un cran, flirtant avec des sonorités garage rock plus brutes, mais toujours avec une touche pop bien assumée!



©Maxime Beaud

Verde Prato es

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon
Date : Ve 15.08 22h - 23h

Derrière **Verde Prato** (nom inspiré d’un conte du XVIIe siècle dans lequel c’est la princesse qui sauve le prince) se cache l’artiste Ana Arsuaga, originaire du Pays basque espagnol. Sa musique échappe aux étiquettes: empruntant à la pop, à l’électronica comme à la folk, elle est un mélange subtil de ces influences, transmué en une matière vibrante et magnétique. Avec une sensibilité à fleur de peau et un abandon total sur scène, Verde Prato, accompagnée uniquement de sa voix cristalline et de ses synthés, nous transporte dans un voyage sensoriel qui nous ramène à l’essentiel: l’amitié, la peur, l’espoir, l’amour... et l’appel envoûtant de la forêt.



©Maria Muriedas Diez

Soirées festives

En Gratuit

ven3mo ch

Soirée d’ouverture

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon
Date : Je 7.08 22h30 - 0h00

ven3mo croit au pouvoir transformateur de la musique et aime partager des DJ sets émotionnels et sensibles. En utilisant la performance et le son comme médiums de prédilection, elle détourne les règles et fait des grands-écarts... Pour le plus grand plaisir de nos oreilles et de nos corps dansants!



ANITA KIRPPIS ch / sv

Fête d’ouverture

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon
Date : Ve 8.08 22h30 - 1h30

Incarnant un univers musical underground décomplexé, hybride et décolonial, la Djxte genevoise **ANITA KIRPPIS** traduit son héritage d’eurolatina au présent et contribue au renouveau de la musique de club alternative. Avec ses mixes de mélodies chaudes et planantes, ANITA KIRPPIS génère beaucoup de paillettes, autant d’émotion que de transpiration, et surtout de la transe collective. Pour ce faire, elle mélange joyeusement les sons et beats afro-latins à la techno, à l’EDM et à la dancehall et leur (re)donne ainsi toute leur place et légitimité sur une scène qui les a historiquement dénigrés ou oubliés.



awka ch / cl

Fête de clôture

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon
Date : Sa 16.08 22h30 - 1h30

Née au Chili et résidant à Genève depuis son enfance, **awka** développe, depuis 2017, une recherche musicale centrée sur un reggaeton féministe et queer. Nourrie par le perreo, le neoperreo, la guaracha et les sons d’Amérique latine comme la salsa, la cumbia ou le merengue, elle met en avant des artistes femmes et LGBTQIA+ qui se réapproprient un genre longtemps dominé par les hommes. Elle promet un set engagé et enflammé dans la Cour des Marchandises!



©Mareen Meyer

far° & AVDC

Journée ddd

Gratuit 

Le far° et l'AVDC s'associent pour une journée ddd* – dramaturgie danse dialogue. Cuisine collective et écriture autour du tamal proposée par Mafé et Chloé Démétriadès.

Ve 15.08 10h30 → 17h30

Usine à Gaz, Rue César Soulié, Nyon

Accès PMR: des graviers dans la cour peuvent rendre l'accès difficile pour certaines chaises roulantes. S'annoncer à la billetterie (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19) avant le spectacle pour accéder à une autre entrée.

Gratuit sur inscription – possibilité de rejoindre la journée en cours et de venir avec des enfants en s'annonçant à la billetterie.

Pour encourager l'échange et la circulation des pratiques, le far° s'associe à l'AVDC - association vaudoise de danse contemporaine, pour organiser une journée de rencontre ddd* dans le cadre du festival. Bienvenue à toutes les personnes qui souhaitent participer et profiter de ce temps de partage.

Sur une proposition de l'artiste visuelle et performeuse Maria Fernanda Ordoñez ou Mafé, les participant-e-x-s sont invité-e-x-s à un moment de création collective autour de la préparation d'un tamal – un plat d'Amérique latine enveloppé, nourri de savoirs populaires et de récits migratoires. Ici, cuisiner ensemble ouvre l'espace à la transmission et aux anecdotes partagées. À travers l'élaboration du tamal, le groupe explorera le lien entre cuisine et dramaturgie.

Le temps de cuisson deviendra un temps d'écriture, pour activer d'autres formes de présence, convoquer des voix, des paysages et réfléchir à ce que signifie offrir quelque chose de soi – un plat, un récit, un souvenir. Un atelier comme un convivio: un moment pour faire ensemble, parler du présent et célébrer la puissance du collectif à travers la cuisine.

Pour cette journée d'ateliers, Chloé Démétriadès rejoint Mafé afin d'ouvrir des chemins de réflexion sur nos propres façons de créer et de partager avec les publics. À qui s'adresse-t-on lorsqu'on imagine un spectacle, un projet culturel? Qui cherche-t-on à rencontrer à travers ces démarches? Et avec qui est-il urgent de construire des espaces communs aujourd'hui? En repensant la médiation culturelle en dehors des cadres institutionnels rigides, Chloé propose d'aller au-delà des étiquettes d'inclusion qui peinent souvent à se traduire en actes concrets. Venez partager avec elle vos réflexions, vos blocages, vos désirs autour des projets importants que vous portez.

*Les rencontres ddd – dramaturgie danse dialogue – ont été initiées par l'AVDC – association vaudoise de danse contemporaine en 2022. Elles consistent à appréhender la dramaturgie non pas comme une approche savante, où l'on considérerait le-la dramaturge comme la police du sens mais comme une pratique intuitive et protéiforme circulant entre des personnes, des idées, des processus de travail, des gestes. ddd s'articule autour de deux formats : des temps de dramaturgie expérimentale et collaborative à la table et des ateliers de partage de pratiques.

Watch & Talk

Résidence festivalière

La résidence Watch&Talk accueille un groupe de six artistes de la scène suisse et internationale émergente afin de s'imprégner des œuvres présentées pendant le festival et de nourrir des réflexions sur leur propre pratique. Ces discussions en résonnance avec la programmation sont le terreau d'une recherche artistique dynamique, exemptée d'une quelconque contrainte de production ou de résultat. Venu-e-x-s de France, de Suisse, de Jordanie, de Tunisie, du Sénégal... les artistes se rencontrent à l'occasion du festival pour confronter leurs regards, leurs sensibilités et créer des liens tout en engageant un dialogue transdisciplinaire.

En 2025, le groupe est accompagné par **Zineb Soulaïmani** (fr/ma), journaliste, conseillère artistique et productrice de podcasts (Le Beau Bizarre).

Les artistes :

Léna Bagutti (fr / ch)

Jules Romain Djihounouck (sn)

Fanny Holland (fr)

Mohamed Issaoui (tn)

Thaïs Martin (ch)

Sama Shahrouri (jo)



Parcours

L'équipe du far° propose quelques pistes pour vous guider dans la programmation. Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres chemins à emprunter.

Parcours familles

Une partie de la programmation est accessible aux enfants accompagné-e-x-s. Sur chaque page, vous trouverez l'âge minimum conseillé par les artistes et l'équipe du far° pour assister à ces événements.

Déominateurs Communs – *Sisyphes(s) proliférations* **Spectacle + Jeu participatif**
Ametonyo Silva – *assombraço: apparition gare de Nyon* **Spectacle + Aperitif partagé**
Salomé Mooij – *The Stumble Corner* («Le coin pour trébucher») **Atelier**
Johanna Heusser – *valse, valse, valse* **Spectacle + Atelier**
la horde dans les pavés – *IMPACT D'UNE COURSE [nyon]* **sortie de résidence**
Annina Mosimann – *BESTIARIUM*
ili parson piguet – *-titre provisoire-*

Parcours Relax

Les représentations Relax mettent en place des conditions de représentations assoupies, afin de rendre les arts vivants accessibles au plus grand nombre. Il est possible de sortir en tout temps pour reprendre ses esprits, la porte de la salle reste entrouverte, toutes les réactions sont acceptées sans jugement.

Plus d'informations p.56

Marion Thomas – *Faire troupeau*
Marion Zurbach – *Summoning a chorus of vilaines* («Invoquer un chœur de vilaines») **Spectacle + Atelier**
Déominateurs Communs – *Sisyphes(s) proliférations* **Spectacle + Jeu participatif**
Johanna Heusser – *valse, valse, valse* **Spectacle + Atelier**
la horde dans les pavés – *IMPACT D'UNE COURSE [nyon]*
Nicolas Barry – *Le rêve de voler*
Nicolas Barry – *La demande d'asile* **Spectacle + Atelier**

Habiter le monde, écouter les lieux

Des formes artistiques qui interrogent nos manières d'habiter, de percevoir et de nommer le monde, en jouant des frottements entre langages, territoires et imaginaires collectifs.

Jeanne Brouaye – *(M)other* **Spectacle + Jeu participatif**
Déominateurs Communs – *Sisyphes(s) proliférations* **Spectacle + Aperitif partagé**
nyamnyam – *LUGAR*
Ametonyo Silva – *assombraço: apparition gare de Nyon* **Spectacle + Aperitif partagé**
la horde dans les pavés – *IMPACT D'UNE COURSE [nyon]*
la horde dans les pavés – *RUN THEM ALL* **(sortie de résidence)**
Supersurface – *Le point du départ*

Tisser des espaces de résistance

Des récits qui invitent à réfléchir sur nos manières de résister et à imaginer ensemble des espaces de liberté et de transformation.

Jeanne Brouaye – *(M)other*
Flavia Papadaniél & Diane Dormet – *DORIS* **(étape de travail)**
Francesca Sproccati – *Venir Meno*
Lucile Saada Choquet – *Jusque dans nos lits*
Samah Hijawi – *The Moon in Your Mouth*
Living Smile Vidya, Meret Landolt, Nina Langensand – *All of Me*

Élans collectifs et joie du rebond

Des approches stimulantes teintées d'humour, qui offrent une perspective nouvelle sur la force de rebondir en collectif face aux défis contemporains, et notre capacité à nous réinventer.

Marion Thomas – *Faire troupeau*
Salomé Mooij – *Study of a Stumble & The Stumble Corner* («Le coin pour trébucher») **Spectacle + Atelier**
Annina Polivka – *Confession – solo avec son*
Elise Perrin – *Une Utopie un peu mériquie* **(étape de travail)**
Nicolas Barry – *Le rêve de voler* **Spectacle + Atelier**
Supersurface – *Le point du départ*

Défaire les récits dominants, faire entendre d'autres voix

Des invitations à décentrer le regard et ouvrir de nouveaux imaginaires en donnant la parole aux voix silencieuses.

Marion Zurbach – *Summoning a chorus of vilaines* («Invoquer un chœur de vilaines») **Spectacle + Atelier**
Lucile Saada Choquet – *Jusque dans nos lits*
Samah Hijawi – *The Moon in Your Mouth*
Mbaye Diop & Alioune Diagne – *Tu ne reposeras jamais en paix*
Nicolas Barry – *La demande d'asile* **Spectacle + Atelier**

Accessibilité

Assistance et accueil

Pour toute question concernant l'accessibilité d'un spectacle ou une mesure d'accessibilité, vous pouvez prendre contact avec Nathalie Garbely à l'adresse participation@far-nyon.ch ou au +41 22 365 15 51.

Spectacles accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

La billetterie en ligne infomaniak n'est pas accessible aux personnes aveugles et malvoyantes, merci de vous adresser directement à la billetterie du far° (billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19).

Le pictogramme  indique, sur les pages des spectacles, les propositions accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.

Jusque dans nos lits

LUGAR

All of Me

Des visites tactiles sont organisées 1h avant les représentations sur inscription auprès de la billetterie.

Les chiens-guides et les chiens d'assistance sont autorisés en tous lieux, y compris dans les salles de spectacle.

Spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Le pictogramme  indique, sur les pages des spectacles, les propositions accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Sisyphes(s) proliférations

Summoning a chorus of vilaines

(« Invoquer un chœur de vilaines »)

BESTIARIUM

RUN THEM ALL

- titre provisoire -

IMPACT D'UNE COURSE [nyon]

Spectacles Relax

La pastille **Relax** indique sur les pages des spectacles, les propositions Relax. Retrouvez les descriptifs des spectacles en FALC sur le site de l'association Relax Vaud, relax-culture.ch et sur le site du far°, far-nyon.ch.

Faire troupeau

Sisyphes(s) proliférations

Summoning a chorus of vilaines

(« Invoquer un chœur de vilaines »)

IMPACT D'UNE COURSE [nyon]

valse, valse, valse

Le rêve de voler

La demande d'asile

Accueil et stationnement PMR

55 places de stationnement publiques pour personne à mobilité réduite sont réparties dans Nyon. Le pictogramme  indique, sur les pages des spectacles, les propositions accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La Cour des Marchandises, espace central du festival, est accessible aux personnes à mobilité réduite ainsi que plusieurs salles et lieux du festival :

- Les Marchandises
- Salle Communale
- Usine à Gaz
- Salle de la Colombière
- La Soliderie
- Atelier 011 – Fondation Esp/Asse
- La Grenette
- Gare de Nyon

Opération Chaise rouge

Le far° collabore avec la Chaise rouge – service proposé par la Croix-Rouge vaudoise avec le soutien de Pro Infirmis Vaud – pour offrir un accompagnement personnalisé et adapté à différents types de handicap. Les personnes en situation de handicap qui souhaitent bénéficier du service d'accompagnement de la Chaise rouge peuvent contacter la Croix-Rouge vaudoise qui les mettra en contact avec une personne bénévole en fonction des disponibilités. Cette prestation est offerte et disponible uniquement sur inscription. Contacter la Croix-Rouge vaudoise : 021 340 00 99 ou benevolat@croixrougevaudoise.ch

Charte Aretha

Le far° est signataire de la charte Aretha, de l'association fribourgeoise Mille Sept Sans, engagée dans la sensibilisation et la prévention de violences sexistes et sexuelles dans l'espace public.

La fabrique des arts vivants

De septembre à juillet, le far° se transforme en fabrique des arts vivants. Celle-ci se caractérise par des résidences artistiques, un accompagnement spécifique d'artistes émergent-e-x-s et des projets de participation culturelle. Ce travail permet à de nombreuses créations de voir le jour afin d'être présentées en août pendant le festival.

Extra Time Plus

Le dispositif Extra Time Plus réunit depuis 2022 le far° Nyon, le Südpol Lucerne, le LAG Lugano afin d'encourager ensemble les artistes émergent-e-x-s des trois régions linguistiques au niveau national par des périodes de résidence, un soutien financier, des conseils administratifs et dramaturgiques et des représentations à Nyon, Lucerne (festival *Eyes On – Südpol*) et au Tessin. En 2025, les artistes Annina Polivka, Flavia Papadaniel et Francesca Sproccati ont bénéficié du programme.

Récits du futur

En 2023, le far° a initié *Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création*, en partenariat avec le CCD (Centre de compétences en durabilité, Université de Lausanne). L'artiste sélectionné-e-x bénéficie d'un apport matériel et financier, ainsi que d'une présentation publique de son projet pendant le festival. En 2025, le jury était composé de l'équipe annuelle du far° Nyon, Nelly Niwa (CCD), Bénédicte Brunet (Grange-UNIL), Dariouch Ghavami (ShanjuLab, Gimel) et de Judith Zagury (ShanjuLab, Gimel).

Cet été vous pouvez découvrir *Faire troupeau* de Marion Thomas, première lauréate du dispositif en 2023 et *Une Utopie un peu meridique* d'Élise Perrin, lauréate 2025.

Des résidences au far°

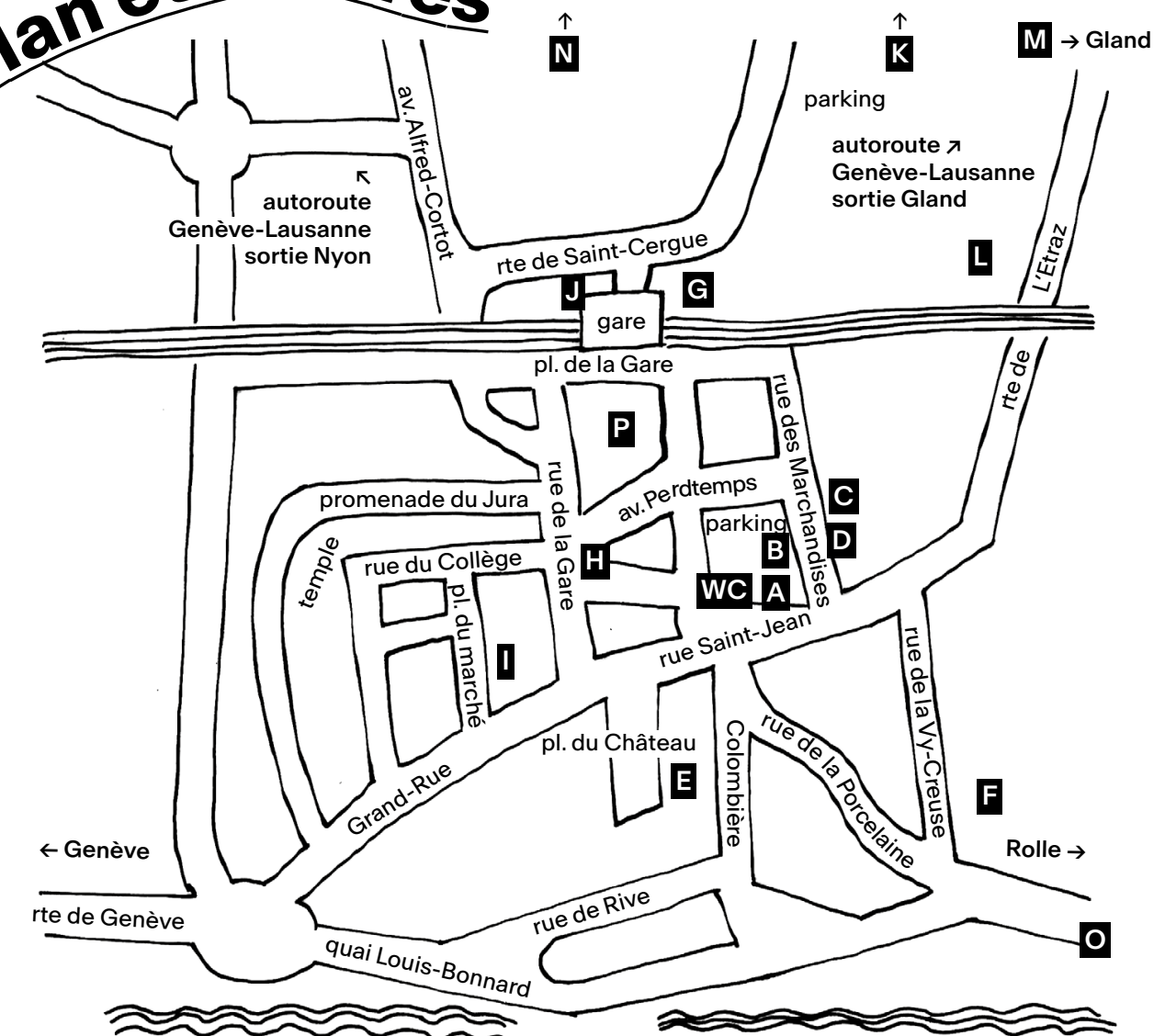
Tout au long de l'année, le far° accueille des artistes en résidence pour voir éclore des créations lors du festival en août. Cette année, six projets ont bénéficié de cet accompagnement : *Sisyphes* (proliférations), *Faire troupeau*, *a s s o m b r a ç ã o* : apparition gare de Nyon, *RUN THEM ALL*, *All of Me*, *Tu ne reposeras jamais en paix*.

PERMA-CULTURE

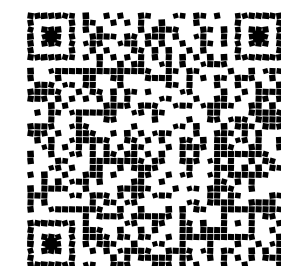
Au printemps 2022, avec le projet *PERMA-CULTURE, un essai perma-curatorial et artistique*, le far° s'est engagé dans une démarche d'exploration des principes de la permaculture, afin de transposer ceux-ci à sa dynamique de travail. Les expérimentations autour de ce projet ont donné naissance à la publication *PERMA-CULTURE (work in progress), essai perma-curatorial et artistique*, disponible sur demande à la billetterie du far°.

Pour aller plus loin dans l'échange et la circulation des pratiques perma-culturelles, le far° s'associe à plusieurs structures afin de proposer des ateliers en lien avec le projet. Ce deuxième volet déployé en 2025 s'intitule *PLANTONS PERMA-CURATORIAUX* (informations et dates des ateliers sur far-nyon.ch).

Plan et repères



A	Billetterie du far°	rue des Marchandises 4-5
B	Salle Communale	rue des Marchandises 4
C	Les Marchandises	rue des Marchandises 5
D	Cour des Marchandises	rue des Marchandises 5
E	Salle de la Colombière	rue de la Colombière 18
F	Usine à gaz	rue César-Soulié 1
G	La Soliderie	route de St-Cergue 1
H	Marché de Nyon	place Saint-Martin
I	La Grenette	place du Marché 2
J	La Roulotte	route de St-Cergue 1
K	Scène Nord	ch. de Bourgogne 8
L	Atelier 011, Esp'Asse	route de l'Étraz 20
M	Gland bibliothèque/EVAM	av. du Mont-Blanc 27, Gland
N	La Levratte	chemin de Pré-Fleuri 10
O	Grande-Jetée	
P	Rue Juste-Olivier	



Pour avoir accès à la carte, scannez le QR-code.

	10h30	→	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
Je 7									B Faire troupeau F (M)other + rencontre		D ven3mo (DJ set)		
								D Sisyphe(s) proliférations + jeu participatif					
Ve 8										B Faire troupeau C Summoning a chorus of vilaines		D ANITA KIRPPIS (→ fête)	
								E Jusque dans nos lits* F (M)other					
								O Sisyphe(s) proliférations + jeu participatif					
Sa 9	I 11h→11h40 Study of a Stumble H 12h→13h Sisyphe(s) proliférations + jeu participatif							I Study of a Stumble E Jusque dans nos lits*	C Summoning a chorus of vilaines D LUGAR		D 3YOONI (concert)		
								G The Moon in your Mouth D The Stumble Corner (atelier)					
Di 10								G The Moon in your Mouth D The Stumble Corner (atelier)			D LUGAR		
								I Study of a Stumble D a s s o m b r a ç ã o (apéritif partagé)	D claire my flair (concert)				
Lu 11								B DORIS E Confession – solo avec son	C Venir Meno				
Ma 12								E Confession – solo avec son	C Venir Meno				
Me 13								D valse, valse, valse (atelier) F valse, valse, valse	D RUN THEM ALL (sortie de résidence)				
								J a s s o m b r a ç ã o					
Je 14								B Tu ne reposeras jamais en paix C All of Me + rencontre K Le rêve de voler			D 24 KIARA (concert)		
								J a s s o m b r a ç ã o	F valse, valse, valse				
Ve 15								C All of Me M La demande d'asile	B Tu ne reposeras jamais en paix + rencontre D Verde Prato (concert)				
								D Le point du départ P IMPACT D'UNE COURSE [nyon]					
Sa 16	F journée ddd/AVDC L 11h→11h45 BESTIARIUM N 10h30→12h La demande d'asile (atelier)							D Le point du départ F - titre provisoire - L BESTIARIUM	B Une Utopie un peu merdique + rencontre D Dj awka (→ fête)				

* entrée et sortie possibles en tout temps