

far°

théâtre

danse

concerts

cirque

programme

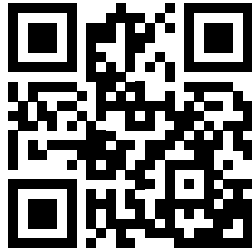
12 - 22.08.2026

festival des
arts vivants

42^e édition



far° in English ↘



Welcome to the 42th edition of the far° festival des arts vivants.
To access the program in English, scan the QR-Code above.
For any question or advice, don't hesitate to contact one of our team members.

Happy festival!

Légendes des pictogrammes








-  Accessible aux personnes à mobilité réduite
-  Accessible aux personnes en situation de handicap visuel
-  English speaker friendly
-  Peu ou pas de paroles
-  Représentation Relax
-  Mercredi 19 août, c'est gratuit!
-  Gratuit

table des matières

Éditorial	2	Cie Ea Eo	
Parcours thématiques	4	<i>Biographies</i>	36
Patricia Allio		Igor Cardellini & Tomas Gonzalez	
<i>Autoportrait à ma grand-mère</i>	6	<i>This is a trap</i>	38
Marah Haj Hussein		Giulia Belet	
<i>Language: no broblem</i>	8	<i>Transgresser</i>	40
Adam Kinner & Christopher Willes		Danae Dario	
<i>MANUAL</i>	10	<i>La chaire des poules</i>	42
Émilie Rousset & Caroline Barneaud		Petra Serhal	
<i>Alouettes - Pièce de champ</i>	12	<i>Gesture of Care: Sihr</i>	44
Joëlle Fontannaz		Nina Negri	
<i>Une chose après l'autre</i>	14	<i>SONG FOR DESIRE</i>	46
Cie SUPERSUEURS		Ceren Oran & Moving Borders	
<i>K.O - sport</i>	16	<i>Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu)</i>	48
Cie Nuit Corail		Tyra Wigg	
<i>Supra Poetico</i>	18	<i>Lick Life Against the Direction of its Fur</i>	50
Lisa Vereertbrugghen		Rencontres ddd	
<i>Again Forever</i>	20	Mona De Weerd & Valerie Wehrens	
Tania El Khoury		- <i>Popcorn & Dramaturgy</i>	52
<i>Memory of Birds</i>	22	- <i>Wandering Dramaturgies</i>	53
Estelle Samira Borel		Watch&Talk	54
<i>Nez Noir</i>	24	Soutenez le far°	55
Laurène Marx & Bwanga Pilipili		La fabrique des arts vivants	56
<i>Portrait de Rita</i>	26	Organisation	58
Auguste de Boursetty & Alex Freiheit		Partenaires et remerciements	59
<i>Heavy, Baby</i>	28	Accessibilité	60
Melanie Durrer		Billetterie	62
<i>get [thefuck] on board</i>	30	Plan et repères	64
La musique live au far°	32	Informations pratiques	65
Cie Fluctus			
<i>F.O.B.O.</i>	34		

Éditorial

retoucher

Retoucher avec douceur nos quotidiens, retoucher nos histoires passées avec clarté, retoucher pour faire bouger les lignes, retoucher pour valoriser nos liens. Dans ces temps de crises grandissantes et de guerres de plus en plus visibles, ce geste, tout petit, et en même temps essentiel, nous semble indispensable. Nous vous invitons à le faire résonner en sillonnant les nombreuses propositions artistiques de la 42^e édition du far° festival des arts vivants.

Les 23 équipes artistiques d'Allemagne, Belgique, Canada, France, Italie Liban, Palestine, Pologne, République démocratique du Congo, Suède, Suisse et Turquie proposent leurs histoires fortes et poétiques. Parfois inspirées du réel, elles mettent toujours des questionnements intimes et personnels au centre de leurs réflexions. Venez écouter, allongé-e-x-s dans un hamac, ce que les oiseaux migrants ont à nous raconter.

Est-il possible de transgresser certaines conventions propres à une salle de théâtre voire au-delà et d'envisager ainsi des changements sociétaux ? Quelles recettes de nos grands-mères apportent la guérison ou, à tout le moins, un moment de détente ? Comment pouvons-nous inventer ensemble les règles d'un sport unique, en plein air au bord du lac ?

Que ça soit par la danse, le jonglage, le théâtre, en partageant un repas poétique ou en observant une femme et une poule dans un monde reclus, cinq parcours thématiques et cinq spectacles pour les familles invitent à traverser le festival (pp. 4-5). Reprenons ensemble contact avec nos désirs et ce qui nous anime profondément. Notre monde se modifie en ajoutant plus de soin dans nos gestes du quotidien, en retouchant des lignes.

Depuis l'automne passé, des artistes sont venu-e-x-s **répéter et fabriquer des spectacles** à Nyon (pp. 56-57). Iels nous parlent en suisse allemand de la responsabilité dans nos familles (pp. 30-31), du racisme persistant en Suisse (pp. 24-25), des sensations intenses de l'adolescence (pp. 30-31) et, de la difficulté de faire des choix dans un monde saturé de possibilités (pp. 28-29), entre autres.

La Cour des Marchandises est à nouveau le lieu central de partages et d'échanges, pour boire un verre ou grignoter quelque chose. Retrouvons-nous pour débattre des propositions artistiques, écouter un concert en douceur ou réchauffer le dancefloor (pp. 32-33).

Offrez-vous le festival entier avec le **Pass illimité** pour l'ensemble des spectacles ou passez un soir avec le **Passe ce soir!** (pp. 62-63). **Le mercredi 19 août**, nous nous réjouissons de vous inviter à vous lancer dans la découverte, toute la programmation est proposée gratuitement, ce jour-là.

Nous avons hâte de vous voir au festival, au Château de Prangins, à l'Interlude – Bibliothèque, à la Scène Nord, au Château de Nyon, dans des parcs de Nyon, à la Levratte et dans un champ à Duillier.

Bon festival !

Anne-Christine Liske et l'équipe du far°

Parcours thématiques

L'équipe du far° vous suggère des fils thématiques,
afin de mieux vous guider tout au long du festival.
À suivre au gré de vos envies!

Passons à l'action

Ces éléments déclencheurs qui nous mettent en mouvement.

Joëlle Fontannaz – <i>Une chose après l'autre</i>	14
Cie Fluctus – <i>F.O.B.O. Fear of Better Options</i>	34
Igor Cardellini & Tomas Gonzalez – <i>This is a trap</i>	38
Giulia Belet – <i>Transgresser</i>	40
Tyra Wigg – <i>Lick Life Against the Direction of its Fur</i>	50

De la douceur des gestes

(Re)prendre soin de nos corps par le geste, la lenteur et le palais.

Adam Kinner & Christopher Willes – <i>MANUAL</i>	10
Cie Nuit Corail – <i>Supra Poetico</i>	18
Lisa Vereertbrugghen – <i>Again Forever</i>	20
Petra Serhal – <i>Gesture of Care: Sihr</i>	44
Nina Negri – <i>SONG FOR DESIRE</i>	46

Retoucher nos parcours

Mettre en évidence les rapports de force dans nos sociétés.

Marah Haj Hussein – <i>Language: no problem</i>	8
Estelle Samira Borel – <i>Nez Noir</i>	24
Laurène Marx & Bwanga Pilipili – <i>Portrait de Rita</i>	26

Revisiter nos biographies

Relire les passés qui constituent les personnes que nous devenons.

Patricia Allio – <i>Autoportrait à ma grand-mère</i>	6
Auguste de Boursetty & Alex Freiheit – <i>Heavy, Baby</i>	28
Melanie Durrer – <i>get [thefuck] on board</i>	30
Cie Ea Eo – <i>Biographies</i>	36

Retour à la terre

Des invitations à ressentir le sol, considérer les animaux d'élevage
et écouter le son des oiseaux.

Emilie Rousset & Caroline Barneaud – <i>Alouettes – Pièce de champ</i>	12
Tania El Khoury – <i>Memory of Birds</i>	22
Danae Dario – <i>La chaire des poules</i>	42

Familles

Des spectacles pour toute la famille, participatifs, contemplatifs,
emprunts d'humour et de douceur. Dès 3 ans.

Adam Kinner & Christopher Willes – <i>MANUAL</i>	10
Joëlle Fontannaz – <i>Une chose après l'autre</i>	14
Cie SUPERSUEURS – <i>K. O - sport</i>	16
Cie Ea Eo – <i>Biographies</i>	36
Ceren Oran & Moving Borders – <i>Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu)</i>	48

Patricia Allio ^{fr}

Autoportrait à ma grand-mère

Mercredi: 12.08 → 20h30

Jedi: 13.08 → 19h

Lieu: Salle des Marchandises
Rue des Marchandises 5,
Nyon

Âge: Dès 15 ans

Durée: 1h25

Accessibilité:  

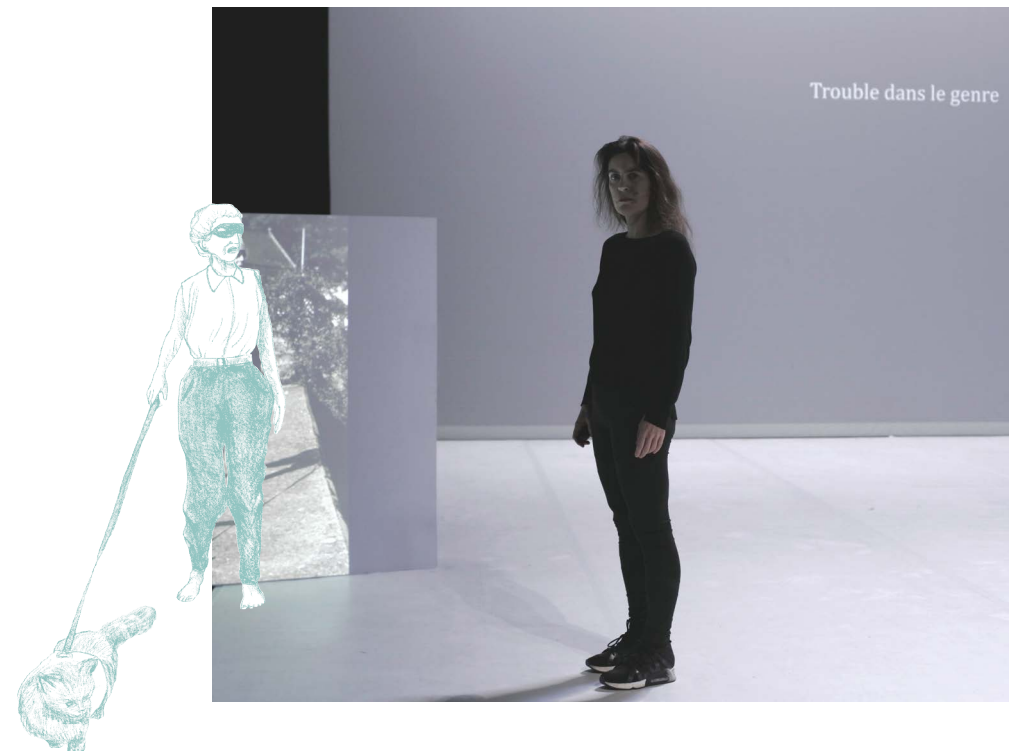
Langue: En français

Infos: Visite tactile et introduction
audiodescrite sur inscription
(cf. Accessibilité, p. 60)

Important: Effets stroboscopiques et
volume sonore élevé dans
une scène.

Dans cette balade sonore à deux voix, Patricia Allio part d'un récit personnel – celui de sa relation avec Julienne Le Breton, sa grand-mère – pour explorer la complexité d'un héritage culturel et affectif. Seule sur scène, s'adressant souvent directement à sa « mémé », elle retrace cette histoire à la première personne, faisant dialoguer archives sonores et photographiques avec ses réflexions. L'intime devient alors un levier pour interroger le politique.

L'interdiction de la langue bretonne maternelle, la pauvreté, la dureté du travail agricole et des rapports de classe, mais aussi la tendresse de leur lien sont au cœur de ce portrait qui devient autoportrait. Se dessine peu à peu un hommage vibrant, où ce n'est pas la douleur et la perte qui l'emportent, mais la joie de se souvenir et de continuer le dialogue. La voix de l'absente résonne et ouvre, grâce à la scène, à un « éternel présent ».




création, mise en scène, interprétation **Patricia Allio** création lumière, collaboration scénographique **Emmanuel Valette** responsable production **Margaux Brun** administration **Frédéric Cauchetier** production **Association I.C.E*** coproduction **Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival Terres de Paroles; La Filature, Scène nationale de Mulhouse** soutiens **CNL – section théâtre; Ministère de la Culture – DRAC Bretagne; Conseil Départemental du Finistère et de la Région Bretagne; Chapelle Fifteen; Ville de Plougasnou; Ville de Saint-Jean-du-Doigt; Spectacle Vivant en Bretagne** collaboration pour l'accessibilité au public en situation de handicap visuel **Résonance Art Accessible**

* I.C.E est une association subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Département du Finistère, Morlaix Communauté et les Villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt.

Marah Haj Hussein ^{be/ps}

Language: no problem

Mercredi:	12.08 → 21h	Langue:	En arabe, anglais, hébreux et flamand, avec surtitres en français
Jedi:	13.08 → 21h	Infos:	Mercredi 12.08 à 20h30, introduction au spectacle dans le foyer de l'Usine à Gaz.
Lieu:	Usine à Gaz, Salle 2 Rue César-Soulié 1, Nyon		
Âge:	Dès 16 ans		
Durée:	1h10		
Accessibilité:			

Naviguant entre les langues, les espaces géographiques, les voix et les imaginaires, *Language: no problem* met en lumière la complexité du multilinguisme face à un système d'oppression. Ce spectacle raconte un voyage en train en Belgique. Un voyage à la fois introspectif et étrange au cours duquel Marah Haj Hussein fait des rencontres intrigantes. Son histoire personnelle s'entremêle avec celles des membres de sa famille vivant sous occupation. Leurs voix témoignent de leur rapport à l'arabe palestinien, leur première langue, et à l'hébreu, langue officielle de leur pays de résidence.

Ce récit éclaire l'un des effets du colonialisme souvent passés sous silence: les mécanismes actifs et subtils qui, progressivement et lentement, de génération en génération, permettent à la langue du colonisateur de supplanter celle de l'autochtone. Avec humour, colère, amour et absurdité, la performance explore avant tout les limites de la traductibilité linguistique, déployant une réflexion sur les processus de résistance.



© Boris Breugel

conception, performance **Marah Haj Hussein** création sonore **Anton Lambert** musique, composition **Verena Rizzo** projection **Koen de Saeger** dramaturgie **Krystel Khoury** scénographie, textile **Agnese Forlani** décor **Mohamed Sultan** création lumière **Pol Seif** production **Ehren Verrelst / Monty** coproduction **Monty & Moussem** soutiens **Het TheaterFestival**; **Fonds voor Nieuwe Makers van Stad Antwerpen** remerciements **Kaaitheater, Bruxelles**; **Toneelhuis, Anvers**; **Kunstcentrum BUDA, Courtrai**; **A Two Dogs Company**; **DeSingel, Anvers**; **hetpaleis, Anvers**; **Thomas Bellinck**

Adam Kinner ^{ca/qc} & Christopher Willes ^{ca/qc} **MANUAL**



différents
créneaux entre

Judi: 13.08 → 11h et 17h
Vendredi: 14.08 → 11h et 17h
Samedi: 15.08 → 11h et 15h
Mardi: 18.08 → 11h et 18h
Mercredi: 19.08 → 11h et 17h
Judi: 20.08 → 11h et 17h
Vendredi: 21.08 → 11h et 17h
Samedi: 22.08 → 11h et 15h

Lieu: L'Interlude – Bibliothèque
Avenue Reverdil 4, Nyon

Âge: Dès 10 ans

Durée: 45'

Accessibilité:   En

Langue: En français ou anglais,
à choix

Infos: Horaires précis à consulter
sur le site far-nyon.ch,
auprès de la billetterie
et de l'Interlude
– Bibliothèque.

Dans *MANUAL*, un·e artiste vous accueille individuellement pour une expérience guidée à travers l'Interlude, la nouvelle bibliothèque de Nyon. S'entremêlant à la vie quotidienne du lieu, *MANUAL* propose une performance immersive et sensorielle. Les gestes et les textes qui composent cette balade au ralenti ouvrent avec délicatesse un imaginaire nourri de sons, de textes et d'images dans la bibliothèque comme espace de connexion.

Pour cette performance à l'Interlude, les artistes proposent une version spécialement pensée pour le public dès 10 ans.





© Brian Hartley

création **Adam Kinner, Christopher Willes** dramaturgie **Hanna Sybille Müller** performance **Noémi Alberganti, Aïcha El Fishawy, Adam Kinner, Otis Thais Martin, Hanna Sybille Müller, Christopher Willes** contribution sonore **Michael Davidson, Colin Fisher, Thomas Gill, Terri Hron, Philippe Lauzier, Germaine Liu, Philippe Melanson, Karen Ng, Felicity Williams** soutiens à la création **Festival TransAmériques (Les Respirations); Conseil des arts du Canada; Conseil des arts et des lettres du Québec; The Ontario Arts Council; LA SERRE – arts vivants** soutiens à la diffusion, **Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec; The Ontario Arts Council** récréation *in situ* et soutien à la production **far° Nyon** en collaboration avec **L'Interlude – Bibliothèque Nyon**

Émilie Rousset ^{fr} & Caroline Barneaud ^{ch/fr} Alouettes - Pièce de champ

Jedi: 13.08 → 18h
Vendredi: 14.08 → 18h
Lieu: Duillier, dans un champ*
Âge: Dès 12 ans
Infos: Spectacle en plein air dans un champ, accessible en bus, à vélo ou à pied.
 En cas de météo incertaine, consultez le site far-nyon.ch.
 Sur présentation du billet de spectacle, transports publics gratuits
 (Mobilis zones 20 et 23) 3h avant et après le spectacle.

Durée: 1h30 (dont 20 min de marche facile)
Accessibilité:  
Langue: En français

Théâtre au champ et en plein air, *Alouettes* invite le public à s'installer face à un champ cultivé par la famille Frei à Duillier. Ce champ devient une scène où artistes et témoins partagent différentes manières de voir et de comprendre ce paysage. À travers l'écoute sensible du sol par un couple de scientifiques passionné-e-s, le regard d'une directrice d'ONG engagée dans les politiques agricoles et écologiques, les paroles de Didier Frei, agriculteur de Duillier, ou encore l'écoute du langage des oiseaux par une bioacousticienne, des vies et des expertises se racontent. S'étendant devant nous sur des centaines de mètres, le champ apparaît alors comme un espace à la fois naturel et culturel, traversé de savoirs, de contradictions et d'émotions ouvrant la voie à de nouvelles alliances possibles.



© Barneaud Rousset

*** RDV à 18h au Centre communal de Duillier**

- Rendez-vous au Centre Communal de Duillier, Chemin de Panlièvre 14, 1266 Duillier à 18h00 au plus tard pour un trajet commun à pied (marche facile de 20 minutes). Du personnel d'accueil sera présent pour vous orienter et vous assister en cas de besoin.
- Bus 820 au départ de Nyon gare à 17h47, arrêt Duillier Centre communal
- Pas de places de parking disponibles à proximité du champ (uniquement pour les personnes à mobilité réduite, veuillez nous contacter au moment de l'achat du billet).
- Retour direction Nyon avec le bus 820 depuis Duillier Centre communal, départ à 19h58 ou 20h28. Possibilité de rejoindre la gare de Nyon à pied (45 min).

écriture, mise en scène **Émilie Rousset** écriture, collaboration artistique **Caroline Barneaud** d'après des entretiens avec **Faustine Bas-Defossez** (directrice environnement, santé et nature du Bureau Européen de l'environnement), **Fanny Rybak** (enseignante chercheuse en éthologie et bioacoustique), **Claude et Lydia Bourguignon** (Lams – Laboratoire Analyses Microbiologistes Sols) performance **Nadim Ahmed, Viviane Pavillon, Aymen Bouchou, Raphaëlle Rousseau** (en alternance), l'agriculteur **Didier Frei** et son tracteur montage son **Romain Vuillet** stagiaire assistanat mise en scène **Elsa Provansal** régie générale **Guillaume Zemor** coordination technique, régie son **Luc Grandjean** production **Aline Fuchs, Émilie Leroy** diffusion **Elizabeth Gay** production **Théâtre Vidy-Lausanne, CDNO – Centre Dramatique National d'Orléans** récréation *in situ* far^o Nyon remerciements **Famille Frei; Commune de Duillier**

Joëlle Fontannaz^{ch}

Une chose après l'autre

Vendredi: 14.08 → 16h

Lieu: Scène Nord, Chemin de Bourgogne 8, Nyon

Samedi: 15.08 → 17h **R**

Lieu: La Levratte, Chemin de Pré-Fleuri 10, Nyon
Rdv sur la grande pelouse à l'arrière de l'EVAM

Âge: Dès 6 ans

Durée: ≈ 50'

Accessibilité:   

Langue : Peu de paroles
Infos: Les représentations ont lieu en extérieur. En cas de météo incertaine, consultez le site far-nyon.ch.
Buvette sur place dans les deux lieux.
Sur présentation du billet de spectacle, transports publics gratuits (Mobilis zones 20 et 23) 3h avant et après le spectacle.

Vouloir tout faire à la fois sans rien planifier à l'avance, ça vous est déjà arrivé? C'est le risque mais aussi le plaisir que prend Joëlle Fontannaz dans *Une chose après l'autre*. Ce nouveau spectacle très visuel nous plonge dans l'observation de la créativité en action. La créativité qui se cache derrière l'impulsivité ou la spontanéité de nos rêves qui ne demandent qu'à devenir réalité. Par exemple, installer son chez soi dans un jardin sur un coup de tête relève-t-il de l'improbable?

Joëlle Fontannaz lance une invitation aux jeunes et aux moins jeunes à la rejoindre dans un joyeux équilibre, quelque part entre la pression des injonctions sociétales, qui nous poussent à l'efficacité extrême, et les réalités du moment présent, dans lequel il n'est décidément pas possible de toujours tout entreprendre en même temps. Ou comment faire appel au système D peut devenir la clé de la réussite!

© Thérèse Weibel



mise en scène, jeu **Joëlle Fontannaz** conception, scénographie, costumes **Sarah André, Joëlle Fontannaz, Thérèse Weibel** accompagnement dramaturgique **Anne-Laure Sahy** accompagnement artistique, régie, accueil **Barbara Schlittler** création sonore **Marcin de Morsier** administration **Michael Scheuplein** production **Fair Cie, Le Laboratoire de Madame Z** coproduction **Théâtre de l'Orangerie** remerciements **Lieu Commun, Association des habitants de la Levratte et Pré-Fleuri, Collectif de La Scène Nord**



Cie SUPERSUEURS^{fr} K.O - sport

Première Suisse

Recréation *in situ*

Vendredi: 14.08 → 17h30

Samedi: 15.08 → 17h30

Lieu: Villa Thomas
(devant le conservatoire
de musique de Nyon)
Route de Genève 4, Nyon

Âge: Dès 6 ans

Durée: 1h

Accessibilité:

Langue: En français

Infos: En cas de météo incertaine,
consultez le site far-nyon.ch.

Avez-vous déjà joué à un jeu qui n'existe pas et dont vous inventez les règles? C'est justement ce que propose *K. O - sport*, un événement à cheval entre pratique physique et participative, entre un spectacle et une performance *in situ*. Tout commence par un échauffement collectif rythmé. Ensuite, le jeu prend forme, au gré des codes et des manières de bouger qui se créent sur le moment. Il se déploie en fonction des personnes présentes. Les artistes et le public imaginent ensemble un sport absurde et drôle, poétique, sans domination d'arbitrage et au-delà des normes physiques réglementaires.

Sans obligation de participation, les spectateurices peuvent aussi se délecter de cette drôle de chorégraphie.



© Manouïte

avec Zoé Pannier, Bérénice Picot, Neptune, Yas Lammler, Chloé Saffores, Étienne d'Angelo, Benoît Joblot, Mélodie Preux production Cie SUPERSUEURS coproduction Format, Ardèche soutiens SACD, Auteurs d'Espaces; En compagnonnage avec Format – Ardèche; Dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR, Cité des Arts de la rue, Marseille; Festival Scènes de Rue, Mulhouse; Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers; 2R2C – Coopérative de Rue de Cirque, Paris; Montévidéo, la Cômérie, Marseille; Ola Radio, Marseille; Festival Eine Kan, Plévenon; L'Avant-scène, Cognac; La Virevolte, Genouilly; La Chaleurumaine, Larzac; Studio Nougayrol, Lot – Accompagnement & conseil du dispositif d'accompagnement de la FAI-AR Amandine Bretonnière AKOMPANI en collaboration avec la Ville de Nyon remerciements Conservatoire de musique de l'ouest vaudois (COV)

Cie Nuit Corail^{ch}

Supra Poetico

Création

Vendredi: 14.08 → 19h

Samedi: 15.08 → 19h

Lieu: FarAway & la Soliderie

Âge: Dès 14 ans

Durée: ≈ 3h

Accessibilité: 

Langue: En français

Infos: Repas avec option végétarienne.

Le café FarAway est ouvert avant et après chaque représentation.

Une tablée, un repas, des histoires et des toasts. Tels sont les ingrédients de *Supra Poetico*, la nouvelle création de la Compagnie Nuit Corail.

Au FarAway, les convives sont invité·e·x·s à bien plus qu'une représentation: un banquet partagé, voyage gustatif et sonore porté par deux performeuses qui, tour à tour, s'emparent de thèmes universels — la rencontre, le voyage, les ancêtres, l'éphémère et l'amour — à travers poésie, chants et rituels décalés.

© Jacqueline Schmid



conception, mise en scène, jeu **Loredana von Allmen, Delphine Ayrton** cuisine, jeu **Maximilien von Allmen** dramaturgie, collaboration artistique **Christian Denisart** chorégraphie **Judith Desse** costumes **Karolina Luisoni** scénographie **Claire de Buren** collaboration **Sara Oswald, Rosmarie Burri** soutien à la création, résidence **far° Nyon** soutiens **Ville de Fribourg; Gastronomie et Créativité** en collaboration avec **FarAway & la Soliderie**

Lisa Vereertbrugghen ^{be}

Again Forever

Vendredi: 14.08 → 21h

Samedi: 15.08 → 21h

Lieu: Salle des Marchandises
Rue des Marchandises 5,
Nyon

Âge: Dès 16 ans

Durée: 1h

Accessibilité:    En

Langue: Sans paroles

Chorégraphe et danseuse basée à Bruxelles, Lisa Vereertbrugghen a longtemps exploré les dimensions politiques et physiques de la musique et de la danse techno (hardcore). Avec *Again Forever*, elle étend sa recherche à une pratique sociale située à l'autre extrémité du spectre de la vitesse: le slow. Dans un contexte dominé par la productivité, la vitesse et l'isolement, cette performance au ralenti sort de son contexte habituel, pour se transformer en une chorégraphie collective.

Par des jeux de regards, des mouvements lents et une musique comme assourdie, la pièce se déploie au rythme du son et embarque le public dans une danse sous forme de résistance, par une rave lente, intimiste et envoûtante.






© Bea Borgers

conception, chorégraphie **Lisa Vereertbrugghen** cocréation, danse **Ife Day, Sophie Guisset, Cynthia Loemij, Maisie Woodford** dramaturgie **Nathan Ooms** son **Michael Langeder** chanson **Higher Langeder Vereertbrugghen** création lumière **Vera Martins** regard extérieur **Maria Ferreira Silva, Mads Bycroft** conseils chorégraphiques **Arno Ferrera** production **CAMPO** coproduction **Kunstenwerkplaats, Bruxelles; Kaaithheater, Bruxelles; Concertgebouw, Bruges; KAAP, Bruges; De Brakke Grond, Amsterdam; STUK, Louvain; VIERNULVIER, Gand; DDD — Festival Dias da Dança (Porto)** soutiens **Tax Shelter of the Belgian Federal Government via Ufund; BUDA, Courtrai; de Hallen van Schaarbeek; de Vlaamse overheid**

Tania El Khoury^{lb} Memory of Birds

Samedi: 15.08
Dimanche: 16.08
Lundi: 17.08
Mercredi: 19.08
Jedi: 20.08
Vendredi: 21.08
Samedi: 22.08
Horaires: Différents créneaux
entre 16h40 et 19h40

Lieu: À Nyon. Se référer au site
internet du far° pour le lieu
des représentations
(far-nyon.ch).
Âge: Dès 14 ans
Durée: 40'
Accessibilité:    En
Langue: En français, anglais
ou arabe, à choix.
Infos: En cas de météo incertaine,
se référer au site internet
far-nyon.ch ou contacter
la billetterie.

Memory of Birds est une installation sonore immersive qui se déploie dans les arbres. Tania El Khoury l'a conçue en collaboration avec une thérapeute spécialisée dans les traumatismes et avec des oiseaux migrateurs. L'œuvre explore les violences politiques qui s'enfouissent, littéralement et symboliquement, dans des territoires contestés. Elle met au centre la relation complexe de l'artiste à la terre—une terre porteuse de traumatismes, de fosses communes et de toxicité, à la fois archive des luttes politiques, trace des rapports de pouvoir, et lieu de migration pour de multiples espèces en quête de survie.

Conçue comme une expérience somatique guidée, *Memory of Birds* est une œuvre qui se consume elle-même, pensée pour être éphémère.




© Espey Photography

installation, texte, narration **Tania El Khoury** scénographie **Thena Tak, Ross Adams** musique, création sonore **Fadi Tabbal** accompagnement somatique **Coral Franchi (LCSW, SEP)** dramaturgie **James Stenhouse** création des masques **Oscar Gardea** chant **Laila Samy** illustration, design graphique **Haitham Haddad** production **Ania Obolewicz pour Artsadmin** commande **Bard Fisher Center LAB, Common Ground, 2023**

Estelle Samira Borel^{ch}

Nez Noir

Samedi: 15.08 → 16h **R** **Âge:** Dès 10 ans
Dimanche: 16.08 → 15h **Durée:** 45'
Lieu: Château de Prangins **Accessibilité:** 
Av. Général-Guiguer 3, **Langue:** En français
Prangins
Infos: La représentation du 16.08 est suivie d'une rencontre publique avec Estelle Samira Borel et Noémi Michel, chercheuse, auteure et dramaturge.

Estelle Samira Borel, metteuse en scène et interprète, femme noire, afroféministe et figure du cirque contemporain suisse, axe son travail sur la proximité avec le public, les sujets de société piquants et la prise de risques. Elle articule avec délicatesse l'intime et le politique avec le corps et donne du sens au geste acrobatique. Avec *Nez Noir*, elle offre une perspective décoloniale sur la Suisse et, plus particulièrement, le Valais, où elle a grandi. À la croisée des formes, l'artiste tisse une écriture performative, circassienne et textuelle. Anecdotes singulières et faits historiques se retrouvent entremêlés dans une cartographie personnelle et originale. En équilibre sur son fil de fer, Estelle Samira Borel tricote et démêle les fils de son identité et du lien qu'elle entretient avec la région qui abrite les fameux moutons nez noirs.

À savoir

- Ce spectacle est organisé avec le Château de Prangins, dans le cadre de son exposition *Colonialisme. Une Suisse impliquée*.
- Une visite guidée est proposée une heure avant chaque représentation (incluse dans le billet du spectacle).
- Le billet de spectacle vous permet d'emprunter gratuitement les bus TPN 805 ou 811 depuis la gare CFF de Nyon, arrêt « Prangins, Musée national », ou « Prangins, Les Abériaux ». (environ 10 minutes de trajet).
- Les représentations, en extérieur, ont lieu par tous les temps, se référer au site du far° ou auprès de la billetterie.
- Le Café du Château est ouvert de 9h30 à 17h30.





© Michael Hartwell

mise en scène, interprétation **Estelle Samira Borel** costumes **Sylvain Wavrant** collaboration artistique **Rachel Morend** régie **Bastien Alvarez** administration **Laura Pérez Juárez** soutiens à la création **Swiss circus art network** avec **Le Spot Sion & Station Circus Basel**; **Le Castrum (l'exploratoire)** partenaires **L'Élastique Citrique, Nyon**; **Treffpunkt Tschüdanga Leuk, Les Halles de Shaerbeek, Bruxelles** soutiens **Ville de Sion**; **Ville d'Yverdon-les-Bains**; **Loterie Romande, La Fondation suisse des artistes interprètes SIS**; **Service de lutte contre le racisme de la Confédération (SLR)** soutien à la création et résidence **far° Nyon** en collaboration avec **Le Château de Prangins – Musée national suisse**; remerciements **Commune de Prangins**

Laurène Marx ^{fr}
& Bwanga Pilipili ^{be/cd}

Portrait de Rita

Samedi: 15.08 → 19h
Dimanche: 16.08 → 18h
Lieu: Usine à Gaz, Salle 2
Rue César-Soulié 1, Nyon

Âge: Dès 14 ans
Durée: 1h30
Accessibilité:  
Langue: En français

En septembre 2023, Mathis, un écolier de 9 ans près de Charleroi, subit les insultes racistes de ses camarades. En réaction, il entre dans une colère jugée incontrôlable par l'école, qui décide d'appeler la police. À son arrivée, Rita découvrira son fils plaqué au sol par un agent de police. Laurène Marx et Bwanga Pilipili, en partant des entretiens menés avec Rita Nkat Bayang, ciblent un racisme systémique qui étouffe une femme dans son travail tout comme il étouffe son fils au sol.

La singularité de ce spectacle, *Portrait de Rita*, réside dans la rencontre de trois regards : celui d'une mère, au cœur de l'histoire ; celui d'une actrice, observatrice et elle-même victime de discrimination ethno-raciale ; et celui d'une autrice trans blanche, qui apporte sa propre réflexion sur la blancheur.

© Pauline Le Goff



texte **Laurène Marx** à partir d'entretiens avec **Rita Nkat Bayang** réalisés par **Laurène Marx et Bwanga Pilipili** mise en scène **Laurène Marx** performance **Bwanga Pilipili** création lumière **Kelig Le Bars** régie lumière **Liliana Ferry** direction musicale **Laurène Marx** création musicale **Maïa Blondeau** avec la participation de **Nils Rougé** régie son **Hannah Kircher** collaboration artistique **Jessica Guilloud** assistanat mise en scène **Skandar Kazan** production **Compagnie Hande Kader** accompagnement, production, diffusion **Habemus papam** – **Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet** coproductions **Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Les Quinconces & L'Espal, Scène Nationale du Mans; Festival d'Automne, Paris; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Les Halles de Schaerbeek; Collectif FAIR-E / CCN Rennes et de Bretagne; Théâtre National de Strasbourg; Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse**

Auguste de Boursetty^{ch/fr} & Alex Freiheit^{pl} Heavy, Baby

Lundi: 17.08 → 18h

Mardi: 18.08 → 19h30

Lieu: Salle des Marchandises
Rue des Marchandises 5,
Nyon

Âge: Dès 14 ans

Durée: 55'

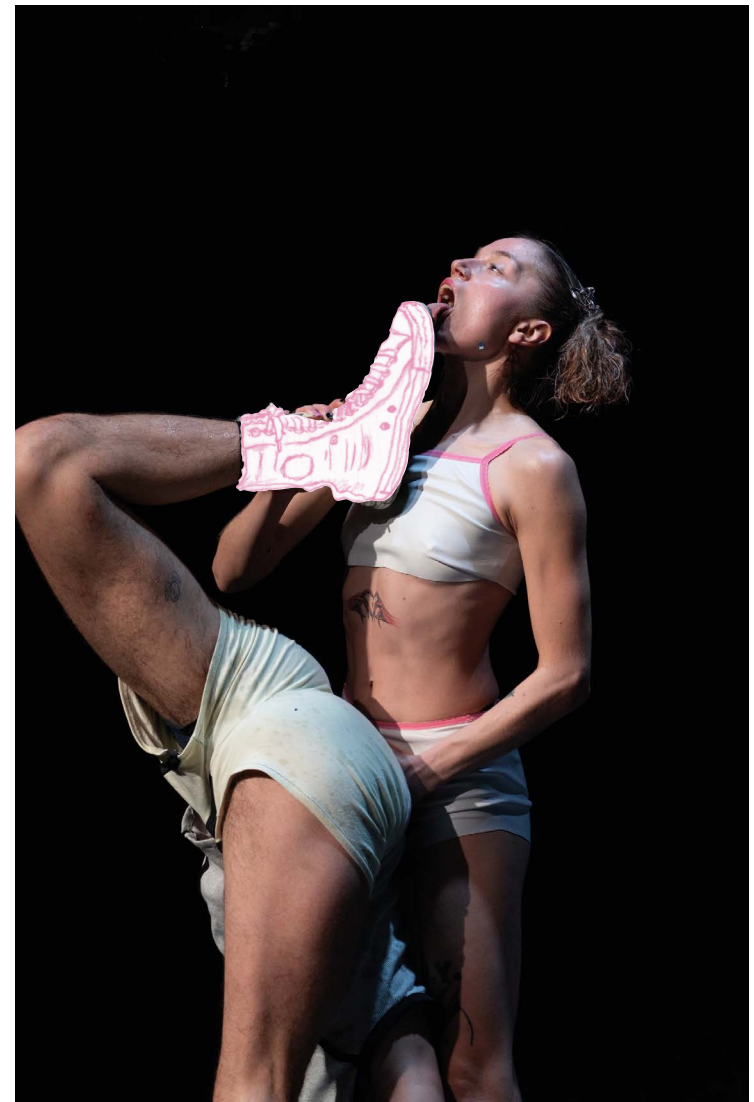
Accessibilité:   

Langue: Peu de paroles

Infos: Extra Time Plus (p. 56)
Avec effets
stroboscopiques

Heavy, Baby est la deuxième création d'Auguste de Boursetty et Alex Freiheit. Après *What will remain secret*, un duo invoquant les souvenirs d'enfance avec une nostalgie lumineuse, iels plongent ici dans l'obscurité adolescente. Dans une ambiance de clair-obscur, leurs corps traversent des fragments de mémoire, des sensations contradictoires, des jeux absurdes et des élans suspendus. Entre danse, performance et musique live, les images se succèdent comme des visions: parfois drôles, parfois inquiétantes, toujours traversées par des corps qui débordent.


Heavy, Baby est une sorte de conte éberlué, entre rêve et cauchemar. Deux anges tombés du ciel se retrouvent dans un club de musique abandonné, au milieu des échos du passé, des rires qui se fissurent et de souvenirs apparemment innocents. Peu à peu, les frontières entre le mignon et le monstrueux s'effacent, laissant apparaître les voix qui habitent encore les ruines de l'adolescence.



concept, performance **Auguste de Boursetty, Alex Freiheit** création musicale **Auguste de Boursetty, Alex Freiheit, Mona Mioca Felah, Collin Cabanis** costumes **Martyna Konieszczy** création lumière, scénographie **25 Deblue** cocréation lumière **Lou Neau** accompagnement artistique **Collin Cabanis** production, diffusion **oh-la-la performing arts production – Emilien Rossier** coproduction **Théâtre Sévelin 36, Lausanne; far° Nyon & Südpol Luzern** dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** en collaboration avec **LAC Lugano Arte e Cultura** soutiens au dispositif **Extra Time Plus** **Fondation Ernst Göhner; Fondation Landis & Gyr; Fondation Corymbo; Fondation Hugo Looser; Fondation Edith Marion; Fondation Strobi** soutiens **L'Abri – Genève** dans le cadre du festival **Emergentia; Kaserne Basel** dans le cadre des **Artists in residencies; Teatr Komuna Warszawa (Pologne); Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros Vaud** remerciements **Usine à Gaz Nyon**

Melanie Durrer^{ch}

get [thefuck] on board

Lundi:	17.08 → 19h30	Âge:	Dès 12 ans
Mardi:	18.08 → 18h	Durée:	≈ 1h
Lieu:	Usine à Gaz, Studio Rue César-Soulié 1, Nyon	Accessibilité:	
		Langue:	En suisse allemand – surtitres en français
		Infos:	Extra Time Plus (p. 56)

La création de Melanie Durrer porte sur les pères et, plus généralement, sur le patriarcat et la notion de responsabilité, individuelle et collective. Elle y navigue avec délicatesse entre ses souvenirs d'enfance sur un bateau et le tragique naufrage du Costa Concordia en 2012. Deux bateaux, deux capitaines et un schéma qui se répète. Une histoire d'hommes qui disparaissent, de capitaines qui refusent de chavirer, de pères qui se dérobent à leurs responsabilités, qui se révèlent émotionnellement absents et s'évanouissent sans un mot. Alors que faire pour que ces figures symboliques de père ne quittent plus le navire et assument leurs responsabilités ? Pouvons-nous être des pères les un·e·x·s pour les autres ? Et quand est-ce que l'on va enfin m'appliquer de la crème solaire sur le visage ? Ces questions trouveront peut-être une réponse dans ce splendide bateau de bois au milieu de la scène, sur laquelle Melanie Durrer est accompagnée par Alina Immoos.

© Rahel Hedwig Meydam



conception, performance **Melanie Durrer** performance **Alina Immoos** dramaturgie **Laura Ritzenfeld** lumière, technique **Savino Caruso** musique **N.N.** coproduction **far° Nyon & Südpol Luzern** dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** en collaboration avec **LAC Lugano Arte e Cultura** soutiens au dispositif Extra Time Plus **Fondation Ernst Göhner; Fondation Landis & Gyr; Fondation Corymbo; Fondation Hugo Looser; Fondation Edith Marion; Fondation Strebi**



La musique live au far°

FIGGHIAMATRI ^{ch}

DJ-set

Me 12.08 22h15 – 00h00

La Matri – la mère – et sa Figghia – sa fille – est un duo animé par ses origines siciliennes. Témoins, malgré elles, de la transformation de ce lieu paradisiaque en une zone de passages, d'échanges et d'occupations impériales, elles ont décidé de perpétuer leur histoire commune à travers leur projet musical. Elles y redéfinissent les frontières tant générationnelles qu'identitaires.

Extremely good mediterranean sounds!

giu2peche ^{ch}

DJ-set

Ve 14.08 22h00 – 1h00

Construits comme des parcours virevoltants, les dj-set de giu2peche mélangent groove et basses percutantes qui nous entraînent dans un labyrinthe de sonorités électroniques, parfois mélancoliques, souvent incisives. De la musique pour se laisser aller et danser les yeux fermés.

AFAR ^{de}

Concert

Je 13.08 22h30 – 23h30

Dans une ambiance à la fois intime et grandiose, le duo berlinois AFAR nous invite à les rejoindre dans une quête à la recherche d'authenticité et de réalité. Voix envoûtante, synthés et guitares s'unissent dans des rythmes contemplatifs ou mécaniques et donnent naissance à une expérience unique de présence, d'éruption et de résistance.

FEU ORT ^{ch}

Concert

Sa 15.08 22h30 – 23h30

Littéralement « le lieu du feu », FEU ORT est porté par Yann Maenner. En quête de sensations fortes, le musicien lausannois a métamorphosé son projet nn_a_n_y en une nouvelle identité sonore et visuelle, aux influences electro, pop et art-rock. Pour FEU ORT, il est accompagné des instruments de Justine Tornay et Arthur Routaboul. Ensemble, le trio enchaîne les tableaux sonores sous des couleurs techno, electronica ou encore French Touch.

Félicia Atkinson ^{fr}

Concert

Di 16.08 20h – 21h

Compositrice électroacoustique et artiste visuelle française, Félicia Atkinson crée une musique qui donne vie aux entités qui ne parlent pas, telles que les paysages, les images, les livres ou encore les souvenirs et les idées. Son approche mêle *field recording*, improvisations au piano, sons électroniques et poésie murmurée en français et en anglais.

FLOWERZ ^{ch}

DJ-set

Sa 22.08 22h30 – 1h30

FLOWERZ réunit Jessifly & Lelowow, DJs issues la scène musicale genevoise. Le duo cherche à s'approprier le monde de la nuit en le rendant plus inclusif, à jouer pour un public toujours plus diversifié. Ses inspirations puisent dans différents styles musicaux pour un appel commun : danser jusqu'au bout de la nuit!

Lieu: Cour des Marchandises
Rue des Marchandises 4-5,
Nyon
Accessibilité: En
Infos: Ces événements ont lieu en extérieur et par tous les temps.

Fiona Fiasco ^{ch}

Concert

Ve 21.08 22h30 – 23h30

Fiona Fiasco a grandi en parlant le romanche. Son enfance, passée au cœur des alpes suisses, marque profondément sa musique, également influencée par les chansons populaires et les stations de radio locales. Ses études en arts sonores l'ont amenée à adopter une approche plus artistique de la création musicale. Contrairement à ce que suggère son nom, Fiona Fiasco mélange habilement des éléments folks nostalgiques et une esthétique sonore contemporaine.

Cie Fluctus
Kevin Blaser^{ch}
& Faustino Blanchut^{ch/fr}
F.O.B.O. – Fear Of
Better Options

Lundi: 17.08 → 21h

Mardi: 18.08 → 21h

Lieu: Salle Communale
 Rue des Marchandises 4,
 Nyon

Âge: Dès 10 ans

Durée: ≈ 40'

Accessibilité: ♿

Langues: En français et italien
 – traduction disponible
 en français

Infos: Extra Time Plus (p. 56)

Avec cette nouvelle création, la Compagnie Fluctus poursuit sa recherche sur l'identité contemporaine en interrogeant, cette fois, le rapport entre liberté, responsabilité et fragilité émotionnelle. À partir du concept de *Fear of Better Options* (la peur de faire le mauvais choix), les deux artistes explorent la notion de choix et la difficulté de se définir dans un monde saturé de possibilités.

F.O.B.O., c'est l'histoire de deux corps incertains, entre frénésie et abandon, qui s'agrippent puis renoncent, traînent et se laissent traîner, à la recherche de nouvelles formes de collaboration, de confiance, de présence et de relation au réel. Un spectacle de théâtre physique, performatif et ironique.



© Naomi Mathys



conception, performance **Faustino Blanchut, Kevin Blaser** mise en scène **Antoine Zivelonghi** conception lumière **Marzio Picchetti** scénographie, costumes **Amelia Prazak** musique **Cedric Blaser** chorégraphie **Natalia Vallebona** production **Compagnie Fluctus** coproduction **LAC – Lugano Arte e Cultura** dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** résidences, soutien à la création **far° Nyon & Südpol Luzern** dans le cadre du dispositif **Extra Time Plus** soutiens au dispositif **Extra Time Plus** **Fondation Ernst Göhner; Fondation Landis & Gyr; Fondation Corymbo; Fondation Hugo Looser; Fondation Edith Marion; Fondation Strebi** soutiens pour la création **Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture; Città di Lugano; Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de l'association professionnelle t.**

Cie Ea Eo fr

Biographies

Mercredi:	19.08 → 18h30	Âge:	Dès 12 ans
Jeudi:	20.08 → 19h 	Durée:	1h
Lieu:	Salle Communale Rue des Marchandises 4, Nyon	Accessibilité:	
		Langue:	En français
		Infos:	Avec effets stroboscopiques

Une circassienne jongle au rythme de ses réflexions déclamées au public par un rappeur. Sa performance se fait l'écho du flot et du *flow* de ses pensées, ses gestes et lancers coïncident avec les mots.

Au fil de la pièce, le public est témoin de la relation qui se tisse entre les protagonistes, au milieu des punchlines et du métronome. Puis, s'immisce peu à peu la question du temps qui passe, de la mémoire, des choses précieuses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de cette expérience et des moments partagés sur scène.



© Marc Lahore

texte **Neta Oren, Éric Longuequel, Pierre Laloge** mise en scène **Éric Longuequel** jonglage **Neta Oren** rap **Pierre Laloge** musique **Jérémy Ravoux** regard extérieur **Étienne Manceau** création lumière, conception, construction scénographie **Jules Guérin** costumes **Iorhanne Da Cunha** régie de tournée **Erwan Sautereau** chargée de production **Léa Calu** administration **Kristele Ajavon** production **Ea Eo** coproduction **Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté; utoPistes, Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque, Lyon Métropole; Fonds TDC, Théâtre De La Mouche, Ville De Saint Genis Laval; Le groupe des 20 de la Région AURA; CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région AURA; Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon; Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** soutiens **DRAC Ile de France, conventionnement triennal, AURA**

Igor Cardellini^{ch} & Tomas Gonzalez^{ch}

This is a trap

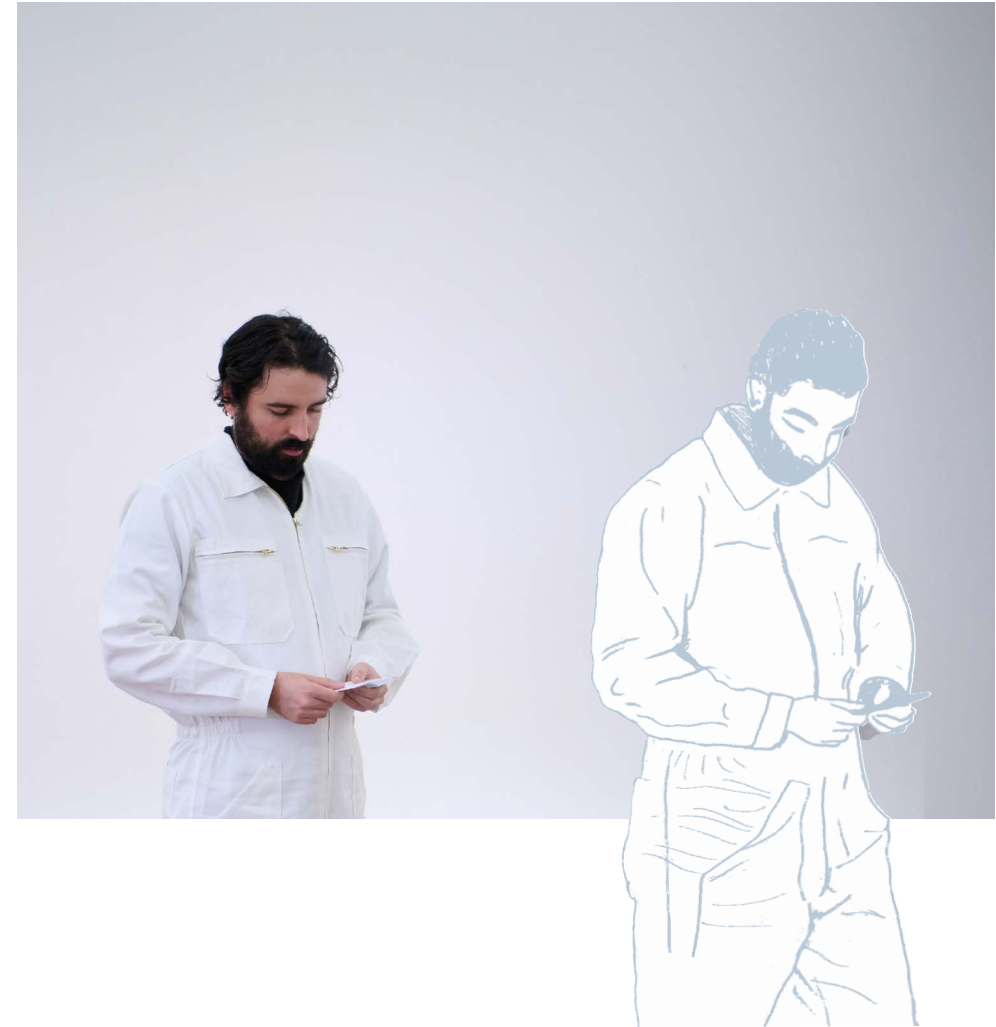
Mercrèdi: 19.08 → 19h
Jèudi: 20.08 → 19h
Lieu: Château de Nyon
 Place du Château, Nyon

Âge: Dès 15 ans
Durée: 1h
Langue: En français

Qu'est-ce qui nous pousse à l'action ou à l'inaction, dans un présent saturé d'urgences? Au quotidien, nous avançons guidé·e·x·s par des scripts que nous n'avons pas écrits, des schémas qui orientent nos gestes, nos choix, nos réactions, nos silences.

«Spectatrice attentive», «Consommateur responsable», «Féministe modérée», «Parent aimant»: certains de ces scénarios nous mettent en mouvement, d'autres nous freinent. Entre inertie et sursaut, *This is a trap* cherche les failles, ces moments où quelque chose peut basculer.

© Carla Corninboeuf



conception, performance **Igor Cardellini, Tomas Gonzalez** collaboration dramaturgique **Simon(e) van Saarloos** assistanat **Pauls Rietums** administration, production **Salve – Valérie Niederoest, Isabelle Campiche** soutiens à la création, résidence **far° Nyon** soutiens **Ville de Lausanne ; État de Vaud ; Société Suisse des Auteurs (SSA)** remerciements **Château de Nyon**

Giulia Belet^{ch}

Transgresser

Mercredi: 19.08 → 20h30

Lieu: Usine à Gaz, Salle 2
Rue César-Soulié 1, Nyon

Âge: Dès 14 ans

Durée: ≈ 1h

Accessibilité: ♿

Langue: En français

Infos: Représentation suivie d'une
rencontre avec Giulia Belet
et Sarah Koller du CCD-UNIL

Dans un pays souvent vanté pour son respect des règles, Giulia Belet s'interroge sur la désobéissance à l'autorité et les formes qu'elle peut prendre. Griller un feu rouge; coller sa main avec de la Superglue sur une route pour empêcher la destruction d'un sanctuaire pour papillons; ou encore dégonfler les pneus des SUV. Quels actes sont justes? Quelle punition méritent-ils? Quelle fin justifie quels moyens?

L'artiste s'intéresse aux configurations qui rendent, à un moment donné, l'obéissance intenable et qui favorisent des processus révolutionnaires – à savoir ces moments de bascule dans lesquels un état de soumission intériorisée se transforme en une réaction individuelle puis collective.

Avec *Transgresser*, Giulia Belet est la quatrième lauréate du dispositif Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création (p. 56).

© Charles Mouron



conception, texte, performance **Giulia Belet** coproduction **far° Nyon** soutiens du dispositif Récits du futur et remerciements **La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL; Centre de compétence en durabilité, UNIL; ShanjuLab, Gimel; Fondation Jan Michalski; Société Suisse des Auteurs (SSA)**

Danae Dario^{ch} La chaire des poules

Judi: 20.08 → 20h30

Vendredi: 21.08 → 19h

Samedi: 22.08 → 20h30

Lieu: Salle des Marchandises
Rue des Marchandises 5,
Nyon

Âge: Dès 14 ans

Durée: 1h30

Accessibilité: ♿

Langue: En français

« Bienvenue au paradis de la poule ! » C'est en ces termes que Danae Dario harangue la foule en tout début de son spectacle. Elle l'invite ainsi à entrer dans un univers, qu'elle partage avec Roussette ou Luce, ses splendides poules rousses.

La chaire des poules, c'est l'histoire d'une femme et d'une poule, toutes deux malmenées par le monde, qui décident de s'en extraire ensemble. Femme ou poule ? Au fond, qu'est-ce qui distingue réellement les deux protagonistes de cette histoire ? Ou qu'est-ce qui les apparente ? C'est justement de ces ambiguïtés sémantiques que se joue l'actrice dans une pièce remplie de touches d'humour et de sensibilité sur fond de réalités parfois cruelles.

Ce spectacle fait suite au texte écrit par Danae Dario dans le cadre de Récits du futur 2024, dont elle était la lauréate (p. 56).



© Julie Folly

écriture, jeu **Danae Dario** avec **Roussette / Luce** (en alternance) assistanat collaboration artistique **Chloë Lombard** création sonore **Alexandre Ménexiadis** lumière, vidéo **Simona Gallo** scénographie **Mathildo Aubineau** costume **Augustin Rolland** référente « bien-être animal » **Judith Zagury** soutiens **État de Vaud ; Loterie Romande ; Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature ; Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Benjamin Lang** coproduction **Oriental-Vevey** coproduction, résidence far° Nyon

Petra Serhal^{lb}

Gesture of Care: Sihr

Judi: 20.08 → 20h30

Vendredi: 21.08 → 19h

Samedi: 22.08 → 17h

Lieu: La Grenette
Place du Marché 2, Nyon

Âge: Dès 14 ans

Durée: 1h30

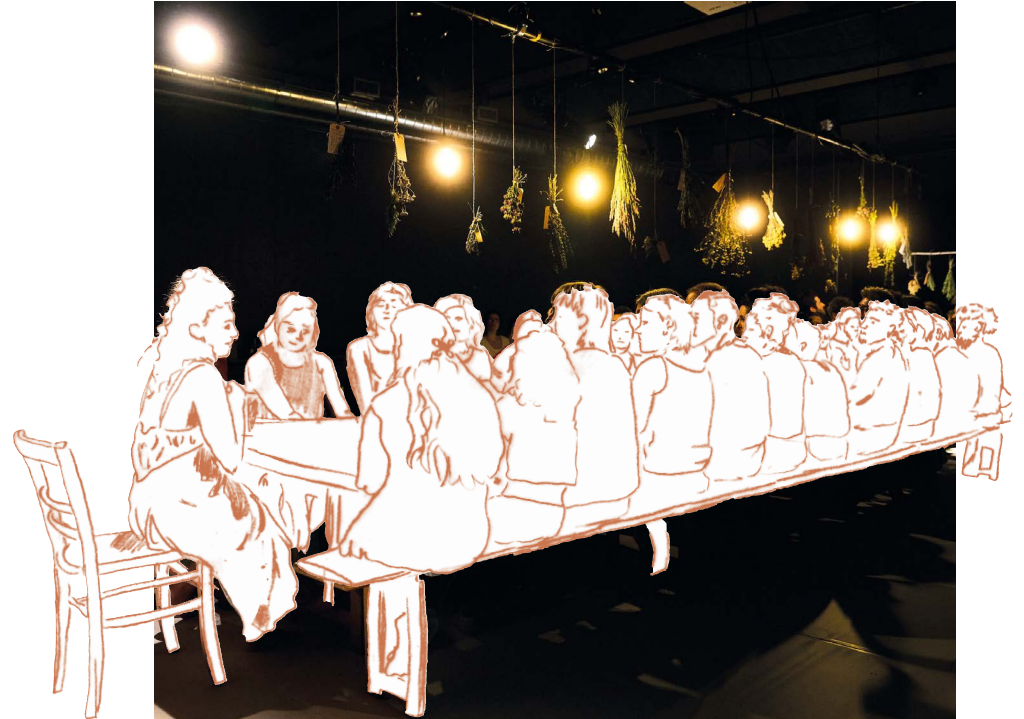
Accessibilité:  

Langue: En anglais – texte écrit
disponible en français

En réponse aux violences du monde qui nous entoure, *Gesture of Care: Sihr* est une ode à la bienveillance. La pièce s'articule autour d'un dispositif de soins du corps avec des herbes médicinales ancestrales. Le terme arabe « sihr » signifie « magie », « charme » ou « sorcellerie ». Dans le cadre de la performance, il prédispose le public à une expérimentation multi-sensorielle.

Sentir, toucher, voir et goûter tout en écoutant les récits de guérisseuses sur leur rapport à l'amour, au deuil et à la nature, voici ce que nous invite à partager l'artiste libanaise Petra Serhal.


© Moritz Scherrbach



conception, direction, performance **Petra Serhal** soutiens **Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture** résidence **Kaserne, Bâle** remerciements **Association eeeeh!**

Nina Negri^{ch/it}

SONG FOR DESIRE

Judi:	20.08 → 21h	Durée:	≈ 1h15
Vendredi:	21.08 → 19h15	Accessibilité:	
Samedi:	22.08 → 21h	Langues:	En français, anglais et italien – surtitres en français
Lieu:	Usine à Gaz, Studio Rue César-Soulié 1, Nyon	Infos:	Avec effets stroboscopiques
Âge:	Dès 16 ans		

SONG FOR DESIRE est un projet artistique à la frontière entre performance et concert. De manière aussi fragmentaire que sensuelle, tant musicale que poétique, la nouvelle création de Nina Negri parcourt les chemins polymorphes et inattendus du désir, dans la tentative de retrouver les mobiles, les plaisirs et les déchirures qui composent la carte mentale de nos fantasmes. Sur un plateau nu, avec pour seul décor des enceintes et des micros, la performeuse Silvia Calderoni s'adresse au public en plusieurs langues pour multiplier et disséminer les voix chaotiques où nos désirs s'éprouvent.


À travers des chansons et des gestes de mue, des jeux de regard et de complicité, d'ombre et de projection, Silvia Calderoni aborde la question, jamais refermée, du consentement. Pour que le toucher qu'on pose sur un corps change de paysage, pour que l'intimité puisse se partager autrement, et que la sensualité puisse se déplacer au-delà des zones attendues.




© Manuele Geromini



conception, mise en scène, écriture **Nina Negri** interprétation, coécriture **Silvia Calderoni** composition musicale originale **Pascal Bornand aka Alma Catin, Sarah Moens aka PussyR, Boris Boublii, Nounoute** création plastique **Nagi Gianni** dramaturgie, coécriture **Marion Stoufflet** regard chorégraphique **Isam Abad Montalvo** accompagnement vocal **Béatrice Nanni** regards extérieurs **Laura Gaillard, Nicole Seiler** création lumières **Selim Dir Melaïzi** création son **Charlotte Carteret** création surtitres **Charlotte Roche-Meredith** production, administration **Manon Monnier – Cie AlmaVenus** diffusion **Tristan Barani** soutien à la création, résidence **far^o Nyon** soutiens **Ville de Lausanne ; État de Vaud** remerciements **Usine à Gaz Nyon**

Ceren Oran ^{de/tr} & Moving Borders ^{de} Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu)

Vendredi: 21.08 → 17h
Samedi: 22.08 → 11h + 16h 
Lieu: Salle de la Colombière
 Rue de la Colombière 18,
 Nyon
Âge: Dès 3 ans
Durée: 40'

Accessibilité:    En
Langue: Sans paroles
Infos: Accès PMR : s'annoncer
 à la billetterie (p. 62)
 pour une aide spécifique
 (marche de 12 cm
 à l'entrée de la salle)

Quand ce trio de danseuses se met en mouvement en musique, tout devient alors possible sur scène : des choses étranges volent dans l'air, le sol se transforme en lave et tout objet du quotidien prend désormais une signification nouvelle. Le tabouret devient un radeau, un pont ou une maison (ou même une tour qui se tient à l'envers, gît sur le sol et se remet debout). D'infinies possibilités émergent un nouveau langage et de nouvelles règles. Qui saura en jouer ? Qui voudra poursuivre le jeu ? Que se passerait-il si plus personne n'y prenait part ?

Les danseuses de *Spiel im Spiel* (littéralement « le jeu dans le jeu ») sont parties prenantes de ce drôle de jeu aux règles mouvantes, dans lequel surgissent de nouvelles idées et de nouveaux espaces. Un spectacle rythmé, empli d'humour et touchant qui saura ravir les jeunes et les moins jeunes.



© Christoph Gredler

direction artistique, chorégraphie **Ceren Oran** cocréation **Jin Lee, Jihun Choi, Máté Ásboth** danse **Sofia Casprini, Máté Ásboth, Sascha Paar** musique **Guðrun Plaichinger** scénographie et costumes **Sigrid Wurzinger** dramaturgie **Anna Stegherr, Roni Sagi** lumières **Joannis Murböck, Ramona Lehnert** relations presse **Simone Lutz** production créative **Karolína Hejnová** production managériale **Michael Hennig** production **Ceren Oran & Moving Borders** avec **COMEDIA Theatre Cologne; HochX Theatre; Live Art Munich** soutiens **Département culturel de la Ville de Munich; Association de l'État bavarois pour la danse contemporaine; Tanzbüro München**

Lick Life Against the Direction of its Fur

Vendredi: 21.08 → 21h

Samedi: 22.08 → 19h

Lieu: Usine à Gaz, Salle 2
Rue César-Soulié 1, Nyon

Âge: Dès 12 ans

Durée: 1h

Accessibilité:   

Langue: Quelques phrases
en anglais – texte écrit
disponible en français

Infos: Vendredi 21.08 à 20h40,
introduction au spectacle
dans le foyer de l'Usine à Gaz.
Avec effets
stroboscopiques

Si vous n'avez pas de futur, optez pour le passé!
Tyra Wigg propose de remonter le temps afin de
mieux faire face à une pénurie d'avenir.

Lick Life Against the Direction of Its Fur est une
invitation à vivre littéralement une expérience
à rebrousse-poil! Ainsi, hanté-e-x-s par un avenir perdu,
trois artistes font revivre les danses et les modes des
années 1980 dans une ambiance sonore et visuelle
excentrique. La pièce se déroule en deux chapitres,
comme les deux faces d'une même pièce. D'un côté:
le désir de se réfugier dans le territoire familial qu'est
le passé. De l'autre: l'instinct qui hurle que le seul endroit
où vivre, c'est le présent.



© Anne-Sophie Remy

conception, chorégraphie **Tyra Wigg** danse, performance **Kihako Narisawa, Antoine Weil, Tyra Wigg / Jessica Tamsin Alleman (en alternance)** création performative **Declan Whitaker** son **Elischa Heller** création lumière, direction technique **Chiara Leonhardt** costumes **Anne-Sophie Raemy, Tyra Wigg** scénographie **Ernestyna Orłowska, Tyra Wigg** dramaturgie **Juan Felipe Amaya Gonzalez** technique son **Pam Meyer** production **Paula Alonso Gómez** coproduction **Kaserne, Bâle** soutiens **Fachausschuss für Darstellende Künste Basel-Stadt/Baselland; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture; Fondation Ernst Göhner; Société Suisse des Auteurs (SSA); Fondation Landis & Gyr**



Rencontres ddd - dramaturgie, danse, dialogue

Mona De Weerd^{ch} & Valerie Wehrens^{de}

Le far° et l'AVDC s'associent pour des rencontres ddd – dramaturgie danse dialogue* et invitent Mona De Weerd et Valérie Wehrens pour deux propositions artistiques : la série de rencontres individuelles, *Popcorn & Dramaturgy* et le workshop *Wandering Dramaturgies*

Popcorn & Dramaturgy

Judi: 13.08 → 14h, 15h, 16h, 17h

Vendredi: 14.08 → 14h, 15h, 16h, 17h

Durée: 45' par créneau horaire

Wandering Dramaturgies

Samedi: 15.08 → 13h-17h

Durée: 4h

Lieu: La Grenette,
Place du Marché 2, Nyon

Accessibilité: EN

Infos: Rencontres individuelles les 13.08 et 14.08 en anglais ou allemand. Workshop du 15.08 en anglais.

Popcorn & Dramaturgy

Artistes (de la danse) et dramaturges, ce message est pour vous! Besoin d'un regard dramaturgique sur un projet artistique en cours ou à venir? Souhaitez-vous réfléchir à la dramaturgie en général ou à votre propre approche dramaturgique? Participez à *Popcorn & Dramaturgy*, un format de rencontre dramaturgique proposé par Mona De Weerd et Valerie Wehrens. Les deux dramaturges en danse vous proposent d'échanger sur la manière de structurer vos processus créatifs en danse ou tout autre projet artistique spécifique. Une rencontre personnalisée dans une ambiance détendue, avec une boisson fraîche et du popcorn.

Wandering Dramaturgies

*- about navigating and getting lost
in dramaturgical landscapes*

Dramaturges en danse, Mona De Weerd et Valerie Wehrens envisagent la réflexion dramaturgique comme une activité collaborative et partagée dans le cadre de la création chorégraphique. Un parcours collectif qui consiste à s'aventurer dans l'inconnu, se perdre et tracer sans cesse de nouveaux chemins. Dans ce workshop, elles proposent de partager et développer collectivement des pratiques en dramaturgie. Des pratiques menant tantôt vers la clarté, tantôt vers une incertitude. Sur la base des recherches communes de Mona De Weerd et Valerie Wehrens, l'atelier sera l'occasion de partager des questions et des méthodes concrètes susceptibles d'inspirer travail et réflexion dramaturgiques. Il y sera proposé d'aborder la dramaturgie par des métaphores de paysages, en vue d'acquérir de nouvelles perspectives sur les outils dramaturgiques.

concept, animation workshop **Mona De Weerd, Valerie Wehrens** contributions dramaturgiques **Adina Secretan, Merel Heering, Charlotte Mathiessen, Monica Gillette, Marie Alexis, Jessica Huber, Lyn Bentschik, Selina Beghetto, Johanna Hilari, Lisa Leopold, Anne-Laure Sahy, Aru Ray Tormann, Valerie Wehrens, Mona De Weerd** illustration, design graphique **Rommy González** mentorat **Adina Secretan** coopération **Dansateliers Rotterdam, Tanzhaus Zürich, far° Nyon** remerciements **Lisa Reinheimer, Vera Bonder, Rodia Vomvolou** soutiens **Tanzhaus Zürich; Dansateliers Rotterdam; Pro Helvetia – Fonds suisse pour la culture; Fachstelle Kultur Kanton Zürich; Fondation Cassinelli Vogel, Fondation Ernst Göhner, Fondation Landis & Gyr, Fondation Oertli** remerciements **Association eeeeh!**

* Les rencontres ddd – dramaturgie danse dialogue – ont été initiées par l'AVDC (association vaudoise de danse contemporaine) en 2022. Elles consistent à appréhender la dramaturgie non pas comme une approche savante mais comme une pratique intuitive et protéiforme circulant entre des personnes, des idées, des processus de travail, des gestes.

Watch&Talk

La résidence festivalière Watch&Talk accueille un groupe de six artistes de la scène émergente. Elle les invite à s'imprégner des œuvres présentées pendant le festival et à nourrir des réflexions sur leur propre pratique.

Venu-e-s du Chili, des États-Unis, du Liban, de Palestine et de Suisse, ces artistes se rencontrent à l'occasion du festival pour confronter leurs regards, leurs sensibilités et créer des liens tout en engageant un dialogue transdisciplinaire.

En 2026, le groupe est accompagné par Maria Da Silva, une artiste transdisciplinaire, dramaturge et chercheuse, établie à Genève. Il est composé des artistes suivant-e-s :



Soutenez le far° !

Vous aimez :

- être au plus près de la création culturelle et soutenir une institution locale ?
- rencontrer les équipes de création et prendre part aux échanges avec les artistes de Suisse et d'ailleurs ?
- être invité-e-x-s à explorer de nouveaux terrains de jeux, formats et langages artistiques ?

Soutenez le far° et participez activement au rayonnement des arts vivants dans la région nyonnaise !

En soutenant le far° festival et fabrique des arts vivants, vous permettez à une institution culturelle locale de poursuivre la réalisation de ses projets et de maintenir leur qualité. Vous participez ainsi au développement de la création artistique, tout en bénéficiant des avantages suivants (dès 50.- CHF) :

- invitation à la présentation du programme au mois de juin
- invitation à la cérémonie d'ouverture du festival avec apéritif et spectacle offerts
- réception du programme chez vous
- 2 boissons offertes à la buvette du festival
- tarif préférentiel sur la billetterie de l'Usine à Gaz toute l'année
- possibilité de déduire votre don des impôts

Dès 200.- CHF, le far° vous offre un pass illimité vous permettant d'accéder à tous les spectacles du festival ! Petits ou grands, tous les soutiens sont bienvenus !

La fondation far° est reconnue d'utilité publique. En conséquence, votre don est déductible des impôts.

Coordonnées bancaires :

Fondation far°
5 rue des Marchandises
1260 Nyon

Caisse d'épargne de Nyon
IBAN CH88 0832 6000 1120 0101 1
BIC-SWIFT CAGYCH21



Pour payer depuis votre application TWINT, scannez le code QR ci-contre.

Toute l'équipe du far° vous remercie !

La fabrique des arts vivants

De septembre à juillet, le far° se transforme en fabrique des arts vivants, qui se caractérise par différentes formes d'accompagnement artistique : des résidences artistiques, un accompagnement spécifique d'artistes émergent-e-x-s ou encore des projets de participation culturelle. Ce travail, possible à la Salle des Marchandises, permet à de nombreuses créations de voir le jour, afin d'être présentées en août pendant le festival. En voici quelques exemples :

Extra Time Plus

Le dispositif Extra Time Plus réunit, depuis 2022, le far° Nyon, le Südpol Lucerne et le LAC – Lugano Arte e Cultura. Il vise à encourager les artistes de la relève des trois régions linguistiques au niveau national par des périodes de résidence, un soutien financier, des conseils administratifs et dramaturgiques et des représentations à Nyon, Lucerne (festival Eyes On – Südpol) et au Tessin. En 2026, les artistes Auguste de Boursetty et Alex Freiheit (p. 28), Melanie Durrer (p. 30) et la Cie Fluctus (p. 34) ont bénéficié de ce programme.

Récits du futur

En 2023, le far° a initié Récits du futur, une résidence de recherche, d'écriture et de création. L'artiste sélectionné-e-x bénéficie d'un apport matériel et financier, ainsi que d'une présentation publique de son projet pendant le festival. Ce dispositif est issu de la collaboration avec le CCD, la Grange et ShanjuLab. En 2026, le jury, composé de représentant-e-x-s des institutions partenaires, a retenu le projet *Transgresser* de Giulia Belet (p. 40).

Des résidences au far°

Tout au long de l'année, le far° accueille des artistes en résidence pour voir éclore des créations lors du festival en août. Cette année, cinq projets ont bénéficié de cet accompagnement :

Supra Poetico de la cie Nuit Corail (p. 18);

Nez Noir d'Estelle Samia Borel (p. 24);

This is a trap d'Igor Cardellini et Tomas Gonzalez (p. 38);

La chaire des poules de Danae Dario (p. 42);

SONG FOR DESIRE de Nina Negri (p. 46).

Chorégraphie du vivre ensemble

– un projet dans une école

En collaboration avec le collège de Nyon-Marens, l'artiste Mbaye Diop a proposé un atelier créatif dans quatre classes au printemps 2026, avec le soutien de l'enseignant François Chessex et de membres de l'équipe du far°. Il a invité les élèves à réaliser un court métrage d'animation, à partir d'images tournées en classe. Il en a résulté un dessin animé haut en couleurs, tour à tour espiègle, percutant et joyeux, à retrouver pendant le festival au foyer de l'Usine à Gaz et sur le site far-nyon.ch.

Organisation

La présente programmation a été conçue par l'équipe permanente du far°, soit Anne-Christine Liske, Céline Chable, Nathalie Garbely, Lucie Libois, Jeanne Monnier et Doris Naclerio, avec les conseils précieux de Gilles Valet pour la programmation musicale.

Conseil de fondation

Chloé Besse, Caroline Barneaud, Nathalie-Raya Etter (présidente), Ilithya Gennai, Joseph Grainger Gasser, Nelly Niwa, Géraldine Piguet-Reisser

Équipe

direction

Anne-Christine Liske

administration et comptabilité

Doris Naclerio

communication et presse

Céline Chable

participation culturelle et projets

Nathalie Garbely

accueil et assistant administratif

Lucie Libois (jusqu'en mai 2026)

Jeanne Monnier (dès juin 2026)

technique

Blaise Dutoit (direction), Sacha Bilat, Arnaud Golay,

Fred Palladino, Tina Roder, Jérémie Schwab

logistique et infrastructure

Thomas Brodmann

programmation musicale

Gilles Valet

billetterie

Estelle Röthlisberger

buvette

Ana Rocha (responsable), Lorenza Birchler, Ashley Ameko

cuisine

Julie Foissac (responsable), Azim Rezayee, Ali Afezi,

Mohammad Reza Shirzad

intendance

Julien Haenggeli

entretien (fabrique)

Rosimeire Barbosa Lopes Maio

assistantat production et accueil (stage)

Magrit Coulon, Yara-Li Mennel

assistantat communication et presse (stage)

Valentine Fornerod

montage scénographie

Yann Billard, Gaël Bouvet, Guillaume Dubuis, Luigi Di Caprio,

Gammal Guemmaz, Maxime Palanque

Prestataires

graphisme

monokini – graphistes libres

photographie

Julie Folly

vidéo

Mr Jadis Production

site internet

Talk To Me

informatique

Mac'n'roll, David Rouby

traduction anglaise

AJS Craker

scénographie

Cour des Marchandises

Collective Tools

entretien (festival)

Switch Air Sàrl

Publication

coordination, rédaction

et relecture

Céline Chable

relectures additionnelles

Valentine Fornerod,

Nathalie Garbely,

Anne-Christine Liske,

avec la collaboration

des artistes de la 42^e

édition du far° Nyon

Impression

BSR Imprimeurs SA,

1196 Gland –

imprimé en Suisse –

Tirage 7500 exemplaires

Les crédits photographiques qui figurent dans le programme concernent les clichés originaux. Les illustrations ont été réalisées par monokini. Les photographies originales se trouvent sur far-nyon.ch



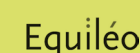
Partenaires et remerciements

L'équipe du far° remercie chaleureusement les pouvoirs publics, les fondations, les sponsors et tous les partenaires qui, par leur soutien, rendent possible ce festival et sa fabrique à Nyon et sa région. Un immense merci aux ami-e-x-s, bénévoles et logeur-euse-x-s, sans qui rien ne serait possible (liste complète à retrouver sur far-nyon.ch).

Pouvoirs publics et institutionnels



Fondations



École, Universités et Hautes Écoles

École secondaire de Nyon-Marens



gymnase de Nyon



Sponsors

la Mobilière



CAISSE D'ÉPARGNE DE NYON



Partenaire technique officiel

TMS technique pour la musique et le spectacle Sàrl

Partenaires média

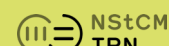
LE COURRIER L'essentiel, autrement.

MOUVEMENT

Votez pour les candidates par les femmes

Partenaires billetterie, transports et buvette

infomaniak



Domaine La Crosetta

SIRADIS

Autres partenaires du festival et de la fabrique des arts vivants

Association Mille Sept Sans/Charte Aretha; Association des habitants de la Levratte et Pré-Fleuri; Association eeee!; Avantages Loisirs Nyon Région; AVDC – association vaudoise de danse contemporaine; CarteCulture Caritas; Chaise rouge – La Croix Rouge; Château de Nyon; Château de Prangins – Musée national suisse; Commune de Duillier; Commune de Prangins; Collectif de La Scène Nord; EVAM Établissement vaudois d'accueil des migrants; FarAway & la Soliderie; Festival de La Cité, Lausanne; LAC – Lugano Arte e Cultura; La Combe; L'Élastique citrique – Cirque et lieu de vie; Les Hivernales; L'Interlude – Bibliothèque, Nyon; Nyon Ville de Festivals; Passculture; Passedanse; Pro Senectute; Relax Vaud; Résonance Art Accessible; Shanjulab, Gimel; Südpol Luzern; TastyFuture – vers une culture alimentaire du futur; Théâtre de Vidy-Lausanne; Usine à Gaz, Nyon; Vert le futur – Alliance culture durable; Visions du Réel, Festival international de cinéma, Nyon

Accessibilité


Assistance et accueil

Pour toute question concernant l'accessibilité d'un spectacle ou une mesure d'accessibilité, vous pouvez contacter Nathalie Garbely à l'adresse participation@far-nyon.ch ou au +41 22 365 15 51.

La place de spectacle est gratuite pour la personne accompagnante.

Les chiens-guides et les chiens d'assistance sont autorisés en tous lieux, y compris dans les salles de spectacle.

Spectacles accessibles aux personnes en situation de handicap visuel

Signalés par le pictogramme 

Autoportrait à ma grand-mère (p.6)

Une visite tactile avec une introduction au spectacle (en audiodescription) est organisée 1h30 avant chaque représentation.

Sur inscription auprès de la billetterie.


Cette mesure d'accessibilité est réalisée en partenariat avec l'association Résonance.

Alouettes – Pièce de champ (p. 12)

Memory of Birds (p. 22)

Programmation musicale (p. 32)

Spectacles avec peu ou pas de paroles

Signalés par le pictogramme 

Ces spectacles peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap auditif.


Une chose après l'autre (p. 14)

Again Forever (p. 20)

Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu) (p. 48)

Lick Life Against the Direction its Fur (p. 50)

Spectacles Relax

Signalés par la pastille 

Retrouvez les descriptifs des spectacles en FALC sur le site de l'association Relax Vaud, relax-culture.ch.

K. O - s p o r t (p. 16)

Une chose après l'autre (p. 14)


Nez Noir (p. 24)

Biographies (p. 36)

Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu) (p. 48)

Accueil et stationnement PMR

Des places de stationnement publiques pour personnes à mobilité réduite (PMR) sont réparties dans Nyon.

Signalées par le pictogramme ,

la majorité des propositions artistiques sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR).

La Cour des Marchandises, espace central du festival, ainsi que la plupart des salles et lieux du festival sont accessibles PMR :

- Château de Prangins
- FarAway & la Soliderie
- La Grenette
- L'Interlude – Bibliothèque de Nyon
- Salle Communale
- Salle de la Colombière
- Salle des Marchandises
- Usine à Gaz
- L'ensemble des lieux en plein air

Pour plus de renseignements :

far-nyon.ch ou billetterie.ch

Opération Chaise rouge

Le far° collabore avec la Chaise Rouge – service proposé par la Croix-Rouge vaudoise avec le soutien de Pro Infirmis Vaud – pour offrir un accompagnement personnalisé et adapté à différents types de handicap. Les personnes en situation de handicap qui souhaitent bénéficier du service d'accompagnement de la Chaise Rouge peuvent contacter la Croix-Rouge vaudoise qui les mettra en contact avec un-ex bénévole en fonction des disponibilités. Cette prestation est offerte et disponible uniquement sur inscription.

Contactez la Croix-Rouge vaudoise :

021 340 00 99

benevolat@croixrougevaudoise.ch

Charte Aretha

Le far° est signataire de la charte Aretha, de l'association fribourgeoise Mille Sept Sans, engagée dans la sensibilisation et la prévention de violences sexistes et sexuelles dans l'espace public.

Billetterie

La billetterie centrale du far° Nyon se trouve dans la Cour des Marchandises.

Ouverte tous les jours du festival, de 16h à 21h30.

Contact : billetterie@far-nyon.ch / +41 78 967 09 19

Billetterie en ligne : far-nyon.ch

Billetteries mobiles : ouvertes 15 minutes avant les spectacles sur le lieu de la représentation.

Tarifs au choix et solidaires : 15.- ou 25.-

Pour un festival accessible au plus grand nombre !

Le tarif d'un billet est à choisir selon les envies et possibilités de chacun-e-x

Deux spectacles à tarif unique : 25.- CHF

Nez Noir: le billet comprend l'entrée au Musée national de Prangins, la visite guidée et le spectacle d'Estelle Samira Borel (pp.24-25).

Supra Poetico: le billet comprend le spectacle de la Cie *Nuit Corail* et un repas végétarien (pp. 18-19).

Passe ce soir! : 30.- CHF

Le Passe ce soir! est valable le temps d'une soirée et donne accès à deux spectacles d'une même date et inclut une boisson offerte. Pour en profiter, passez à la billetterie récupérer un jeton à échanger à la buvette.

Pass illimité : 100.- CHF

Le pass illimité vous donne accès à l'ensemble des propositions artistiques pendant le festival.

Réservation des places en ligne ou contacter la billetterie.

Propositions gratuites :

« Mercredi 19 août, c'est gratuit! » 🌀 Ce jour-là, tous les spectacles sont gratuits dans la limite des places disponibles. Réservez vos places et venez nombreux-ses!

D'autres événements du festival sont gratuits : les concerts, les DJ-sets et certains spectacles en plein air. Suivez la pastille 🍷!

Réductions spécifiques :

Tarif jeune (de 3 à 14 ans inclus): 8.- CHF

Enfants moins de 3 ans: gratuit (sans place réservée)

Bénéficiaires de la CarteCulture Caritas*: 5.- CHF

Passculture*: 5.- CHF

Passedanse*: 12.- CHF

Permis F, N, S et B réfugié-e-x-s et personnes inscrites à l'aide d'urgence*: gratuit

Membres de l'Usine à Gaz*: 5.- CHF de réduction sur les billets

Proche aidant et personne accompagnante*: gratuit

Tarif de groupe (à partir de 10 personnes)*: 12.- CHF par personne

Le far° Nyon est associé au dispositif Avantages Loisirs Région de Nyon (offres réservées aux personnes utilisant les transports publics ou le vélo). Informations sur www.regiondenyon.ch/avantages-loisirs.

Pour toute question, merci de contacter la billetterie.

Conditions générales :

Les spectacles débutent à l'heure.

En cas de retard, la place non honorée est attribuée à une personne en liste d'attente.

L'entrée dans la salle n'est pas garantie après l'heure officielle du début de la représentation.

Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés.

En cas d'annulation, contacter la billetterie.

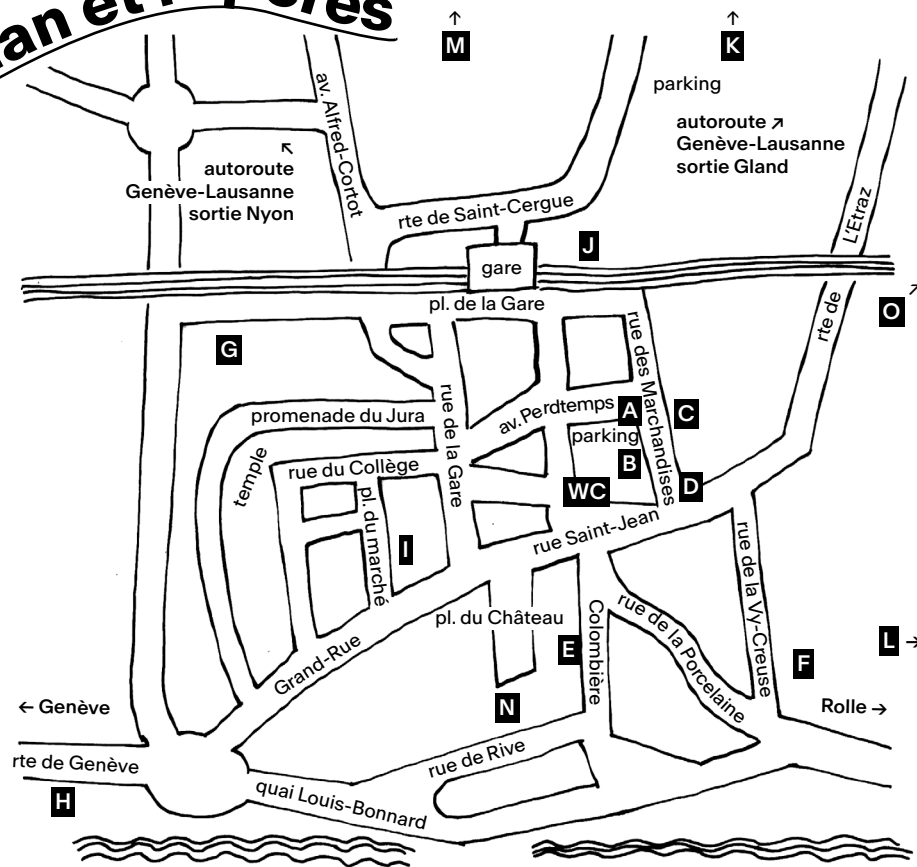
En cas d'empêchement, nous vous prions d'informer la billetterie afin de libérer la place; pas de remboursement possible.

Paiements à la billetterie centrale : en espèces, TWINT et carte bancaire.

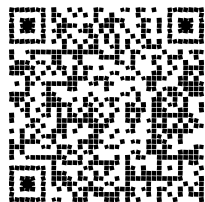
Paiements aux billetteries mobiles : en espèces et TWINT.

* Sur présentation d'un justificatif.

Plan et repères



A	Billetterie	Rue des Marchandises 4-5, 1260 Nyon
B	Salle Communale	Rue des Marchandises 4, 1260 Nyon
C	Salle des Marchandises	Rue des Marchandises 5, 1260 Nyon
D	Cours des Marchandises	Rue des Marchandises 5, 1260 Nyon
E	Salle de la Colombière	Rue de la Colombière 18, 1260 Nyon
F	Usine à gaz	Rue César-Soulié 1, 1260 Nyon
G	L'Interlude - Bibliothèque	Av. Reverdil 4, 1260 Nyon
H	Villa Thomas (devant le COV)	Route de Genève 4, 1260 Nyon
I	La Grenette	Place du Marché 2, 1260 Nyon
J	FarAway & la Soliderie	Parking du Martinet, 1260 Nyon
K	Scène Nord	Ch. de Bourgogne 8, 1260 Nyon
L	Château de Prangins	Av. Général-Guiguer 3, 1197 Prangins
M	La Levratte	Ch. de Pré-Fleuri 10, 1260 Nyon
N	Château de Nyon	Place du Château, 1260 Nyon
O	Centre communal de Duillier	Ch. de Panlièvre 14, 1266 Duillier



Pour avoir accès à la carte, scannez le QR-code.

Informations pratiques

Billetterie

Billetterie en ligne sur far-nyon.ch
 Billetterie centrale à la Cour des Marchandises, ouverte tous les jours du festival de 16h à 21h30.
 Billetteries mobiles : ouvertes 15' avant les spectacles sur le lieu de la représentation.
 Besoin de conseils sur le choix des spectacles ? Vous pouvez nous joindre dès 10h par téléphone ou venir nous rencontrer pendant le festival.
 Toute l'équipe se fera une joie de vous aider.
 Tarifs et conditions générales à retrouver p.60.

Contact billetterie

billetterie@far-nyon.ch
 tél. : +41 78 967 09 19

Transports publics

Pour encourager la mobilité douce, le far° a conclu un partenariat avec TPN et mobilis. Le voyage en transports publics pour les zones mobilis 20 et 23 (TPN et ligne NStCM) est offert avec un billet de spectacle du far° 3h avant et 3h après certaines représentations. Les spectacles concernés sont *Alouettes - Pièce de champ* p.12, *Une chose après l'autre* p.14 et *Nez Noir* p.24

Spectacles en plein air

En cas de météo incertaine, le lieu et/ou l'horaire d'une représentation en extérieur peuvent changer. Consultez notre site internet far-nyon.ch ou appelez la billetterie pour en être informé.e-x-s.

La buvette du far°

Cour des Marchandises

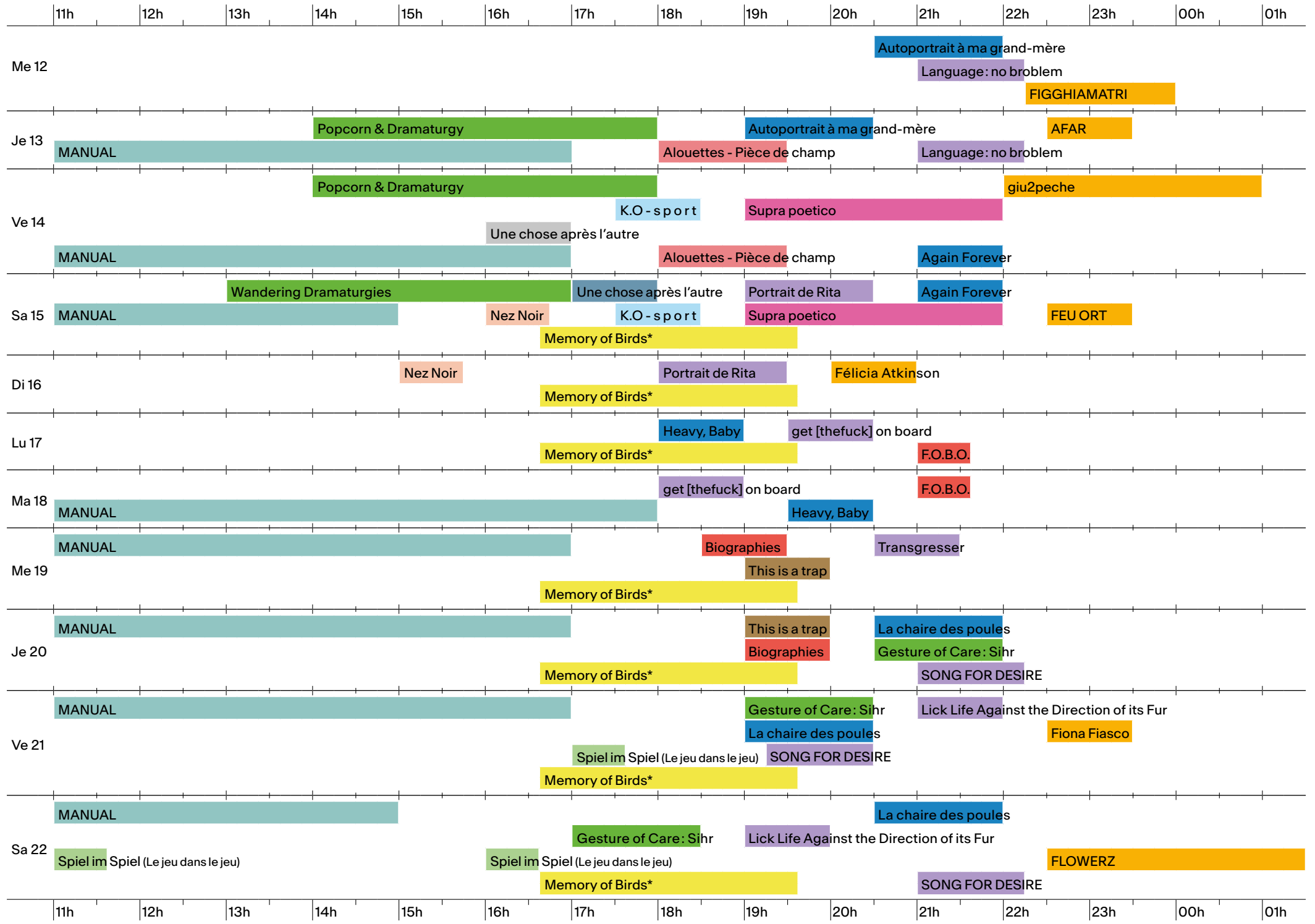
Ouverte tous les jours du 12 au 22 août dès 17h. Fermeture tous les jours à la fin des événements et au plus tard à 2h les soirs de fête.

Objets trouvés

Pour les objets trouvés, merci de vous adresser à la billetterie centrale.

far° Nyon
 Rue des Marchandises 5
 1260 Nyon
 +41 (0)22 365 15 50
info@far-nyon.ch
far-nyon.ch

- @farnyon
- far.festival.des.arts.vivants
- farnyon
- far° festival et fabrique des arts vivants Nyon



* Pour le lieu de la représentation, se référer au site far-nyon.ch ou contacter la billetterie.

far°

danse
théâtre
concerts
cirque

12-22.08.2026



42^e édition

far-nyon.ch

festival des
arts vivants

