

Appel à projets

RÉCITS DU FUTUR #4

Une résidence de recherche, d'écriture et de création

lancée par le far° festival et fabrique des arts vivants en collaboration
avec l'Université de Lausanne (La Grange et le Centre de compétences en durabilité)
et avec le soutien de la SSA et du ShanjuLab Gimel

MODIFIER NOS IMAGINAIRES ? UNE NÉCESSITÉ !

Face aux nombreuses crises environnementales (dérèglement climatique, perte de la biodiversité, guerres, crises humanitaires, inégalité dans la répartition des richesses, etc.), nous devons impérativement transformer le fonctionnement de nos sociétés. Pour y parvenir, nous avons besoin de lier justice environnementale et sociale dans des récits inédits capables d'enrichir nos perceptions, d'ouvrir nos imaginaires, de renouveler nos représentations du réel et du futur et de nous mobiliser.

RÉCITS DU FUTUR, UNE RESIDENCE ORIGINALE

En 2023, le far° festival et fabrique des arts vivants a lancé une nouvelle résidence de recherche, d'écriture et de création : **Récits du futur**. Ce dispositif a rapidement été soutenu par plusieurs partenaires. Marion Thomas (2023), Danae Dario (2024) et Élise Perrin (2025) en ont été les premières lauréates.

Aujourd'hui, le far° Nyon et l'Université de Lausanne – en particulier La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL et le Centre de compétences en durabilité – se réjouissent de lancer **Récits du futur #4**, avec le soutien de la SSA et du ShanjuLab Gimel.

La résidence de recherche et d'écriture théâtrale et/ou performative, **Récits futur #4**, inclut une présentation publique (performance, mise en espace, lecture...) au prochain far° festival des arts vivants, qui aura lieu du 12 au 22 août 2026, et une présentation à La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL pendant la saison 2026-2027.

LA DURABILITÉ AU CŒUR DU PROJET

Récits du futur #4 offre la possibilité de développer un texte pour les arts vivants directement lié à la durabilité. Le projet pourra traiter d'écologie, de justice sociale ou de tout autre aspect de la durabilité. Ce texte sera destiné aux arts vivants (théâtre, performance, danse...).

« Le terme de durabilité désigne un fonctionnement des sociétés humaines, notamment dans leur relation à l'environnement naturel, qui assure leur stabilité à long terme et rend possible l'épanouissement humain au travers des générations.¹ »

Centre de compétences en durabilité, UNIL

¹ Augustin Fragnière : « Petit lexique commenté de la durabilité », in *Santé et environnement : vers une nouvelle approche globale*, dir. Nicolas Senn, Marie Gaille, Maria Rio Carral et Julia Gonzalez-Holguera, Chêne-Bourg (Genève) : RMS éditions / Médecine et Hygiène, 2022, p. 50. ([PDF en ligne](#))

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Écrire en français et pour les arts vivants (théâtre, forme performative) ;
- Être artiste/écrivain·e·x dans le milieu des arts vivants et avoir fait une expérience de création présentée en public ;
- Avoir moins de 5 ans d'expérience dans l'écriture dramatique (diplôme de fin d'étude ou première création, y compris une création collective) ;
- Développer un projet directement lié à la durabilité, en incluant la notion de justice sociale ;
- Avoir envie de passer du temps de recherche en dialogue avec un·e·x chercheur·euse·x de l'Université de Lausanne ;
- Dans la mesure du possible, être/devenir membre de la SSA (Société Suisse des Auteurs).

À TRAVERS CETTE RÉSIDENCE, LE FAR° NYON ET SES PARTENAIRES OFFRENT :

- Quatre semaines de résidence de recherche et d'écriture entre février et août 2026, trois semaines aux Marchandises à Nyon (salle lumineuse de 137m² avec équipement technique de base (<https://far-nyon.ch/fabrique/les-marchandises/>) et une semaine à La Grange sur le campus de l'Université de Lausanne.
Les dates des semaines de résidences seront fixées d'un commun accord.
- Une rémunération pour le travail d'écriture et la présentation publique.
- L'organisation de rencontre avec des spécialistes de la durabilité (choix des domaines en fonction du projet : agronomie, biologie, urbanisme, économie, sociologie, études genre ingénierie...), travaillant dans la recherche ou sur le terrain.
- Deux présentations publiques : une première lecture ou mise en espace du texte au far° festival des arts vivants à Nyon pendant la 42^e édition (du mercredi 12 au samedi 22 août 2026) et une deuxième à La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL pendant la saison 2026-2027 (format et date à discuter).
- Une captation vidéo (plan fixe) de cette présentation publique.
- Une visibilité grâce au travail de communication du far° festival et fabrique des arts vivants et de La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour déposer votre candidature, nous vous prions d'envoyer, **au plus tard le 11 janvier 2026**, les documents suivants à candidature@far-nyon.ch :

- C.V.
- Bref descriptif du projet (env. 1'000 signes espaces compris, soit une demi-page ; document sans mention du nom de l'auteur·ice·x)
- Extrait du texte que vous aimeriez avancer/finaliser lors de la résidence (maximum 7'000 signes espaces compris, soit 2 pages A4 ; police Arial en taille 12 ; document sans mention du nom de l'auteur·ice·x)
- Bref descriptif des domaines de recherches qui vous intéressent, voire des spécialistes que vous souhaiteriez rencontrer dans le cadre de Récits du futur #4.

Votre identité et vos coordonnées figureront uniquement dans le CV. Les autres documents ne comporteront que le nom du projet. Pour la première étape de sélection, les textes seront soumis anonymement au jury.

SÉLECTION

Le jury sera composé d'Anne-Christine Liske (directrice, far° Nyon), de membres de l'équipe du far° Nyon, de Bénédicte Brunet (directrice artistique, La Grange), de Nelly Niwa (directrice du Centre de compétences en durabilité de l'Université de Lausanne) et d'une personne du ShanjuLab Gimel.

La sélection de ce jury ne pourra faire l'objet d'aucun recours. En soumettant un dossier de candidature, chaque personne accepte les conditions détaillées ci-dessus.

Le choix du jury sera communiqué en février 2026.

LES STRUCTURES ORGANISATRICES

far° festival et fabrique des arts vivants

Fondé il y a plus de quarante ans, le far° Nyon est désormais reconnu en Suisse comme à l'étranger pour son exploration des arts vivants. Il déploie son activité tout au long de l'année sous la forme d'une fabrique (résidences d'artistes, projets participatifs, événements publics ponctuels). Son point culminant reste son festival du mois d'août : pendant une dizaine de jours, le far° festival des arts vivants réunit, dans un cadre convivial, des artistes et différents publics autour de projets inventifs et audacieux (danse, théâtre, performance, cirque contemporain, etc.).

Le soutien à la création fait partie des missions principales du far° festival et fabrique des arts vivants, qui met un accent particulier sur l'accompagnement d'artistes émergent.e.x.s. Il défend également des projets *in situ* (en dehors des salles de spectacles), qui explorent les rapports entre l'art et l'espace environnant. Depuis 2022, l'équipe du far° Nyon a renforcé son engagement sur le plan de la durabilité écologique. Elle a initié *PERMA-CULTURE*², une recherche collective visant à transposer les principes de la permaculture à son propre fonctionnement. En 2023, il a lancé *Récit du futur*, une résidence de recherche et de création.

www.far-nyon.ch

La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL

La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL, est un théâtre et un laboratoire de création entre artistes et chercheurs situé sur le campus de l'Université de Lausanne. Centre de recherche et d'expérimentation transdisciplinaire, elle présente chaque saison des propositions scéniques ou visuelles nées de la rencontre entre des pratiques artistiques et scientifiques, issues de la scène locale ou internationale.

La Grange soutient et valorise ces co-créations en développant des programmes et dispositifs originaux, tels que des résidences, des projets de recherche-crédation, des rencontres transdisciplinaires, des productions éditoriales ou sonores et deux festivals arts/sciences annuels.

<https://www.grange-unil.ch/>

Centre de compétence en durabilité, UNIL

Le Centre de compétences en durabilité est le service dédié aux questions de durabilité à l'UNIL. Il accompagne les enseignantes et enseignants, les chercheuses et chercheurs, les associations étudiantes, les décanats, les autres services et la Direction, ainsi que plus largement la société romande, sur les enjeux de transition écologique et sociale.

<https://www.unil.ch/unil/fr/home/menuinst/universite/organisation-universite/unites-et-services/centre-de-competence-en-durabilite.html>

² Présentation du projet et publication à télécharger : <https://far-nyon.ch/a-propos/perma-culture/>

ShanjuLab Gimel

Pôle de création artistique et de connaissances sur la relation humain-animal, ShanjuLab est installé à Gimel depuis 2017. Son travail comprend le contact direct avec les animaux, des recherches scéniques et esthétiques, mais aussi un dialogue continu avec le monde scientifique à travers des lectures, des rencontres et diverses collaborations axées sur l'éthique animale et l'éthologie – notamment en lien avec les membres de son Conseil scientifique.

<https://lab.shanju.ch/>

SSA – Société Suisse des Auteurs

La SSA est une société coopérative d'autrices et d'auteurs d'œuvres dramatiques, dramatico-musicales, chorégraphiques, audiovisuelles et multimédias.

<https://ssa.ch/fr/>

*« Chacun de nous est la « somme » des transformations
effectuées par les mots. Nous sommes à ce point des êtres sociaux
que même notre physique est transformé (ou plutôt formé)
par le discours – par la somme des mots qui s'accumulent en nous.
Et ceci est vrai de toutes les catégories d'individus.³ »*

Monique Wittig

Nyon, le 20.11.2025

³ Monique Wittig (2001) : « La marque du genre », in *La pensée straight*, Paris : Amsterdam, 2013, p. 121.