





L'aftermovie de la 40^e édition
du far° festival des arts vivants

Sommaire

	Un jubilé porteur	4
1.	L'année du far° en chiffres	6
2.	PERMA-CULTURE	8
2.1	Textured Dialogues	9
2.2	PLANTONS PERMA-CURATORIAUX	10
2.3	Autres présentations	13
3.	Territoires	14
3.1	Collaborations	15
3.2	Lieux du festival	16
3.3	La création <i>in situ</i>	17
4.	Le festival : une 40 ^e édition festive	20
4.1	Cohabiter le monde	24
4.2	Publics et accessibilité	28
4.3	Couleurs vives	32
4.4	Scénographie	34
4.5	Watch & Talk	35
4.6	Chez nos voisin-e-x-s	37
5.	La fabrique : le temps de la création	40
5.1	Les résidences	41
5.2	Extra Time Plus	42
5.3	Récits du futur #2	45
5.4	Projets participatifs	46
5.5	Évènements publics	48
6.	Communication	50
6.1	Accroches ludiques	51
6.2	Nouveau site en ligne	54
6.3	Photos et vidéos	54
7.	Médias et presse	55
8.	Équipe	56
9.	Partenaires et soutiens	60
10.	Remerciements	62

Un jubilé porteur

L'année 2024 a marqué un événement important dans l'histoire du far°, avec la célébration de ses 40 ans d'existence. Cet anniversaire a été l'occasion de mettre en avant l'héritage et l'évolution de l'institution, tout en affirmant les valeurs qui façonnent son identité: le soutien à la création contemporaine dans les arts vivants, l'accompagnement d'artistes émergent·e·x·s, la participation culturelle et l'accessibilité des œuvres au plus grand nombre. En restant toujours fidèle à ses missions, le far° a su enrichir ses formats et diversifier ses propositions pour tenter de répondre aux enjeux culturels et sociétaux actuels.

La 40^e édition du festival a attiré 4'380 spectateur·ice·x·s pour 132 événements sur 11 jours, témoignant d'un engouement croissant pour l'événement. 35 propositions gratuites, 9 séances Relax et un parcours festif spécial 40 ans (p.28) ont permis d'élargir encore l'accès à un plus grand nombre de publics et ont favorisé l'inclusivité au sein du festival. La fabrique des arts vivants (de septembre à juillet) a accueilli 34 artistes sur 104 jours de résidences de recherches et de création (p.40). Une attention particulière a été portée aux projets *in situ* (p.17) qui ont, cette année encore, inscrit le festival dans le territoire nyonnais en interrogeant les relations entre art, espace et mémoire collective. Grâce à de nouveaux partenariats (p.15), les artistes ont pu investir des lieux emblématiques de Nyon comme des espaces plus inattendus, tout en invitant les publics à (re)découvrir de manière sensible leur environnement.

En 2024, le far° a continué à entretenir et à développer des relations solides avec ses partenaires institutionnels et culturels locaux, régionaux et nationaux, qui ont joué un rôle clé dans le rayonnement de ses activités. Plusieurs collaborations ont été renforcées ou mises sur pied, venant consolider ainsi l'ancrage territorial du festival, tant sur le plan régional que national (Extra Time Plus, p.42, *Récits du futur* p.45, PERMA-CULTURE p.8).

Sur le plan financier, les soutiens ont été stables, avec néanmoins quelques aides spécifiques accordées pour les 40 ans du far°. Grâce à un soutien de l'État de Vaud (fonds de transformation en 2023), un nouveau site internet avait vu le jour à l'automne 2023. L'équipe a tenu à le mettre officiellement en ligne au printemps 2024, à l'approche de la programmation du festival. Les publics peuvent désormais retrouver les informations de manière plus simple et plus claire (p.54).

La couverture médiatique du far° en 2024 a une nouvelle fois témoigné de l'intérêt de la presse pour l'événement, mais elle reflète une problématique structurelle du secteur. Face à un nombre de plus en plus élevé de propositions culturelles et artistiques dans la région et à la réduction des espaces dédiés à la presse spécialisée (« Clic, clic, l'heure de la presse culturelle a sonné », Le Courrier 03.02.2025), le far° a su maintenir une visibilité importante, bien que le nombre d'occurrences soit légèrement en baisse par rapport aux années précédentes. L'analyse qualitative des articles parus permet cependant de constater que la curiosité pour la programmation variée et les enjeux portés par le festival est toujours bien vivace.

Ce rapport d'activité commence par un résumé en chiffres de l'année 2024 et un tour d'horizon de l'inscription du far° dans son territoire. Il fait ensuite état de l'évolution du projet PERMA-CULTURE qui anime le far° depuis 2022. Deux grandes parties sont consacrées à la 40^e édition du far° festival des arts vivants et aux activités de la fabrique 2024. S'ensuit un aperçu de la stratégie de communication et de la présence du far° dans les médias. À la fin du document, se trouve une présentation des personnes qui portent le far° au fil du temps et le font vivre.

Bonne lecture,
et au plaisir de vous retrouver,

Anne-Christine Liske
et l'équipe du far°

1. L'année du far° en chiffres

Festival des arts vivants

11 jours	37 propositions artistiques	132 événements au total
-------------	-----------------------------------	-------------------------------

20 spectacles (créations et accueils)	4 concerts	3 fêtes	2 expositions en plein air	5 workshops et ateliers
35 événements gratuits		1 écoute collective d'un podcast	2 journées à destination des pros	2 projets chez nos voisin·e·x·s
		1 résidence Watch & Talk	2 menus complets	4 rencontres publiques
		9 propositions jeunes publics	9 représentations Relax	75 bénévoles, logereuses et ami·e·x·s
		15 nationalités représentées		

4'380 entrées au festival (taux de fréquentation de 86%) (propositions payantes et gratuites)
--

Fabrique des arts vivants

34 Artistes	389 personnes ont participé aux événements ouverts aux publics de septembre à juillet ainsi qu'aux projets de participation culturelle	267 personnes ont assisté à la présentation des activités du far° lors d'interventions, colloques, rencontres et / ou conférences à l'extérieur du far°. En plus des activités co-organisées par l'institution.
----------------	---	--



104 Jours de résidence*

Fréquentation annuelle

4'769 personnes ont pris part aux événements organisé par le far° en 2024
--

74 occurrences dans les médias (presse écrite, web, TV, radio)
--

Budget annuel (en chf)

1'053'219	
62% Fonds publics	38% Fonds privés

*Une période de travaux à l'automne a rendu la Salle des Marchandises indisponible pour des résidences artistiques.

2. PERMA-CULTURE

Comment rendre les arts vivants plus durables, aussi bien écologiquement, humainement, socialement qu'artistiquement ? Pour trouver des réponses concrètes à cette vaste question, l'équipe du far° mène depuis trois ans une recherche expérimentale et collective avec des complices externes : *PERMA-CULTURE, un essai permacuratorial et artistique du far° pour rendre les arts vivants « plus vivants » encore.*

Cette recherche théorique et pratique vise à transposer les valeurs et les outils de la permaculture (contraction de « agriculture permanente ») au fonctionnement du far° et, plus généralement, aux milieux culturels. Elle s'organise en cycles. La première grande étape, menée du printemps 2022 à l'automne 2023, s'est terminée par une publication. Ouvert en 2024 sous la forme d'ateliers, le deuxième cycle se poursuivra jusqu'à l'été 2025.



Atelier *Textured Dialogues* avec Sonja Jokiniemi © Lucie Libois, far° Nyon 2024

2.1 Textured Dialogues

Dans sa volonté de s'ouvrir à de nouveaux publics et de « valoriser la diversité » (pour reprendre l'un des douze principes de la permaculture), le far° a renouvelé sa collaboration avec Sonja Jokiniemi (ch / fi), chorégraphe et plasticienne, formée en art thérapie, en reprenant l'atelier *Textured Dialogues*. Donné pour la première fois en 2023, celui-ci s'adresse à des adultes neuroatypiques ou en situation de handicap mental. L'artiste adapte la forme et la durée aux envies et aux possibilités de chaque groupe.

Créer des paysages intérieurs

Cette année, le far° a invité l'association genevoise Cap Loisirs, qui organise tout au long de l'année des activités de loisirs pour des personnes avec des déficiences intellectuelles. La créativité étant valorisée au sein de Cap Loisirs, *Textured Dialogues* a pu être déployé sur deux jours. L'atelier, proposé sur inscription aux membres de l'association, a rencontré un vif intérêt : 19 personnes (dont 5 accompagnant-e-s) sont venues aux Marchandises les 22 et 23 juin.

Sonja Jokiniemi a guidé le groupe dans des exercices alliant le mouvement au toucher ou la couleur au rythme. En portant leur attention à leurs sensations et en s'appuyant sur les éléments environnants (laine, papier, rayons du soleil...), les participant-e-s ont exprimé des mondes intérieurs, partagés en fin d'atelier avec l'ensemble du groupe.

« On a trouvé un véritable accueil de nos différences et de nos richesses. Les broderies originales ont été emportées avec fierté par les participant-e-s de Cap Loisirs, comme souvenir de ce moment où l'on a été un peu plus loin, tout en restant là. »

Alice Crété,
animatrice socioculturelle
à Cap Loisirs

2.2

PLANTONS PERMA-CURATORIAUX

Pour partager sa recherche PERMA-CULTURE avec des pairs ou ses publics, le far° a lancé *PLANTONS PERMA-CURATORIAUX*. Cette nouvelle série d'ateliers a été conçue avec Leila Chakroun (ch) (docteure en sciences de l'environnement, chercheuse en permaculture) et Gregory Stauffer (ch) (artiste-chorégraphe, pédagogue), associé-e-s à la recherche du far° depuis le début du projet.

S'appuyant sur l'intelligence collective et l'expérimentation, ces ateliers pluridisciplinaires sont l'occasion d'échanger des pratiques, des savoirs théoriques et d'apporter quelques solutions concrètes. Sans prétendre avoir trouvé de solution miracle ou de recette infaillible, nous souhaitons ainsi partager nos « solutions développées à petites échelles et avec patience » (selon un autre principe de la permaculture). Il nous semble que – tels de jeunes plants prêts à fleurir, transportés et remis en terre dans un nouveaux jardins – ces ateliers contribuent à modifier des usages individuels et collectifs, en particulier dans les milieux culturels.

Repartir de notre publication

PLANTONS PERMA-CURATORIAUX s'inscrit dans le prolongement direct de la publication *PERMA-CULTURE (work in progress)*, *Un essai perma-curatorial et artistique du far° Nyon pour rendre les arts vivants « plus vivants » encore*, issue du premier cycle (p. 8). Ces ateliers invitent en effet à l'activation des ressources rassemblées dans ces pages (accessibles en ligne sur far-nyon.ch).

En juillet 2024, un second tirage en français a été tiré et une version en anglais a été imprimée.

Un dispositif collectif et inclusif

PLANTONS PERMA-CURATORIAUX est organisé entre août 2024 et l'été 2025 avec des partenaires dans différentes régions de Suisse, bénéficiant d'un soutien spécifique de Pour-cent culturel Migros m2act. Si certains ateliers sont ouverts à toute personne intéressée, d'autres sont réservés à des groupes cibles. La durée et le contenu de ces ateliers,

animés par deux à quatre personnes, varient en fonction des contextes. Cependant, tous comprennent des apports théoriques, des exercices (pratique somatique, cartographie, etc.) et une pause autour d'un repas ou d'une collation, afin de favoriser les rencontres au sein du groupe.

Les premiers ateliers ont été mis en place avec des mesures spécifiques pour les rendre aussi accessibles que possible (gratuité de la participation ; garde d'enfant offerte ; repas végétane ou végétarien ; présence d'une interprète à Lugano).

Avec (en alternance)

- Marion Baeriswyl (chorégraphe, danseuse)
- Leila Chakroun (chercheuse en sciences de l'environnement)
- Nathalie Garbely (responsable de participation culturelle, far° Nyon)
- Anne-Christine Liske (directrice, far° Nyon)
- Gregory Stauffer (artiste-chorégraphe, pédagogue)
- Laurent Valdès (artiste pluridisciplinaire, vidéaste)
- les autres membres de l'équipe du far° Nyon

Les premiers ateliers

- 15 août, Nyon, far° festival des arts vivants, avec l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC)
- 13 octobre, Lugano, Festival internazionale del teatro et della scena contemporanea (FIT), avec le FIT et le collectif Ticino is Burning



De gauche à droite

Laurent Valdès,
Leila Chakroun,
Marion Baeriswyl
© Arya Dil, far° Nyon 2024



Atelier PLANTONS PERMA-CURATORIAUX
© Arya Dil, far° Nyon 2024



2.3 Autres présentations

Le far° a exposé sa démarche à différentes occasions, en Suisse comme en France. *PERMA-CULTURE* a éveillé la curiosité de nombreuses personnes, ce qui a permis d'engager des échanges stimulants. Il est à relever que le projet a été présenté dans le cadre de trois formations supérieures.

- 26 janvier, Université Lyon 2, Master 2, Direction de projets artistiques et culturels internationaux
- 27 juin : Stans, Forum Culture & Économie
- 7 octobre, Nyon, CAS en médiation culturelle, avec la HETSL (p.47)
- 16 novembre, Lausanne, MAS en management culturel, avec l'UNIL, UNIGE & Artos, Association professionnelle
- 5 décembre, Lausanne, *Greenstage*, EU Project & Théâtre Vidy-Lausanne

« La permaculture, c'est tout simple. Et en même temps, ça n'a rien de simple. C'est précisément cette complexité qui la rend si pertinente pour aborder les enjeux sociaux et environnementaux contemporains »

L'équipe du far° et ses complices,
PERMA-CULTURE (work in progress)

3. Territoires

« Sans que je comprenne trop comment, je suis embarqué avec ces inconnus dans une chorégraphie géante devant la terrasse du square Perdtemps. (...) Cette parenthèse cathartique m'aura fait découvrir sous un autre jour la ville dans laquelle j'ai grandi. Et peut-être, aussi, redécouvrir une part de moi par la même occasion. »

Robin Jaques,
La Côte, 11.08.2024

Les activités du far° se déploient depuis la rue des Marchandises. C'est à cet endroit que se trouvent la Salle des Marchandises et le bureau du far°, cœur battant des activités de la fabrique et du lieu central du festival l'été. Au mois d'août, la rue des Marchandises est fermée à la circulation pour l'occasion et rebaptisée Cour des Marchandises, une esplanade conviviale aménagée, dédiée à l'accueil des publics (p.34).

Le far° Nyon a su, cette année encore, démontrer la valeur des collaborations locales, régionales, romandes et nationales, spécifiques en fonction des projets réalisés tout au long de l'année et pendant le festival. Ces partenariats fructueux reflètent un travail patient et passionné mené par l'équipe auprès des artistes, des publics et des institutions. Ainsi, un certain nombre de propositions artistiques ont eu lieu dans plusieurs endroits de la ville, dans les salles comme en plein air et la fabrique a, elle aussi, pu investir d'autres espaces.

3.1 Collaborations

Locales et régionales

Association des habitants de la Levratte et de Pré-Fleuri
Bibliothèque de Nyon
École professionnelle commerciale de Nyon (EPCN)
eeeeh!, Nyon
Gymnase de Nyon
La Mobilière
La Roulotte
La Soliderie
Les Hivernales
Pro-Jet
Rive Jazzy
Un été sous les Marronniers – Ville de Nyon
Usine à Gaz
Visions du Réel

Romandes et nationales

Association AMIC – Genève
Association Reliefs – Lausanne
CAP Loisirs – Genève
CCD – Centre de compétences en durabilité de l'Université de Lausanne
Cimma Città, Torre (TI)
Collectif 6tools
Festival de la Cité – Lausanne
Festival Les Culturelles, CDH-Culture / EPFL
FIT – Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea, Lugano
HETSL – La Haute école de travail social et de la santé Lausanne
Laboratoire d'architecture, Genève
LAC Lugano Arte e Cultura
La Manufacture, Haute École des arts de la scène de Lausanne
Maison de la Rivière Tolochenaz
radio 40
ShanjuLab Gimel
Südpol Luzern
TastyFuture – vers une culture alimentaire du futur
Théâtre Vidy-Lausanne

3.2 Lieux du festival

Bibliothèque de Nyon
 Cour des Marchandises, Nyon (espace central du festival)
 Centre-ville de Nyon, y.c. esplanade du Château de Nyon
 (spectacle de danse itinérant)
 Gare de Nyon
 La Roulotte, Nyon
 La Grenette (Espace eeeeh!), Nyon
 L'Esplanade des Marronniers, Nyon
 L'Usine à Gaz, Nyon
 Parc du Boiron, Nyon
 Parking du 7 rue des Marchandises, Nyon
 Place du Marché, Nyon
 Quartier de la Levratte, Nyon
 Rue de Rive, Nyon
 Rue Juste-Olivier, Nyon
 Salle Communale de Nyon
 Salle de la Colombière, Nyon
 Salle des Marchandises, Nyon

3.3 La création *in situ*

Le lien au territoire constitue un point d'ancrage pour se (re) connecter les un·e·x·s aux autres, humains et non-humains, et développer un rapport singulier à l'altérité, en mettant en lumière les spécificités environnementales, culturelles ou architecturales d'un lieu.

Une des caractéristiques principales du far° est de valoriser la création *in situ* dans son projet artistique. Dans les arts vivants, les projets *in situ* – ou situés – définissent les œuvres réalisées dans un site géographique déterminé, en-dehors des bâtiments conventionnels d'accueil des spectacles. L'enjeu est de créer une pièce en interaction avec les réalités concrètes du lieu (spatiales, topographiques, politiques, sociales...), en ville comme dans la nature.

La création repose alors en large partie sur l'observation et la collecte d'informations de terrain, la recherche et la sensibilisation autour d'enjeux culturels spécifiques, l'établissement de liens et de collaborations avec les sociétés locales et, enfin, la mise en résonance du geste artistique avec des problématiques esthétiques ou sociétales plus globales.

Le repérage des lieux, la rencontre avec leurs habitant·e·x·s et leur environnement, ainsi que leur mise en relation, constituent une étape essentielle dans le développement de ces projets. L'ancrage du far° dans sa région et l'expertise de son équipe dans leur mise en place permettent aux artistes de bénéficier d'un accompagnement assidu dans le processus créatif, en particulier dans le cadre des résidences de la fabrique des arts vivants (p.41), en amont du festival.

Afin d'accompagner les artistes et de rendre possible la création *in situ*, l'équipe du far° cultive un vaste réseau entre artistes, publics et partenaires privé·e·x·s et / ou institutionnel·le·x·s, grâce auquel, en 2024, des projets ont pu se réaliser en ville de Nyon : sur les remparts du château, en plein cœur du quartier de la Levratte, à la gare, sur l'esplanade des Marronniers, dans la Cour des Marchandises, sur l'esplanade de l'Usine à Gaz, dans des toilettes publiques, aux abords du parc de la Mobilière, au parc du Boiron ou encore à la Roulotte.

Cette année, le far° a ainsi soutenu et accompagné les créations et re-créations *in situ* suivantes en ville de Nyon :

- Maëva Longvert (fr), *EN VOL*
- Sara Leghissa (it), *Pretend it's a toilet – Kit de démarrage pour pisser librement*
- Collectif du Feu de Dieu (ch), *Let's Dance*
- Marion Baeriswyl & D.C.P (ch), *Mille lieues – in situ*
- Collectif CCC (ch), *Grandeur Nature*
- Collectif and then (ch), *KERMESSE*
- Mélissa Guex & Clément Grin (ch), *DOWN (full album)*
- Pascale de Senarclens, Rachel Bolle, Association AMIC (ch), *Cohabitations multiples*



De haut en bas

Collectif du feu de dieu,
Let's dance
© Matthieu Moerlen, far°
Nyon 2024

Sara Leghissa, *Pretend
it's a toilet*
© Arya Dil, far° Nyon 2024

Mélissa Guex &
Clément Grin,
DOWN (full album)
© Matthieu Moerlen, far°
Nyon 2024



4. Le festival: une 40^e édition festive

« Être en alerte, se reposer et découvrir, c'est ce que nous vous proposons avec bivouacs, titre qui réunit les spectacles, concerts et workshops de cette 40^e édition du festival. Si le terme trouve son origine dans le lexique de la garde, les artistes de ce nouvel opus offrent une approche sensible du campement éphémère, appelant à son détournement poétique, au soin, à la veille et à la puissance du rassemblement. Les projets imaginés sont autant d'abris, de refuges, de lieux de passages et de respiration collective. Ensemble, nous vous invitons à explorer ce qui nous entoure avec vigilance et sollicitude, à nourrir nos esprits et nos corps et à faire la fête ! »

Extrait de l'éditorial de la 40^e édition du far°,
juin 2024

La 40^e édition a marqué un temps fort mémorable entre les publics, les artistes et les institutions et a davantage célébré le lien unique qu'entretient le far° avec la Ville et la Région de Nyon et ses populations. Comme dit précédemment, cette édition-anniversaire, fruit de collaborations durables et engagées, témoigne d'un travail au long cours auprès de nombreux-ses partenaires. Grâce à des soutiens spécifiques, l'événement a pris une envergure singulière cette année: un parcours festif, conçu pour l'occasion, a notamment fait vibrer plusieurs endroits de Nyon. Une exposition de photographies en plein air a retracé une certaine histoire du far°, confrontant générations d'artistes, thématiques, pratiques et équipes; dans un échange fertile les « oiselles » colorées de Maëva Longvert, déployées dans l'espace public, ont apporté une dimension poétique à la fête, symbolisant l'envol, l'espoir et la germination de nouveaux horizons; une promenade dansée a donné une tonalité joyeuse aux rues nyonnaises; ou encore le temps d'une journée, la gratuité des spectacles a permis une ouverture à un plus grand nombre de publics...

C'est donc en faisant un clin d'œil au passé que cette 40^e édition – dont les contours seront détaillés spécifiquement dans cette partie -, a posé les jalons de perspectives réjouissantes à bâtir et à cultiver, inscrivant le festival dans un cycle continu d'épanouissement et d'inspiration pour les arts vivants.

Après 11 jours de spectacles, de concerts, d'expositions, d'ateliers, de rencontres et de fêtes, le bilan a été réjouissant et serein. Si la première édition entièrement élaborée par Anne-Christine Liske (39^e édition – 2023) avait pour ambition d'ouvrir les portes des arts vivants au plus grand nombre, cette 40^e édition a transformé l'essai en étant marquée par des liens toujours plus forts avec des publics mobilisés, en provenance de Nyon, de la Région ou de plus loin encore. La fréquentation du festival reste stable avec une légère hausse observée par rapport à l'an passé, tant au regard des recettes billetterie que de la fréquentation des événements gratuits (p.6).



1 Brighde Chaimbeul
© Arya Dil, far° Nyon 2024
2 Maëva Longvert,
EN VOL
© Arya Dil, far° Nyon 2024
3 Laura Kirshenbaum,
The Calling
© Arya Dil, far° Nyon 2024
4 Yasmine Hugonnet,
Sacs à murmures/Die Flüstertüten
© Arya Dil, far° Nyon 2024
5 © Matthieu Moerlen, far° Nyon 2024

6 Alix Eynaudi,
Insomnia
© Arya Dil, far° Nyon 2024
7 Collective fléchir le vide,
Amour Super
© Matthieu Moerlen, far° Nyon 2024
8 Alina Arshi,
Entepfuhl
© Matthieu Moerlen, far° Nyon 2024
9 Tyra Wigg,
SQUEEZE
© Arya Dil, far° Nyon 2024

4.1 Cohabiter le monde

« Bivouac. Que vous évoque ce mot ? La montagne, le froid, la survie ? Ou plutôt le grand air, la nature, le repos ? Directrice du far° festival des arts vivants depuis 2022, Anne-Christine Liske sourit.

" On a justement choisi cette thématique pour stimuler l'imaginaire. Au départ, le bivouac, qui vient de biwacht, désignait les campements des soldats chargés de la surveillance externe des villes fortifiées. Dans cette édition festive du far°, certains de nos bivouacs seront paisibles et appelleront à la respiration collective. D'autres viseront plutôt à mettre en garde contre les dangers de l'extrême droite et le retour du fascisme !" »

Marie-Pierre Genecand,
Le Temps, 03.08.2024

Pour cette 40^e édition, le far° festival des arts vivants a mis en lumière la puissance de l'intime à travers des créations questionnant les identités, les héritages culturels, la libre circulation ou encore l'émergence de récits post-coloniaux. Les artistes ont ainsi invité les publics à engager une réflexion collective sur des thèmes socio-politiques contemporains comme les tiraillements identitaires, les affres de la colonisation, l'écologie ou encore les migrations. Par ailleurs, la programmation a abordé des enjeux essentiels tels que le repos, la santé mentale et la coexistence dans un monde néo-libéral, où les inégalités sont toujours plus criantes. Les propositions ont valorisé l'écoute, la sollicitude et une attention sensible à ce qui nous entoure. Cette édition a également su apporter des touches plus légères, en mettant en avant des moments festifs et une place de choix à la musique pour insuffler joie et convivialité.

132 événements, 37 équipes artistiques et intervenant-e-x-s, 15 nationalités

Au total, sur 11 jours, 132 événements ont été déployés dans la ville de Nyon et sa région, en salles comme en plein air.

Incluant 37 propositions artistiques, réparties comme suit :

- 20 spectacles (une majorité de créations, re-créations *in situ* et premières suisses)
- 4 concerts ;
- 3 fêtes ;
- 2 expositions en plein air ;
- 5 workshops ;
- 1 écoute collective d'un podcast ;
- 2 projets avec des structures voisines.



La programmation de cette 40^e édition a été portée par des artistes pluridisciplinaires et intervenant·e·x·s de tous horizons :

Alina Arshi (ch / in)
 Alix Eynaudi (at / fr)
 Ant Hampton (be / de / gb)
 Association Reliefs – Lausanne (ch)
 Bâtarde Internationale (ch)
 Betty Tchomanga (fr)
 Bianca Berger (ch)
 Brîghde Chaimbeul (gb / sct)
 Caroline de Cornière (ch)
 Danae Dario (ch)
 David Koch (ch)
 Davide Brancato & Alma Catin (ch)
 Disco Shorley (ch)
 Elvio Avila (ar / ch)
 Collectif and then... (ch / gb)
 Collectif CCC (ch)
 Collectif du Feu de dieu (ch)
 Collective fléchir le vide en avant – En faisant une torsion de côté (fr)
 Judith Zagury (ch)
 Laura Kirshenbaum (fr / il)
 Laurène Marx (be / fr)
 Laurent Valdès (ch)
 Leila Chakroun (ch / fr)
 Maëva Longvert (fr)
 Marion Baeriswyl & D.C.P (ch)
 Mélissa Guex & Clément Grin (ch)
 Mohamed Toukabri (be / tn)
 Moltomale (ch)
 Nina Langensand (ch)
 Pascale de Senarclens & Rachel Bolle (ch)
 Pol Pi (br / fr)
 Salomé Mooij (be / nl)
 Sara Leghissa (it)
 Tejus Menon (ch / in)
 Tendinites (ch)
 Tyra Wigg (ch / se)
 Yasmine Hugonnet (ch)



De haut en bas

© Matthieu Moerlen, far°
 Nyon 2024

L'entrée du public dans
 la Salle Communale
 de Nyon

Rencontre publique
 dans le cadre du
 « menu complet » après
 le spectacle Stéréo
 Vulcani, cf. (p.31)

Collective fléchir le vide,
 Amour Super

4.2 Publics et accessibilité

« Une expo photo, un spectacle de cirque gratuit et une grande boum. Même s'il est devenu pointu au fil des années, le rendez-vous vaudois, co-créé en 1984 par Ariane Karcher, promet, du 8 au 18 août, un anniversaire populaire. »

Marie-Pierre Genecand,
Le Temps, 03.08.2024

Une programmation toujours plus inclusive

Avec l'intention de diversifier toujours davantage sa programmation et de la rendre accessible au plus grand nombre, le far° a proposé 6 pistes possibles à explorer. Chaque spectacle se trouvait dans un parcours guidant les publics à naviguer dans un nombre important de propositions très variées, mêlant une infinité de trajectoires et de découvertes, en famille, en solo ou avec des proches. 9 séances Relax, à destination de publics à besoins spécifiques ont été programmées, en collaboration avec l'association Relax Vaud, soit 3 de plus que l'an passé et 2 autres spectacles étaient accessibles aux personnes malvoyantes. Le parcours dédié aux familles et jeunes publics a, une nouvelle fois, rencontré des publics nombreux et enthousiastes. Le far° entend poursuivre dans cette voie lors des futures éditions.

Les propositions artistiques étaient regroupées comme suit :

→ Parcours Familles

(1984 – 2024) 40 ans de festival en images, un certain regard; EN VOL, Maëva Longvert (installations en ville de Nyon et atelier); *Let's Dance*, Collectif du Feu de dieu; *The Calling*, Laura Kirshenbaum, *Sacs à murmures*/Die Flüstertüten, Yasmine Hugonnet (spectacle et atelier); KERMESSE, Collectif and then...; SQUEEZE, Tyra Wigg

→ Parcours Relax

(1984 – 2024) 40 ans de festival en images, un certain regard; EN VOL, Maëva Longvert (installations en ville de Nyon et atelier); *Insomnia*, une danse pour s'interrompre, Alix Eynaudi; *Voi-es-x de résistance*, Association Reliefs; *Mille lieues*, Marion Baeriswyl et D.C.P.; SQUEEZE, Tyra Wigg

→ Parcours festif

(1984 – 2024) 40 ans de festival en images, un certain regard; EN VOL, Maëva Longvert; *Let's Dance*, Collectif du Feu de dieu; KERMESSE, Collectif and then...; *Amour Super*, Collective Fléchir le Vide...

→ Brouiller les pistes

Je vis dans une maison qui n'existe pas, Laurène Marx (accessible aux personnes malvoyantes); *Entepfuhl*, Alina Arshi, *The Power (of) The Fragile*/Un duo entre mère et fils, Mohamed Toukabri; *Bordeline visible*/À la limite du visible, Ant Hampton; *Pretend it's a toilet*/Kit de démarrage pour pisser librement, Sara Leghissa; *Schönheit ist Nebensache* ou la beauté s'avère accessoire, Pol Pi; *Umarmung*/Étreinte, Elvio Avila

→ Faire halte ensemble

Insomnia, une danse pour s'interrompre, Alix Eynaudi; *The Shelteratelier*, Salomé Mooij; *Bi-tà*, Bianca Berger; *Grandeur nature*, Collectif CCC; *Ten Ways to put up a tent*, Tejus Menon; *DOWN (Full album)*, Mélissa Guex; *Stéréo Vulcani*, Collective Fléchir le Vide... (accessible aux personnes malvoyantes)

→ Cohabitations vivifiantes

Une Leçon de Ténèbres, Betty Tchomanga; *La Chaire des Poules*, Danae Dario; *Mille lieues*, Marion Baeriswyl et D.C.P., *The Calling*, Laura Kirshenbaum

Des concerts et des soirées festives

Pour la deuxième année consécutive, le far° a donné une place de choix à la musique live, en collaborant avec le programmateur nyonnais Gilles Valet. Les DJ-set et concerts gratuits de Bâtarde Internationale (ch), Brighde Chaimbeul (gb / sct), David Koch (ch), Moltomale (ch) et Tendinites (ch) se sont ainsi tenus dans la Cour des Marchandises. Deux fêtes ont également eu lieu au même endroit pour célébrer cette 40^e édition. Disco Shorley (ch) a animé la soirée d'ouverture tandis que la Collective fléchir le vide en avant (fr) – En faisant une torsion de côté a clôturé l'édition avec la super boum *Amour Super*, suivie d'un DJ-set. Afin d'encadrer au mieux ces soirées, le far° est signataire de la charte ARETHA de l'association Mille Sept Sans qui sensibilise les publics à célébrer la fête dans un esprit de convivialité et de coveillance. Un peu plus de 1000 personnes ont profité de cette programmation spécifique.

Une politique tarifaire ajustée

Parce que les arts vivants peuvent offrir un autre regard sur le monde et qu'ils tentent de résister à une logique purement marchande, le far° a de nouveau opté pour un tarif à choix. De même, les partenariats avec CaritasVaud et le PassCulture ont été renouvelés, permettant aux bénéficiaires de ces dispositifs de jouir de places de spectacles à prix réduit. Le far° a troqué son système de billets solidaires pour des entrées gratuites offertes aux personnes détentrices d'un permis F, N, S et B réfugié·e·x·s et à des personnes inscrites à l'aide d'urgence. Par ailleurs, afin d'encourager l'utilisation des transports publics, le far° a une fois de plus collaboré avec le réseau des Transports publics de la région de Nyon (TPN) & Mobilis et Avantages Loisirs – Région de Nyon. À noter également que les publics avaient cette année l'opportunité d'assister à 35 événements gratuits (soit presque 3 fois plus que l'an passé) et qu'un pass illimité en vente au prix de 150.- leur était proposé en billetterie.

Workshops et ateliers gratuits, rencontres et médiation

Pour offrir une expérience complète aux publics, des workshops, ateliers, rencontres et dispositifs de médiation ont été mis sur pied, pour une meilleure compréhension des spectacles et un échange avec les équipes artistiques :

- *EN VOL*, atelier participatif multigénérationnel avec l'artiste Maëva Longvert (fr)
- *Sacs à murmures / Die Flüstertüten*, atelier familles avec Yasmine Hugonnet (ch)
- Échauffements matinaux à destination des senior·e·x·s avec le collectif and then... (ch / gb) et atelier *Giga fanion* avec Chloé Démétriadès (ch) à la maison de quartier de la Levratte, dans le prolongement du spectacle *KERMESSE*
- « Menu complet » : avec un système d'« entrée, plat, dessert », programme permettant d'introduire un spectacle avant qu'il n'ait lieu puis de débriefer sur celui-ci après la représentation, afin d'offrir à toute personne intéressée une expérience de médiation conviviale, complète et globale autour des œuvres. Deux « Menus complets » ont été proposés autour des spectacles *Entepfuhl* d'Alina Arshi (ch / in) et *Stéréo Vulcani* de la Collective fléchir le vide (fr)
- En lien avec le spectacle *Insomnia, une danse pour s'interrompre* d'Alix Eynaudi (at / fr), rencontre avec Geoffroy Solelhac (ch / fr), médecin spécialiste du sommeil au CHUV
- Rencontre avec Judith Zagury (ch), directrice du ShanJu Lab (Gimel) et Danae Dario (ch), lauréate de la résidence *Récits du futur* (p.45) autour du projet *La Chaire des Poules*

Prolonger les pistes de réflexion autour de la création artistique, un programme dédié aux professionnel·le·x·s

En partenariat avec l'AVDC – Association vaudoise de danse contemporaine, deux journées d'ateliers ddd – Dramaturgie, Danse, Dialogue, à destination des professionnel·le·x·s ont eu lieu pendant le festival : *Arts scéniques et parentalité* en compagnie de Caroline de Cornière et Nina Langensand (ch) (pour art+care) et *Perma-culture et danse située* avec Laurent Valdès, Leila Chakroun (ch) et Marion Baeriswyl (ch) (p.10).

4.3 Couleurs vives

Une exposition de photographies gratuite et en plein air dans la ville de Nyon

Pour son quarantième anniversaire, le far° a proposé une exposition de photographies en plein air, dans plusieurs endroits de Nyon, retraçant une certaine histoire de l'institution depuis sa création en 1984. Ce voyage dans le temps a permis de mettre l'accent sur les projets artistiques *in situ* (p.17), les artistes émergent-e-x-s et la convivialité du festival depuis ses débuts. Il a aussi rendu hommage aux photographes qui ont documenté le far° pendant toutes ces années. Pour cette rétrospective, l'équipe du far° a exploré les archives dont elle disposait et opéré une sélection minutieuse en collaboration avec Arya Dil, photographe du far° depuis 2014. Les 27 photographies réparties dans l'espace public étaient accompagnées de textes explicatifs (en français, anglais et langage simplifié). Ces images ont également été déclinées en cartes postales, disponibles gratuitement à la billetterie du festival. L'exposition a été vernie en compagnie des anciennes équipes du far°, d'artistes et de partenaires. Cela a été l'occasion de réunir trois figures, trois regards, qui ont marqué l'histoire du festival : Ariane Karcher, Véronique Ferrero-Delacoste et Anne-Christine Liske.

Mercredi, c'est gratuit !

Pour inviter à l'anniversaire des 40 ans, le far° a offert l'accès à tous les spectacles à ses publics le mercredi 14 août. Toutes les propositions ont affiché complet et les retours heureux se sont multipliés.

Une place de choix pour les dispositifs « faits maison » du far°

Pour cette 40^e édition, le far° a davantage donné de place et de visibilité à ses dispositifs « faits maison ». Danae Dario, lauréate de la deuxième édition de *Récits du futur* – résidence renforcée par un nouveau partenariat (p.45) –, a présenté une lecture performée de son premier texte au plateau *La Chaire des Poules*. Le dispositif Extra Time Plus s'est vu également consolidé avec de nouveaux partenaires

au Tessin, donnant une nouvelle dimension au projet (p.42). Bianca Berger, Elvio Avila et Marion Baeriswyl & D.C.P ont présenté deux soirs de suite leur création respective.

Une soirée chaleureuse avec nos sponsors

Pour remercier ses partenaires et célébrer cet anniversaire comme il se devait, l'équipe du far° a convié ses sponsors et partenaires locaux-ales à un apéritif. Iels ont ensuite été invité-e-x-s à aller voir le spectacle de Tejus Menon à la Salle Communale ou de Laurène Marx à l'Usine à Gaz.

Une bière aux couleurs du far°

En collaboration avec la brasserie lausannoise Baz'Art, une bière a été brassée spécialement pour les 40 ans du festival. Nommée « far° a night », cette boisson rafraîchissante aux arômes estivaux a su en régaler plus d'un-e-x.



4.4 Scénographie

Cette année, le far° s'est associé au collectif romand 6tools pour la conception scénographique de son espace central dans la Cour des Marchandises. Partant d'une structure modulable existante, acquise en 2023 grâce à un soutien spécifique de l'État de Vaud (« transformation »), les architectes ont imaginé une nouvelle mise en espace en réinterprétant l'idée du campement comme lieu de rassemblement.

L'espace principal, pensé comme un refuge, était abrité par de grandes bâches blanches incurvées, réfléchissant la lumière du soleil par temps chaud et ne laissant pas pénétrer l'eau par temps de pluie. Cette configuration nouvelle offrait aux festivalier·ère·x·s un endroit chaleureux et accueillant. Rythmée par une alternance d'îlots de végétation, de lumières scintillantes et de tubes métalliques, l'installation proposait une esthétique à la fois minimaliste et invitante, favorisant les rencontres et le sentiment de proximité entre équipes, artistes et publics.

À quelques mètres de là, une scène circulaire, installée sous une deuxième structure couverte, a transformé chaque concert (4 concerts en plein air) et fête (3 soirées festives) en une expérience enchantée. En rapprochant artistes et spectateur·ice·x·s, ce dispositif a renforcé le caractère intimiste des performances. Cela a également permis de prendre davantage en considération le confort sonore du voisinage, alors même que l'acoustique était de meilleure qualité.

À noter que la démarche du collectif 6tools s'inscrit dans une perspective de durabilité, en adéquation avec les valeurs du far° (p 8). Grâce au réemploi de matériaux et à une conception pensée pour s'adapter à différents usages au fil des éditions, le far° fait le choix d'un modèle respectueux des ressources, tout en valorisant la créativité et l'innovation.

4.5 Watch & Talk

La résidence Watch & Talk cherche à inventer les conditions d'une véritable stimulation. Dans ce cadre, de jeunes artistes sont invité·e·x·s à s'imprégner de toutes les œuvres présentées au festival, à disposer d'un temps de recherche dynamique, enrichi par les échanges et sans contrainte de production. Accompagné par un·e·x spécialiste des arts vivants durant le festival, le groupe s'adonne à des critiques constructives en dialoguant et développant des réflexions en résonnance avec la programmation.

En 2024, Watch & Talk a réuni six jeunes artistes de Suisse et d'ailleurs, pendant les onze jours du festival: Aïda Jamal (ma), Annatina Huwiler (ch), Ametonyo Silva (br/fr), Lou Golaz (ch), Oscar Damianaki (ch/gr) et Toan Thanh Doan (vn). Guidé par le chorégraphe et pédagogue Gregory Stauffer (ch), le groupe a vu tous les projets du festival. Plusieurs rencontres ont été organisées entre le groupe et des artistes du festival: Alix Eynaudi (at/fr), Betty Tchomanga (fr), Laura Kirshenbaum (fr/il) et Mélissa Guex (ch), entre autres.

Des moments d'échanges avec l'équipe permanente du far° ont également eu lieu. Le groupe a offert un brunch à toutes les personnes souhaitant s'y joindre, artistes, bénévoles, équipe technique et Nyonnais·e·x·s. Ce moment précieux, à la fin du festival, a permis d'approfondir encore les discussions et de nourrir les liens créés.

Trois artistes du groupe Watch & Talk de la 39^e édition (2023) se sont retrouvé·e·s dans la programmation de cette année, Alina Arshi, Elvio Avila et Tejus Menon, témoignant de la portée du dispositif et de la volonté de l'équipe du far° d'accompagner et de soutenir les artistes sur la durée.

La résidence Watch & Talk a été rendue possible grâce à un soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Ce soutien et cette résidence insèrent le far° Nyon dans un réseau de festivals suisses soutenus par Pro Helvetia pour ce format: le Theaterfestival Basel, la Bâtie – Festival de Genève, le Belluard Bollwerk Fribourg et le Theaterspektakel Zürich.

Retours de participant·e·s :

« Faire partie de la résidence Watch&Talk lors du far° Nyon 2024 était une expérience très enrichissante pour moi. La première chose que je voudrais souligner c'est la pluralité de formats rassemblés dans le programme du festival. Des pièces à l'intérieur, des performances in situ, des espaces d'investigation et de recherche, des étapes de travail, etc. Tout cela fabrique un paysage pluriel qui donne à voir différentes stratégies de création dans le contexte de la danse contemporaine. La présence d'artistes avec différents parcours et différents temps d'expérience fabrique également une texture complexe et généreuse qui aide à défaire l'idée de hiérarchisation qui peut prendre place dans des contextes festivaliers. »

Ametonyo Silva

« Pour moi, le W&T a été un magnifique espace de rencontres et d'inspiration. Rencontres avec les autres personnes et rencontres des artistes invité·e·x·s au far° cette année. Rencontre aussi avec le festival, son concept, sa belle équipe et la ville de Nyon, ses espaces, ses hauteurs et ses morceaux de lac. Un espace d'inspiration car le fait d'être en contact avec tous ces objets et recherches artistiques donne constamment envie de nourrir sa propre pratique et/ou de collaborer à de nouveaux projets. Le fait de voir des artistes émergent·e·x·s et confirmé·e·x·s se côtoyer dans un même programme, avec des formes plus ou moins abouties, assumant le caractère « recherche » ou « étape de travail » de certain·e·x·s m'a fait me sentir très active dans mon positionnement de public. »

Lou Golaz



4.6 Chez nos voisine·x·s

Cette année, le far° s'est associé à deux autres structures voisines, ce qui a permis l'épanouissement de deux installations sonores, gratuites pour les publics :

- *Cohabitations multiples*, un abri en terre crue avec un dispositif d'écoute, à la Roulotte, en collaboration avec Rachel Bolle, Pascale de Senarclens et l'association AMIC (Genève).
- *Voi-es-x de résistance*, une installation sonore compilant des témoignages de personnes requérantes d'asile dans le canton de Vaud, recueillis par l'Association Reliefs-Lausanne, à écouter à la Bibliothèque de Nyon.

« Si vous vous baladez au centre-ville de Nyon, suivez le parcours "Relax" mis en place par le far° et allez guigner à l'intérieur de la bibliothèque pour adultes à l'avenue Viollier. Devant l'accueil, cinq casques déposés, prêts à être empruntés. »

La Côte, 14.08.24



- 1 © Tyra Wigg,
SQUEEZE
© Arya Dil, far° Nyon 2024
2 Collectif CCC,
Grandeur Nature
© Arya Dil, far° Nyon 2024
3 Collectif and then...,
KERMESSE
© Matthieu Moerlen, far° Nyon 2024 Collectif
4 Collectif du Feu de dieu,
Let's dance
© Matthieu Moerlen, far° Nyon 2024

- 5 Mélissa Guex,
DOWN (full album)
© Matthieu Moerlen, far° Nyon 2024
6 Betty Tchomanga,
Une Leçon de Ténèbres
© Matthieu Moerlen, far° Nyon 2024
7 Salomé Moij,
The Shelteratelier
© Arya Dil, far° Nyon 2024

5. La fabrique : le temps de la création

De septembre à juillet, le far° se mue en *fabrique des arts vivants*. À cette période, le processus de création est mis en valeur au travers de trois axes. Des équipes artistiques sont accueillies à la Salle des Marchandises*, parmi lesquelles certaines s'inscrivent dans des dispositifs d'accompagnement au long cours : Extra Time Plus (p.42) et *Récits du futur* (p.45). Parallèlement, le far° réalise des projets de participation culturelle, ouverts au grand public, comme *À ce stade* (p.46), ou réservés à des élèves de Nyon (p.47). Enfin, des événements publics sont ponctuellement organisés, aux Marchandises ou chez des partenaires, tels que Les Culturelles à l'EPFL (p.49).

*Salle de répétition de 137m carré attenante aux locaux du far°, propice à l'accueil de résidences entre septembre et juillet et à la présentation de spectacles lors du festival en août.



À ce stade, répétition aux Marchandises © Matthieu Moerlen, 2024

5.1 Les résidences

Les artistes en résidence durant la fabrique bénéficient, pendant quelques jours ou plusieurs semaines, de la Salle des Marchandises. Les artistes, dont le projet sera présenté par le far° lors d'une prochaine édition de son festival, ont la priorité. Lorsque la salle est disponible, le far° accueille aussi des artistes qui se produiront ailleurs (résidence « hospitalité »).

Il n'y a pas eu de résidences en septembre ni en octobre, en raison de travaux aux Marchandises.

Résidences en vue du festival 2024

- Elvio Avila (ar / ch), *Umarmung / Étreinte* – Extra Time Plus (p.42)
- Marion Baeriswyl & D.C.P (ch), *Mille lieues – in situ* – Extra Time Plus
- Bianca Berger (ch), *Bi-tà* – Extra Time Plus
- Collectif CCC (ch): *Grandeur Nature*
- Danae Dario (ch), *La Chaire des Poules – Récits du futur #2* (p.45)
- Laura Kirschenbaum (fr/il), *The Calling*
- Tejus Menon (ch/in), *Ten Ways to Put Up a Tent*

Résidences en vue du festival 2025

- Mbaye Diop (ch / sn), *Tu ne reposeras jamais en paix*
- Colectivo Utópico (ar / ch), *This is a trap*
- Living Smile Vidya, Meret Landolt et Nina Langensand (ch), *All of me – ein Teilversuch*
- Marion Thomas (ch / fr), *Faire troupeau* – spectacle issu de *Récits du futur* 2023

Hospitalité aux Marchandises

- Léna Sophia Bagutti (ch), *R.u.in.es*

5.2 Extra Time Plus

Le programme national Extra Time Plus réunit le far° Nyon (qui a initié le programme en 2022, dans le prolongement d'Extra Time), Südpol Lucerne et deux partenaires associés au Tessin, FIT Lugano et LAC Lugano. Il vise à soutenir, prolonger et stimuler, pendant une année, les démarches de trois artistes suisses issu-e-x-s de la relève. Il leur offre une aide à la création (soutien financier, administratif, dramaturgique, etc.) et à la diffusion (représentations à Nyon, Lucerne et Lugano), leur permettant de développer leur réseau à l'échelle du pays. Extra Time Plus invite aussi à un compagnonnage entre artistes: trois résidences simultanées leur permettent de partager des questionnements et des étapes de travail. Par ailleurs les structures partenaires développent des liens étroits de collaboration entre elles au fil des éditions.

Trois spectacles

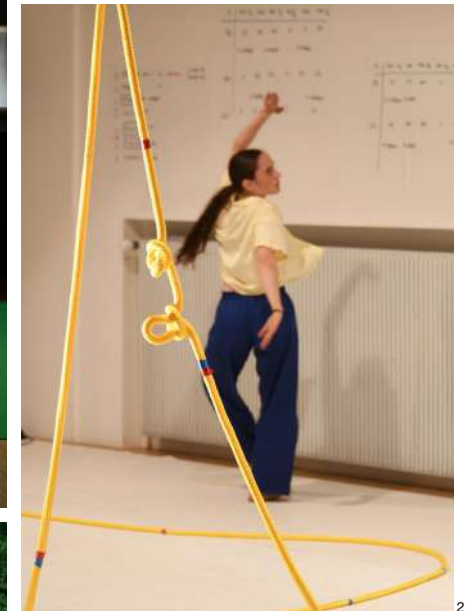
La deuxième édition d'Extra Time Plus (2023-2024) a abouti à trois œuvres singulières. Avec Umarmung/Étreinte, Elvio Avila a exploré les bienfaits de l'accolade sur la santé mentale. Associant la danse, le théâtre et la performance, il a aussi évoqué son parcours entre l'Argentine et la Suisse et son lien avec Jujuy, la chienne qui l'accompagnait sur le plateau. Bianca Berger a joué, non sans humour, avec la notion d'espace, intégrant des équations mathématiques à sa chorégraphie. Elle a soumis des choix aux publics et ouvert ainsi sa pièce Bi-tà à la variation. Enfin, Marion Baeriswyl et D.C.P. se sont inspiré-e-s du lichen et de la symbiose pour développer Mille lieues, un solo de danse présenté en extérieur à Nyon, puis en salle à Lugano et à Lucerne.

Pendant le festival, il était possible d'assister aux trois spectacles le même soir. Le fort taux de remplissage (90% env.) et la bonne couverture médiatique témoignent d'un vif intérêt pour Extra Time Plus. Plus généralement, les objectifs de soutien à la création, de visibilité et de mise en relation des artistes avec diverses institutions à un niveau suprarégional ont été atteints.

La troisième volée

Convaincus de la pertinence de ce dispositif, le far° Nyon et ses partenaires ont ouvert, en août, la troisième volée d'Extra Time Plus, dont les créations seront à découvrir en 2025.

- Flavia Papadaniel (Vaud)
- Anina Polivka (Lucerne)
- Francesca Sproccati (Tessin)



- 1 Elvio Avila,
Umarmung/Étreinte
- 2 Bianca Berger,
Bi-tà
- 3 Marion Baeriswyl & D.C.P.,
Mille lieues – in situ
© Arya Dil, far° Nyon 2024



1 Atelier avec Marion Thomas,
Journée des arts
© Doris Naclerio, far° Nyon 2024
2 À ce stade
© Matthieu Moerlen, 2024
3 Sara Leghissa
MUSCLES, dans le cadre des Culturelles,
EPFL, mai 2024
© Doris Naclerio, far° Nyon 2024



5.3 Récits du futur #2

Suite à une première expérience réjouissante, le far° a lancé *Récits du futur #2, Une résidence de recherche, d'écriture et de création*, avec le soutien de la Société Suisse des Auteurs, du Centre de compétences en durabilité (Université de Lausanne) et du ShanjuLab (Gimel). Ce dispositif, réservé aux artistes en début de parcours, cherche à faire émerger des récits inédits, capables de changer nos imaginaires et de nous aider à affronter la crise environnementale.

Parmi les 24 candidatures reçues, celle de Danae Dario a convaincu le jury. La comédienne proposait d'interroger les normes pesant sur les corps vieillissants des femmes et des poules dans notre société valorisant le jeunisme et le consumérisme. Grâce à *Récits du futur #2*, elle a interrogé plusieurs spécialistes (alimentation, études genre, élevage de volaille en batterie, etc.) et écrit son premier texte de théâtre. Durant cette résidence, elle a aussi cherché à partager, au mieux, la scène avec une poule.

Le 10 août, elle a présenté *La Chaire des Poules* (étape de travail) devant une salle pleine. Elle est revenue sur son processus créatif en dialoguant avec Judith Zagury (ShanjuLab), lors de la rencontre publique qui a suivi la représentation.

Aujourd'hui, Danae Dario poursuit son travail sur ce projet pour créer un véritable spectacle. Le far° Nyon est partenaire de cette création (première prévue en 2026).



Danae Dario, *La Chaire des Poules* © Arya Dil, far° Nyon 2024

5.4 Projets participatifs

Chaque année, le far° met en place des projets participatifs associant (un peu, beaucoup ou passionnément) la population de Nyon et de la région à la création. Ces projets sont conçus et guidés par des artistes, en collaboration avec l'équipe du far°.

À ce stade

Au printemps, Joëlle Fontannaz (ch) et un groupe de Nyonnais·e·s ont créé *À ce stade*. Cette performance donnait à entendre des rêves d'avenir pour la ville formulés par des habitant·e·x·s de la région, lors d'ateliers d'écriture organisés en 2023 par le laboratoire d'architecture et le service du territoire de la Ville de Nyon, durant l'élaboration du plan directeur communal « Nyon 2050 ». Pour donner une forme artistique à ces textes, le laboratoire d'architecture a sollicité le far° qui, à son tour, a proposé à Joëlle Fontannaz de s'en emparer. La metteuse en scène et comédienne romande a alors imaginé un chœur citoyen et théâtral.

Toute personne intéressée de plus de 14 ans pouvait rejoindre le projet, aucune expérience préalable n'était requise. Huit personnes d'âges très différents ont répondu à l'invitation. Elles se sont retrouvées régulièrement dès le mois de mars pour créer et répéter *À ce stade*, présenté aux Marchandises le 1^{er} juin.



À ce stade © Matthieu Moerlen, 2024

Prendre la parole sur scène était une expérience nouvelle pour le groupe, porté par l'enthousiasme des publics venus en nombre. La qualité de l'attention, les rires et les applaudissements nourris au terme des quarante minutes de performance étaient à l'image de l'engagement des participant·e·s. Parce que le moment se voulait rassembleur, un soin particulier a été accordé à l'accueil. Aussi, à l'issue de la performance, une petite publication du texte et un apéritif ont été offerts, avec le concours de la Ville de Nyon.

Deux ateliers au Gymnase de Nyon

Le far° a organisé deux ateliers en partenariat avec le Gymnase de Nyon. En octobre, Mbaye Diop (ch / sn), artiste visuel et performeur, a accompagné deux classes dans la réalisation d'un dessin animé (à retrouver sur far-nyon.ch). En décembre, Marion Thomas (ch / fr), metteuse en scène, comédienne et autrice, a initié une autre classe à la mise en scène et à la performance.

Transmettre une expertise

Une nouvelle fois, Anne-Christine Liske et Nathalie Garbely ont coanimé une journée de formation dans le cadre du CAS en médiation culturelle (HETSL). Le 7 octobre, elles ont partagé leurs expériences et leurs outils avec des personnes issues des quatre coins de Suisse romande.

5.5 Évènements publics

Durant la fabrique, le far° ouvre ponctuellement ses portes aux publics et coorganise des événements dans des lieux partenaires. L'accès à ces événements est généralement gratuit.

MUSCLES de Sara Leghissa à l'EPFL

Pour la deuxième année consécutive, le far° Nyon s'est associé aux Culturelles, festival pluridisciplinaire bisannuel de l'EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne) organisé par le Collège des Humanités (CDH-Culture). À cette occasion, Sara Leghissa (it), plusieurs fois programmé au far°, a présenté une nouvelle performance le 21 mai sur le campus de l'EPFL.

Dans son travail, l'artiste explore les rapports de force qui traversent l'espace public et agissent sur les individus. Avec MUSCLES, iel interroge la visibilité / invisibilité des corps, en lien avec les notions de privilège et de performativité. Cette performance est basée sur des expériences personnelles et un essai de Kathy Acker (1947-1997), portant sur la philosophie du langage et le bodybuilding. À l'issue de MUSCLES, Sara Leghissa a partagé ses réflexions avec l'assistance et échangé avec Sandra Cane (spécialiste en études genre et cultures queers) et Claire Logoz (architecte et chercheuse à l'EPFL).

Le bal des oiseaux à la Journée des arts

Le 2 novembre a eu lieu la Journée des arts de Nyon 2024, rassemblant des lieux culturels et des artistes ouvrant les portes de leur atelier. Ce jour-là, le far° a invité les publics aux Marchandises pour deux workshops, inspirés des murmurations d'oiseaux et autres formations animales. Le matin, Marion Thomas a proposé de former des nuées, puis de jouer avec les distances et les rythmes de déplacement. L'après-midi, la chorégraphe Marion Zurbach et la musicienne Zooey Agro ont invité les personnes présentes à poser leur voix sur des mouvements collectifs.

Évènements de la fabrique

- 30 janvier: apéritif avec le voisinage, bureau du far°
- 9 mars > 1^{er} juin: À ce stade, projet participatif avec Joëlle Fontannaz (ch), aux Marchandises, avec le laboratoire d'architecture et la Ville de Nyon
- 21 mai: Sara Leghissa (it): *MUSCLES*, Les Culturelles, avec le CDH-Culture / EPFL
- 24 mai: *Feminesto*, Rencontres du théâtre suisse, Lugano
- 25 mai: *COLLABORAZIONE!*, Rencontres du théâtre suisse, Lugano
- 1^{er} juin: performance À ce stade, guidée par Joëlle Fontannaz (ch), aux Marchandises, avec le laboratoire d'architecture et la Ville de Nyon
- 18 juin: présentation du programme de *bivouacs*, 40^e édition du far° festival des arts vivants, aux Marchandises
- 27 juin: Colectivo Utópico (ar/ch), *This is a trap*, sortie de résidence, aux Marchandises
- 26 septembre, 3 et 31 octobre: atelier avec Mbaye Diop (ch/sn), 2 classes, avec le Gymnase de Nyon
- 2 novembre, *Le bal des oiseaux*, ateliers avec Marion Thomas (ch/fr), Marion Zurbach (ch/fr) et Zooey Agro (de), aux Marchandises, Journées des arts de Nyon
- 4 et 11 décembre: atelier avec Marion Thomas, 1 classe, avec le Gymnase de Nyon
- événements liés à *PERMA-CULTURE* (p.9-13)



Discussion à l'issue de *MUSCLES* de Sara Leghissa © Doris Naclerio, far° Nyon 2024

6. Communication

Le far° Nyon entend persévérer dans sa volonté de communiquer de manière plus accessible avec l'ensemble de ses publics. Si ces deux dernières années ont été plutôt consacrées à l'épuration de la charte graphique du far°, en particulier sur les supports print, l'année 2024 a plutôt été tournée vers le développement des canaux digitaux et des réseaux sociaux.



Visuels des affiches de la 40^e édition,
© WePlayDesign

6.1 Accroches ludiques

Identité visuelle et supports print

Pour célébrer ses 40 ans d'existence, le far° Nyon a déployé, en collaboration avec le bureau romand WePlayDesign pour la troisième année consécutive, une identité visuelle joyeuse et bigarrée, en résonance avec le titre de l'édition, bivouacs. Inspirée par l'idée de formes en perpétuelle transformation, elle s'est mue en « bivouacs humains » : des compositions inédites de corps et d'objets, capturées lors d'un shooting photo en studio avec le photographe Nicolas Spuhler. À la fois accessible et ouvert à l'interprétation, ce choix d'identité visuelle a permis de jouer sur la surprise et d'inviter les imaginaires et sensibilités de chacun·e·x à se manifester. Chaque figure était en effet sujette à interprétation : est-ce un abri ? une sculpture vivante ? un assemblage improbable ? un collage ?... Cette approche ludique reflète l'esprit du festival, un espace où l'art se construit collectivement, dans l'échange et l'expérimentation. En intégrant des formes variées et mouvantes, ces images incarnaient aussi la diversité des propositions artistiques et des thématiques abordées dans la programmation.

Dans la lignée des années précédentes, la communication print a été diffusée à large échelle et les réseaux d'affichage ont gagné du terrain (affichage sur les colonnes Morris en centre-ville de Genève ; plusieurs affiches en Ville de Gland ; un tout-ménage de 3700 programmes déployé dans le District de Nyon...). Via un nouveau système de prêt mis en place avec le festival Visions du Réel, le far° a bénéficié d'une très belle visibilité en Ville de Nyon grâce à de grands totems répartis entre le parvis du centre commercial de la Combe, la gare de Nyon ou encore la rue des Marchandises (Cour des Marchandises). L'utilisation des totems mis à disposition par la Ville de Nyon aux abords de la gare et de la place Perdttemps a également renforcé la présence du far° au niveau local.

Une attention portée au digital et au développement des réseaux sociaux

En plus des supports print, l'identité visuelle du festival a été déclinée sur les canaux digitaux, avec une attention particulière portée au développement des réseaux sociaux. Ce moyen de communication, de plus en plus privilégié pour promouvoir les événements culturels, a permis d'atteindre un large public et d'engager une réelle interaction. Une nouveauté notable a été l'introduction de courtes capsules vidéo, présentant des portraits et interviews d'artistes pour valoriser leurs différents projets. Ces contenus percutants et de qualité ont renforcé l'impact de la communication digitale tout en restant fidèle à l'esprit dynamique et créatif du festival. Les réseaux sociaux (Linkedin, Facebook et Instagram) ont ainsi été alimentés quotidiennement en ouvrant le champs aux interactions entre publics, artistes et institutions culturelles (festival Les Culturelles, EPFL; Théâtre Vidy-Lausanne; Le Castrum – Yverdon; Festival de la Cité – Lausanne; Visions du Réel; Nyon Tourisme; Usine à Gaz; Reso; eeeeh!...). Un budget a été également alloué à des publicités payantes, à destination d'une cible élargie résidant majoritairement sur l'arc lémanique, afin de pouvoir accroître la présence multicanale du far°. Ces investissements ont porté leurs fruits, la communauté s'agrandit et les chiffres l'attestent.



6.2 Nouveau site internet

Après un travail de fond mené, en 2023, en collaboration avec le bureau de graphisme WePlayDesign et l'agence de développement Talk to me, le nouveau site internet du far° a été officiellement mis en ligne en avril 2024. L'interface modernisée, plus intuitive et fluide, a grandement facilité la navigation et la gestion des contenus. Le design épuré et modulable a permis une belle mise en valeur de l'identité visuelle du far°, tout en offrant une expérience utilisateur améliorée. Les premiers retours, tant des publics que des équipes artistiques, soulignent la clarté des informations, la simplicité d'utilisation et la qualité de l'expérience en ligne, confirmant ainsi la réussite de cette refonte.

6.3 Photos et vidéos

Depuis 2014, le far° travaille avec Arya Dil pour la documentation photographique du festival. Les photographies prises lors des différents spectacles, ateliers, rencontres, sont ensuite offertes aux artistes. Pour la deuxième année consécutive, l'équipe du far° a collaboré avec le vidéaste Matthieu Moerlen – Mr Jadis Production pour la réalisation d'interviews d'artistes (mis à leur disposition gracieusement pour encourager le travail de diffusion des œuvres), de captations ou encore le montage de l'aftermovie.

7. Médias et presse

En 2024, les activités du far° – qu'il s'agisse de la fabrique ou du festival – ont une nouvelle fois suscité un engouement médiatique certain, tant au niveau local, régional qu'international. La conférence de presse du 18 juin, organisée dans la Salle des Marchandises à Nyon, a rassemblé une cinquantaine de personnes. Journalistes, représentant.e-x.s des institutions locales, ami.e-x.s du far°, artistes et publics fidèles ont répondu présent.e-x.s, témoignant de l'attention soutenue portée à cette édition-anniversaire.

Sur l'ensemble de l'année, la revue de presse recense près de 75 occurrences, ce qui souligne l'ancrage du far° Nyon dans le paysage des arts vivants romand, suisse et francophone. Si la couverture médiatique de l'institution présente un bilan globalement positif, l'analyse quantitative fait état d'une légère diminution des occurrences par rapport à l'an passé. Cela peut être expliqué par un environnement médiatique en constante évolution, où l'espace dédié à la presse spécialisée se réduit, alors que l'offre culturelle dans la région se densifie. L'analyse qualitative reste cependant enthousiasmante: la programmation a été saluée pour son exigence artistique et sa capacité à rester accessible et inclusive. Le parcours festif, célébrant les 40 ans du far°, a notamment été très apprécié et valorisé par la presse.

Pour faire rayonner au mieux les activités du far° Nyon, plusieurs partenariats médiatiques ont été noués, avec *La Côte* et *Mouvement Magazine* (fr). Le journaliste Wilson Le Personnic (fr) a également rédigé des articles de fond, publiés sur son site internet, sur des spectacles du festival afin de pouvoir nourrir une pensée réflexive sur les créations.

→ Les 3 communiqués de presse relatifs à la 40^e édition et la revue de presse annuelle sont disponibles sur notre site internet (section archives 2024) ou sur demande (communication@far-nyon.ch).

8. Équipe

En 2024, le conseil de fondation était composé des 6 mêmes membres qu'en 2023. L'équipe permanente comptait 6 personnes, correspondant à 3,98 EPT. La comptabilité a été reprise en interne et le poste « Accueil » a été augmenté de 10% afin de pouvoir absorber un certain nombre de tâches administratives, en assistantat. Un programmateur musical complète l'équipe annuelle. Un informaticien, une société de développement web et un bureau de graphistes ont également été mandaté·e·s à l'année. Pour la période du festival, l'équipe s'est agrandie et a accueilli d'autres collaborateurices en contrats à durée déterminée : un responsable billetterie (2 mois à 50 %), une stagiaire en communication (4 mois à 64 %); une stagiaire en production (3 mois à 65 %); un stagiaire polyvalent en partenariat avec l'EVAM (3 semaines à 100 %); un responsable intendance (1 mois à 100 %); une cuisinière (1 mois à 100 %) et un aide cuisine (3 semaines à 75 %); une responsable buvette (1 mois à 100 %) et une adjointe à la responsable buvette (3 semaines à 100 %); un agent d'entretien (3 semaines à 60 %); cinq techniciens pour le montage et démontage de la scénographie (équivalent à un poste de 6 semaines à 100%). Au total, pendant la période festivalière, les engagements en CDD se sont portés à 11.77 EPT.

De plus, l'équipe a été renforcée pendant le festival par plusieurs mandataires: un responsable infrastructure et logistique, une équipe technique (5 personnes), un collectif d'architectes pour la scénographie de l'espace central, une photographe et un vidéaste. Enfin, une équipe de 31 bénévoles ainsi qu'une vingtaine de logeuses ont contribué au bon déroulement de cette 40^e édition du festival.

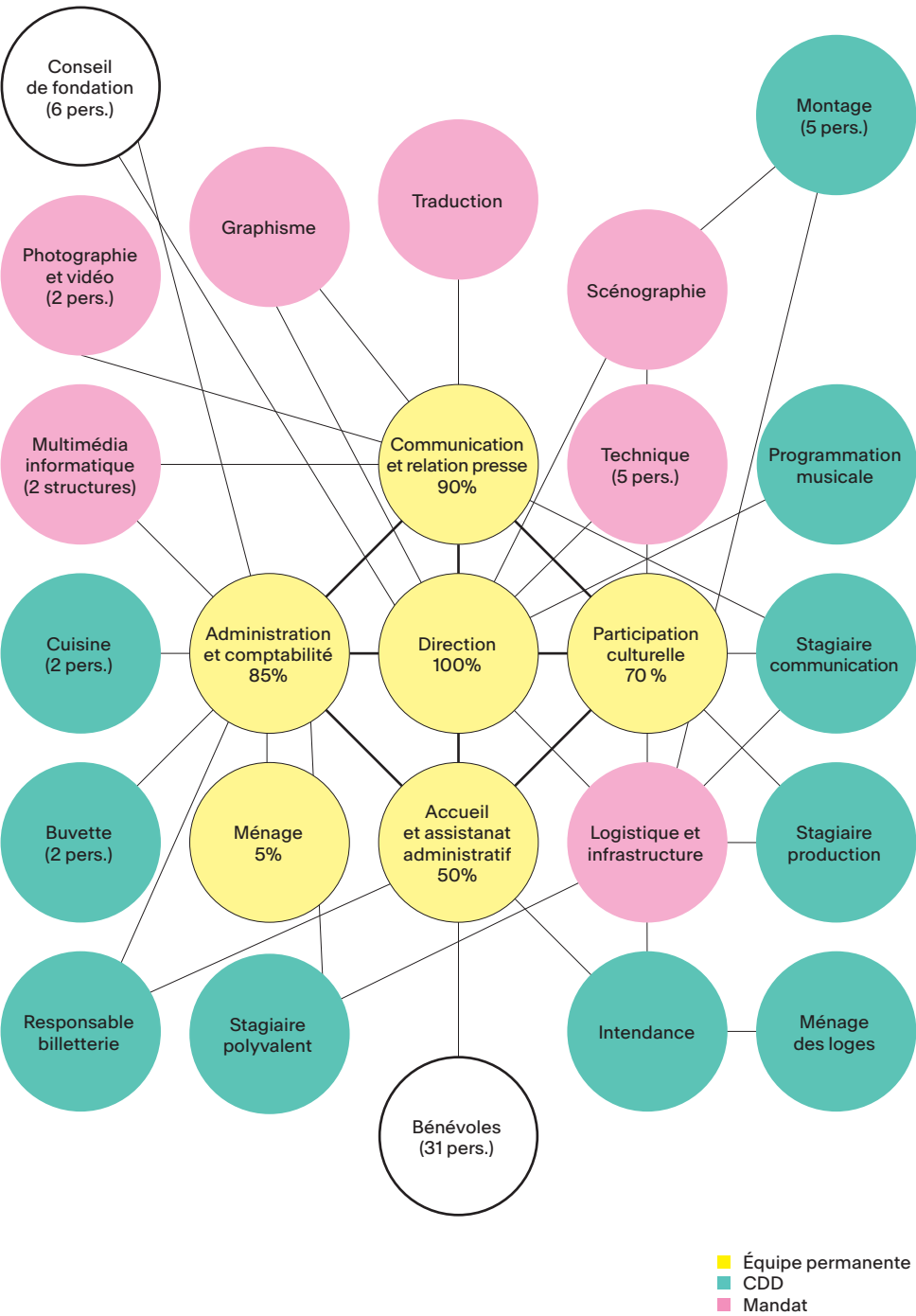


équipe annuelle
du far° Nyon
© Matthias Steffen

Conseil de fondation
Chloé Besse
Présidente
Caroline Barneaud
Nathalie-Raya Etter
Joseph Grainger Gasser
Nelly Niwa
Nathalie Vez

Équipe
Anne-Christine Liske
Direction
Doris Naclerio
Administration et comptabilité
Anne Laroze
Communication et presse
Nathalie Garbely
Participation culturelle
Sophie Tschachtli (jusqu'en février 2024)
Lucie Libois (depuis février 2024)
Accueil, assistantat administratif et bénévoles
Rosimeire Barbosa Lopes Maio
Ménage

Équipe élargie
Thomas Brodmann
Logistique et infrastructure
Lola Schofrin
Stagiaire communication
Julie Grange
Stagiaire production
Mykyta Skrypka
Stagiaire polyvalent
Michael Goodchild
Billetterie
Gilles Valet
Programmation musicale
Blaise Dutoit
Direction technique (Éclipse)
Arnaud Golay, Jérémie Schwab, Lars Andersson & Sacha Bilat
Équipe technique (Éclipse)
Gaël Bouvet, Gammal Guemaz, Guillaume Dubuis, Yann Billard & Maxime Palanque
Montage et démontage scénographie
Julien Haenggeli
Intendance
Oriane Maret & Julie Lefaure
Buvette
Gaëlle Edwards & Ugur Badar
Cuisine
Armando Castedo Salas
Ménage
Arya Dil
Photographie
Matthieu Moerlen – Mr Jadis Production
Vidéo
David Rouby – Mac'n'Roll
Informatique
WePlayDesign
Design graphique (print et web)
Talk to me
Développement web et maintenance
AJS Craker
Traduction anglaise du programme du festival
Collectif 6tools
Scénographie
Cour des Marchandises



9. Partenaires et soutiens

Pouvoirs publics et institutions

Ville de Nyon
 État de Vaud
 Région de Nyon
 Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture
 Premio Schweiz
 Delegation of Flanders • Mission of Belgium
 Fonds Podium Kunsten Performing Arts Fund NL
 AVDC – association vaudoise de danse contemporaine
 Reso – Réseau Danse Suisse
 Commune d'Arzier-le-Muids
 Commune de Chésereux
 Commune de Sierre

Fondations

Loterie Romande
 Fondation Ernst Göhner
 Pour-cent culturel Migros
 Pour-cent culturel Migros m2act
 Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
 Swiss Perform
 FSRC/SRKS – Fondation suisse pour la radio et la culture
 Fondation Ruth et Arthur Scherbarth
 Fondation Goblet
 Fondation Leenaards « Solidarités locales »
 SSA – Société Suisse des Auteurs
 Fondation Famille Sandoz
 Fondation Anne-Marie Schindler
 Artlink – Fonds culturel Sud
 Fondation Oertli
 Fondation Equiléo

Sponsors

Affichage Vert
 BSR Imprimeurs
 Wälti Publicité Sàrl
 Heimgartner
 Perrin Frères SA
 CEN – Caisse d'Épargne de Nyon
 Denogent SA
 Volvo Groupe Chevalley
 TPN – Transports publics de la région nyonnaise
 Mobilis
 Baz'art
 Jacques Mugnier, Duillier
 Infomaniak

Partenariats nyonnais

Association eeeeh!
 Journée des arts
 Les Hivernales
 Nyon, Ville de Festivals
 Usine à Gaz
 Visions du Réel

Partenariats avec les écoles, centres de recherche et universités

EPFL – École polytechnique fédérale de Lausanne
 Gymnase Cantonal de Nyon
 HES-SO – Haute École de travail social et de la santé de Lausanne
 La Manufacture – Haute École des arts de la scène de Lausanne
 Le Centre de compétences en durabilité (CCD) – Université de Lausanne
 ShanjuLab – Gimel

Partenariats nationaux

Cimma Città
 Festival de la Cité - Lausanne
 FIT Lugano
 LAC Lugano Arte e Culture
 La Maison de la Rivière – Tolochenaz
 Le Cinématographe – Lausanne
 radio 40
 Südpol Luzern
 TastyFuture – vers une culture alimentaire du futur
 Théâtre Vidy – Lausanne
 Ticino is Burning

Partenariats de prestation, prêts

Collectif 6tools
 Éclipse
 Talk to me
 WePlayDesign

Partenariats pour les publics

Avantages Loisirs Nyon Région
 CarteCulture Caritas
 PassCulture
 Pro Senectute Vaud
 Relax Vaud

Partenaires médias

La Côte
 Mouvement Magazine

10. Remerciements

Le far° n'aurait pas pu mener
à bien tous ses projets sans
l'aide précieuse de :

Gabrielle Amaudruz Cazenave
Mauro Amiguet
Manouchka Avandini
Antoinette Banoub
Nicolas Barbut
Chloé Barnhil
Leika Barthe
Laure Béranger
Mélanie Berthet
Chloé Besse
Eric Bieler
Marnix Brodmann
Quinten Brodmann
Camille Bungener
Joëlle Cimone
Chantal Clavet
Johan Crocoll
Raluca Cucu
Catherine Denogent Cherpillod
Diana D'Imperio
Georges Darrer (t)
Boris Declerck
Martine Doutaz
Brigitte Dubois
Léa Ducrest
Elfriede Egger
Francesca Favario Solari
Fabienne Freymond Cantone
Killian Gaillard
Catherine Gay-Balmaz
Jane Gayral
Mélanie Gehri
Gillian Golay
Guillaume Guilherme
Joseph Grainger Gasser
Alice et Patrick Grainger Gasser
Céline Grocq
Alexandre J.S. Craker

Raphaëlle Jeanmonod
Petra Jossen
Thomas et Kasia Junod
Eliott Karlen
Max Koenig
Sam Koenig
Catherine Irene Helene Labouchère
Joëlle Libois
Gabriele et Hans-Jürgen Liske
Jorge Lopez
Isabelle Loup
Agathe Magand
Richard Mahault
Allyson Mendonca Johnson
Laura Meylan
Emma Monnot
Tali Nyffeler Sadras
Pascal Ouvrard
Christiane Piazzini
Géraldine Piguët
Isabelle Renggli
Mido Reuse
Serge Roachat
Hadrien Rossier
Nora Sanchez
Annette Sandoz
René Schindler
Jean et Christiane Schmutz-Borgeaud
Fabian Schofrin
Pierre et Danièle Schwerzmann
Matthias Steffen
Nicole Stulz
Valérie Trotter Schofrin
Gilles Valet
Marie Van Leckwyck
Maia Williams
Vanja Ziliotti

