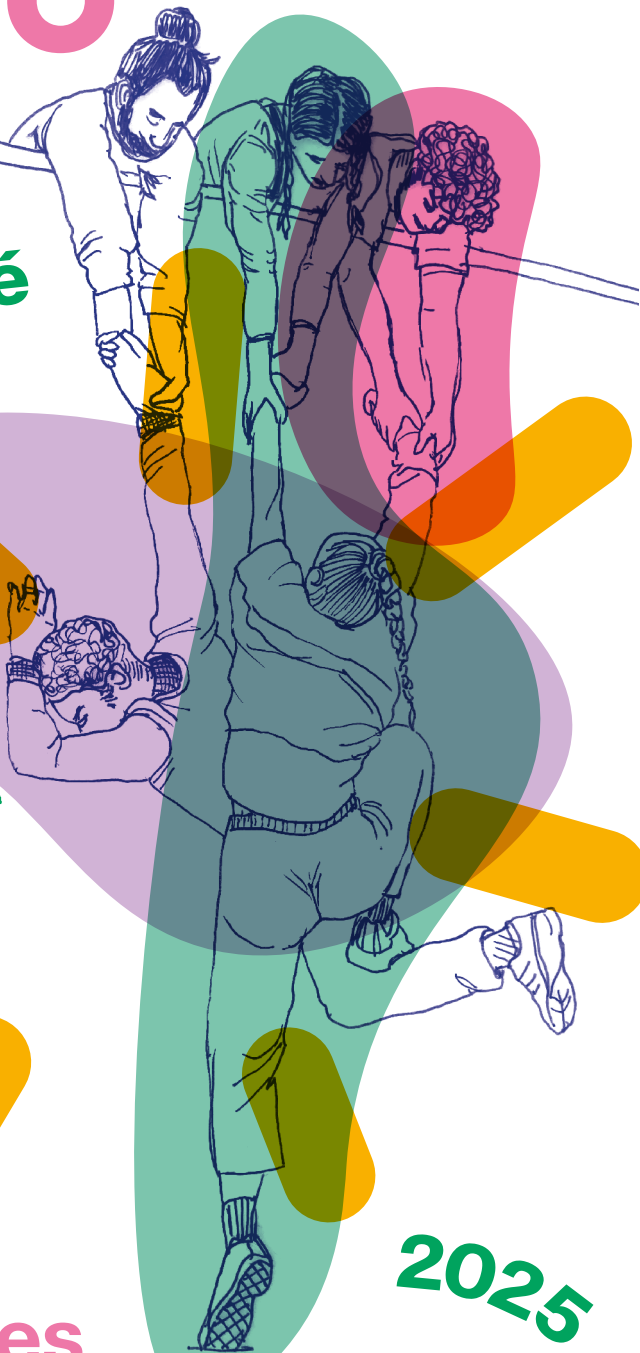


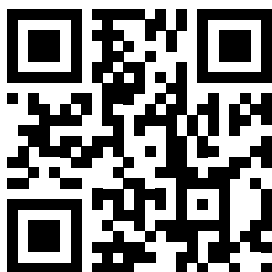
far°

Rapport d'activité

festival &
fabrique des
arts vivants

2025





L'aftermovie de la 41^e édition
du far° festival des arts vivants

far° festival &
fabrique des
arts vivants

Sommaire

Avant-propos	4
L'année du far° Nyon en chiffres	6
Le festival: une 41^e édition réussie	8
Spécificités du far° Nyon	9
Programmation 2025	10
Les artistes de la 41 ^e édition	11
Extra Time Plus	14
Récits du futur	15
Pour tous les publics	16
Dispositifs de médiation	17
Watch & Talk	18
Lieux du festival	19
La fabrique: le temps de la création	20
Résidences d'artistes	21
« Plantons perma-curatoriaux »	22
Avec les écoles et hautes écoles	23
Collaborations et partenariats	30
Spectacles à La Suettaz (Nyon) et à l'EPFL	30
Ateliers participatifs	32
Favoriser le tissu économique local	33
S'engager pour les arts vivants	33
Accessibilité	34
Au-delà du handicap	35
Communication ciblée	36
Accès aux lieux du festival	37
Visibilité	38
Nouveau bureau de graphistes	38
Pour toucher d'autres publics	40
La communication en chiffres	41
Partenaires médias	42
Revue de presse	43
Équipe et conseil de fondation	44
Organigramme	45
Les collaborateurices	46
Soutiens et partenariats	48
Remerciements	50

Avant-propos

L'année 2025 du far° Nyon se caractérise par une 41^e édition du festival réussie dans la stabilité et marquée par des évolutions notables, en particulier en termes d'accessibilité.

Sous le titre *rebonds*, les artistes de tous horizons invitaient, avec les 35 projets du festival, à se réinventer, à résister, mais aussi à rêver collectivement de trajectoires inédites. Autrement dit : rebondir, penser autrement, se (re)mettre en mouvement. À l'heure des crises multiples — géopolitiques, écologiques, sociales — que traverse notre époque, il reste urgent de trouver ensemble des élans nouveaux.

Ainsi 3'900 personnes sont venues découvrir les 66 événements du festival, qui s'est tenu du 7 au 16 août 2025. Les artistes de cette édition ont investi les salles et l'espace urbain et les paysages de Nyon, Arzier-Le Muids et Gland avec des propositions *in situ* marquantes, transformant les trois communes en scènes ouvertes. 12 des 23 spectacles ont été créés ou recréés au far°, ce qui montre l'importance du far° festival & fabrique des arts vivants pour la création contemporaine en théâtre, danse et cirque.

Les publics ont, par ailleurs, pu voir des projets en première suisse ou romande par lesquels le far° se démarque comme une scène européenne de l'émergence artistique. La Cour des Marchandises, scène musicale proposant des concerts et DJ-sets gratuits et lieu convivial du festival, a permis de vivre des moments joyeux et uniques.

Pour permettre au festival de tendre vers un accueil toujours plus nombreux de ses publics, un travail en interne a porté essentiellement sur les questions d'inclusivité et d'accessibilité. Par exemple, en 2025, la programmation a accordé une place particulière aux spectacles accessibles au public en situation de handicap visuel. Trois propositions s'y prêtaient plus spécifiquement, dont une avec audiodescription intégrée dans le processus de création du spectacle. En lien avec ces contenus artistiques, de nouveaux partenariats de publics ont été conclus et le site internet a été amélioré (p. 32).

La politique tarifaire, incluant de la gratuité, a permis à des nouveaux publics d'assister aux 35 propositions gratuites du festival far°. L'initiative « Mercredi, c'est gratuit » a rencontré un immense succès : les représentations affichaient toutes complet bien en avance, confirmant l'enthousiasme et la curiosité du public pour les arts vivants.

De septembre à juillet, la fabrique des arts vivants est un important lieu pour la création artistique en vue du festival, grâce à des résidences à la Salle des Marchandises. Plus spécifiquement, le far° met en place et accompagne un-e-x artiste dans l'écriture d'un texte inédit pour la scène dans le cadre du réseau romand arts-sciences « Récits du futur » (p. 15) et accompagne, chaque année, trois nouvelles créations d'artistes suisses grâce au réseau national de coproduction et de diffusion « Extra Time Plus » (p. 14). Tout au long de l'année, des événements publics ponctuels ont lieu. En 2025, des collaborations avec la Ville de Nyon dans le quartier de La Suettaz et, au niveau cantonal, avec l'EPFL ont permis de proposer dès le printemps des spectacles de cirque et de danse. L'équipe du far° à, quant à elle, voyagé dans toute la Suisse avec des ateliers et présentations issus du projet PERMA-CULTURE (p. 22).

Le présent rapport annuel commence par un résumé en chiffres de l'année 2025 pour ensuite détailler les spécificités de la 41^e édition du festival et les activités de la fabrique entre septembre et juillet. L'implantation du far° dans le tissu régional et national est mis en avant ainsi que le travail pour l'accessibilité à tous les publics. Toutes les activités du far° sont rendues possibles grâce à une équipe engagée et des partenariats nombreux, comme vous pourrez le lire en fin de document (p. 40).

Bonne lecture,
et au plaisir de vous retrouver,

Anne-Christine Liske
et l'équipe du far°

L'année du far° Nyon en chiffres

Le Festival

3

communes
de la Région
de Nyon

35

propositions
artistiques

66

événements
au total

35

événements
gratuits

13

dispositifs
médiation

Parmi ces événements

11

Relax

28



57



13



11



Légendes des pictogrammes

Relax

Les Relax sont des représentations plus détendues pour les publics et donc plus inclusives



Accessible aux familles/groupes avec enfants de moins de 11 ans



Accessible aux personnes à mobilité réduite



Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes

La Fabrique des arts vivants

17
équipes
artistiques
en résidence

137
jours
de résidence

16
événements
au total

Revue de presse

85
occurrences

Fréquentation

Festival:
3'900
personnes

Fabrique:
612
personnes

Total annuel:
4'512
personnes

Budget

58%
Fonds publics

Total annuel (en chf):
1'066'673

42%
Fonds privés

Le festival: une 41^e édition réussie

- 10 jours de festival à Nyon et dans deux communes de la région (p. 19).
 - Des spectacles (danse, théâtre, performance, cirque contemporain...); des ateliers; des concerts; des fêtes; une résidence festivalière; des dispositifs de médiation; un espace central convivial et accessible à tout le monde (p. 10).
- Une fréquentation stable: 3'900 personnes, comme en 2023 (p. 6).
 - Une fidélité des publics malgré une chaleur caniculaire et l'annulation de deux spectacles vendredi 15.08.25 en raison de forts orages.
 - Des programmateures venu·e·x·s des différentes régions de Suisse et d'Europe.
- Une belle couverture médiatique à l'échelle régionale, nationale et internationale (p. 43).



Public de *La demande d'asile* de Nicolas Barry © Julie Folly, Nyon 2025

Spécificités du far° Nyon

Reconnu en Suisse comme à l'international pour son festival annuel au mois d'août, le far° défend une programmation innovante et accessible à de nombreux publics (p. 16). Il participe à une exploration des arts vivants en proposant des spectacles et des dispositifs performatifs audacieux. Se positionnant comme **un laboratoire d'expérimentation** dans un monde en transition, il cherche à contribuer, par son fonctionnement comme par sa programmation, aux débats sociétaux actuels.

De septembre à juillet, le far° prend la forme d'une *fabrique des arts vivants* (p. 20). Tout au long de l'année, il développe une approche perma-curatoriale des arts vivants, dans le but de les rendre plus durables (p. 22).

Accompagner les artistes de la relève

Le soutien à la création contemporaine en arts vivants fait partie des missions principales du far° Nyon. Il accorde une attention particulière aux artistes de la relève, aussi bien dans la programmation de son festival (p. 10) que dans le choix des projets accueillis en résidences (p. 21).

De plus, il leur consacre deux dispositifs d'accompagnements: *Extra Time Plus* (p. 14) et *Récits du futur* (p. 15).

Valoriser la création *in situ*

Autre spécificité, le far° Nyon promeut la création *in situ*, à savoir en dehors des salles de spectacle. Ainsi, il présente des œuvres en extérieur ou dans des espaces qui, d'une manière ou d'une autre, résonnent avec les thèmes abordés par les artistes. **L'expertise de son équipe**, acquise au fil des années, lui permet d'accompagner les artistes dans la réalisation de leurs projets ou l'adaptation d'un spectacle, tout en amenant les arts vivants dans différents quartiers de la ville de Nyon ainsi que dans des communes de la Région de Nyon (p. 19). Ces compétences sont reconnues au-delà de l'arc lémanique. Ainsi, le 11 mars, Anne-Christine Liske, directrice du far° Nyon, était invitée à participer à la table ronde « Performer la ville », organisée par la Ville de Fribourg dans le cadre de ses Journées de la culture, consacrées au « rôle essentiel de l'art dans l'espace public ».

Programmation 2025

Intitulée *rebonds*, la 41^e édition du far° festival des arts vivants, qui s'est tenue du 7 au 16 août, invitait à se (re)mettre en mouvement. À l'heure des crises multiples (géopolitiques, écologiques, sociales), elle a ouvert un espace où se réinventer collectivement, où non seulement résister, mais aussi rêver des trajectoires inédites. Cette édition a confirmé la vocation du far° Nyon : **questionner le monde en donnant la voix à des artistes de tous horizons**, leur donner l'opportunité d'expérimenter de nouveaux formats artistiques et de les partager avec les publics de la région dans un cadre convivial, propice aux rencontres.

Des arts vivants au sens généreux du terme

Éphémères par excellence, les arts vivants se déploient dans **un espace-temps unique : la rencontre entre des artistes et des publics**, en tête-à-tête ou en grand collectif. Ils comprennent le théâtre, la danse, la performance ou encore le cirque contemporain. Le far° festival des arts vivants 2025 a également accueilli des spectacle hybrides, associant la danse avec le théâtre ou la poésie, ainsi que des performances invitant au partage d'un plat (mijoté pour l'occasion) ou de souvenirs intimes. **Il a été question d'espaces intérieurs et d'enjeux à affronter collectivement** : la maison, le lit, les rêves, le racisme, le dérèglement climatique ou encore la nécessité de tisser de nouvelles solidarités.

La musique et la fête ont également été de la partie : trois DJ-sets et quatre concerts ont animé la Cour des Marchandises, contribuant à l'ambiance chaleureuse et joyeuse du lieu central (p. 19).

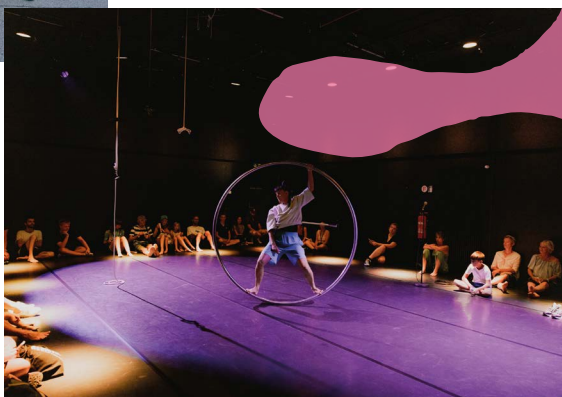
Valoriser le processus de création

Outre la variété des genres artistiques, le far° a proposé une palette de formats mettant en valeur le processus de création. Trois équipes artistiques ont ainsi présenté des « étapes de travail » ou « sortie de résidence ». Dévoiler une création en cours leur a permis d'avancer dans leur travail. Quant aux publics, ils ont eu accès à une étape généralement partagée entre pairs et, très souvent, marquée par une émotion singulière. Des rencontres publiques et des ateliers (p. 17) leur ont offert un autre éclairage sur le processus artistique.

Les artistes de la 41^e édition

Les publics du far° festival des arts vivants ont pu découvrir les créations d'artistes des scènes locale, nationale et internationale. Des artistes de la scène émergente ont côtoyé des pairs avec davantage d'expérience :

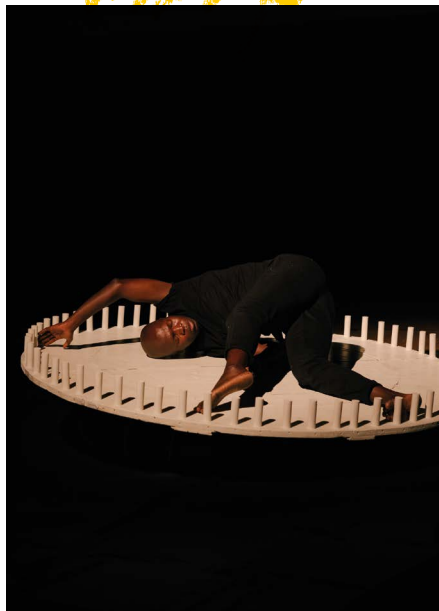
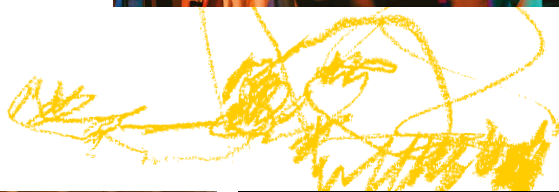
- 24 KIARA^(ch)
- 3YOONI^(ch/iq)
- awka^(ch/cl)
- Nicolas Barry^(fr)
- Jeanne Brouaye^(fr)
- claire my flair^(ch/it)
- Lucile Saada Choquet^(be)
- Mbaye Diop^(ch/sn)
& Alioune Diagne^(nl/sn)
- Dénominateurs Communs^(ch)
- Samah Hijawi^(be/ps)
- Johanna Heusser^(ch)
- ANITA KIRPPIS^(ch/sv)
- la horde dans les pavés^(ch/fr)
- Mafé - Maria Fernanda Ordoñez^(co/ch)
& Chloé Démétriadès^(ch)
- Salomé Mooij^(be/nl)
- Annina Mosimann^(ch)
- nyamnyam^(es)
- Flavia Papadaniel^(ch)
- lili parson piguet^(ch/fr)
- Élise Perrin^(ch)
- Annina Polivka^(ch)
- Ametonyo Silva^(br/fr)
- Francesca Sproccati^(ch)
- Supersurface^(fr)
- Marion Thomas^(ch/fr)
- ven3mo^(ch/pe)
- Verde Prato^(es)
- Living Smile Vidya^(ch/in),
Meret Landolt^(ch)
& Nina Langensand^(ch)
- Marion Zurbach^(ch/fr)



Johanna Heusser, *valse, valse, valse* © Julie Folly, far° Nyon 2025

Dénominateurs Communs, *Sisyphé(s) proliférations* © Julie Folly, far° Nyon 2025

Illi parson piguet, – *titre provisoire* – © Julie Folly, far° Nyon 2025



Nicolas Barry, *La demande d'asile* © Julie Folly, far° Nyon 2025

24 KIARA © Julie Folly, far° Nyon 2025

Samah Hijawi, *The Moon in Your Mouth* © Julie Folly, far° Nyon 2025

Mbaye Diop & Alioune Diagne, *Tu ne reposeras jamais en paix* © Julie Folly, far° Nyon 2025

Extra Time Plus

Initié par Anne-Christine Liske, directrice du far° depuis 2022, Extra Time Plus est un dispositif d'accompagnement pour des artistes issu-e-x-s de la relève.

Il vise, d'une part, à les soutenir dans une nouvelle création et, d'autre part, à promouvoir leur travail par-delà les frontières régionales. Porté avec Südpol Luzern, en collaboration avec LAC – Lugano Arte e Cultura, Extra Time Plus intègre le far° Nyon dans un réseau national.

Ce dispositif unique en Suisse s'étend sur quinze mois. Il comprend des semaines de résidences et des représentations dans les trois institutions; un soutien financier; un appui individualisé selon les besoins (administration, communication, dramaturgie...) et la réalisation de supports de promotion (photographies et captation vidéo).

La révolte par le rire et la tendresse

Si leurs univers sont singuliers, les artistes de la volée 2024-2025 ont, toutes trois, abordé un thème fort par une approche savoureuse (en images p. 25).

Accompagnée de Diane Dormet, Flavia Papadaniel a exploré nos représentations genrées et leur évolution dans *DORIS (étape de travail)*.

S'inspirant d'une recherche des années 1950 de Gregory Bateson, psychologue de renommée mondiale, elle a créé une chorégraphie théâtrale dans laquelle les rôles peuvent s'intervertir ou se dédoubler. Elle a aussi interrogé, en creux, les arts scéniques. **Dans *Confession – solo avec son*, Annina Polivka a mis en lumière, non sans humour, la vulnérabilité de nos corps et de nos modes de vie face au réchauffement de la planète.**

Dans un décor de papier-mâché, la comédienne a rendu tangible un futur proche aux conditions difficilement supportables. **Enfin, dans *Venir meno (titre qu'on peut traduire par « dé/faillir »)*, Francesca Sproccati a questionné notre capacité de réaction face à la montée en puissance de l'extrême droite.** Avec son équipe, elle a créé un univers sonore et visuel mettant en tension la fatigue menant au renoncement avec l'énergie de la résistance.

Nouvelle volée

Le bilan des trois premières volées s'est révélé excellent. Aussi le dispositif a-t-il été reconduit pour la quatrième fois. Les nouvelles créations seront à découvrir en août 2026.

- Auguste de Boursetty & Alex Freiheit – Vaud;
- Fluctus (Faustino Blanchut & Kevin Blaser) – Tessin;
- Melanie Durrer – Lucerne.

Récits du futur

Depuis 2023, le far° festival & fabrique des arts vivants organise chaque année *Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création*. **Son but est d'inciter la création de spectacles sur la durabilité à même de modifier nos imaginaires collectifs et de nous mobiliser.** Cette résidence ne vise ni à produire des textes univoques ni à fournir des solutions simplistes. Si les arts vivants ont un rôle à jouer dans la société, c'est parce qu'ils savent nous toucher tant intellectuellement qu'émotionnellement et composer avec nos ambivalences.

Ce dispositif original a d'emblée bénéficié d'une collaboration avec le CCD – Centre de compétences en durabilité de l'Université de Lausanne, le ShanjuLab à Gimel et du soutien de la SSA – Société Suisse des Auteurs. **En 2025, *Récits du futur* a été consolidé.** D'une part, la SSA s'est engagée sur trois ans. D'autre part, La Grange, Centre / Art et Sciences / UNIL s'est associée à la résidence, permettant d'en améliorer les conditions.

Préférer l'utopie à l'éco-anxiété

Lauréate de *Récits du futur* #3, Élise Perrin a « tent[é] un pied-de-nez à l'éco-anxiété ». S'appuyant sur les ressorts de la comédie, elle a écrit *Une Utopie un peu merdique*, dont elle a présenté une étape de travail au far° devant une salle comble. La soirée s'est prolongée par une rencontre entre la jeune artiste, sa complice artistique Dominique Bourquin et Sarah Koller, docteure en sciences de l'environnement et collaboratrice du CCD.

De l'étape de travail au spectacle

Le far° Nyon a soutenu Marion Thomas (lauréate 2023) et Danae Dario (lauréate 2024) dans la création d'un spectacle dans le prolongement de *Récits du futur*. Avec *Faire troupeau*, la première a marqué les esprits et retenu l'attention de la presse (p. 43). Présenté en ouverture du festival 2025, ce seule en scène rappelait que, face à la catastrophe, les humains font preuve, comme les moutons, d'empathie et de solidarité. Quant à Danae Dario, elle a été accueillie en résidence (p. 21). Elle sera au programme de la 42^e édition. Elle a également partagé quelques outils créatifs avec des élèves du Gymnase de Nyon à l'automne 2025 (p. 23).

Pour tous les publics

- Des propositions pour les enfants, les jeunes et les adultes.
 - Des âges suggérés pour chaque spectacle.
- Des spectacles sans parole, en français, en anglais, en allemand, en italien et en espagnol.
 - Avec des traductions en français.
- Des parcours thématiques pour s'orienter dans le programme.
- De nombreux événements en libre accès (p. 6).
 - Des salles combles pour « Mercredi, c'est gratuit. ».
- Des tarifs accessibles et solidaires.
 - Des offres conviviales à petits prix.
 - Nouveauté 2025 : une carte fidélité transmissible.
 - Des réductions spécifiques pour les personnes en études ou en situation de précarité.
- De nouvelles mesures pour renforcer l'accessibilité du festival (pp. 34-37).



Rencontre avec l'équipe artistique de *All of me* © Julie Folly, Nyon 2025

Dispositifs de médiation

L'équipe du far° défend la création contemporaine innovante, qu'elle rend accessible au plus grand nombre grâce à des dispositifs de médiation.

Ceux-ci ont pour objectif de faciliter l'entrée dans les univers des artistes et de mettre en lumière la richesse de leurs processus créatifs.

Rencontres et ateliers

Cette année, 13 formats de médiation ont été proposés gratuitement à toute personne intéressée. Ces rencontres et ces workshops étaient animés par des artistes ou des collaboratrices du far° :

- un atelier de trébuchement clownesque avec Salomé Mooij;
- des ateliers de danse avec Johanna Heusser et l'équipe de Nicolas Barry;
- un jeu de construction participatif avec Dénominateurs Communs;
- un apéritif convivial avec Ametonyo Silva et Eduardo Joly;
- des introductions à *(M)other* de Jeanne Brouaye et *La demande d'asile* de Nicolas Barry (avec traduction vers le dari, l'ukrainien et le turc, voir ci-dessous).
- des rencontres avec les artistes à l'issue de *All of me*, *(M)other*, *Tu ne reposeras jamais en paix* et *Une Utopie un peu meridique*, auxquelles ont aussi participé l'équipe de La Soliderie (Nyon) et Sarah Koller (chercheuse, Unil).

De plus, l'équipe du far° a offert un accueil spécifique à plusieurs groupes, par exemple des artistes avec un parcours migratoires récent, résidant en Suisse et soutenu.e-x-s par artlink.

Partager « La demande d'asile »

Autour de *La demande d'asile* de Nicolas Barry, le far° Nyon a collaboré avec les foyers de l'EVAM (Établissement vaudois d'accueil des migrants) à Nyon et à Gland, l'association des habitants de La Levratte et Pré-Fleuri, le Service de la cohésion sociale de la Ville de Nyon, la Bibliothèque communale et scolaire de Gland et L'été en ville, programme estival de la Ville de Gland.

Grâce à l'implication de tous ces partenaires, c'est un public particulièrement mélangé – et enthousiaste – qui a assisté à ce duo de théâtre-danse joué à ciel ouvert. La seconde représentation, organisée dans le quartier de La Levratte à Nyon, lors de la fête de quartier, s'est achevée sur une *standing ovation*. Quelques jours plus tôt, un atelier de mouvement réservé aux bénéficiaires de l'EVAM a rassemblé une trentaine d'adultes et d'enfants.

Watch & Talk

Organisé sur toute la durée du festival et soutenu par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, *Watch & Talk 2025* a permis à six artistes de la relève de se plonger dans la programmation du far°, dans un cadre propice aux échanges.

Cette « résidence festivalière » a réuni Léna Bagutti ^(ch/fr), **Jules Romain Djihounouck** ^(sn), **Fanny Holland** ^(ch/fr), **Mohammed Issaoui** ^(tn), **Thaïs Martin** ^(ch) et **Sama Shahrouri** ^(jo).

Guidé-e-s par Zineb Soulaïmani (journaliste, conseillère artistique et productrice du podcast *Le Beau Bizarre*), les membres du groupe ont pu découvrir la quasi-totalité des œuvres du festival, **affiner leur regard sur la création contemporaine de Suisse et d'ailleurs et réfléchir à leur propre pratique.**

Si cette résidence est intéressante pour les artistes de la relève, elle l'est également pour l'équipe du festival. De cette première rencontre naissent régulièrement des projets communs. Ainsi, plusieurs ancien-ne-s participant-e-s étaient au far° festival des arts vivants 2025 pour présenter leur nouvelle création: Mbaye Diop, Ametonyo Silva, Francesca Sproccati, Marion Thomas, Marion Zurbach (p. 11).

« Je me sens vraiment nourrie et inspirée à plusieurs endroits par ces expériences de spectatrice et par nos échanges en groupe. Cette résidence m'a stimulée et a ravivé des désirs, plus ou moins enfouis, en a questionné d'autres. Elle m'a mise dans un état propice de curiosité et d'ouverture, très précieuses pour la créativité. »

Fanny Holland

« Watch & Talk (...) est bien plus qu'un programme de médiation : c'est un laboratoire relationnel où se dessinent des alliances artistiques et humaines, parfois inattendues, toujours précieuses. C'est aussi une école de l'attention – attention aux œuvres, aux autres, à ce qui se joue entre les lignes. »

Zineb Soulaïmani

Lieux du festival

En 2025, le far° festival des arts vivants s'est déployé dans trois communes de la région : Arzier-Le Muids, Gland et Nyon, où il a investi plusieurs quartiers grâce à des partenariats (pp. 48-49).

Des évènements ont été présentés dans :

- **des salles de spectacle** : Les Marchandises, Salle Communale, Salle de la Colombière, Usine à Gaz ;
- **des lieux de caractère**, qui ont enrichi les performances : Atelier 011 à la Fondation Esp'Asse, La Grenette, La Soliderie ;
- **des espaces extérieurs, pour la plupart dans l'espace public** : Cour des Marchandises, Grande Jetée, place Saint-Martin, les espaces devant la Scène Nord et La Roulotte, le parking derrière Les Marchandises, les rues du centre-ville de Nyon ainsi que le parking entre le foyer de l'EVAM et la Bibliothèque de Gland, un train et un champ à Le Muids.

Une scénographie durable et accueillante

Pour la deuxième année consécutive, le far° Nyon a confié aux jeunes architectes de la Collective tools la scénographie de son espace central, nommé « Cour des Marchandises ». À la fois porte d'entrée au festival et lieu de convivialité, celui-ci rassemble la billetterie, la buvette et la scène musicale. Elle donne sur les bureaux du far°, la Salle Communale et Les Marchandises.

Collective tools a proposé une scénographie dans la continuité de celle de 2024. **Reprendre des éléments de structure dans un souci de durabilité ne l'a pas empêchée de créer une ambiance singulière et accueillante à la Cour des Marchandises.** En outre, elle a construit un nouveau bar, mieux adapté aux différents publics (p. 37) et au travail de l'équipe derrière le comptoir.



Cour des Marchandises © Julie Folly, far° Nyon 2025

La fabrique : le temps de la création

- Des artistes de la région lémanique et d'ailleurs accueilli-e-x-s en résidence aux Marchandises (salle de répétition du far°).
 - Des résidences organisées à différentes étapes du processus créatif: des premières recherches aux dernières répétitions (p. 21).
 - Des dispositifs de soutien à la création en vue du festival (pp. 14-15).
- Des *Plantons perma-curatoriaux* à Lausanne et Zurich.
 - À savoir, une série d'ateliers organisée dans le cadre de *PERMA-CULTURE*, une recherche collective et expérimentale du far° Nyon pour rendre les arts vivants plus vivants encore (p. 22).
- Des collaborations avec des écoles et des hautes écoles (p. 23).
- Des événements publics ponctuels aux Marchandises et hors les murs (pp. 30-32).



la horde dans les pavés, *IMPACT D'UNE COURSE* [suetta] © Sipan Mouradian, 2025

Résidences d'artistes

De septembre à juillet, le far° se transforme en fabrique des arts vivants.

Le soutien à la création, l'une de ses principales missions, prend notamment la forme de résidences (qui durent de quelques jours à plusieurs semaines) et de dispositifs d'accompagnement, réservés aux artistes de la relève (pp. 14-15).

Le far° Nyon accueille en résidence des artistes dont il soutient, ou parfois coproduit, les créations. Si les artistes programmé-e-x-s au festival sont prioritaires, il met également Les Marchandises à disposition d'équipes d'arts vivants de la région qui se produiront ailleurs (résidences « hospitalité »).

Résidences en vue du festival 2025

- Dénominateurs Communs^(ch), *Sisyphé(s) proliférations*
- Mbaye Diop^(ch/sn) & Alioune Diagne^(nl/sn), *Tu ne reposeras jamais en paix*
- la horde dans les pavés^(ch/fr), *IMPACT D'UNE COURSE [nyon] & RUN THEM ALL (sortie de résidence)*
- Élise Perrin^(ch), *Une Utopie un peu meridique – Récits du futur #3* (p. 15)
- Flavia Papapadaniel^(ch), *DORIS* (étape de travail) – Extra Time Plus 24/25 (p. 14)
- Annina Polivka^(ch), *Confession – solo avec son* – Extra Time Plus 24/25
- Ametonyo Silva^(br/fr), *a s s o m b r a ç a o : apparition gare de Nyon*
- Francesca Sproccatj^(ch), *Venir meno* – Extra Time Plus 24/25
- Supersurface^(fr), *Le point du départ*
- Living Smile Vidya^(ch/in), Meret Landolt^(ch) et Nina Langensand^(ch), *All of me*

Résidences en vue du festival 2026

- Auguste de Boursetty^(fr/ch) & Alex Freiheit^(pl), *Heavy, baby*
– Extra Time Plus 25/26
- Danae Dario^(ch), *La Chaire des poules* – spectacle issu de Récits du futur #2
- Melanie Durrer^(ch), *DAD on board* – Extra Time Plus 25/26

Résidences dans le cadre de collaborations (p. 32)

- AVDC, LOOPS #1
- Collective Fléchir le Vide^(fr), *AQUARIUM, Fraîche Fontaine*

Hospitalité aux Marchandises

- Ambre Aucouturier^(ch), *Idylle* – création pour Les Quarts d'Heure 2026 de Sévelin36
- Laura Gaillard^(ch), *Les Voix du mouvement dansé*
– projet de recherche artistique mené avec La Manufacture
- Simon Ramseier^(ch), projet de danse

« Plantons perma-curatoriaux »

En 2022, l'équipe du far° s'est lancée dans une recherche expérimentale et collective : **PERMA-CULTURE, Un essai perma-curatorial et artistique pour rendre les arts vivants « plus vivants » encore**. De cette recherche soutenue par m2act – Pour-cent culturel Migros, elle a tiré une publication*, qu'elle a déployée dès 2024 sous la forme d'une série d'ateliers : *Plantons perma-curatoriaux*. Basés sur l'intelligence collective, ces **ateliers pluridisciplinaires** ont été conçus et animés avec Leila Chakroun (docteure en sciences de l'environnement, chercheuse en permaculture) et Gregory Stauffer (artiste chorégraphe, pédagogue), associé-e-s à **PERMA-CULTURE** depuis le début.

Le cycle *Plantons perma-curatoriaux* s'est achevé en 2025 par trois ateliers coanimés par Anne-Christine Liske (directrice du far° Nyon, à l'initiative du projet), Leila Chakroun et Gregory Stauffer. Une vidéo de 15 minutes (cf. code QR ci-dessous), tournée au printemps, offre une présentation plus complète de ces ateliers inspirés des valeurs et des outils conceptuels de la permaculture. Si certains étaient ouverts à toutes personnes intéressées, d'autres étaient réservés à des groupes spécifiques, par exemple à des professionnel-le-x du secteur culturel (tous métiers confondus). Afin de limiter les obstacles à la participation, des gardes d'enfant et des traductions en langue des signes étaient proposées (sur inscription).

- 29 mars à Lausanne, avec La Grange – Centre / Arts et Sciences / UNIL, en français
- 24 mai à Zurich, avec TanzPlan Ost & grünhölzli, en anglais
- 17 novembre à Lausanne, avec Théâtre Sévelin36, en français

De plus, cette recherche perma-curatoriale a été présentée à deux occasions. Anne-Christine Liske est intervenue en janvier dans le groupe de recherche « Écologie du travail social » de la HETS, à Genève. En décembre, elle a participé à la table ronde « Taking care of the ecosystem #0 », organisée par Vert le futur au Stapferhaus à Lenzburg (Argovie).

« La permaculture est une ode à démultiplier les relations mutuellement bénéfiques. »
Leila Chakroun, PERMA-CULTURE



Avec les écoles et hautes écoles

Le far° Nyon est intervenu dans deux écoles du secondaire II à Nyon et dans des hautes écoles romandes, signe de l'expertise et de la reconnaissance dont bénéficie l'équipe du far°.

Prolonger l'œuvre d'Ant Hampton au-delà du festival

À défaut de pouvoir inviter des classes au festival des arts vivants (qui s'est déroulé pendant les vacances scolaires), le far° a partagé une œuvre au programme de la 40^e édition avec des élèves de l'EPCN (École professionnelle commerciale de Nyon). **Des élèves ont pu se plonger dans le récit sonore et visuel d'Ant Hampton & Time Based Edition (de/gb/be), À la limite du visible / Borderline Visible.** Des exemplaires du livre ont également été déposés à la Bibliothèque de Nyon et à La Soliderie, où ils étaient librement empruntables au début de l'année.

Des ateliers créatifs réunissant artistes et élèves

En marge de leurs résidences aux Marchandises (p. 21), Danae Dario^(ch) et la collective Fléchir le Vide^(fr) ont animé des ateliers au Gymnase de Nyon à l'automne. Avec la complicité de Nathalie Garbely (responsable de participation culturelle, far° Nyon), elles ont invité les élèves à travailler en petits groupes pour, respectivement, créer une performance inspirée par la colère ou dessiner une narration collective selon les codes des fresques monumentales.

Au total, ce sont quatre classes qui ont pu se familiariser avec des processus créatifs contemporains.

Contribuer à la formation dans les métiers de la culture

Par ailleurs, des membres de l'équipe annuelle sont régulièrement sollicités pour intervenir dans le cadre de formations délivrées par des hautes écoles de Suisse romande. Cette année, Anne-Christine Liske a contribué au suivi des mémoires de la première volée du CAS en production des arts scéniques de La Manufacture. Au côté de Nathalie Garbely, elle a également enseigné une journée dans le cadre du CAS en médiation culturelle de la HETSL.



Élise Perrin, *Une Utopie un peu méridique (étape de travail)* – Récits du futur #3 © Julie Folly, far° Nyon 2025
Bianca Berger, *Bi-tà* © Doris Naclerio, far° Nyon 2025, présentation à l'EPFL



Supersurface, *Le point du départ* © Julie Folly, far® Nyon 2025



Dénominateurs Communs, *Sisyphé(s) proliférations* © Julie Folly, far° Nyon 2025





nyamnyam, *LUGAR* © Julie Folly, far° Nyon 2025



Francesca Sproccati, *Venir meno* – Extra Time Plus © Julie Folly, far° Nyon 2025
Flavia Papadaniel, *DORIS (étape de travail)* – Extra Time Plus © Julie Folly, far° Nyon 2025
Annina Polivka, *Confession – solo avec son* – Extra Time Plus © Julie Folly, far° Nyon 2025

Collaborations et partenariats

Les arts vivants forment un véritable écosystème, dans lequel les collaborations et les partenariats jouent un rôle essentiel. Grâce au travail mené ces dernières années, **le far° bénéficie d'un solide réseau, tant au niveau local que national.** Il porte une attention particulière à son ancrage dans le territoire, en défendant la création *in situ* (p. 9), en déployant son festival dans différents lieux de Nyon et de sa région (p. 19) ou encore en intervenant dans des écoles (p. 23). **Cherchant à agir de manière durable et en adoptant les valeurs de la permaculture (p. 22), il privilégie l'entre-aide et les circuits courts (p. 33).**

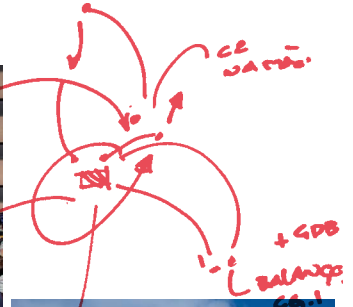
Spectacles à La Suetta (Nyon) et à l'EPFL

En mai, le far° a présenté deux spectacles hors les murs. **En partenariat avec la Ville de Nyon, il a accueilli une première fois la horde dans les pavés^(ch/fr)** avec **IMPACT D'UNE COURSE [suetta]**, un spectacle itinérant mêlant musique, acrobatie et grimpe urbaine, **dans le quartier de La Suetta, en pleine mutation**, auquel était consacré une journée d'évènements. Si les répétitions *in situ* avaient attisé quelques curiosités, la représentation a attiré une foule nombreuse, composée aussi bien d'adultes que d'enfants.

En août, durant la 41^e édition du festival, la jeune compagnie de cirque contemporain a recréé ce spectacle en l'adaptant au centre-ville de Nyon. C'est une foule tout aussi enthousiaste qui a suivi les escalades, sauts et autres pirouettes des acrobates sur la musique jouée en direct.

Le 20 mai, à l'occasion du festival Les Culturelles, auquel il a collaboré pour la troisième année consécutive, **le far° a invité Bianca Berger^(ch) à danser bi-tà sur le campus de l'EPFL.** Créé dans le cadre d'Extra Time Plus 23/24 (p. 14) et joué dans plusieurs villes de Suisse et d'Italie, ce solo associe l'art de la chorégraphie aux mathématiques.

MOV.
SOM.



la horde dans les pavés, *IMPACT D'UNE COURSE* [suettaz] © Sipan Mouradian, 2025

Ateliers participatifs

À deux reprises, le far° Nyon s'est associé à l'AVDC (Association vaudoise pour la danse contemporaine) pour proposer des formats participatifs.

En mars, il a ouvert Les Marchandises à LOOPS, un dispositif collaboratif consacré aux artistes de la relève. Les deux structures ont organisé en août, pendant le festival, une Journée ddd – danse, dramaturgie, dialogue. Animée par Mafé (Maria Fernanda Ordoñez) et Chloé Démétriadès, cette journée était articulée autour d'un atelier de cuisine.

En novembre, le far° a contribué, pour la septième année consécutive, à la **Journée des Arts de Nyon**. Il a mis en place un atelier de broderie narrative avec la complicité de la collective **Fléchir le Vide**, qui est également intervenue au **Gymnase de Nyon** (p. 23). Les publics du far° avaient pu découvrir leur travail, mêlant arts plastiques et création sonore, lors de la 40^e édition du festival, en 2024. Durant l'atelier de cette année, c'est une trentaine de personnes, expertes ou novices en broderie, qui ont patiemment donné des couleurs au dessin préparé par les artistes durant leur semaine de résidence aux Marchandises (p. 21).



Préparation de l'atelier de broderie © Collective Fléchir le Vide, 2025

Favoriser le tissu économique local

L'implantation du far° Nyon dans la région tient pour partie aux prestataires qu'il sollicite tout au long de l'année. Les publics et les artistes peuvent apprécier des produits locaux à la buvette du festival. Autre exemple, au début de l'été, les programmes et divers panneaux d'affichages sont imprimés dans le district. De plus, pour mettre en place son festival qui attire des spectateurices de Nyon, de la région lémanique et de plus loin encore, **le far° peut compter sur des sponsors fidèles** qui le soutiennent soit par des apports financiers soit par des prestations (liste des sponsors en p. 48).

Parmi les vecteurs de durabilité auxquels l'équipe du far° est attachée figure la solidarité. Aussi privilégie-t-elle l'entre-aide et le troc dans la réalisation de ses activités. Elle prête et emprunte du matériel à des équipes voisines, à commencer par le festival Visions du réel. Ces échanges portent aussi sur des espaces. Ainsi, pour accueillir conjointement en résidence les trois équipes artistiques d'Extra Time Plus (p. 14), elle s'est tournée vers L'Élastique citrique et l'Usine à Gaz qui lui ont ouvert leurs salles de répétitions. Par ailleurs, au moment d'engager des personnes en renfort pour la période festivalière (p. 44), la direction du far° s'est, entre autres, tournée vers l'EVAM (Établissement vaudois d'accueil des migrants) et le Centre Alice de la Croix-Rouge genevoise. De la sorte, elle a contribué à l'insertion professionnelle de jeunes adultes ayant obtenu l'asile en Suisse. Enfin, pour amener des spectacles dans différents quartiers de Nyon et de Gland, le far° a noué plusieurs collaborations (pp. 17, 19 et 48).

S'engager pour les arts vivants

L'implication de l'équipe du far° dans les milieux culturels se déploie au niveau non seulement régional, mais aussi national. Outre ses collaborations avec des hautes écoles (p. 23), elle s'investit dans des associations telles que Artos; Corodis; Nyon, Ville de festivals; reso – Réseau Danse Suisse; Premio – Prix d'encouragement pour les arts de la scène ou encore Vert le futur – Alliance culture durable.

Anne-Christine Liske, en sa qualité de directrice, est régulièrement sollicitée pour siéger dans des jurys et des commissions, entre autres par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

Accessibilité

L'équipe du far° Nyon a adopté une approche transversale afin que son festival puisse profiter au plus grand nombre. En témoignent :

- sa programmation pluridisciplinaire pour tous les âges (pp. 10 et 35);
- ses dispositifs de médiation (p. 17) et ses visites tactiles (p. 35);
- sa politique tarifaire (p. 16);
- sa communication (pp. 38-41), en particulier:
 - l'amélioration de son site internet (p. 36);
 - les démarches s'adressant aux personnes en situation de handicap visuel (p. 35);
- sa signalétique et l'accessibilité des lieux de son festival aux personnes à mobilité réduite (p. 37).

Toutes ces démarches ont porté leurs fruits : une grande diversité de personnes ont assisté aux événements de la 41^e édition du festival ou ont profité de la Cour des Marchandises, le temps d'une soirée. L'accessibilité du festival (p. 8) comme de la fabrique des arts vivants (p. 20) restent cependant à améliorer sur plusieurs plans. Aussi l'équipe du far° poursuivra-t-elle ses efforts en 2026.



Public devant le décor du *Point du départ* de Supersurface © Julie Folly, Nyon 2025

Au-delà du handicap

En 2025, l'équipe du far° Nyon a cherché à faciliter l'accès au festival des personnes en situation de handicap qui représentent près d'un cinquième de la population résidant en Suisse*. Il a articulé des mesures en faveur des personnes aveugles et malvoyantes autour de trois spectacles accordant une place centrale au son : *Jusque dans nos lits* de Lucile Saada Choquet, *LUGAR* de nyamnyam et *All of me* de Living Smile Vidya, Meret Landolt et Nina Langensand, qui se démarquait dans la programmation de cette 41^e édition.

L'audiodescription comme outil dramaturgique

En effet, **l'inclusion était au cœur du processus créatif de *All of me***, une pièce interrogeant nos manières de nous présenter aux autres, nos préjugés ainsi que les corps perçus comme légitimes (ou non) sur un plateau de théâtre. L'équipe artistique comprenait plusieurs personnes en situation de handicap (dont une cocréatrice et performeuse). De plus, elle a fait de l'audiodescription un véritable outil dramaturgique, sans que celle-ci ne perde sa fonction initiale. Il est à noter que *All of me* a été présenté pour la première fois en Suisse romande au far°, qui en a soutenu l'adaptation en français dans le cadre d'une résidence (p. 21).

Un flyer audio et des visites tactiles

Grâce à un partenariat avec l'association genevoise So Close, **un flyer audio** a été réalisé pour annoncer *All of me* et fournir des informations pratiques sur l'accès au festival (billetterie, itinéraire depuis la gare de Nyon, etc.). Ce document sonore a été intégré au site du far° et a fait l'objet d'une communication ciblée (p. 36).

Pour la première fois, le far° festival des arts vivants a organisé des visites tactiles. Elles étaient proposées gratuitement avant chaque représentation des spectacles recommandés aux personnes en situation de handicap visuel, à savoir *All of me*, *LUGAR* et *Jusque dans nos lits*. Même si certaines visites tactiles ont été annulées par manque d'inscription, l'équipe du far° festival des arts vivants prévoit de reconduire ce dispositif de médiation spécifique en août 2026.

* Selon le site du Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées en janvier 2026.

Communication ciblée

Pour faire connaître le festival à des personnes en situation de handicap visuel, l'équipe du far° a mené une campagne de communication ciblée.

Elle a contacté des institutions et des associations spécialisées dans l'arc lémanique. Nombreuses sont celles qui, comme la Bibliothèque Sonore Romande à Lausanne, ont accepté de relayer ces informations auprès de leurs réseaux.

Site internet amélioré

Avant de lancer cette campagne de communication ciblée, le far° Nyon a transformé son site et adopté de nouvelles pratiques de publication.

En 2024, le far° mettait en ligne un nouveau site au design épuré et modulable, plus à même de valoriser ses diverses activités, que ce soit durant le festival ou la fabrique. En 2025, il a poursuivi sa collaboration avec l'agence de développement Talk to me pour en **faciliter la navigation clavier** et, ainsi, le rendre plus accessible aux personnes en situation de handicap visuel.

Toujours dans le même but, **le traitement des images a été revu** : des textes alternatifs (à savoir des descriptions) ont été ajoutés aux données des visuels.



Living Smile Vidya, Meret Landolt, Nina Langensand,
All of me © Julie Folly, far° Nyon 2025

Accès aux lieux du festival

Un soin a été porté à l'accessibilité des différents lieux du festival.

Il s'agissait de permettre la venue de personnes à mobilité réduite (PMR). Il manque des infrastructures dans plusieurs bâtiments de Nyon, y compris à l'entrée de salles de spectacles. Des solutions, parfois temporaires, ont toutefois été trouvées. Une rampe a été installée devant les Marchandises pendant la durée du festival et le comptoir de la buvette a été abaissé d'un côté (p. 19). Mais il a aussi été demandé aux PMR de s'annoncer à l'avance pour que l'équipe du far° puisse les aider à passer telle marche ou à emprunter tel itinéraire alternatif. **Finalement, 57 évènements sur 66 étaient accessibles aux PMR, ce qui représente 86% de l'offre du festival.**

Parallèlement, des réflexions ont été entamées avec d'autres entités nyonnaises pour, à moyen terme, pouvoir accueillir les PMR dans de meilleures conditions et leur permettre d'accéder de manière autonome aux évènements culturels organisés dans la ville et aux infrastructures adjacentes (WC, billetterie, etc.).

Nouvelle signalétique

Un travail a été mené conjointement avec les graphistes de monokini (p. 34) pour mieux orienter les publics, qui, pour certains, découvraient Nyon en venant au far° festival des arts vivants. La signalétique a été repensée de sorte à faciliter les déplacements entre les lieux du festival. Des cartes ont été imprimées à côté de l'affiche sur les bâches des six totems (tours) posés au centre-ville et dans le quartier de La Levratte. Elles étaient complétées par des panneaux et des autocollants au sol, posés le temps du festival. Enfin, des itinéraires depuis la gare de Nyon ont été détaillés sur la page « accessibilité » du site internet du far° Nyon.



© Julie Folly, Nyon 2025

Visibilité

S'inscrivant dans la continuité des années précédentes, **la communication du far° Nyon a été marquée par plusieurs changements notables :**

- le début de la collaboration avec monokini – graphistes libres (voir ci-dessous) ;
- la réalisation d'un préprogramme au printemps (p. 40) ;
- les photos de Julie Folly, nouvelle photographe du festival (p. 40).

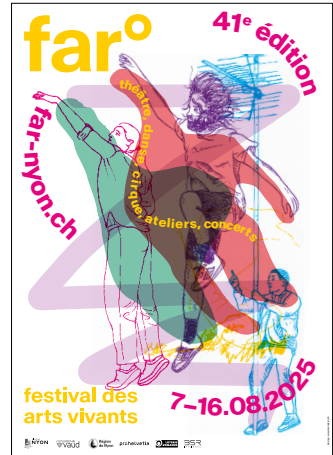
Les évènements du festival et de la fabrique des arts vivants ont trouvé un écho dans de nombreuses publications :

- des partenaires médias en Suisse romande et en France (p. 42) ;
- des contributions issues de recherches soutenues par le far° (p. 43) ;
- une large revue de presse, dans des médias généralistes et spécialisés (p. 43).

Nouveau bureau de graphistes

En 2025, l'équipe du far° s'est adjoint les services d'un nouveau bureau de graphistes, spécialisé dans la communication culturelle : monokini – graphistes libres. Formé en 2005 et basé à Bienne, il réunit Nathalie Imhof (fondatrice, directrice artistique, enseignante en arts visuels) et Clément Chaignat (graphiste).

Le duo, sensible aux images comme aux mots, a su saisir la singularité du far°. Par le dessin et la composition, **il a instillé vie et mouvement aux affiches de la 41^e édition du far°.** Il a ensuite décliné ces visuels pour s'adapter aux multiples formats de la communication du festival : affiches, programme, site internet, réseaux sociaux ou encore annonces dans les médias partenaires. Cette nouvelle identité visuelle sera déployée sur trois éditions, à savoir jusqu'en 2027.



Affiches de la 41e édition © monokini – graphistes libres

Pour toucher d'autres publics

Outre des dispositifs de médiation (p. 17) et une communication ciblée destinée aux personnes en situation de handicap visuel (p. 35), la communication du far° s'est déployée à Nyon et dans l'arc lémanique pour atteindre les fidèle-x:s du festival mais aussi toucher de nouveaux publics.

Un préprogramme au printemps

Afin de pouvoir promouvoir le festival du mois d'août dès le printemps, le far° Nyon a édité, pour la première fois, un préprogramme. Ce document de quatre pages annonçait les dates de la 41^e édition et présentait de manière détaillée trois spectacles (danse, théâtre, cirque) et un concert. Il a aussi été l'occasion de dévoiler l'identité visuelle développée par monokini (pp. 38-39).

Ce préprogramme a été distribué en marge des spectacles présentés à l'EPFL et dans le quartier nyonnais de La Suettaz au mois de mai (p. 30), dans les classes du Gymnase de Nyon ayant participé à des ateliers à l'automne précédent (p. 23) et à l'EPCN (École professionnelle commerciale de Nyon).

Quant au programme complet du festival, il a été dévoilé aux Marchandises le 24 juin 2025. Ce rendez-vous, ouvert à tout le monde, a réuni plus de quarante personnes.

La force des images

Le far° a confié la documentation de la 41^e édition de son festival à **une nouvelle photographe, Julie Folly.** Dans ses images, qui ponctuent le présent rapport d'activité, elle a capté avec brio les expressions des artistes, les réactions du public et les jeux de lumières de ces événements d'arts vivants, à la fois uniques et éphémères.

Parallèlement, **le far° a poursuivi sa collaboration avec Mr. Jadis Production.** Comme en 2024, il lui a confié **la réalisation de capsules vidéo donnant la parole aux artistes avant le festival et d'un aftermovie,** rendant compte de la diversité des formats présentés et de l'ambiance générale (p. 2).

La communication en chiffres

En 2024, à l'occasion du quarantième anniversaire du festival, le programme avait été exceptionnellement distribué par tout-ménage à Nyon et dans les alentours. N'ayant pas reconduit cet envoi par tout-ménage, l'équipe du far° a revu à la baisse le nombre d'impressions. **Parallèlement les inscriptions à la newsletter et les abonnements sur les réseaux sociaux ont poursuivi leur croissance.**

Supports imprimés

- 2'000 pré-programmes
- 7'500 programmes
- 979 affiches, dans quatre formats, posées en Suisses romande
 - 313 affiches F4;
 - 37 affiches F12;
 - 150 affiches A3;
 - 479 affiches A2.
- Des bâches pour 6 totems (tours) à Nyon
 - 4 bâches verticales sur 2 totems de la Ville de Nyon;
 - 4 totems (tours) avec 4 surfaces imprimées (sponsors, plan du festival, affiche de l'édition et point de distribution du programme).

Newsletter et réseaux sociaux

- 7'405 abonnements à la newsletter.
- 5'618 abonnements à la page Facebook.
- 4'887 abonnements Instagram.
- 376 abonnements LinkedIn.
- 35'449 visites du site internet (du 01.01.2025 au 31.12.2025).

Partenaires médias

Conscient, d'un côté, du rôle essentiel que jouent les médias et, de l'autre, des difficultés que rencontrent la plupart des titres, le far° Nyon a décidé, comme en 2024, de nouer plusieurs partenariats. Cette année, à l'occasion de son festival, il a eu le plaisir de collaborer avec :

- *Le Courrier*, quotidien édité à Genève ;
- *Mouvement*, magazine de référence dans les arts vivants, édité à Paris ;
- *Viens voir les comédiens*, podcast produit par Noa Ammar (en ligne).



Johanna Heusser, *valse, valse, valse* © Julie Folly, far° Nyon 2025

Revue de presse

Malgré un contexte difficile pour les médias, marqués cette année encore par de nombreuses suppressions de postes et de coupes budgétaires, **le far° a bénéficié d'une belle couverture, dans l'édition papier comme numérique.** Il se réjouit d'avoir attiré l'attention de médias locaux, nationaux et internationaux:

- 23 articles parus dans la presse papier;
- 44 articles parus sur le web;
- 7 occurrences à la télévision;
- 2 occurrences à la radio;
- 1 podcast en 3 parties présenté sur les réseaux sociaux;
- 8 posts dédiés au far° sur les réseaux sociaux.



La revue de presse 2025
est en ligne

Travaux de recherche

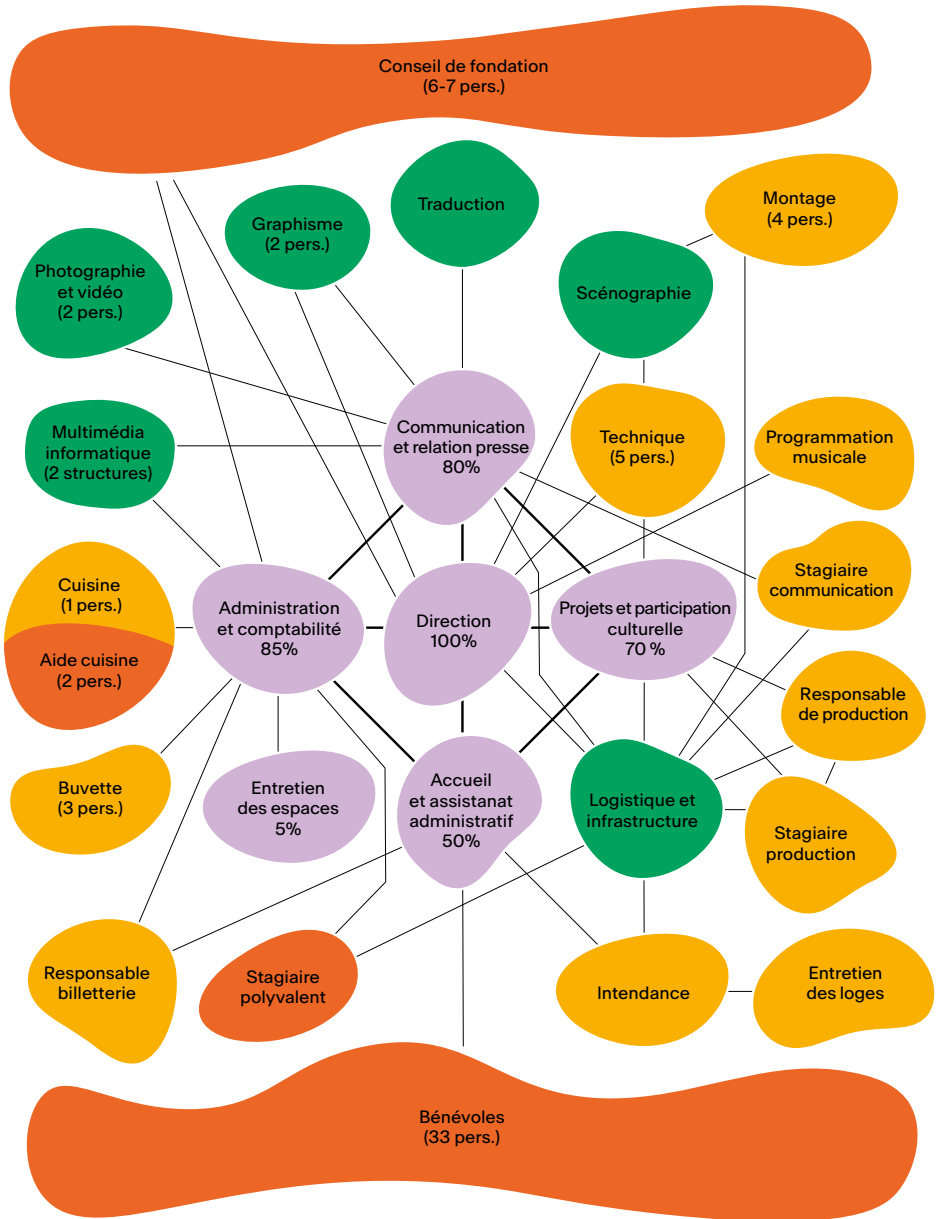
Il est à noter que le far° apparaît dans deux publications issues de travaux de recherche. De sa thèse sur trois institutions européennes, Anna Barmettler a tiré un essai *far° – festival/fabrique des arts vivants Nyon und Residenzen im Produktionsgeflecht* (Alexander Verlag, Berlin, 2025). De leur côté, Mathias Brossard, Romain Daroles, Lara Khattabi et Loïc Manac'h (membres du collectif CCC) ont publié «Jouer grandeur nature, Ce que l'*in situ* fait au jeu» (*Agôn*). Dans cet article, ils partagent les résultats d'une enquête portée par le département de La Manufacture, en partenariat avec le far° et la Fête du Théâtre (Genève, Suisse). Le collectif CCC en avait aussi tiré la performance *Grandeur Nature*, présentée au far° festival des arts vivants en 2024.

Équipe et conseil de fondation

En 2025, le conseil de fondation du far° Nyon a débuté avec 6 membres et terminé l'année avec 7 membres (une démission et deux admissions). Le bureau permanent comptait 6 postes et 7 collaboratrices (une démission et un engagement), correspondant à 3,89 postes équivalent plein temps (EPT). Un informaticien, un webmaster et un bureau de graphistes ont également été mandatés à l'année.

L'équipe du bureau s'est agrandie pour la période du festival. Elle a accueilli des collaboratrices sous contrat à durée déterminée (CDD) qui, pour la plupart, avaient déjà travaillé à l'édition 2024 : un programmateur musical (2 semaines à 50 %) ; un directeur technique (1 mois et demi à 100%) ; une équipe technique (4 personnes, 3 semaines à 100%) ; une chargée de production (1 mois et demi à 70%) ; une responsable billetterie (2 mois à 50 %) ; une stagiaire en communication (4 mois à 60 %) ; une stagiaire en production et accueil (2 mois et demi à 60%) ; un intendant (1 mois à 100 %) ; une cuisinière (1 mois à 75 %) ; une responsables buvette (1 mois à 100 %) et deux serveuses (3 semaines à 100 %) ; un agent d'entretien (3 semaines à 100 %) ; une équipe de montage et de démontage pour la scénographie (5 personnes, 1 semaine à 100%). Au total, les engagements en CDD pour la période festivalière se sont portés à 16.05 EPT sur un mois. De plus, à cette même période, l'équipe a été renforcée par plusieurs mandataires : un responsable logistique, un collectif d'architectes pour la scénographie de l'espace central, une photographe et un vidéaste. Enfin, une équipe de 33 bénévoles ainsi qu'une trentaine de logeuses ont contribué au bon déroulement de cette 41^e édition du far° festival des arts vivants.

Organigramme



- Équipe permanente
- CDD
- Bénévoles
- Mandat

Les collaborateurices

Conseil de fondation

Chloé Besse – présidence
Nathalie-Raya Etter – vice-présidence
Caroline Barneaud
Ilithyia Gennai (depuis novembre 2025)
Joseph Grainger Gasser
Nelly Niwa
Géraldine Piguet-Reisser (depuis août 2025)
Nathalie Vez-Raymond (jusqu'en août 2025)

Équipe permanente

Anne-Christine Liske – direction
Doris Naclerio – administration et comptabilité
Anne Laroze – communication et presse (jusqu'en septembre 2025)
Céline Chable – communication et presse (depuis septembre 2025)
Nathalie Garbely – projets et participation culturelle
Lucie Libois – accueil et assistantat administratif
Rosimeire Barbosa Lopes Maio – entretien des espaces

Équipe élargie

Blaise Dutoit – direction technique
Arnaud Golay, Jérémie Schwab, Sacha Bilat, Elias Doucette, Tina Roder
– technique
Thomas Brodmann – logistique et infrastructure
Gaël Bouvet, Gammal Guemmaz, Yann Billard, Maxime Palanque
– montage/démontage scénographie
Gillet Valet – programmation musicale
Julie Grange – assistantat production
Estelle Röthlisberger – billetterie
Ana Rocha – gestion de la buvette
Lorenza Birchler, Héloïse Ottiger – service à la buvette
Gaëlle Edwards – gestion de la cuisine
Wali Jan Hossainzoi, Azim Rezaye – aide cuisine
Agathe Magand – stage en communication et presse
Marine Crettol – stage en production et accueil
Mykyta Istomin – stage polyvalent
Julien Haenggeli – intendance
Armando Castedo Salas – entretien des espaces

Prestataires principaux

AJS Craker – traduction anglaise

Collective tools – scénographie Cour des Marchandises

Mac'n'roll (David Rouby) – informatique

monokini – graphistes libres – graphisme

Julie Folly – photographie

Mr Jadis Production (Matthieu Moerlen) – vidéo



Public d'*IMPACT D'UNE COURSE* [suettaz] de la horde dans les pavés
© Sipan Mouradian, 2025

Soutiens et partenariats

Pouvoirs publics et institutions

- Ville de Nyon
- État de Vaud
- Région de Nyon
- Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture
- reso – Réseau Danse Suisse
- Premio – Prix d’encouragement pour les arts de la scène
- artlink – Fonds Culturel Sud
- Delegation of Flanders
- Mission of Belgium
- Wallonie-Bruxelles à Genève
- Fonds Podium Kunsten Performing Arts Fund NL
- Commune de Gland
- Commune d’Arzier-Le Muids
- Commune de Chéserex

Fondations

- Loterie Romande
- Pour-cent culturel Migros
- Pour-cent culturel Migros – m2act
- Fondation Jan Michalski pour l’écriture et la littérature
- Fondation Leenaards
- SSA – Société Suisse des Auteurs
- Fondation Casino Barrière Montreux
- Fondation Equiléo, Nyon

Sponsors

- La Mobilière Suisse
- La Mobilière – Agence générale de La Côte
- CEN – Caisse d’Épargne de Nyon
- BSR Imprimeurs SA, Gland
- Wälti Publicité Sàrl, Gland
- CHN Transports Nyon
- Denogent SA, Prangins
- Volvo Groupe Chevalley, Nyon
- Bien-être jardin Sàrl, Gland
- Chemin de fer Nyon – St-Cergue & TPN – Transports publics de la région nyonnaise & Mobilis

Partenaires nyonnais

- Association des habitants de La Levratte et Pré-Fleuri
- Collectif de La Scène Nord
- eeeh!
- EVAM – Établissements vaudois d’accueil des migrants
- La Soliderie, épicerie solidaire et café engagé
- L’Élastique citrique – École de cirque et lieu de vie
- Les Hivernales
- Nyon, Ville de festivals
- Rive Jazzy
- Usine à Gaz
- Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon

Partenaires régionaux et nationaux

- AVDC – Association vaudoise de danse contemporaine
- Belluard Bollwerk, Fribourg
- Bibliothèque communale et scolaire de Gland
- Centre Alice – Croix - Rouge genevoise
- Festival de la Cité, Lausanne
- FIT Festival, Lugano
- Grünhölzli, Zurich
- LAC - Lugano Arte e Cultura
- La Grange – Centre / Arts et Sciences / UNIL
- L'été en ville, le programme estival de la Ville de Gland
- ShanjuLab, Gimel
- Südpol Luzern
- Talk To Me, Neuchâtel
- TanzPlan Ost, Saint-Gall
- Théâtre Sévelin36, Lausanne
- Théâtre Vidy-Lausanne
- TIB – Ticino is Burning
- Vert le futur – Alliance culture durable

Écoles et universités partenaires

- CCD – Centre de compétences en durabilité, Université de Lausanne
- EPCN – École professionnelle commerciale de Nyon
- EPFL – École polytechnique fédérale de Lausanne
- Gymnase de Nyon
- HETS – Haute École de travail social, Genève
- HETSL – Haute École de travail social et de la santé, Lausanne
- La Manufacture – Haute École des arts de la scène, Lausanne

Partenariats pour les publics

- Association Mille Sept Sans – Charte Aretha, Fribourg
- Avantages Loisirs Nyon Région
- CarteCulture Caritas
- La Croix-Rouge dispositif Chaise rouge
- PassCulture Vaud
- Pro Senectute Vaud
- Relax Vaud
- So Close, Genève

Partenaires billetterie et buvette

- Infomaniak
- Domaine de la Crosetta, Gilly
- La Nébuleuse
- Siradis
- TastyFuture – vers une culture alimentaire du futur
- Urban Kombucha

Partenaire technique officiel

- Eclipse SA, Bienne

Partenaires médias

- Le Courrier, Genève
- Mouvement, Paris
- Viens voir les comédiens – Noa Ammar, Paris (en ligne)
- radio 40, Lausanne (en ligne) – partenariat noué autour de LUGAR de nyamnyam

Remerciements

Le far° Nyon n'aurait pas pu mener à bien
toutes ses activités sans l'aide précieuse de :

Gabrielle Amaudruz
Cazenave

Famille Badan

Antoinette Banoub

Oscar Baranger

Chloé Barnhill

Feriel Benalycherif

Eric Bieler / COV
(Conservatoire
de l'Ouest Vaudois)

Dora Blanchard

Nassim Brahimi

Jessica Browning

Stefanie Budde

Joëlle Cimone

Chantal Clavet

Boris De Clerck

Françoise Cornaz

Marine Crettol

Johan Crocoll

Nicole Debonneville

Pascale De Senarclens

Diana D'Imperio

Lara Dolder

Camille Dols

Alexandra Dossios

Martine Doutaz

Brigitte et Alain Dubois

Elfriede Egger

Lisa Engels

Claude Farine

Emile Frey Nyon

Fabienne Freymond
Cantone

Xavier Fromaigeat

Célia Galiny

Killian Gaillard

Catherine Gay-Balmaz

Mélanie Gehri

Marie-Hélène Giraud

Alice et Patrick

Grainger Gasser

Joseph Grainger Gasser

Céline Grocq

Inès Guetta

Benouachkou

Guillaume Guilherme

Jessica Haener

Chloé Herz

Caroline Heuberger

Sephi Homère

Gohar Israyelyan

Eliane Jaccard

Thomas et Kasia Junod

Manouchka Avandini
et Elliott Karlen

Jacqueline Karlen

La Roulotte

Manon Lelièvre

Romane Leyvraz

Philippe Le Roy,
Laurent Bertschi
et David Prudente

Joëlle Libois

Susana Limão

Jorge Lopez

Sophie Magand

Vincent Martin

Tahere Monsciani

Valérie Murisier

Thida Mya

Corinne et Martin Peter

Christiane Piazzini

Géraldine

Piguet-Reisser

Ludmilla Pinheiro

Simon Ramseier
et Sabine Costes

Isabelle Renggli

Ripopée

Serge Rochat

Laura Salvi

Louise Samson Daliès

Annette Sandoz

René Schindler

Madeleine Schurch

Maria Serex

Mykyta Skrypka

Lucienne et Andreas
Sprecher

Pierre et Danièle

Schwerzmann

Nicole Stulz

Gilles Valet

Katia Yankova

Charles Zurmuehle

Impressum

Rédaction et sélection des images :

Nathalie Garbely et Anne-Christine Liske, avec la collaboration de Doris Naclerio, Anne Laroze et Lucie Libois

Coordination et relecture :

Céline Chable

Graphisme :

monokini – graphistes libres

far° Nyon

Rue des Marchandises 5

1260 Nyon

+41 (0)22 365 15 50

info@far-nyon.ch

far-nyon.ch

 @farnyon

 far.festival.des.arts.vivants

 farnyon

 far° festival & fabrique des arts vivants Nyon

far^o

Rapport d'activité

2025



festival &
fabrique des
arts vivants