

far°

12 - 22.08.2026

far-nyon.ch



**festival des
arts vivants**

cirque

théâtre

concerts

danse

Revue de presse 2026

TABLE DES MATIERES

Presse imprimée

Mouvement Magazine - Annonce presse.....	6
Kunst-Bulletin - far° festival des arts vivants.....	7
Terre & Nature - Loin des planches, le théâtre se joue en plein air pour renouer avec le vivant.....	8
Le Courrier - Annonce presse.....	9
Lausanne Cités - Loisirs & sorties.....	10
Lausanne Cités - Les arts vivants pour tous	11
Le Courrier - Annonce presse.....	12
24 Heures - Estelle Samira Borel détricote sur un fil de fer ses souvenirs de racisme en Valais.....	13
L'Illustré - Changer de regard.....	14
Le Temps - Cette année, le far° prône l'art de la retouche.....	15
Le Courrier - Le far° sert un programme foisonnant.....	17
La Côte - Le far° 2026 placé sous le signe de la «retouche».....	18
La Côte - Le far° 2026 «retouche» nos vies en douceur.....	18
Le Courrier - Contre le racisme ordinaire.....	21
Migros Magatine - Que vive l'art !.....	22
24 Heures - Agenda.....	23
24 Heures - À l'écoute dans les champs de La Côte.....	24
24 Heures - Un casque, un champ de maïs et des larmes sous les chênes de Duillier.....	25
Tribune de Genève - Un casque, un champ de maïs et des larmes sous les chênes de Duillier.....	26
Le Courrier - La transgression selon Giulia Belet.....	27
Le Temps - Au far°, le rire pour parler du pire.....	28
24 Heures - Agenda.....	30
Tribune de Genève - Agenda.....	31
Le Courrier - Les livres vous parlent.....	32
Le Temps - Au far°, Giulia Belet a organisé la résistance.....	33
La Côte - 4'300 spectateurs.....	34

Presse sur internet

La Télé Vaud / Fribourg - far° de Nyon (42e édition) : plus de 70 événements d'arts vivants.....	36
La Côte - Le 42e far° invitera à «retoucher».....	37
Le Courrier - Plus de 70 événements au far°.....	38
Le Courrier - Tout l'art de ne pas savoir où aller.....	40
Le Temps - «Vous aussi, vous parlez aux objets?» : à l'Orangerie, Joëlle Fontannaz fait rire les enfants en personnifiant le décor qu'elle construit à vue.....	42
La Télé Vaud / Fribourg - À Nyon, le far° propose plus de 70 événements en août.....	45
Ifm la radio - A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant.....	46
Radio lac - A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant.....	47
Rhône fm - A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant.....	48
swissinfo - A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant.....	49
Le Temps - Cette année, à Nyon, le far° vous propose de retoucher vos vies.....	50
La Côte - Le far° lance une 42e édition qui «retouche» nos vies en douceur.....	51
Le Courrier - Contre le racisme ordinaire.....	54
24 Heures - Nos bonnes idées pour sortir ce week-end.....	55
Tribune de Genève - Nos bonnes idées pour sortir ce week-end.....	56
Le Temps - Au Festival des arts vivants à Nyon, deux artistes combattantes et solaires pansent les damnés de la terre.....	57
NRTV - «Autoportrait à ma grand-mère» ou ouvrir son journal intime sonore.....	58
24 Heures - Immersion au far° - Un casque, un champ de maïs et des larmes sous les chênes de Duillier.....	59
Tribune de Genève - Immersion au far° - Un casque, un champ de maïs et des larmes sous les chênes de Duillier.....	59

RTS - Vertigo - Qui êtes-vous, Auguste de Boursetty & Alex Freiheit, un duo «Heavy, baby» au Festival FAR.....	64
RTS - Vertigo - Les invités : Igor Cardellini et Tomas Gonzalez pour leur spectacle «This is a trap».....	65
Le Temps - «J'ai été victime du système, écrit le commandant du Concordia.» Cette année, à Nyon, la jeune garde du far° choisit le rire pour parler du pire.....	66
NRTV - FVTR – la 42e édition « retouchée » du far° festival.....	67
NRTV - Voyage psychédélique à la bibliothèque de Nyon.....	68
Le Courrier - Les livres vous parlent.....	69
Le Courrier - La transgression selon Giulia Belet.....	70
RTS - Dans 'This is a Trap' au festival far° à Nyon, le public devient acteur du spectacle.....	71
24 Heures - Nos bonnes idées pour sortir ce week-end.....	72
Tribune de Genève - Nos bonnes idées pour sortir ce week-end.....	73
Le Temps - «Et si, le 19 septembre, on demandait tous la démission d'Albert Rösti?» A Nyon, au far° festival des arts vivants, Giulia Belet a organisé la résistance.....	74
RTS - 'Nez Noir' d'Estelle Samira Borel au far° festival photographié par Etienne Francey.....	75
RTS - Vertigo - Le bruit qui court : cot cot, Danae Dario joue «La Chair des poules» au Festival FAR° Nyon.....	77
one fm - Que faire à Lausanne ce week-end (22-23 août)?.....	78
La Télé Vaud / Fribourg - Nyon : plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants.....	79
Ifm la radio - Nyon: plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants.....	80
Radio lac - Nyon: plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants.....	81
swissinfo - Nyon: plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants.....	82
Watson - A Nyon, le festival des arts vivants attire 4300 spectateurs.....	83
Republik - Die Gut-Wetter-Variante.....	84

Autres publication web et réseaux sociaux (sélection)

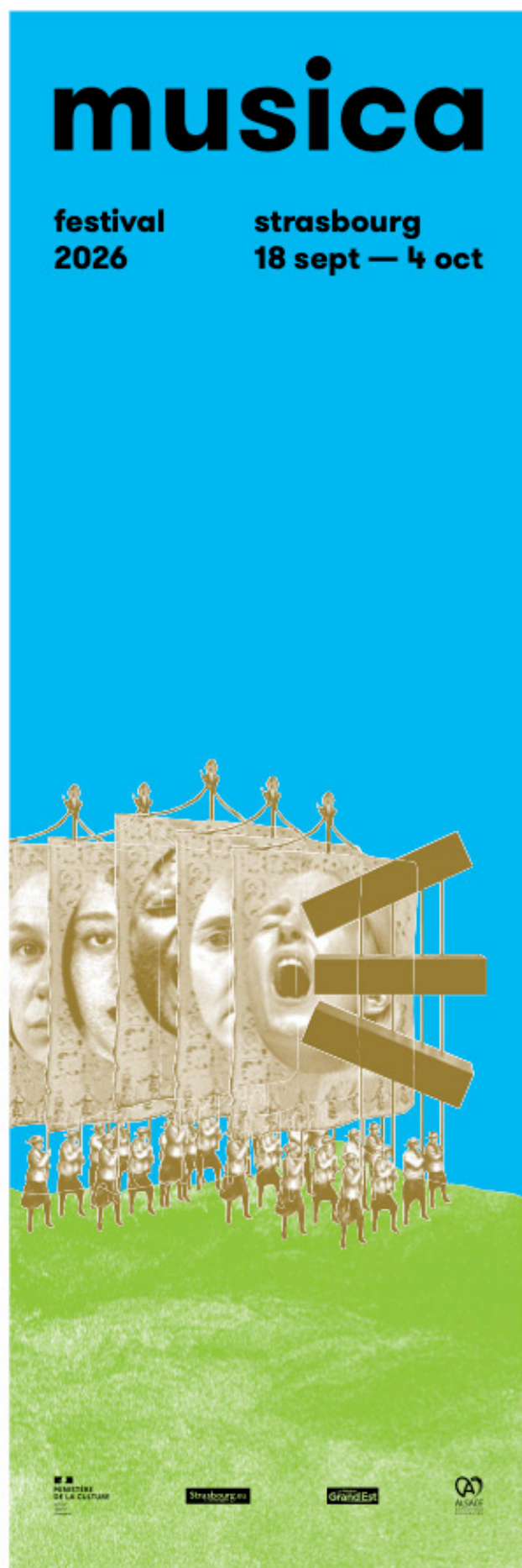
leprogramme.ch - far° 2026.....	94
Nyon Ville de festivals (page officielle).....	95
Le Château de Prangins (Instagram).....	96
Région de Nyon (Instagram).....	97
Magazine 360° - Agenda queer.....	98
loisirs.ch.....	99
tempslibre.ch.....	100
Ville de Nyon (site officiel).....	101
Mouvement Magazine - newsletter.....	102
Vert le Futur (Facebook).....	103
Uniterre (Instagram).....	104
Bibliothèque de Nyon (Instagram).....	105
Relax Vaud (newsletter).....	106
Magazine 360° - Agenda Queer.....	112
Migros Engagement (Instagram).....	113
Antenne du Québec à Berlin (Instagram).....	114
Château de Prangins.....	115
Relax Vaud (Instagram).....	116
Relax Vaud (Instagram).....	117
Région de Nyon (Facebook).....	118
Relax Vaud (Instagram).....	119
Ville de Nyon (Facebook).....	120
Ville de Nyon & mynyontourisme (Instagram).....	121
Belgium in Switzerland (Instagram).....	122
NRTV - Nyon Région Télévision (Instagram).....	123
NRTV - Nyon Région Télévision (Instagram).....	124
Relax Vaud (Instagram).....	125
NRTV - Nyon Région Télévision (Instagram).....	126

RTS culture (Instagram).....	127
Relax Vaud (Instagram).....	128
RTS culture (Instagram).....	129
YOTEL Geneva Lake (Instagram).....	130
Passe danse (Instagram).....	131

Emissionws radio et TV

RTS - Vertigo - Qui êtes-vous, Auguste de Boursetty & Alex Freiheit, un duo «Heavy, baby» au Festival FAR.....	133
RTS - Vertigo - Les invités : Igor Cardellini et Tomas Gonzalez pour leur spectacle «This is a trap».....	134
NRTV - FVTR - la 42e édition «retouchée» du far° festival.....	135
RTS - 12h30 - L'invité-e de la rédaction - Nina Negri : «Song for desire».....	136
RTS - Vertigo - Le bruit qui court : cot cot, Danae Dario joue «La Chair des poules» au Festival FAR° Nyon.....	137
Radiolac - Journal - far° : 4'300 spectateurs.....	138

Presse imprimée



far° festival des arts vivants



Estelle Samira Borel, *Nez noir*, 2024, Performance
Foto: Michael Hartwell

Das far°-Festival vereint Tanz, Theater, Performances, Zirkus, Konzerte und DJ-Sets. Zentraler Begegnungsort ist die «Cour des Marchandises» mit der Festival-Bar und Musikbühne.

In der 42. Ausgabe unternimmt das Festival diverse Kollaborationen mit anderen Institutionen: So zeigt es im Château de Prangins im Rahmen der Ausstellung *Kolonial: Globale Verflechtungen der Schweiz* Estelle Samira Borels Performance *Nez noir*, eine dekoloniale Perspektive auf das Wallis. In der neuen Bibliothek von Nyon kann man sich in der Performance *Manual* von Adam Kinner & Christopher Willes gemeinsam hörend und lesend durch die Bücher bewegen.

Nyon, 12.–22.8.

far-nyon.ch

Loin des planches, le théâtre se joue en plein air pour renouer avec le vivant



Le spectacle «Alouettes – Pièce de champ», mettant notamment en scène un agriculteur, un spécialiste en politique environnementale et un expert des sols, se jouera à Duillier (VD) en août.

Les enjeux

- De plus en plus de pièces de théâtre se jouent à ciel ouvert, en particulier durant l'été.
- Ce format immersif, parfois itinérant, est souvent utilisé pour sensibiliser à la nature et à l'écologie, dans un contexte de crise climatique.
- Les prévisions météorologiques incertaines complexifient la tâche des organisateurs.

POINT FORT

À la ferme, en montagne ou en forêt, un nombre croissant de pièces sortent des murs à la rencontre d'un autre public, pour sensibiliser à la fragilité de la nature. Mais la météo de plus en plus imprévisible due au dérèglement climatique est un défi pour les organisateurs.

TEXTE Lila Erard · PHOTO Luca Del Pia / ZONA K & Piccolo Teatro Milano

Après une marche de vingt minutes à travers forêt et pâturages, le spectacle peut commencer. Guidé par une comédienne, le public se déplace le long du sentier de l'Aprily, sur les hauteurs de Crans-Montana (VS). Contes et légendes alpines sont déclamés, avec en toile de fond des musiciens et les sommets enneigés. Au détour du chemin, des herboristes initient les curieux aux plantes locales, comme le mélèze. Dans ce spectacle sensoriel de deux heures, pas de lever de rideau, ni de plateau, mais un jeu d'acteur itinérant en pleine nature.

Capacité d'accueil élargie

«Notre objectif est de mettre en valeur les savoirs populaires et scientifiques liés aux plantes médicinales, qui se perdent peu à peu. Pendant des mois, nous avons recueilli des témoignages d'anciens des villages alentour. L'art est un moyen de transmettre ces connaissances parfois difficiles d'accès», expose Raphaël Bonvin, quadragénaire formé à l'herboristerie et cofondateur de l'association Héritage en herbe, à l'origine du projet. Huit représentations auront lieu dès ce jeudi et jusqu'au 19 juillet, après une première saison à Nendaz (VS) en 2024. «Nous avions rencontré un joli succès! À la fin, le public était joyeux et avait appris plein de choses. Nous voulons continuer d'amener les gens dans la nature

pour leur montrer qu'ils en font pleinement partie.»

En Suisse, de plus en plus de pièces sont jouées à ciel ouvert, en particulier durant l'été. Si ce format a longtemps été l'apanage du théâtre de rue et des festivals urbains, de nombreuses institutions «traditionnelles» s'y mettent aussi, sortant de la pénombre des salles pour occuper l'espace naturel. Le plus souvent, la beauté de la nature et l'écologie sont au cœur du propos. «Dans un contexte de dérèglement climatique et d'effondrement de la biodiversité, la jeune génération, entre autres, souhaite aborder ces thématiques, en remettant en question le modèle productiviste de la société. Jouer en extérieur s'inscrit dans cet élan», analyse Thierry Luisier, secrétaire général de la Fédération romande des arts de la scène.

Selon lui, ce phénomène est aussi une manière de s'affranchir des salles de théâtre, souvent saturées. «On compte 65 établissements professionnels en Romandie, pour plus de 800 producteurs. Le différentiel

est énorme. Sortir des murs ouvre la capacité d'accueil», remarque-t-il, en ajoutant qu'une réflexion autour de costumes et décors durables est aussi menée.

Une communauté humaine

À Lausanne, le théâtre de Vidy se profile sur ce créneau. En 2023, sept pièces immersives d'artistes européens ont vu le jour, entre création sonore, théâtrale ou en réalité augmentée. Baptisé «Paysages partagés», ce projet proposait une expé-

«Cela permet d'amener cet art dans une autre dimension et d'attirer un public large qui ne serait peut-être pas venu autrement.»

rience collective de plusieurs heures entre champs et forêt dans la région. Depuis, certaines de ces œuvres ont été réadaptées ou pérennisées, à l'image «Du sol au ciel» du Soleurois Stefan Kaegi, qui plonge les spectateurs dans les sons, espaces et histoires du paysage forestier. Depuis cet été, cette pièce déambulatoire accessible via un code QR a

été installée de manière permanente dans le Parc naturel du Jorat. L'an prochain, trois spectacles hors des murs seront également proposés, comme Métamorphose de La filiale fantôme et du collectif CCC, où l'on suit une jardinière-activiste qui rêve d'ensauvager la ville avec des plantes invasives. «Ces expériences permettent d'amener une réflexion autour du vivant, en étant en contact direct avec le paysage. Le public et les comédiens partagent l'espace, ce qui crée un lien émotionnel fort et une sensation de communauté. Cela amène le théâtre dans une autre dimension, en attirant un public large qui ne serait peut-être pas venu

autrement», déclare Caroline Barneaud, directrice des projets artistiques au théâtre de Vidy. Cette dernière a même co-écrit «Alouettes – Pièce de champ» avec la Française Emilie Rousset, qui met en scène un agriculteur, un spécialiste en politique environnementale, une bioacousticienne et des experts des sols. L'œuvre sera jouée les 13 et 14 août sur un domaine à Duillier (VD)

avec la participation de l'exploitant, dans le cadre du far festival, spécialisé dans les créations in situ.

Affiner les prévisions

Mais cette effervescence au grand air se heurte à un défi toujours plus imprévisible: la météo. «Quand on a investi beaucoup d'énergie et de temps pour créer un événement et qu'il finit par être annulé ou modifié, cela peut être catastrophique financièrement et moralement», affirme Thierry Luisier.

En Valais, le Palp Festival – qui propose concerts et pièces de théâtre d'avril à septembre dans des lieux atypiques, des alpages aux lacs de montagne en passant par les jardins –, a passé un contrat avec une entreprise de météorologie pour affiner les prévisions. «Cela permet d'avoir des solutions de repli en cas d'orage, précise Michel May, responsable communication de la manifestation. Mais le changement climatique crée des situations de plus en plus incertaines. C'est très stressant. Heureusement, nous avons eu peu d'annulations pour le moment.» Pour Caroline Barneaud, se plier à ces contraintes fait pleinement partie de l'expérience. «Il faut savoir s'adapter à la réalité de notre environnement, jouer avec la luminosité naturelle, composer avec la faune et la flore, au rythme du vivant et du moment présent.»

La semaine dernière, une décision administrative de l'Etat de Genève semblait enfin clarifier l'activité des chauffeurs Uber dans le canton. Mais sur le terrain, tout reste à faire

L'activité d'Uber mise au pas?

MAUDE JAQUET

VTC ► L'annonce est tombée vendredi passé. «La saga Uber, c'est fini. Genève a réussi à imposer le salariat», titrait alors 20minutes, premier média à dégaîner l'information. L'annonce de la société qui emploie les chauffeurs Uber suivait, elle, dans l'après-midi: «MITC Mobility obtient l'autorisation de pratiquer la location de services», se réjouissait ladite entreprise. Depuis quatorze mois et dans la foulée d'une décision du Tribunal fédéral¹, la société était en tractation avec la direction cantonale de l'inspection du travail (Ocirt) pour définir un cadre dans lequel exercer son activité qui corresponde à la loi sur la location de services (LSE)², à laquelle l'avaient soumise les tribunaux.

Sur le papier, on apprend que les chauffeurs seront désormais rémunérés selon un taux de travail défini contractuellement – qui comprend une part variable minoritaire admise par la loi. Ils travailleront selon des horaires planifiés à l'avance et seront payés indépendamment des courses effectuées. La fin donc du travail sur appel, des longs temps d'attente non rémunérés et des tractations autour des courses jugées rentables ou non. Mais derrière les discours, la concrétisation de ce qui sonne comme une révolution pure et simple du modèle de transport à la demande d'Uber reste à définir. Sur le terrain, les chauffeurs n'ont pas vu pour l'instant leur quotidien bouger et n'ont pas été informés de changements imminents. Interpellée, MITC Mobility dit «travailler actuellement à la mise en œuvre pratique de ce nouveau cadre. Cette étape prendra nécessairement plusieurs semaines». L'Etat a-t-il finalement réussi à régulariser ce secteur ou ce cadre légal est-il une énième coquille vide?

Scepticisme ambiant

Les premiers concernés sont sceptiques. A l'image d'Abir



La concrétisation de ce qui sonne comme une révolution pure et simple du modèle de «transport à la demande» d'Uber reste à définir. KEYSTONE

El Hassani, chauffeur pour MITC Mobility désigné comme porte-parole de l'association VTC-Genève, qui représente une partie de ces professionnels. «Jusqu'à preuve du contraire, rien ne va changer. Nous n'avons reçu aucune information à ce propos, et comment vont-ils nous garantir des salaires fixes sur une activité où l'on ne sait jamais ce qui va rentrer? On a voulu appliquer un modèle salarial à un métier qui est né dans l'indépendance; mais l'Etat ne pourra jamais forcer ces entreprises à se mettre dans le rang», déplore le chauffeur.

Même son de cloche du côté d'un autre observateur attentif du dossier, l'avocat Jacques Roulet, défenseur de longue

«Jusqu'à preuve du contraire, rien ne va changer»

Abir El Hassani

date des taxis. A maintes reprises, l'homme de loi avait interpellé les autorités, estimant qu'elles faisaient preuve de sollicitude face à la poursuite de l'activité d'Uber, alors même que les entreprises qui lui servaient de relais ne s'étaient pas encore conformées au cadre légal. Aujourd'hui, il se dit «satisfait de voir qu'une étape est franchie» tout en identifiant de nombreux doutes quant à sa mise en œuvre. «Pour être clair, le modèle du contrat de travail induit par la LSE est tout simplement intransposable pour Uber, qui n'a jamais voulu payer pour le temps d'attente, pas même le temps mis par les chauffeurs pour aller chercher un client, souligne-t-il. Si les chauffeurs devaient réellement être payés

pour chaque heure effectuée, alors cela reviendrait, au tarif d'aujourd'hui des courses Uber, à tourner à perte. Peut-être la société l'envisage-t-elle pour rester malgré tout présente à Genève, dans une optique de visibilité internationale. Mais cela pourrait alors s'inscrire dans du dumping, une forme de concurrence déloyale.» Autrement dit, les taxis pourraient bien remettre une pièce dans la machine juridique.

Tant de questions en suspens

Face à cette méfiance, Le Courrier a interpellé MITC Mobility sur des points très concrets du futur cadre de travail, et notamment sur le délai de son entrée en vigueur. Concernant les

contrats à proprement parler, ont été évoqués le taux d'activité qui sera offert, la nature du contrat – déterminé ou indéterminé –, l'échelle de rémunération ou encore la marge de manœuvre des employés concernant leurs plages de disponibilité. Le Courrier a aussi demandé à l'entreprise comment étaient prises en compte les spécificités du transport à la demande dans cette organisation, notant que les entreprises qui emploient des chauffeurs – dont MITC Mobility – avaient toujours mis en avant la volatilité de la demande comme une donnée rendant difficile, voire impossible, la définition de plannings en avance.

Aucune réponse précise n'a été donnée par la société, qui a répondu que la mise en œuvre sur les plans logistique, administratif, informatique et organisationnel restait à définir. Dès lors, «à ce stade, MITC Mobility ne souhaite pas entrer dans le détail de chaque modalité opérationnelle [évoquée], puisqu'elles sont en cours d'élaboration». Et l'entreprise de garantir qu'elle entend «appliquer ce cadre dans le respect des dispositions applicables, ainsi que dans un souci de saine concurrence et d'égalité de traitement entre les acteurs du secteur». De quoi laisser sur leur faim les chauffeurs qui s'interrogent toujours sur leur sort.

Du côté de l'Ocirt, silence radio. Les autorités n'ont pas souhaité répondre à nos questions, estimant que les modalités d'application relevaient désormais de l'entreprise elle-même. L'Etat ne commente pas plus avant ce cas particulier, quand bien même il s'agit d'un dossier qui dépasse largement MITC Mobility et interroge l'entière de l'activité d'Uber à Genève. L'application de cette décision aura un impact sur d'autres entreprises similaires, à l'image du concurrent direct Chaskis Ride, qui devront aussi appliquer la LSE. De quoi repousser l'épilogue de la saga Uber. I

¹Notre édition du 23 mai 2025.
²Notre édition du 22 janvier 2026.

PARTENARIAT

far°

12-22.08.2026

festival & fabrique des arts vivants

théâtre, danse, cirque, concerts

42^e édition

far-nyon.ch

Loisirs & sorties



- Un nouveau guide recense 50 randos pour s'évader cet été.
- Le far° festival des arts vivants dévoile sa 42^e édition.
- La Vaudoise aréna accueillera le Lausanne Judo Grand Slam. [pp. 9-10](#)

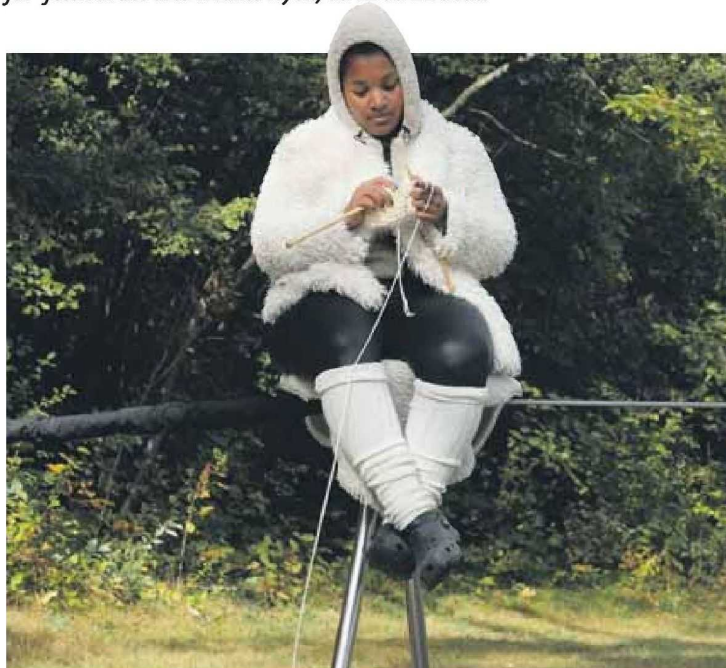
Les arts vivants pour tous

FESTIVAL • Le far° festival des arts vivants dévoile la programmation de sa 42^e édition placée sous le thème «retoucher» et prendra place à Nyon et sa région du 12 au 22 août prochains. Retoucher avec douceur nos quotidiens, retoucher nos histoires passées, retoucher pour faire bouger les lignes, retoucher pour valoriser nos liens. Tel est le fil rouge de cette nouvelle édition.

Dans un contexte marqué par des crises grandissantes et des guerres toujours plus visibles, le far° propose de considérer ce tout petit geste de «retoucher» comme une action modeste mais essentielle. Une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble.

Pendant onze jours, le festival réunira 30 équipes artistiques issues de 12 pays - Allemagne, Belgique, Canada, France, Italie, Liban, Palestine, Pologne, République démocratique du Congo, Suède, Suisse et Turquie - autour d'une programmation mêlant théâtre, danse, cirque, performance, installations sonores, créations participatives et musique. Au total, plus de 70 événements seront proposés au public. Parmi 22 projets d'art vivant (hors programmation musicale), près de la moitié ont été répétés dans le cadre du far° fabrique des arts vivants. Sans parler des divers spectacles pour les familles qui sont aussi au programme afin de rendre accessibles les arts vivants au plus grand nombre, y compris les plus jeunes. ■

far° festival des arts vivants Nyon, du 12 au 22 août.



DR

CONVOIS FUNÉBRES

Mercredi 5 août

VALAIS
Ruth Antille-Scholl, culte au temple protestant de Sierre à 14h30. Michel Bovis, cérémonie d'adieu en l'église de Martigny-Ville à 10h. Albert Daves, Valais. Christian Donnet, Collombey, La Neuveville, cérémonie religieuse à l'église de Troistorrens à 16h. Hélène Fournier, née Prax, cérémonie d'adieu en l'église de Veysonnaz à 17h. Marie-Agnès Fussy, Saillon, Sierre, messe d'adieu en l'église de Fully à 16h30. Francis Germainier, Pont-de-la-Morge, Conthey, la cérémonie d'adieu aura lieu dans l'intimité des proches. Albano Hugon, décédé le 30 juillet, la cérémonie d'adieu se déroulera dans l'intimité. Bruno Zufferey, Valais.

NEUCHÂTEL
Janine Perret-Wuillemin, Neuchâtel. Martine Schröter, La Chaux-de-Fonds.

VAUD
Alfina Barbera, décédée à 92 ans, cérémonie d'adieu à 10h en l'église catholique Saint-François à Renens. Adriano Buzio, Lausanne. Georges Comba, un recueillement à eu lieu dans l'intimité. Francine Deschamps, décédée à 74 ans, cérémonie au temple de Denges à 14h. Heidi Henny-Marchand, décédée à 90 ans, culte en la chapelle du Centre funéraire d'Yverdon-les-Bains à 15h30. Homages à l'issue de la cérémonie. Lucy Merdier, décédée à 99 ans, la cérémonie a eu lieu dans l'intimité. Christian Regamey, décédée à 71 ans, un dernier adieu a eu lieu dans l'intimité.

GENÈVE
Simon Christin, Genève. Christiane Decaillet, née Viennet, cérémonie à 8h30 à la chapelle Camoletti au cimetière de Saint-Georges. Marcel Garin, Genève. Annie Hannah Hodara, les obsèques ont eu lieu le 4 août au cimetière israélite de Vevey. Mario Murciano, décédé à 93 ans, cérémonie religieuse à 10h en l'église de Meyrin-Villages. L'inhumation suivra au cimetière de Feuillasse. Hans Peter Weber, cérémonie religieuse à 14h en l'église de Bernex.

Jeu 6 août
GENÈVE
Michel Crech, Genève. Claudine Fivaz, 92 ans, cérémonie d'adieu au temple protestant de Vevey à 16h. Ave Gillet, née Pozzali, décédée à 84 ans, cérémonie à 9h à la chapelle de l'Ange de la Consolation du cimetière de Saint-Georges. L'inhumation suivra dans l'intimité familiale. Caroline Jeanbart, Genève. Yvan Schultze, décédé à 53 ans, cérémonie à 11h en l'église de Compesières. Goran Usic, Genève. Anne-Marie Vuagnat-Gernier, Dardagny.

VALAIS
Eddy Bavalet, Riddes, la cérémonie d'adieu a eu lieu dans l'intimité de la famille. Gilberte Celletti, Charrat. Josy Denis, messe d'adieu en l'église de Fully à 16h30. Germaine Gludner Métrallier, 1939, cérémonie d'adieu au cimetière d'Evoleine à 15h. Yvonne Payot, messe d'adieu à l'église du Levron à 14h30.

JURA

Marie-Cécile Fährndrich, Courrendlin. Eberne Mège, Moutier.

VAUD
Jacques-André Conne, décédé à 78 ans, culte d'adieu et de reconnaissance au temple de Lutry à 14h30, honneurs des 15h.

Vendredi 7 août

VAUD
Homayoun Assefi, l'inhumation a eu lieu dans l'intimité de la famille; cérémonie d'adieu à 11h30 au temple du Prieuré, à Pully. Alain Frank, décédé à 88 ans, cérémonie d'adieu à 14h30 au Centre funéraire de Montoie (Lausanne) en la chapelle A. Francis King, décédé à 95 ans le 30 juillet, cérémonie à 14h au temple Saint-Etienne à Prilly. Michelle Nicoud, la cérémonie a eu lieu dans l'intimité de la famille. Christophe Thonney, décédé à 76 ans, dernier adieu au temple de l'Isle à 14h, honneurs à 14h30.

VALAIS
Françoise Bochatay Neuffer, la cérémonie d'adieu a eu lieu dans l'intimité des proches au Centre funéraire de Platta, à Sion. Giovanni Cracco, Martigny, Saxon, le dernier adieu a eu lieu dans l'intimité de la famille.

GENÈVE
Paulette Demierre, née Bolomey, décédée à 101 ans, cérémonie religieuse en l'église Sainte-Claire (Acacias) à 13h30, suivie de l'inhumation au cimetière de Versoix. Dello Fiore-Donno, cérémonie en son souvenir pour les proches et amis à 14h45 à la chapelle de l'Ange à Saint-Georges. Paulette Grin, née Gardonens, décédée à 85 ans, cérémonie d'adieu à la chapelle Camoletti à 15h45 à Saint-Georges. Frederick James, décédé le 31 juillet. Fernand Salamin, décédé à 91 ans, cérémonie à 13h30 à la chapelle de l'Ange.

Samedi 8 août

VALAIS
Raphaël Escarti, Sion. Marinette Praz-Follonier, la cérémonie d'adieu a eu lieu dans l'intimité de sa famille. Messe du souvenir à 17h30 à l'église de Haute-Nendaz. Pauline Fillet-Prax, 1934, messe du souvenir en l'église de Haute-Nendaz à 17h30.

Lundi 10 août

VALAIS
Michel Bonvin, la cérémonie d'adieu a eu lieu dans l'intimité de la famille. Jean Dupraz, décédé à 96 ans, cérémonie religieuse à 10h en l'église de Vevey. Serge Théodoloz, Sion, le dernier adieu a eu lieu dans l'intimité des proches.

NEUCHÂTEL
Maria Fernandez Cueto, Fleurier. Michelle Furer, La Chaux-de-Fonds. Fred Alain Robert-Nicoud, La Chaux-de-Fonds.

GENÈVE
Paul Guerry, décédé à 91 ans, les obsèques se sont déroulées dans l'intimité de la famille. Paulette Hunziker, Genève. Michel Lugon, Genève. Jean-Pierre Weber, Genève.

AGENDA CULTURE

ÉVÉNEMENTS

GENÈVE

RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE. Le Gardien, d'Alexandre Joly. Contes et atelier des 5 ans par Camille Lacroix. Rendez-vous devant l'œuvre située dans le Centre sportif des Cherpines, à côté du restaurant. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte. Inscription gratuite. 15 août de 9h30 à 11h30. Plan les Ouates Centre sportif des Cherpines 78 chemin du Pont-du-Centenaire 022 884 64 60

LA JULIENNE OUVRE SES PORTES. Animations, initiations, ateliers et concerts gratuits. Samedi 22 août à 19h30. Qui a tué Henri Müller ? Une enquête de l'inspecteur B. Un dîner-spectacle proposé par la compagnie UB, avec Lia Léveillé, Valérie Tacheron, Lionel Perrinjaket et Vincent Budin. Dimanche 23 août 9h30-16h. Plan les Ouates, La Juliette Maison des Arts et de la Culture, route de Saint-Julien 116

LA RUE DU JEU. Les 29 et 30 août, jeux de société en libre-service, des jeux géants, des espaces pour les tout-petits et pour les ados, des ateliers créatifs et des initiations, des événements sportifs, des spectacles pour toute la famille et plein de surprises ! Entrée libre à la manifestation, dans la limite des places disponibles. Petite restauration et buvette sur place (payant). Plan les Ouates, La Juliette Maison des Arts et de la Culture, route de Saint-Julien 116

CINÉTRANSAT Jusqu'à 16 août au parc de la Perle du lac cinetransat.ch

VAUD

FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE Du 13 au 16 août. Focus sur le Togo, rétrospective : traversée du cinéma burkinabé : mémoire, résistance et modernité. Concert le 14 août : Nana Benz du Togo. Toute la programmation sur cinemasafricain.ch

JEUX DU CASTRUM. Du 6 au 9 août. FAVORI (en collaboration avec le CACY) 2 Lunes (en collaboration avec la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon) Allô ! (en collaboration avec l'association Carré-Bossu) Jeux de société (en collaboration avec la Ludothèque L'Escargot Phonomatone - audiospectacles Palistar : The Zovose Queens Come de Brune Josianne ou l'Art de la Résistance Macarada INSAN etc. Yverdon-les-Bains, le-castum.ch

VALAIS

À L'ERRANCE DE NOS PAS. Exposition. Du 29 mai au 23 août. Sion, La Grenette de la Ferme-Auile, Rue du Grand-Pont 24

MUSIQUES

GENÈVE

PUPLINGE CLASSIQUE ET JAZZ. Festival de musique. Jusqu'au 16 août. Jam session 3 à 6 août. - Mercredi 5 août à 19h. Podium des trois. Musique de chambre. Œuvres de Gabriel Fauré, d'Ernest Chausson et de Maurice Ravel. 7 août à 19h, réclat royal, prodiges d'ouest-Manche. Œuvres de Ludwig Van Beethoven, Robert Schumann, d'Alexandre Scriabine et de Frédéric Chopin. - 9 août à 19h, Klezmer d'enfer. Pour les grands et les petits. Puplinge, puplingeclassique.ch

SCÈNE ELLA FITZGERALD - PARC DE LA GRANGE Me 05.08 NAVY - 21h New Soul

LES AUBES MUSICALES concerts gratuits du 13 juillet au 16 août 2026, avec des représentations quotidiennes à 6h (ouverture des portes à 5h45) lesaubes.ch

ON THE WATER GENEVA FESTIVAL concerts de musique électronique sur une scène flottante avec un son à 350°, le samedi 8 août de 13h à 20h. Accès libre on-the-water.ch

LES TRABOULERIES. Festival de musique. Du 7 au 28 août. - Vendredi 7 août à 19h les Fleurs Tand'vies. Onimo vendredi 14 août à 19h. Project 72 vendredi 21 août à 19h. Hay Bros vendredi 28 août à 19h. Carouge les trabouleries.ch, rue Ancienne 67bis, La Traboule

VAUD

INTO THE CORN FESTIVAL Du 6 au 8 août : Rock, Pop, Electro au cœur d'un champ de maïs à Carrouge. interbecorn.ch

FESTIVAL SOMOS LATINO AMERICA Du 6 au 8 août sur la Place des Pionnières, Lausanne. Entrée libre. Lausanne

FESTIVAL FAR* festival et fabrique des arts vivants, du 12 au 22 août dans divers lieux à Nyon https://far-nyon.ch/

VENOGE FESTIVAL du 11 au 15 août, grands concerts open-air et DJ sets, La Mano 91, Gaëtan Roussel, Damso, aux Chemins des Pubes, Penlhar. venogefestival.ch

FESTIVAL NOX ORA du 27 au 29 août, concert de Kurt Vile & The Violators au Jardin du Rivage, La Tour-de-Peilz. frontalretiretina.ch

PAILLOTE FESTIVAL, festival rock et blues-rock gratuit, au Parc de l'Indépendance, Morges, du 28 au 30 août. https://paillole-festival.ch

FAUNE SAUVAGE ENTRE VILLE ET NATURE de François Portmann du 15 au 30 août Expo photo au Musée du Fort de Chillon fortdechillon.ch

EXPOSITION JARDINS & ATELIERS d'artistes, balade artistique contemplative, à la Galerie de l'Esson, Le Sentier, du 15 au 30 août, entrée libre www.lesson.ch

THÉÂTRE

GENÈVE

THÉÂTRE DE L'ORANGERIE Le 7 août, "Skankin" Society sound system : Concerts et ambiance musicale Du 12 au 23 août, Les Violiers : Création théâtrale de Louis Bonard Théâtre de l'Orangerie, Parc La Grange, theatroangerie.ch

NEUCHÂTEL

PLAGE DES SIX POMMES Du 3 au 8 août à La Chaux-de-Fonds. Il propose plus de 125 représentations gratuites (au chapeau) jouées par 55 compagnies d'arts de rue lapage.ch

MOTS CROISÉS

N° 1395

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALEMENT

1. Ringage au collutoire. 2. Donnerait, et fissal3. Copie conforme. Eméché. 4. Marque le superlatif absolu. Commission de censure. 5. Ancien Etat. Singe. 6. Détruire par excès de consommation. Liquide. 7. New York. Château de Diane. Moitié de couple. 8. Pousse à bout. Espace d'exposition. 9. Araignée de mer. Film en salle. 10. Coordonnées.

VERTICALEMENT

1. Se régale avec les étoiles. 2. Variante d'accès. Circule à Pékin. 3. A l'habitude de plier. Manie. 4. Espars. Epouse d'Abraham. 5. Blonde de pub. Un froid quand l'ambiance est chaude. 6. Note. On y guérit le mal dans du beau. Titane. 7. Multicolore. Est blanc ou rouge. 8. Tout le contraire d'un ignare. D'un auxiliaire. 9. Communauté russe. Motif de plainte. 10. Non périssables.

SOLUTIONS DU N° 1394

HORIZONTALEMENT ► 1. Projectile. 2. Aigu. Halos. 3. Taire. Rots. 4. Vendetta. 5. Ove. Fit. Er. 6. Ur. Aïse. 7. Iambes. Cia. 8. Lié. Etang. 9. Leurs. Orne. 10. Est. Fentes.

VERTICALEMENT ► 1. Patrouille. 2. Ria. Vraies. 3. Ogive. Meut. 4. Jure. Aber. 5. Enfile. Sf. 6. Ch. Dièse. 7. Tarets. Ton. 8. Ilot. Ecart. 9. Lotte. Inne. 10. Essartages.

MÉTÉO

Prévisions pour la Suisse romande et le Valais

Mercredi: Bien ensoleillé au Nord des Alpes et en plaine du Rhône; nombreux nuages dans les Alpes et les Préalpes avec des averses ou orages probables en seconde partie de journée. En plaine, minimum 19°C, 17 degrés en Valais; maximum 31 °C. En montagne, vent de sud-ouest modéré. Isotherme du 0 °C vers 4200 mètres. Jeudi: Bien ensoleillé au Nord des Alpes et en plaine du Rhône; un peu plus nuageux dans les Alpes et les Préalpes, averses ou orages possibles dans le Haut-Valais en seconde partie de journée. En plaine, minimum 17 °C; maximum 30 °C. En montagne, vent d'ouest faible. Isotherme du 0 °C vers 4200 mètres. Vendredi: Bien ensoleillé au Nord des Alpes et en plaine du Rhône; assez ensoleillé dans les Alpes et les Préalpes, averses ou orages possibles dans le Haut-Valais en seconde partie de journée. Maximum 29 °C. Samedi: Probablement un temps bien ensoleillé, averses pas exclues en montagne. Maximum entre 28 et 32 °C. Dimanche: Probablement un temps assez ensoleillé avec des averses ou orages en deuxième partie de journée. Maximum entre 29 et 32 °C. MÉTÉOSUISSE

ciné transat
GRATUIT
du 9 juillet au 16 août à la Perle du Lac
Projections à la tombée de la nuit
www.cinefransat.ch

6-9 AOÛT
BlacKkKlansman
Much Ado About Nothing
The Mummy
Lo Que Quisimos Ser



far°
festival des arts vivants
concerts danse cirque théâtre
12-22.08.2026

Estelle Samira Borel détricote sur un fil de fer ses souvenirs de racisme en Valais

Dans son premier spectacle solo, «Nez noir», la circassienne valaisanne mêle funambulisme et anecdotes personnelles sur le racisme vécu dès l'enfance. Une performance poétique et engagée.

Albertine Bourget Textes

Festival Castrum à Yverdon

Sous un soleil de plomb, dans le parc d'une vieille demeure yverdonnoise, tintements de sonnaillles et bêlements retentissent. Perchée sur son fil de fer, sous sa pelisse de laine, une femme tricote. Dans son enclos, un agneau empaillé, le nez-noir promis par le titre du spectacle, complète le tableau. La voix enregistrée de la performeuse s'élève, commence à égrener les souvenirs à la Perec. «Je me souviens...» Sous la poésie et la douceur visuelles, violence et colère affluent.

Face à nous, Estelle Samira Borel, qui s'élève sur le fil malgré une blessure au poignet, raconte. Son enfance où, «comme James Baldwin», elle a été «une étrangère au village, à Savièse». Traitée de «sale négresse» quand elle avait 12 ans. Découragée de faire de la danse classique en raison de son dos «trop cambré». À la peau caressée sans son consentement. Sollicitée à l'adolescence pour services sexuels par un homme blanc. Suivie avec suspicion dans les magasins. «Chaque insulte, chaque blague, je m'en souviens.»

Décoloniser l'histoire

Décoloniser: la démarche critique reste pour beaucoup, hors des musées, une abstraction. Ici, foin de théorie, l'histoire, la grande comme

la petite, se détricote littéralement sous nos yeux. L'artiste déroule le fil de sa pelote de laine pour dessiner au sol une carte de la Suisse. Les voix de Nina Simone chantant «Strange Fruit» et de l'écrivain afro-américain James Baldwin évoquant le racisme ordinaire vécu à Loèche, qu'il racontera dans «Un étranger au village», lui font écho.

Sont également évoqués, en plus du racisme insidieux de tous les jours, la figure du glaciologue et naturaliste Louis Agassiz, «éminent partisan de la suprématie raciale», «l'imagerie coloniale exploitée à des fins de divertissement», les termes animaliers – panthère, tigresse, lionne – auxquels une femme noire s'est vue si souvent réduite. Il est là, le nez-noir. Ultime pirouette, la circassienne finit par se transformer en créature disco glam, afro comprise, toujours sur le fil. Percutante et maîtrisée de bout en bout.

«Une femme noire, ronde, qui fait du fil.»

C'est la première fois qu'Estelle Samira Borel, formée au cirque puis en littérature, pense, écrit, réalise et joue un spectacle en solo. Il est né, raconte-t-elle, d'une invitation de l'historien d'art Matthieu Jaccard. «Après avoir vu le spectacle «Carte noire nommée désir» de Rebecca Chaillon à Vidy, il s'est dit que j'avais des choses à dire et m'a invitée à prolonger la réflexion.» La voici qui prend forme finale dans le cadre de la résidence

l'Exploratoire du Castrum. Après la générale de vendredi à Yverdon, la première se tiendra samedi à Sion, son «stamm». L'artiste ralliera ensuite, dans le cadre du far° festival de Nyon, le Château de Prangins, dont l'exposition sur le colonialisme se tient jusqu'en octobre.

Évoquer ces blessures, n'est-ce pas les rouvrir? «Quand je joue, je compartimente, répond-elle. Bien sûr, quand je vois dans le regard

des personnes concernées que ça leur parle, ça m'émeut. Et ça me fait du bien de partager.» Elle dont les derniers spectacles ont au cœur la question du racisme ne craint pas d'être cataloguée ou de s'enfermer. «En ce moment, je mets de l'énergie là-dedans, et je me rends compte que j'ai encore plein de choses à dire. Mais ce n'est pas une mission de vie.»

Elle aimerait que ses mots, qu'elle couche d'ailleurs sur la page depuis toujours et qui, gagnés-le, seront publiés, touchent tout un chacun. «Que chaque personne s'introspecte et fasse encore plus attention.» Le fil de fer sur lequel elle évolue est «un bonus». Mais c'est aussi, reprend-elle, «un outil fort d'empowerment, en termes de représentation comme d'image. En me voyant, d'autres peuvent se dire qu'elles peuvent aussi briller, être sur scène. Une femme noire, ronde, qui fait du fil en talons aiguilles, c'est quand même rare...»



FESTIVAL

Changer de regard

Retoucher, c'est le thème choisi par le far° pour sa 42^e édition. Une manière discrète mais nécessaire pour le festival de déplacer les regards, alors que l'actualité regorge de guerres et de crises en tous genres. La cuvée 2026 rassemble ainsi plus de 70 événements et une cinquantaine d'artistes venus de 12 pays. Au programme, théâtre, danse, cirque, performance, musique et installations sonores, répartis entre Nyon, Prangins et Duillier. Près de la moitié des 22 projets d'arts

vivants présentés ont été répétés sur place, dans le cadre de la fabrique que le festival fait vivre à l'année depuis 2018. Le pass illimité coûte 100 francs. Seule exception, le mercredi 19 août, où toute la programmation est gratuite. Les places restant limitées, une réservation est vivement recommandée.

*Far° festival et fabrique des arts vivants,
du 12 au 22 août 2026, Nyon, far-nyon.ch*

Cette année, le far° prône l'art de la retouche

Marie-Pierre Genecand

Scènes

Pour sa cinquième édition,
Anne-Christine Liske continue
à travailler sur la réparation
de notre terre en feu et en folie.
Au programme du festival des
arts vivants, douceur, écologie
et lectures silencieuses

Vous aimez le point machine, pilier du reprisage? Vous aimez aussi la solidarité qui permet de faire bouger les lignes? Alors vous irez au 42e far° festival des arts vivants, du 12 au 22 août prochains, à Nyon. Pour sa cinquième édition à la tête de ce rendez-vous fondé en 1984 par Ariane Karcher, Anne-Christine Liske place sa programmation sous l'intitulé «retoucher». «Retoucher, pour revenir sur nos histoires passées et les améliorer. Et retoucher aussi pour toucher à nouveau, c'est-à-dire approfondir notre relation aux autres», explique la directrice, sur une terrasse de café, dans la touffeur de juillet.

Dès mardi, on pourra voir une trentaine de projets de danse, musique et théâtre, issus de Suisse et d'Europe, mais aussi du Canada, du Liban, de la Palestine et du Congo. Le far°, qui se déploie à Nyon et hors les murs, n'oublie pas les enfants: dix propositions leur sont destinées.

Anne-Christine Liske, vous avez conçu plusieurs parcours de festivaliers selon les sensibilités. Guidez-nous!

Nous avons un volet consacré à l'action politique, un autre dédié à la douceur, un troisième qui éclaire des destins de personnes minorisées, un quatrième voué à l'autobiographie, un cinquième focalisé sur le retour à la terre et un dernier destiné aux familles, avec des spectacles pour tous les âges dès 3 ans.

Des exemples du premier volet, celui consacré à l'action politique?

Le projet *Be Careful*, à voir les 17 et 18 août dans le cadre d'Extra Time Plus, une opération qui promeut des artistes de la relève travaillant dans les trois régions linguistiques du pays. Dans cette création proposée par le Lugano Arte e Cultura (LAC), la compagnie Fluctus a interrogé des enfants et des adultes de 60 à 70 ans pour leur demander comment ils avaient fait leurs choix de vie et s'étaient mis en mouvement. Sur scène Faustino Blanchut et Kevin Blaser donneront corps à ce sondage existentiel.

Dans ce même volet, nous proposons aussi *Transgresser* de Giulia Belet. Le 19 août, l'autrice et magnifique comédienne parlera de désobéissance civile avec un monologue

qui interroge notre réel pouvoir de résistance. Giulia Belet a rédigé ce texte dans le cadre de «Récits du futur», un tremplin pour les écritures de demain qu'avait précédemment remporté Marion Thomas, avec *Faire troupeau* que vous avez beaucoup apprécié l'an dernier. A propos, le 19 août, dans le cadre

de «Mercredi, c'est gratuit!», tous les spectacles du far° seront libres d'accès.

Et qu'en est-il de la douceur?

Dans cette section, j'ai envie de citer *Again, forever*, un très beau projet de la chorégraphe belge Lisa Vereertbrugghen. Il s'agit de quatre femmes entre 40 et 60 ans qui dansent des slows en changeant de partenaires. Le fait que les couples soient féminins évoque ces grands-mères solos qui dansent ensemble aux bals populaires tout en transmettant une vision queer de la danse. Dans un monde dominé par la productivité, ce spectacle valorise la rencontre. C'est à la fois très simple et très subtil.

Dans le volet douceur, on trouve également «Manual», un projet inspirant qui ne se déroule pas sur une scène de théâtre...

En effet, *Manual* se joue en bibliothèques, ce qui tombe bien puisque Nyon vient d'inaugurer L'Interlude, la nouvelle bibliothèque municipale née dans une ancienne école privée. Sous la conduite d'Adam Kinner et Christopher Willes, et pendant toute la durée du festival, le public est invité à chausser un casque et à se balader librement dans le bâtiment. Les textes lus par des artistes présents inciteront à porter le regard sur un détail d'architecture, un paysage, une pensée littéraire, etc. Une expérience à vivre dès 10 ans, en français ou en anglais.

Dans l'onglet «Retoucher nos parcours», vous accueillez le très beau «Portrait de Rita», spectacle de Laurene Marx qui a bouleversé le dernier Festival de la Cité. Qu'en est-il de la section consacrée au retour à la terre?

Dans *La Chaire des poules*, à voir du 20 au 22 août, Danae Dario, comédienne romande à qui on a toujours offert des rôles très stéréotypés, établit une analogie entre elle et une poule – grâce à Roussette et Luce, présentes à tour de rôle sur le plateau. Ce texte satirique et touchant, qui a également remporté les «Récits du futur» du far°, raconte comment une femme et une poule se retirent du monde pour ne plus être «consommées».

Par ailleurs, *Alouettes - Pièce de champ* aborde les dégâts de la mondialisation, à tra-

vers une série de témoignages recueillis par Emilie Rousset et Caroline Barneaud. A Duillier, assis dans un des champs de la famille Frei, des agriculteurs vaudois, le public, muni d'un casque, pourra entendre un couple de scientifiques passionnés par les sols, une directrice d'ONG engagée dans les politiques

agricoles et écologiques, une bioacousticienne spécialiste des oiseaux ainsi que la parole de Didier Frei, l'agriculteur-hôte de ce projet. Un voyage précis et précieux entre culture et nature.

Un mot encore sur les deux autres productions d'Extra Time Plus, ce tremplin pour la jeune création que le far° défend depuis 2015.

Je précise qu'Extra Time, programme datant en effet de 2015, est devenu Extra Time Plus à mon arrivée en 2022 avec l'introduction des deux autres principales régions linguistiques de Suisse. Cette année, les 17 et 18 août, en plus de *Be careful*, proposition tessinoise évoquée plus haut, le programme romand soutient Auguste de Boursetty, danseur qui, avec Alex Freiheit, livrera *Heavy Baby*, une

sorte de conte éberlué incarné par deux anges tombés du ciel.

Côté alémanique, Melanie Durrer s'associe à Alina Immoos pour analyser la débâcle des pères et des figures d'autorité dans *Get [the fuck] on board*. Partant du naufrage du Costa Brava et de la fuite de son capitaine avant le sauvetage de tous les passagers, l'artiste et sa comparse jaugeront la responsabilité masculine dans un vrai bateau posé sur la scène de l'Usine à Gaz. On peut enchaîner les trois rendez-vous d'Extra Time Plus durant la même soirée.

Le far° s'adresse aussi aux familles. Un ou deux exemples parmi les cinq spectacles qui leur sont destinés?

Dans *Biographies*, dès 12 ans, Neta Oren jongle au rythme de ses pensées sur la vie qui sont déclamées par le rappeur Pierre Laloge. Les mouvements de l'une répondent aux paroles de l'autre et nourrissent une réflexion très vive sur ce qui reste quand le temps passe. *Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu)*, en fin de festival, amène le public dès 3 ans dans un monde où tout devient possible. Grâce aux chorégraphies, aux costumes et à la musique particulièrement joyeuse, un tabouret devient un radeau, un pont, une maison... Ce spectacle est un petit bijou!

Pour terminer, le far° en chiffres, ça donne quoi?

La 42^e édition, c'est 11 jours de festival avec 22 spectacles dont 4 créations et 7 premières romandes. Nous avons aussi 5 concerts et 3 sets de DJ en entrée libre sur la place des Marchandises tout au long du rendez-vous. Cinquante artistes de 12 nationalités différentes sont à l'œuvre dans 14 lieux, dont certains hors de la ville. Le tout pour un budget d'un million de francs financé à 60% par de l'argent public. Les 40% restants dépendent de notre recherche de fonds en frappant à la porte de partenaires tels que la Loterie Romande ou la Migros et de nombreuses fondations. ■



Dans «La chaire des poules», la comédienne romande Danae Dario raconte comment une femme et une poule se retirent du monde pour ne plus être «consommées». (Julie Folly)

**far° festival des arts vivants, Nyon,
du 12 au 22 août.**

«L'autrice et magnifique
comédienne
Giulia Belet parlera
de désobéissance civile
avec un monologue qui
interroge notre réel
pouvoir de résistance»

Anne-Christine Liske,
directrice du far°

Le far° sert un programme foisonnant

Scène ▶ Du 12 au 22 août, le 42^e festival des arts vivants à Nyon se tisse autour de six fils thématiques.

Le far° s'ouvre ce mercredi à Nyon. Le festival et fabrique des arts vivants propose plus de 70 événements répartis en 30 projets artistiques. Danse, théâtre, cirque, concerts et performances sont au menu jusqu'au 22 août. Plongée dans ce programme foisonnant en s'attardant sur un spectacle de chacun des six fils thématiques de cette 42^e édition.

1 Passons à l'action

Quels sont les éléments déclencheurs qui nous mettent en mouvement? Dans *Lick life against the direction of its fur*, que l'on pourrait traduire par «croquer la vie à rebrousse-poil», Tyra Wigg propose de remonter le temps afin de mieux faire face à une pénurie de futur. Hantés par un avenir perdu, trois artistes font revivre les danses et les modes des années 1980 dans une ambiance sonore et visuelle excentrique. A découvrir les 21 et 22 août à l'Usine à Gaz.

2 De la douceur des gestes

Ce parcours thématique en cinq étapes invite à (re)prendre soin de nos corps par le geste, la lenteur et le palais. Avec *Again forever*, Lisa Vereertbrugghen propose une performance au ralenti. Par des jeux de regards, des mouvements lents et une musique assourdie, le spectacle embarque le public dans une danse sous forme de résistance. Les 14 et 15 août à la Salle des Marchandises.

3 Retoucher nos parcours

Des spectacles mettent en évidence les rapports de force dans nos sociétés. Dans *Biographies*, la circassienne Neta Oren jongle au rythme de ses réflexions déclamées au public par le rappeur Pierre Laloge. Sa performance se fait l'écho du flot et du flow de ses pensées. Les 19 et 20 août à la salle communale.

4 Revisiter nos biographies

Quel est le fil qui nous relie à notre passé et nous permet d'avancer? Dans *Autoportrait à ma grand-mère*, Patricia Allio rend un hommage vibrant à son aïeule bretonne en faisant dialoguer ses propres réflexions avec des

archives sonores et photographiques. Les 12 et 13 août à la Salle des Marchandises.

5 Retour à la terre

Des spectacles invitent à ressentir le sol et à considérer autrement les animaux d'élevage, comme les poules. Avec *Alouettes – Pièce de champ*, Emilie Rousset et Caroline Barneaud imaginent un voyage touchant entre culture et nature. Assis dans l'herbe et muni d'un casque, le public écoute les propos de scientifiques, d'une directrice d'ONG, d'une spécialiste des oiseaux et de l'agriculteur Didier Frei. Les 13 et 14 août dans un champ à Duillier.

6 Familles

Une série de spectacles sont dédiés aux familles avec enfants. *K.O – sport* de la Compagnie Supersueurs propose de jouer à un jeu qui n'existe pas et dont les règles s'inventent au fur et à mesure de la partie, rythmée par le son d'une batterie. Le public est invité à participer, mais ce n'est pas une obligation. Les 14 et 15 août, devant le Conservatoire, au bord du lac. **ATS**
Du 12 au 22 août, far-nyon.ch

NYON

LE FAR° 2026 PLACÉ SOUS LE SIGNE DE LA «RETOUCHE»

Le Festival des arts vivant et sa directrice, Anne-Christine Liske, proposent pour cette 42e édition près de 80 représentations, pour un programme très éclectique. **P 8**



SIGFREDO HARO ARCHIVES

Le far° 2026 «retouche» nos vies en douceur

PAR MAXIME MAILLARD

ARTS VIVANTS Près de 80 représentations se tiendront du 12 au 22 août dans 14 lieux de la région. Les lignes de force de cette 42e édition en 5 points.

Après «Bivouac» en 2024 et «Rebonds» en 2025, l'équipe du far° a choisi le thème «Retoucher» pour réunir les 23 équipes artistiques à l'affiche de sa 42e édition. Elle se tient du 12 au 22 août en 12 lieux nyonnais, mais aussi à Prangins et Duillier.

«La retouche est une pratique de transformation, un engagement dans l'action, aussi modeste soit-il, détaille la directrice de l'événement, Anne-Christine Liske. C'est ce que nous tâchons de valoriser au far° à travers des mises en récits et en gestes qui créent du lien, du soin, de la pensée.»

Voici en cinq points quelques tendances d'un copieux menu incluant danse, jonglage, théâtre, lectures augmentées, sans oublier des concerts et des

soirées festives.

1. BIOGRAPHIES ET FILIATION

Comment faire famille quand les pères sont absents? La question anime Melanie Durrer dans «Get [thefuck] on board», création mûrie dans le cadre du dispositif d'accompagnement «Extra Time Plus», piloté de septembre à juillet par le far° avec des centres d'art à Lucerne et Lugano.

L'artiste y navigue en duo (et dans un bateau) entre souvenirs personnels et naufrage en 2012 du Costa Concordia, abandonné par son commandant. Une réflexion sur le patriarcat et la notion de responsabilité.

Avec «Autoportrait à ma grand-mère», spectacle d'ouverture ce mercredi, Patricia Allio fait dialoguer archives sonores et vidéo en hommage à sa

lingue.

«mémé», qui subit, en son temps, l'interdiction de la langue bretonne et la dureté des rapports de classe.

«C'est beau et touchant. Un voyage au pays de l'enfance, avec, en filigrane, la question de l'homosexualité en milieu rural», s'émeut Anne-Christine Liske. Ou quand l'intime devient un levier pour interroger le politique.

2. SOCIÉTÉ, ÇA PIQUE!

Dans «Language: no problem»

3. LA CLÉ DES CHAMPS (ET DES ARBRES)

Comme lors des années précédentes, plusieurs créations seront jouées hors les murs.

A Prangins, le public pourra s'allonger dans un hamac pour une écoute sonore et gazonnante («Memory of Birds»,

de Tania El Khoury); assister à une méditation sur l'identité en équilibre sur un fil de fer circassien tendu entre les arbres du parc du château («Nez noir», Estelle Samira Borel); par-

bruisent l'arabe, l'anglais, l'hébreu, le flamand. L'artiste Marah Haj Hussein incarne par la danse et le théâtre la problématique de la minorisation de certaines langues sur certains territoires. A voir également ce mercredi, à l'Usine à gaz (21h), «ce voyage en train et au téléphone avec les voix des siens» illustre les mécanismes de colonisation linguistique et la délicate tâche de la traduction en pays multi-

Autre thématique sociétale, le racisme ordinaire hante «Portrait de Rita», de Laurène Marx & Bwanga Pilipili, un spectacle réalisé à partir d'entretiens avec une mère d'un écolier de 9 ans victime de discrimination. «Un monologue incarné par une comédienne tout simplement géniale», assure Anne-Christine Liske.

Sur les liens conflictuels entre respect des règles et passage à l'action, on pourra écouter le travail en cours de Giulia Belet. Intitulée «Transgresser», cette lecture augmentée interroge avec tact le bien-fondé de l'interdit et de la punition, lorsqu'obéir devient éthiquement intenable.

s'initier aux savoirs de la terre

ticiper à l'invention collective d'un nouveau sport à la Villa Thomas, à Nyon («K.O Sport», Cie Supersueurs) ou encore

sur le domaine de la famille Frey, à Duillier («Alouettes – Pièce de champ», Emilie Rousset & Caroline Barneaud)

«Ce spectacle réunit les voix de spécialistes du sol, de la politique agricole, du langage des oiseaux, ainsi que le paysan Didier Frey, dans un théâtre en plein air qui esquisse de nouvelles alliances.» Sans doute une des propositions les plus ancrées du festival.

4. COLLABORATION LOCALE

Ce dernier a invité les élèves à réaliser un court métrage d'animation à partir d'images tournées en classe. Le résultat, tour à tour espiègle et saisissant, est à découvrir pendant le festival

au foyer de l'Usine à gaz et sur le site far-nyon.ch.

5. POÉSIE DU GESTE

A celles et ceux que la frénésie du monde contemporain fatigue, on ne peut que recommander «Again Forever», de Lisa Vereertbrugghen, digression chorégraphiée pour quatre danseuses qui revisitent le slow. Voilà de quoi ralentir en douceur, renouer avec le regard et la rencontre tout en convoquant boum adolescente et fête de mariage. Assurément une madeleine de Proust générationnelle...

Et si une petite faim vous taraude, laissez-vous tenter par la création lausannoise «Supra-poetico». «Un banquet porté par deux comédiennes et un cuisinier, où chaque plat appelle un chant, des mots célébrant des thèmes universels comme le voyage, les ancêtres, l'éphémère et l'amour», précise la directrice. A partager autour d'une table au FarAway, ancienne Soliderie, vendredi 14 et samedi 15 août (19h).

Il sera également question de voyage et de poésie dans «Biographies», «superbe performance dans laquelle une circassienne jongle au rythme de réflexions déclamées en public par un rappeur.» Tissage subtil entre le geste et le mot. A noter que ce spectacle, comme tous ceux du mercredi 17 août, est gratuit.



Quatre des vingt-quatre spectacles à découvrir au far®.
En haut: «Langage: no problem», de Marah Haj Hussein et «Suprapoetico», de la compagnie lausannoise Nuit Corail. En bas: «Biographies», de la Cie Ea Eo, et «Alouettes – pièce de champ», de Caroline Barneaud et Emilie Rousset, qui se déroulera à Duillier. BORIS BREUGEL/JACQUELINE SCHMID/MARC LAHORE/BARNEAUD ROUSSET

Infos pratiques

Programme complet et billetterie sur far-nyon.ch.
Musique live et DJ sets du 12 au 16 août, ainsi que les 21 et 22 août. Plusieurs spectacles accessibles à divers types de handicap (visuel, auditif).
Tarifs au choix et solidaires (15 ou 25 fr.).
Divers abos disponibles.

Contre le racisme ordinaire



Scène. L'implication de la Suisse dans le colonialisme fait l'objet d'une exposition très éclairante à ne pas manquer au Château de Prangins. Le far° festival des arts vivants à Nyon, qui débute ce mercredi, s'y associe avec le spectacle de la circassienne et fildefériste valaisanne Estelle Samira Borel dans le parc du château ce week-end. Son solo *Nez noir* aborde le passé colonial valaisan dont le «bal nègre» organisé à Saint-Maurice jusqu'en 2014 ou l'héritage de l'écrivain et militant afro-américain James Baldwin

décryptant les rouages du racisme systémique depuis Loèche-les-Bains. Dimanche, à l'issue de la représentation, Estelle Samira Borel rencontrera la dramaturge et chercheuse sur les pensées critiques noires Noémi Michel. L'occasion de revenir sur les thématiques décoloniales et afroféministes évoquées par l'artiste de cirque contemporain.

CDT/ MICHAEL HARTWELL

Nez noir, sa à 16h, di à 15h, Château de Prangins; exposition «Colonialisme» jusqu'au 12 octobre; far° Nyon, far-nyon.ch



Culture

Que vive l'art!

Théâtre, danse, cirque: jusqu'au 22 août, le far° fait la part belle aux arts vivants à Nyon. À découvrir notamment: *Le jeu dans le jeu* (photo), spectacle sans paroles et accessible dès 3 ans dans lequel des danseurs et danseuses s'amuse à revisiter la fonction des objets. Aussi drôle qu'émouvant. Le festival bénéficie du soutien du Pour-cent culturel Migros.

→ far-nyon.ch

Nos bonnes idées de sorties pour ce week-end

Choix de la rédaction

Activités Spectacles de rue à Vevey, concerts les pieds dans l'eau à Rolle, la Fête de la mi-été et ses traditions valaisannes à Évòlène. Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

— À Nyon, un banquet poétique

Dans le cadre du far° festival des arts vivants de Nyon, deux exploratrices invitent à un voyage gustatif à travers le monde sous forme de banquet partagé. Leur but: trouver des pépites d'humanité qui permettront de définir une zone commune à tous. Et si c'était le ravioli? Accompagnées d'un étrange cuisinier, les deux comédiennes livrent poésies, chants et rituels sur fond de saveurs à déguster. Le spectacle-banquet «Supra Poetico» de la Cie Nuit Corail, qui donne sa première au far°, sera à revoir à Fribourg (Atelier anyma) du 23 au 25 septembre. (CCO)

Au bar Le Far Away – Soliderie, rte de Saint-Cergue 1, ve 14 et sa 15 (19h), durée 3h, 25fr. Réservations sur far-nyon.ch

— À Duillier, se souvenir des alouettes

Un champ cultivé par la famille Frei à Duillier héberge «Alouettes – Pièce de champ» créée ce printemps à la ferme de la Blécherette dans le cadre de la saison du Théâtre de Vidy. Le décor change un peu, mais le propos d'Émilie Rousset et Caroline Barneaud reste identique, dans cette transposition offerte par le far° festival des arts vivants de Nyon. Transformer cet espace cultivé en scène de théâtre où artistes, scientifiques et témoins partagent différentes manières de voir et de comprendre ce paysage, du sous-sol rempli d'insectes au ciel, où le gazouillis des alouettes s'est presque

tu. À travers les paroles de Didier Frei, agriculteur, ou l'écoute du langage des oiseaux par une bioacousticienne, des vies et des expertises se racontent. (MCH)

Duillier, Centre communal (accessible en bus gratuit depuis Nyon), je 13 août, ve 14 (18h). far-nyon.ch

À l'écoute dans les champs de La Côte



Nyon Prairies, champs de maïs et bibliothèques municipales se muent en scènes de théâtre: le far° festival des arts vivants propose jusqu'au 22 août une quarantaine de créations immersives autour du thème «retoucher». Ici, dans un champ de Duillier, des festivaliers écoutent «Alouettes – Pièce de champ». **Page 25** Yvain Genevay/Tamedia

Un casque, un champ de maïs et des larmes sous les chênes de Duillier

Le festival nyonnais transforme prairies et bibliothèques en scènes d'émotion. Entre un paysan ému et un tête-à-tête silencieux, le réel se «retouche» avec poésie.

Albertine Bourget Textes
Yvain Genevay Photos

Immersion au far°

Dans le car postal qui déverse un flot de festivaliers au village de Duillier, un jeune du coin ouvre de grands yeux, alléché: «Un spectacle?» «Ça va pas la tête!» le rabroue un pote. Ils ne savent pas qu'ils vont rater un moment de grâce: cet homme aux yeux embués qui s'avance vers le public qui vient de l'applaudir. Il déplie une feuille pour dire encore quelques mots, évoquer ce paysage dont «[il] ne se lasser[ai] jamais», ces chênes séculaires qui encadrent une prairie transformée en scène avec, en toile de fond, les tiges drues d'un champ de maïs. Balayant le doute qui nous avait taraudés pendant la représentation: avec son accent du cru, ce paysan au visage et aux bras tannés était trop extraordinaire pour ne pas être vrai.

Bobos des villes et alouettes des champs

Se laisser surprendre, sans se documenter sur les spectacles au programme, c'était notre leitmotiv de la journée. Qui a donc vu un moment de communion entre bobos des villes, tendance arty-Birkenstock, et paysans grâce à «Alouettes – Pièce de champ».

Casque aux oreilles, posés sur l'herbe comme des apprentis yogi, une soixantaine de festivaliers ont religieusement écouté les propos, mélange d'enregistrements et de répliques déclamées en direct par des comédiens, d'un couple de scienti-

fiques des sols, d'une directrice d'ONG environnementale, d'une bioacousticienne sur le langage des alouettes et, donc, de l'agriculteur du cru Didier Frei.

Après avoir vu la pièce à la Ferme de la Blécherette, le sexagénaire s'était inquiété. Le bio vanté par son prédécesseur, ce n'est pas son truc (même s'il en connaît «qui sont très bien»).

Les créatrices, le tandem franco-suisse Émilie Rousset et Caroline Barneaud, l'ont rassuré. Il a pu évoquer son métier exercé depuis trois générations, l'arrivée des pesticides, les vaches dont son père, parti à l'usine, s'ennuyait et qu'il avait rachetées, sur un air que ne renierait pas Guy Parmelin: «C'est pas avec des p'tites fleurs qu'on s'fait à manger.» «Ça fait du bien de dire des choses qu'on a sur le cœur», soufflait-il une fois la performance terminée. Avant d'évacuer l'émotion par une boutade: «Nous, agriculteurs et comédiens, on a un point commun: on est subventionnés!»

Un moment suspendu à L'interlude

L'immersion avait commencé en ville, dans la bien nommée L'interlude, la bibliothèque municipale. Les Canadiens Adam Kinner et Christopher Willes nous avaient suggéré de poser nos notes pour leur «Manual», un tête à tête proposé chaque jour, dimanche excepté, entre un festivalier invité à se laisser guider

par un artiste romand – dans notre cas l'envoûtante Genevoise Aïcha el Fishawy – qui interprète leurs instructions et s'exprime essentiellement par le regard et un carnet.

Le résultat: un moment suspendu, une invitation à prêter attention à l'environnement livresque et aux sons, mêlant magistralement enregistrement audio, notamment d'oiseaux – «indigènes à la Suisse», précise en souriant Christopher Willes –, et captation en direct, jusqu'aux chuchotements d'une conversation finale et la disparition comme par magie de notre guide.

«Je ne m'y attendais pas, mais quand mon accompagnante est partie à la fin de la pièce, j'ai pleuré. Cette expérience, c'est un peu comme une histoire d'amour en (très) accéléré», remerciait une personne anonyme dans le livre d'or.

Des histoires «tirées du réel»

La thématique officielle de cette 42^e édition du far° festival et fabrique des arts vivants: «retoucher». «Retoucher, dans le sens de revisiter des histoires tirées du réel et les raconter autrement, mais aussi comme des actions concrètes par des petits gestes», explique Anne-Christine Liske, la directrice de l'événement depuis 2022.

Parmi les 22 propositions programmées jusqu'au 22 août, la directrice suggère «Biographies», de la Cie Ea Eo (les 19 et 20 août). «Lui rappe, elle jongle, et ils se projettent dans 30-40 ans. C'est magnifique, et accessible à partir de 10 ans.» Ou, ce week-end à l'Usine à Gaz, «Portrait de Rita», «un spectacle sublime avec une comédienne incroyable (la Belge Bwanga Pilipili) et un texte prenant», selon Anne-Christine Liske, sur

fond de racisme. Un racisme qui n'échappe pas à la Suisse: coproduction du far°, «Nez noir» de la circassienne Estelle Samira Borel promet de marquer les esprits.

Seule en scène

En attendant, nous retrouvons, seule sur la scène de l'Usine à Gaz, Marah Haj Hussein. Exilée à Anvers, la Palestinienne mêle anglais, arabe et flamand dans «Language: no problem», qui entrelace des enregistrements audio (décidément!) de proches évoquant leur rapport avec l'arabe et l'hébreu et la projection de mots sur des boîtes-écran.

Un solo parfois décousu tant la thématique du langage

comme histoire d'appropriation et d'identité est complexe. Quand les mots ne suffisent plus et s'embrouillent, la jeune femme hypnotise par sa performance dansée. Mais au moment des saluts, c'est en arabe, la main sur le cœur, qu'elle murmure «merci» (*choukrane*).

La Palestinienne, comme les alouettes, s'envolera ailleurs ces prochains jours. Mais il y aura d'autres combats à mener, d'autres performances à goûter. Ainsi celle de la comédienne vaudoise Danae Dario, qui évoquera le corps des femmes et le sort des animaux de rente avec sa «Chaire des poules», qu'elle avait inauguré à Vevey. Évoquons encore «Supra Poetico», un spectacle culinaire, avec de vrais plats, de la Cie Nuit Corail. Ou comment deux exploratrices parcourent le monde «à la recherche de pépites d'humanité». Alléchant, assurément.

Un casque, un champ de maïs et des larmes sous les chênes de Duillier

Albertine Bourget Textes
Yvain Genevay Photos

Immersion au far° Le festival nyonnais transforme prairies et bibliothèques en scènes d'émotion. Entre un paysan ému et un tête-à-tête silencieux, le réel se «retouche» avec poésie.

Dans le car postal qui déverse un flot de festivaliers au village de Duillier, un jeune du coin ouvre de grands yeux, alléché: «Un spectacle?» «Ça va pas la tête!» le rabroue un pote. Ils ne savent pas qu'ils vont rater un moment de grâce: cet homme aux yeux embués qui s'avance vers le public qui vient de l'applaudir. Il déplie une feuille pour dire encore quelques mots, évoquer ce paysage dont «[il] ne se lasser[ai] jamais», ces chênes séculaires qui encadrent une prairie transformée en scène avec, en toile de fond, les tiges drues d'un champ de maïs. Balayant le doute qui nous avait taraudés pendant la représentation: avec son accent du cru, ce paysan au visage et aux bras tannés était trop extraordinaire pour ne pas être vrai.

Bobos des villes et alouettes des champs

Se laisser surprendre, sans se documenter sur les spectacles au programme, c'était notre leitmotiv de la journée. Qui a donc vu un moment de communion entre bobos des villes, tendance arty-Birkenstock, et paysans grâce à «Alouettes – Pièce de champ».

Casque aux oreilles, posés sur l'herbe comme des apprentis yogi, une soixantaine de festivaliers ont religieusement écouté les propos, mélange d'enregistrements et de répliques déclamées en direct par des comédiens, d'un couple de scientifiques des sols, d'une directrice d'ONG environnementale, d'une bioacousticienne sur le langage des alouettes et, donc, de l'agriculteur du cru Didier Frei.

Après avoir vu la pièce à la Ferme de la Blécherette, le sexagénaire s'était inquiété. Le bio vanté par son prédécesseur, ce n'est pas son truc (même s'il en connaît «qui sont très bien»).

Les créatrices, le tandem franco-suisse Émilie Rousset et Caroline Barneaud, l'ont rassuré. Il a pu évoquer son métier exercé depuis trois générations, l'arrivée des pesticides, les vaches dont son père, parti à l'usine, s'ennuyait et qu'il avait rachetées, sur un air que ne renierait pas Guy Parmelin: «C'est pas avec des p'tites fleurs qu'on s'fait à manger.» «Ça fait du bien de dire des choses qu'on a sur le cœur», soufflait-il une fois la performance terminée. Avant d'évacuer l'émotion par une boutade: «Nous, agriculteurs et comédiens, on a un point commun: on est subventionnés!»

Un moment suspendu à l'interlude

L'immersion avait commencé en ville, dans la bien nommée L'interlude, la bibliothèque municipale. Les Canadiens Adam Kinner et Christopher Willes nous avaient suggéré de poser nos notes pour leur «Manual», un tête à tête proposé chaque jour, dimanche excepté, entre un festivalier invité à se laisser guider par un artiste romand – dans notre cas l'envoûtante Genevoise Aïcha el Fishawy – qui interprète leurs instructions et s'exprime essentiellement par le regard et un carnet.

Le résultat: un moment suspendu, une invitation à prêter attention à l'environnement livresque et aux sons, mêlant ma-

gistralement enregistrement audio, notamment d'oiseaux – «indigènes à la Suisse», précise en souriant Christopher Willes –, et captation en direct, jusqu'aux chuchotements d'une conversation finale et la disparition comme par magie de notre guide.

«Je ne m'y attendais pas, mais quand mon accompagnante est partie à la fin de la pièce, j'ai pleuré. Cette expérience, c'est un peu comme une histoire d'amour en (très) accéléré», remerciait une personne anonyme dans le livre d'or.

Des histoires «tirées du réel»

La thématique officielle de cette 42^e édition du far° festival et fabrique des arts vivants: «retoucher». «Retoucher, dans le sens de revisiter des histoires tirées du réel et les raconter autrement, mais aussi comme des actions concrètes par des petits gestes», explique Anne-Christine Liske, la directrice de l'événement depuis 2022.

Parmi les 22 propositions programmées jusqu'au 22 août, la directrice suggère «Biographies», de la Cie Ea Eo (les 19 et 20 août). «Lui rappe, elle jongle, et ils se projettent dans 30-40 ans. C'est magnifique, et accessible à partir de 10 ans.» Ou, ce week-end à l'Usine à Gaz, «Portrait de Rita», «un spectacle sublime avec une comédienne incroyable (la Belge Bwanga Pilipili) et un texte prenant», selon Anne-Christine Liske, sur fond de racisme. Un racisme qui n'échappe pas à la Suisse: coproduction du far°, «Nez noir» de la circassienne Estelle Samira Borel

promet de marquer les esprits.

Seule en scène

En attendant, nous retrouvons, seule sur la scène de l'Usine à Gaz, Marah Haj Hussein. Exilée à Anvers, la Palestinienne mêle anglais, arabe et flamand dans «Language: no problem», qui entrelace des enregistrements audio (décidément!) de proches évoquant leur rapport avec l'arabe et l'hébreu et la projection de mots sur des boîtes-écran.

Un solo parfois décousu tant la thématique du langage

comme histoire d'appropriation et d'identité est complexe. Quand les mots ne suffisent plus et s'embrouillent, la jeune femme hypnotise par sa performance dansée. Mais au moment des saluts, c'est en arabe, la main sur le cœur, qu'elle murmure «merci» (*choukrane*).

La Palestinienne, comme les alouettes, s'envolera ailleurs ces prochains jours. Mais il y aura d'autres combats à mener, d'autres performances à goûter. Ainsi celle de la comédienne vaudoise Danae Dario, qui évoquera le corps des femmes et le sort des animaux de rente avec sa «Chaire des poules», qu'elle avait inauguré à Vevey. Évoquons encore «Supra Poetico», un spectacle culinaire, avec de vrais plats, de la Cie Nuit Corail. Ou comment deux exploratrices parcourent le monde «à la recherche de pépites d'humanité». Alléchant, assurément.

La transgression selon Giulia Belet



«Griller un feu rouge. Faire signer une pétition. Dégonfler les pneus d'un SUV. Rejoindre une flottille humanitaire. Intégrer le black bloc. La transgression de l'ordre établi est un spectre. On ne part pas toutes du même endroit et on ne vise pas exactement les mêmes cibles», énonce le far° festival des arts vivants à Nyon. La comédienne et metteuse en scène Giulia Belet présente ce mercredi soir *Transgresser*, une proposition de sortie de résidence d'écriture à l'Usine à Gaz (entrée gratuite). Lauréate des Récits du futur, résidence de recherche, d'écriture et de création, Giulia Belet prend sa plume et explore l'opposition à l'ordre établi dans un pays comme la Suisse, grattant les bonnes couches du vernis. Elle s'intéresse à la violence d'Etat et à des figures militantes telles que les Aînées pour le climat; ou à des anonymes, comme un ex-employé d'une multinationale pétrolière. De quoi nourrir une réflexion féconde.

CDT/CHARLES MOURON

Me 19 août, 20h30, far° festival des arts vivants, Nyon, far-nyon.ch

Au far°, le rire pour parler du pire

MARIE-PIERRE GENECAUD

SCÈNE Après nous avoir demandé, l'an dernier, si on était prêts à tuer pour nos idées, le programme Extra Time Plus a choisi d'aborder cette année l'actualité avec humour, entre tandem de clowns acrobates et naufrage du Costa Concordia

Deux personnages de jeux vidéo qui, échappés – ou éjectés – du cloud, se livrent à un show télévisé fêlé dans *Heavy, Baby*, proposition romande de la soirée. Un duo alémanique et joliment ironique qui, en partant du Costa Concordia, invite à se distancier des pères dans *Get [thefuck] on Board*. Enfin, un tandem de clowns acrobates venus du Tessin qui visite les mille et une manières de se déplacer dans le très joyeux *Be CareFull*. Au total un Extra Time Plus solaire qui contraste avec des cuvées précédentes plus sombres. Comme si le combat politique n'était plus une priorité, ou alors en faisant un grand pas, voire un saut, de côté.

Une esthétique Playmobil

Extra Time Plus? C'est un programme du far° festival des arts

vivants, à Nyon, qui, depuis l'arrivée de la directrice Anne-Christine Liske, soutient des artistes émergents des trois principales régions linguistiques de Suisse. L'intérêt de ce projet réside autant dans le tremplin aux créateurs que dans l'échange entre les différentes institutions. Avec, toujours, en ligne de mire, l'ambition de dépasser nos frontières linguistiques si difficiles à surmonter.

A cet égard, celui de la langue, le spectacle consacré aux défail-

lances des figures autoritaires est le plus chargé. Mais, dans *Get [thefuck] on Board*, coproduit avec le Sūdpol Luzern, une astuce facilite l'accès au texte. Dans le studio de l'Usine à Gaz, la grande majorité de la partition défile (en français) sur un écran, en fond de scène. Comme des surtitres, mais

sans paroles live. Ce qui donne au spectacle un côté lunaire.

S'inspirant de la simplicité visuelle des Playmobil, Melanie Durrer, accompagnée d'Alina Immoos, évoque les sorties en canoë avec son père. Très doucement, au son des clapotis des vagues et des cris d'oiseaux, le duo pagaie pour de bon sur le plateau avant de camper en pleine nature, avec feu de joie et chants scouts de circonstance.

«Enfin le week-end!» avait l'habi-

tude de se réjouir le père de Melanie. Dans son traitement théâtral tout en finesse, on sent bien l'ironie de la fille. D'autant qu'en parallèle à

ces escapades, la comédienne retrace les errances du commandant Francesco Schettino qui, cette funeste soirée du 13 janvier 2012, a quitté le navire de croisière Costa Concordia en détresse et donné son nom à une expression sans merci. «*Fare su Schettino*», suivi de «*vada a bordo, cazzo!*», signifie se montrer lâche. Ce qui n'a pas empêché l'impudent commandant de publier un livre de 600 pages tentant d'expliquer qu'il avait quitté son bateau pour mieux le sauver, alors que 32 passagers sont décédés...

Dans l'idée de se débarrasser de ce patriarcat qui n'a pas tout compris à la vie, Melanie tente de vendre aux enchères le très beau canoë paternel, démontable et d'ailleurs démonté en direct. Mise de départ? 400 francs. Lundi soir, personne n'en a voulu.

Autre duo d'Extra Time Plus, même rapport fusionnel avec sa monture. Dans *Be CareFull*, Faustino Blanchut et Kevin Blaser font littéralement corps avec un scooter électrique pour personne à mobi-

lité réduite. Tantôt danger, menaçant d'écraser le comparse ou les spectateurs assis sur les quatre côtés de la scène, tantôt support d'acrobaties diverses et variées, le scooter, très résistant, est un personnage à part entière.

Robots égarés

En préambule, Kevin Blaser, figure naïve du duo, s'est illustré sur

des rollers dont il a fait semblant de ne maîtriser ni les arrêts ni les élans. Tandis que Faustino Blanchut, plus sombre et autoritaire, s'affiche tout au long en leader. La proposition, qui, à un moment donné, fait danser le public, est plaisante, mais elle surprend au far°, plus habitué à la déconstruction artistique qu'à la réjouissance au premier degré.

Surprise aussi avec la proposition d'Auguste de Boursetty et d'Alex Freiheit, deux formidables danseurs qu'on avait découverts dans *What Will Remain Secret*, un duo sans paroles et intimiste dans lequel les corps se mêlaient en

quête d'attentions et de soins partagés. On était alors, disent les intéressés, dans l'enfance et son cocon lumineux.

Des poules et des passereaux

Tout autre est l'atmosphère de *Heavy, Baby*, déjà présenté à Sévelin 36, ce printemps. Ici, on navigue en pleine hallucination adolescente, passant de l'univers des gamers à celui des shows télévisés survoltés. Après un début crypté qui, à travers un nuage de fumée, dévoile des robots en perte de contrôle, Alex, la chanteuse du groupe, se transforme en animatrice survitaminée et soumet Auguste à un questionnaire absurde en prenant le public à témoin. Dans un troisième volet, le duo retourne sur ses terres intimes, façon couple damné en fuite, et cette mélancolie nous réconcilie avec le projet. Pas que la phase showbiz soit mal réalisée, mais cette parenthèse répète des satires de la télé qu'on a déjà beaucoup vues sur les scènes.

Le far° festival des arts vivants

continue jusqu'à ce samedi, avec, entre autres, *La Chaire des poules*, un spectacle où Danae Dario raconte comment elle et une vraie poule présente sur scène se sont retirées de la ville pour arrêter d'être «consommées».

A ne pas manquer non plus, *Memory of Birds* (jusqu'au 22 août), magnifique installation sonore de la Libanaise Tania El Khoury qu'on a déjà beaucoup encensée. Ici, l'artiste mêle violence politique et exploration des oiseaux migrateurs qu'elle a observés et enregistrés aussi bien à Beyrouth que dans la vallée d'Hudson, près de New York, où elle s'est établie avec son mari et son bébé. Dans le parc du château de Prangins, couché dans un hamac suspendu à un tilleul, on navigue au son de la voix de Tania et, peu à peu, on s'endort, bercé par les chants d'oiseaux et la douceur de ses mots. ■



Dans «Get [thefuck] on Board», Melanie Durrer (au fond) croise la figure de son père et celle du commandant du Costa Concordia, joué par Alina Immoos. LUI

En ligne de mire,
l'ambition de
dépasser nos
frontières
linguistiques

Le far° festival des arts vivants, jusqu'au
22 août, Nyon.

Le plein de bonnes idées de sorties aux quatre coins du canton et ailleurs en Suisse romande

Choix de la rédaction

Activités Silent cinéma, concerts dans les vignes et jazz au parc, Extrême-Orient à Gland et Afrique à Lausanne, bénichon pour les gourmands et marionnettes géantes pour l'émerveillement, retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

— Le far° tire ses dernières cartouches scéniques à Nyon

Dernier week-end pour le far° de Nyon, cette fabrique des arts vivants festivalière qui a débuté le 12 août. Il est encore temps de s'élancer dans les nombreuses propositions qui émaillent les derniers jours de cette 42^e édition. Le «This is a trap» d'Igor Cardellini et Tomas Gonzalez ne demande qu'à se refermer sur le spectateur ce jeudi, par exemple. La mémoire des oiseaux de Tania El Khoury nous attend en fin d'après-midi et le chant du désir de Nina Negri envoûte encore tous les soirs. Audace, surprise, expériences. L'heure d'été tourne encore à l'aventure... (BSE)

Nyon, far°, jusqu'au sa 22 août.
far-nyon.ch

Le plein de bonnes idées de sorties aux quatre coins du canton et ailleurs en Suisse romande

— **Le far° tire ses dernières cartouches scéniques à Nyon**
Dernier week-end pour le far° de Nyon, cette fabrique des arts vivants festivalière qui a débuté le 12 août. Il est encore temps de s'élancer dans les nombreuses propositions qui émaillent les derniers jours de cette 42^e édition. Le «This is a trap» d'Igor Cardellini et Tomas Gonzalez ne demande qu'à se refermer sur le spectateur ce jeudi, par exemple. La mémoire des oiseaux de Tania El Khoury nous attend en fin d'après-midi et le chant du désir de Nina Negri envoûte encore tous les soirs. Audace, surprise, expériences. L'heure d'été tourne encore à l'aventure... (BSE)

Les livres vous parlent

Nyon ► Le far° vous propose de devenir spectateur·ice à la bibliothèque Interlude. *Manual* offre une expérience sensorielle apaisante pour entrer en connexion avec le monde des livres.

L'IA n'a pas détourné le regard des bibliothèques et c'est tant mieux. Ces espaces restent des lieux de rencontre et de socialisation importants dans nos vies. C'est le cas de la nouvelle bibliothèque Interlude dans le centre de Nyon, avec ses multiples recoins pour ouvrir tranquillement un livre et flâner au milieu des ouvrages littéraires ou des guides de voyage.

Le far° festival des arts vivants, qui se déroule à Nyon jusqu'à dimanche, propose d'expérimen-

ter une approche inédite du lieu. Une immersion individuelle de 50 minutes dans laquelle un zoom s'opère sur l'environnement du bâtiment, les arbres à proximité ou les publics qui vont et viennent. A l'intérieur, un jeu d'échanges de regards par un·e artiste et des consignes écrites ouvre grand les portes de l'imaginaire. Des pages se tournent sur de splendides photos qui racontent à leur tour une histoire, tout en lenteur et en silence. *Manual*, des Canadiens Adam Kinner et Christopher Willes, est une performance à vivre comme un moment de déconnexion au pays de Gutenberg. Poétique et sensoriel. **CDT**

Jusqu'au 22 août, far° festival des arts vivants, Nyon, far-nyon.ch

Au far°, Giulia Belet a organisé la résistance

SCÈNES Face à l'accélération du réchauffement climatique, l'artiste romande a invité le public mercredi soir à «se rassembler pour prendre soin du vivant». Dans «Transgresser», proposition participative et souvent drôle, l'action directe contre le capitalisme a aussi été abordée

MARIE-PIERRE GENECAND

Le 19 septembre, à Genève et à Lausanne, aura lieu une grande manifestation écologiste intitulée «Pas d'étés à 50 °C!». Dans la discussion qui a suivi *Transgresser*, mercredi soir, à L'Usine à Gaz, Sarah Koller, docteure en science de l'environnement, a suggéré que tous les manifestants «demandent la démission d'Albert Rösti». Applaudissements nourris de l'audience, remontée contre le conseiller fédéral qui vient d'annoncer l'arrêt du financement consacré à l'adaptation des forêts suisses au changement climatique.

Se mouiller ou non

Auparavant, dans sa lecture-spectacle, la comédienne avait déjà évoqué le long combat et la victoire des Aînés pour le climat ainsi que la flottille aux couleurs de la Palestine qui, le 13 juin dernier, a croisé au large d'Evian pour protester contre le G7. Soirée catéchisante, à Nyon, dans le cadre du far° festival des arts

vivants? Non, car Giulia Belet a mis beaucoup d'humour et d'autodérision dans sa proposition.

Lorsqu'elle a envoyé son projet à Récits du futur, un programme du far° soutenant «les narrations durables», Giulia Belet s'est interrogée sur son militantisme. «A part quelques posts sur Insta et une participation un peu molle aux manifestations, je n'avais jamais vraiment lutté», confesse-t-elle en début de spectacle. Depuis, l'artiste a passé un cap puisque, le 13 juin, elle faisait partie de la flottille anti-G7 citée plus haut. Une intervention dont elle propose un récit tout sauf héroïque dans son show. En lieu et place d'une ode au courage contestataire, l'autrice relate sa discussion, à bord, avec une militante suédoise qui tient un restaurant de sushis à Malmö... Rien à voir avec les trémolos révolutionnaires d'un Victor Hugo!

Pareil dans l'épisode consacré aux Aînés pour le climat. Après avoir fait venir sur le plateau des «vieilles du

public», la comédienne leur a demandé de lire une scène interminable relatant une réunion poussive du mouvement plutôt qu'un éloge vibrant de cette victoire historique contre le gouvernement.

L'humour n'est-il pas déplacé face à la gravité de la situation? Giulia Belet admet qu'il y a un risque, mais a tenu à montrer que le quotidien des militants est plus laborieux qu'exaltant.

Humour vache

Dans un exercice hilarant d'hypnose, l'artiste a encore projeté le public dans le ciel, puis dans un boeing, puis dans le journal intime d'un conseiller national valaisan assis dans cet avion et qui traite les militantes écolos de « salopes à la solde des rouges ». L'enchâssement est comique, mais le fond est dramatique.

Comme sont dramatiques certains commentaires réactionnaires sous les vidéos montrant des militants anti-G7 tabassés par la police. «Je me demande ce qui me lie encore aux auteurs et autrices de ces commentaires», réfléchit Giulia à haute voix. Avant de répondre: «La vie. C'est pour cela que la plus grande transgression, c'est de se rassembler et de prendre soin du vivant. En aimant le vivant, on s'oppose forcément au système actuel qui le détruit.» ■

far° festival des arts vivants, Nyon, jusqu'au 22 août.

L'artiste a tenu à montrer que le quotidien des militants est plus laborieux qu'exaltant

4300

spectateurs

Le far° Nyon a bouclé sa 42e édition ce week-end sur une fréquentation en hausse, annoncent les organisateurs dans un

communiqué. La septantaine d'événements proposés du 12 au 22 août ont attiré environ 4300 personnes. Le festival des arts vivants communique un taux moyen de fréquentation de 88% sur ses onze jours de programmation, avec une hausse du public pour les propositions payantes. A noter les représentations à guichets presque fermés pour les trois pièces présentées dans le cadre des Extra Time Plus 2026. Plus de 50 artistes représentant douze nationalités ont participé à cette édition placée sous le thème «retoucher». **LC**

Presse sur internet

far° de Nyon (42e édition) : plus de 70 événements d'arts vivants

22.06.2026 17h30



ARTS VIVANTS

Le far° festival des arts vivants de Nyon annonce plus de 70 événements pour sa 42e édition du 12 au 22 août. Une cinquantaine d'artistes, venus de 12 pays, seront de la partie pour une programmation mêlant théâtre, danse, cirque, performance, musique et autres installations sonores.

Dans le détail, le programme comprend notamment 22 projets d'art vivant (hors programmation musicale), dont près de la moitié ont été répétés dans le cadre du far°, indique lundi le festival nyonnais dans un communiqué.

Cinq concerts et trois journées de rencontres dramaturgiques, en collaboration avec l'Association vaudoise de danse contemporaine, sont aussi annoncés, parmi plusieurs autres projets. Le festival se déploie sur différents sites à Nyon, mais aussi dans la région à Prangins et Duillier.

Cette 42e édition est placée sous le thème "retoucher". Dans un contexte "de crises grandissantes et guerres toujours plus visibles, le far° propose de considérer ce tout petit geste de 'retoucher' comme une action modeste mais essentielle. Une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble", poursuit le communiqué.

Les organisateurs proposent un pass illimité à 100 francs pour découvrir l'ensemble du festival, ou sinon des "tarifs solidaires" pour les différents projets. A noter que, mercredi 19 août, l'ensemble de la programmation sera gratuite. Les places étant limitées, une réservation est toutefois recommandée.

L'an dernier, quelque 3900 spectateurs s'étaient rassemblés durant les dix jours du festival.

Le 42e far° invitera à «retoucher»

ARTS VIVANTS Du 12 au 22 août, plus de 70 événements essaieront en ville de Nyon, à Prangins et jusqu'à Duillier.

«Dans un contexte marqué par des crises grandissantes et des guerres toujours plus visibles, le far° propose de considérer ce tout petit geste consistant à «retoucher» comme une action modeste mais essentielle. Une invitation à déplacer nos

regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble», ont écrit les organisateurs dans un communiqué.

Du 12 au 22 août, le festival et fabrique des arts vivants réunira 30 équipes artistiques en

ville de Nyon et au-delà. Ces dernières sont issues de 12 pays, dont la Suisse, l'Allemagne, la Belgique, la France, le Liban, la Palestine ou encore la République démocratique du Congo. La programmation mariera théâtre, danse, cirque, perfor-

mance, installations sonores, créations participatives et musicale. Au total, plus de 70 événements seront proposés au public. Parmi 22 projets d'art vivant (hors programmation musicale), près de la moitié a été répétée dans le cadre du far°.

Rapport à soi et au vivant

Plusieurs thématiques, qui s'inscrivent dans la continuité des années précédentes, se dégagent d'une programmation qui se veut rassembleuse. La question du désir sera au cœur de plusieurs propositions en lien avec l'intime de nos relations, et plusieurs créations porteront sur notre rapport à

la nature et aux autres espèces. D'autres œuvres prendront appui sur des histoires personnelles pour interroger des enjeux plus larges, à l'image d'«Autoportrait à ma grand-mère», de Patricia Allio, qui explorera la mémoire familiale et la transmission culturelle à travers le portrait sensible de sa grand-mère bretonne. Ou de «Nez noir», de la circassienne Estelle Samira Borel, réflexion décoloniale sur l'identité suisse et son histoire dans le cadre d'un partenariat avec le château de Prangins et son exposition consacrée au colonialisme.

Cinq concerts et trois DJ sets avec des artistes d'ici et

d'ailleurs seront à (re)découvrir en entrée libre: Afar, Félicia Atkinson, Feu Ort, Fiona Fiasco et Bruce (en collaboration avec Jazz au Peuple). Ils côtoieront les univers électroniques de Figghiamatri, Giu2peche et Flowerz.

Le far° poursuivra son engagement en faveur de l'accessibilité des publics via des dispositifs dédiés aux personnes à mobilité réduite, en situation de handicap visuel et auditif. Avec des tarifs solidaires et un pass illimité à 100 fr., l'accès sera ouvert à tous les porte-monnaie. Le mercredi 19 août, l'ensemble de la programmation sera proposé gratuitement. **MMA**

SCÈNE

Plus de 70 événements au far°

Autour du thème «retoucher», le festival des arts vivants de Nyon invite à considérer nos tout petits gestes de «retouche» du quotidien comme une action modeste mais essentielle dans un contexte «de crises grandissantes» et de guerres toujours plus visibles.

LUNDI 29 JUIN 2026 CÉCILE DALLA TORRE, ATS



Conçu par Emilie Rousset et Caroline Barneaud, Alouettes-Pièce de champ sera à découvrir dans une exploitation agricole de Duillier. BARNEAUD ROUSSET

NYON ► Le far° festival des arts vivants de Nyon annonce plus de 70 événements pour sa 42e édition du 12 au 22 août. Une cinquantaine d'artistes, venus de 12 pays (Turquie, Liban, Palestine, Canada, etc), seront de la partie pour une programmation mêlant théâtre, danse, cirque, performance, musique et autres installations sonores.

Le programme comprend notamment 22 projets d'art vivant (hors programmation musicale signée Gilles Vallet), dont près de la moitié sont des créations répétées sur place cet été, indiquait le festival nyonnais la semaine dernière lors de la présentation de sa nouvelle édition avec quelques artistes invité·es.

Après son spectacle en forêt en 2023, la compagnie suisse Nuit Corail convie le public à un banquet poétique, *Supra Poetico*, au café FarAway situé à proximité de la gare de Nyon le premier week-end du festival. Basée en Valais, Estelle Samira Borel présentera sa perfo circassienne *Nez noir* à l'extérieur du Château de Prangins, en lien avec l'exposition «Colonialisme. Une Suisse impliquée» – une rencontre avec la chercheuse Noémi Michel est prévue après la représentation du 16 août.

Igor Cardellini et Tomas Gonzalez reviendront avec *This is a Trap*, auscultant les «scripts sociaux» tels qu'«employé·e modèle» ou «parent aimant» pour comprendre ce qui nous pousse à l'action ou à l'inaction dans notre quotidien. Quant à Nina Negri, une page se tourne dans sa vie artistique avec *Song for desire*, une performance concert sur le thème du désir avec la performeuse Silvia Calderoni. Lauréate de la résidence de recherche, d'écriture et de création «Récits du futur», la comédienne Giulia Belet présentera une étape de travail de sa pièce *Transgresser* autour de la désobéissance civile.

Cinq concerts et trois journées de rencontres dramaturgiques sont aussi prévues, parmi plusieurs autres projets. Le festival se déploie sur 14 sites à Nyon, mais aussi dans la région à Prangins ou Duillier, en l'occurrence au cœur d'une exploitation agricole. Emilie Rousset et Caroline Barneaud, les conceptrices d'*Alouettes-Pièce de champ*, ont conçu un spectacle in situ, en lien à la terre, une prise de conscience de ce qui nous nourrit aujourd'hui ([notre critique du 29 avril](#)).

Cette 42e édition est placée sous le thème «retoucher». Dans un contexte «de crises grandissantes et guerres toujours plus visibles, le far° propose de considérer ce tout petit geste de «retouche» comme une action modeste mais essentielle. Une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble», explique sa directrice Anne-Christine Liske.

Celle-ci propose un pass illimité à 100 francs pour découvrir l'ensemble du festival, ou sinon des «tarifs solidaires» pour les différents projets. A noter que mercredi 19 août, l'ensemble de la programmation sera gratuite. Les places étant limitées, une réservation est toutefois recommandée. L'an dernier, quelque 3900 spectateur·ices s'étaient rassemblé·es durant les dix jours du festival.

Du 12 au 22 août, far-nyon.ch

SCÈNE

Tout l'art de ne pas savoir où aller

Sous le chapiteau du TO à Genève, puis au far° à Nyon, Joëlle Fontannaz construit dans sa nouvelle création un chez-soi improbable, un pas après l'autre, sans jamais très bien savoir ce qu'elle prépare.

LUNDI 6 JUILLET 2026 JUDITH MARCHAL



Joëlle Fontannaz fait surgir un invraisemblable inventaire d'objets de ses manches et poches. LUCY VIGOREUX

THÉÂTRE ► Que fait donc cette femme qui chantonne, l'air déterminé? L'absence de parole lors des premières minutes du spectacle pourrait effrayer certains parents venus voir en famille le spectacle jeune public *Une chose après l'autre*. Mais pas de panique: l'énergie grimpe crescendo, et avec elle le rire des enfants, jusqu'à un final réjouissant.

Seule sur la scène extérieure du Théâtre de l'Orangerie, à Genève, Joëlle Fontannaz campe un personnage haut en couleur, mi-ninja, mi-randonneuse dans une veste qui évoque le kimono, un sac à dos en mousse planté de baguettes, et aux pieds une paire de briques imitant des geta, ces sandales japonaises traditionnelles à semelle de bois surélevée.

De ses manches, de ses poches ou des replis de son costume, elle fait surgir un invraisemblable inventaire de matériaux – plastique, bois, papier, nourriture ou même couverture de survie –, comme une magicienne qui n'en finit pas de sortir des surprises de son chapeau. Le décor se construit ainsi sous nos yeux, jusqu'à composer une sorte de bivouac de fortune. La scénographie et les costumes s'associent pour un résultat impressionnant de beauté et de bancalité, que l'ont doit au trio formé par Sarah André, Joëlle Fontannaz et Thérèse Weibel.

Le texte regorge de jeux de mots qui font mouche auprès du jeune public, sublimé par un comique de répétition justement dosé. De son côté, la comédienne alterne habilement entre une voix intérieure préenregistrée et la parole directe, se permettant de répondre aux enfants et d'improviser parfois au gré de leurs réactions. Tandis qu'elle s'adresse à ses objets et finit par leur donner des noms, ces derniers prennent une existence propre de plus en plus attachante. Son personnage, volontiers agacé mais toujours bienveillant, avance coûte que coûte sans trop savoir vers où. Sans compter que rien ne se passe jamais comme prévu. Difficile de ne pas se reconnaître dans cette femme surmenée par plusieurs tâches simultanées et qui, bien entendu, n'en réalise jamais aucune correctement. Et ce n'est pas bien grave. Car c'est justement cette leçon-là qui se dégage du spectacle: accepter l'échec, en faire autre chose et accepter l'imperfection.

Une chose après l'autre atteint son apogée sur un dernier tableau costumé et une chanson qui reste en tête bien longtemps, peut-être même jusqu'au prochain arrêt du spectacle au far°festival des arts vivants le 14 août, à Nyon. En moins d'une heure, un univers entier naît ainsi du chaos organisé, une chose après l'autre.

Jusqu'au 12 juillet, Théâtre de l'Orangerie, parc La Grange,
Genève, me-ve-sa-di 15h, je 17h, theatreorangerie.ch
Puis les 14 et 15 août au far°festival des arts vivants, à Nyon, far-nyon.ch

«Vous aussi, vous parlez aux objets?»: à l'Orangerie, Joëlle Fontannaz fait rire les enfants en personnifiant le décor qu'elle construit à vue

Il y a Lili, la couverture de survie, Serpent, le tuyau de ventilation, la vraie et fausse banane ou encore Mousse, la... mousse. Tout un monde que la comédienne porte sur elle et dispose sur la scène dans un solo à la Jacques Tati



Inventive et taquine, Joëlle Fontannaz construit un monde sous nos yeux! — © Lucy Vigoureux



Marie-Pierre Genecand

Joëlle Fontannaz aime l'absurde et l'humour décalé. Avec Joël Maillard, l'artiste lausannoise a notamment livré l'hilarant *Quitter la Terre*, récit de deux savants fous qui imaginent une vie en orbite ultra-contrôlée et censée sauver l'humanité.

Ici, dans *Une Chose après l'autre*, à découvrir au Théâtre de l'Orangerie, à Genève, jusqu'au 12 juillet, la comédienne est seule en scène, mais continue à se débattre dans un environnement compliqué. Son mandat? Construire un décor avec tout ce qu'elle porte sur elle en arrivant. Plusieurs couvertures de survie, un tuyau rigide, un autre en accordéon, des briques qui lui font de drôles de chaussures, des bâtons, une banane, un ruban, etc. Autant d'éléments rigolos, mais aussi rebelles auxquels elle donne un nom et une personnalité.

Lire aussi: *Cette année, le Théâtre de l'Orangerie invite le Moyen Age à la table de son festin estival* 

Le trait, dont Joëlle Fontannaz signe également la mise en scène, fait mouche dans le public, car, qui n'a pas, une fois ou l'autre, négocié avec un objet qui lui résistait? L'artiste exprime ainsi parfaitement l'irritation suscitée par les contingences matérielles et, assistée par Sarah André et Thérèse Weibel, offre en plus de beaux surgissements visuels.

Peur et pleurs pour commencer

Vendredi dernier, au milieu de l'après-midi, c'est la peur et les larmes qui ont d'abord surgi. Il faut dire que les tout-petits, assis sur des coussins au bord du plateau, avaient plutôt 3 ans que les 6 ans recommandés et que, face à une comédienne transformée en statue du commandeur avançant en se balançant, leurs jeunes âmes ont tremblé. Mais les sourires sont vite revenus à la faveur d'une bâche de plastique gonflée d'air ou d'un imbroglio de ficelles sorti comme par enchantement du tuyau coudé que l'artiste porte tel un plâtre. «C'est magique», s'exclament les petits, toujours prêts à savourer un moment poétique.



La poésie saisit la scène et les enfants saluent alors «la magie» du moment. — © Lucy Vigoureux

Marge d'impro

On le voit, dans ce solo, Joëlle Fontannaz a une marge d'improvisation. Elle en profite à nouveau lorsqu'elle fait avancer Mousse vers le public (un carré de mousse rose augmenté de deux œufs verts pour les yeux). Mousse préfère s'arrêter à la hauteur du montant qui soutient la tente. «Elle est timide», explique la comédienne, ce que comprennent très bien les têtes blondes qui, dans l'audience, partagent parfois le même embarras.

Une autre création de Joëlle Fontannaz: [A Lausanne, un spectacle farcesque transpose le covid au Moyen Age](#) 

Ainsi, la démarche *d'Une Chose après l'autre* est triple. D'une part, Joëlle Fontannaz construit un décor à vue - et la fin ressemble à une embarcation prise dans la tempête. De l'autre, elle joue sur l'anthropomorphisme des objets, rejoignant notre propension à leur donner une âme et une autonomie. Enfin, elle compose un personnage un peu bougon, de sorte, peut-être, à montrer aux enfants que, même si l'environnement ou les personnes croisées sont hostiles, l'inventivité et à la créativité ont toujours raison de ces situations difficiles.

Une chose après l'autre, [Théâtre de l'Orangerie](#), Genève, jusqu'au 12 juillet. [Far°-Festival des arts vivants](#), Nyon, les 14 et 15 août.

THÉÂTRE

À Nyon, le far° propose plus de 70 événements en août

09.08.2026

Création contemporaine

Le far° s'ouvre le 12 août prochain à Nyon. Le festival et fabrique des arts vivants propose plus de 70 événements répartis en 30 projets artistiques. Danse, théâtre, cirque, concerts et performances sont au menu jusqu'au 22 août. Plongée dans ce programme foisonnant en s'attardant sur un spectacle de chacun des six fils thématiques de cette 42e édition.

1. Passons à l'action

Quels sont les éléments déclencheurs qui nous mettent en mouvement ? Dans "Lick life against the direction of its fur", que l'on pourrait traduire par "croquer la vie à rebrousse-poil", Tyra Wigg propose de remonter le temps afin de mieux faire face à une pénurie de futur. Hantés par un avenir perdu, trois artistes font revivre les danses et les modes des années 1980 dans une ambiance sonore et visuelle excentrique. A découvrir les 21 et 22 août à l'Usine à Gaz.

2. De la douceur des gestes

Ce parcours thématique en cinq étapes invite à (re)prendre soin de nos corps par le geste, la lenteur et le palais. Avec "Again forever", Lisa Vereertbrugghen propose une performance au ralenti. Par des jeux de regards, des mouvements lents et une musique comme assourdie, le spectacle embarque le public dans une danse sous forme de résistance. Les 14 et 15 août à la Salle des Marchandises.

3. Retoucher nos parcours

Des spectacles mettent en évidence les rapports de force dans nos sociétés. Dans "Biographies", la Circassienne Neta Oren jongle au rythme de ses réflexions déclamées au public par le rappeur Pierre Laloge. Sa performance se fait l'écho du flot et du flow de ses pensées. Les 19 et 20 août à la salle communale de Nyon.

4. Revisiter nos biographies

Quel est le fil qui nous relie à notre passé et nous permet d'avancer ? Dans "Autoportrait à ma grand-mère", Patricia Allio rend un hommage vibrant à son aïeule bretonne en faisant dialoguer ses propres réflexions avec des archives sonores et photographiques. Les 12 et 13 août à la Salle des Marchandises.

5. Retour à la terre

Des spectacles invitent à ressentir le sol et à considérer autrement les animaux d'élevage, comme les poules. Avec "Alouettes - Pièce de champ", Emilie Rousset et Caroline Barneaud imaginent un voyage touchant entre culture et nature. Assis dans l'herbe et muni d'un casque, le public écoute les propos de scientifiques, d'une directrice d'ONG, d'une spécialiste des oiseaux et de l'agriculteur Didier Frei. Les 13 et 14 août dans un champ à Duillier.

6. Familles

Une série de spectacles sont dédiés aux familles avec enfants. "K.O - sport" de la Compagnie Supersueurs propose de jouer à un jeu qui n'existe pas et dont les règles s'inventent au fur et à mesure de la partie, rythmée par le son d'une batterie. Le public est invité à participer, mais ce n'est pas une obligation. Les 14 et 15 août, devant le Conservatoire, au bord du lac.

A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant

09.08.2026 Keystone-ATS

Le far° s'ouvre le 12 août prochain à Nyon. Le festival et fabrique des arts vivants propose plus de 70 événements répartis en 30 projets artistiques. Danse, théâtre, cirque, concerts et performances sont au menu jusqu'au 22 août. Plongée dans ce programme foisonnant en s'attardant sur un spectacle de chacun des six fils thématiques de cette 42e édition.

1. Passons à l'action

Quels sont les éléments déclencheurs qui nous mettent en mouvement ? Dans "Lick life against the direction of its fur", que l'on pourrait traduire par "croquer la vie à rebrousse-poil", Tyra Wigg propose de remonter le temps afin de mieux faire face à une pénurie de futur. Hantés par un avenir perdu, trois artistes font revivre les danses et les modes des années 1980 dans une ambiance sonore et visuelle excentrique. A découvrir les 21 et 22 août à l'Usine à Gaz.

2. De la douceur des gestes

Ce parcours thématique en cinq étapes invite à (re)prendre soin de nos corps par le geste, la lenteur et le palais. Avec "Again forever", Lisa Vereertbrugghen propose une performance au ralenti. Par des jeux de regards, des mouvements lents et une musique comme assourdie, le spectacle embarque le public dans une danse sous forme de résistance. Les 14 et 15 août à la Salle des Marchandises.

3. Retoucher nos parcours

Des spectacles mettent en évidence les rapports de force dans nos sociétés. Dans "Biographies", la Circassienne Neta Oren jongle au rythme de ses réflexions déclamées au public par le rappeur Pierre Laloge. Sa performance se fait l'écho du flot et du flow de ses pensées. Les 19 et 20 août à la salle communale de Nyon.

4. Revisiter nos biographies

Quel est le fil qui nous relie à notre passé et nous permet d'avancer ? Dans "Autoportrait à ma grand-mère", Patricia Allio rend un hommage vibrant à son aïeule bretonne en faisant dialoguer ses propres réflexions avec des archives sonores et photographiques. Les 12 et 13 août à la Salle des Marchandises.

5. Retour à la terre

Des spectacles invitent à ressentir le sol et à considérer autrement les animaux d'élevage, comme les poules. Avec "Alouettes - Pièce de champ", Emilie Rousset et Caroline Barneaud imaginent un voyage touchant entre culture et nature. Assis dans l'herbe et muni d'un casque, le public écoute les propos de scientifiques, d'une directrice d'ONG, d'une spécialiste des oiseaux et de l'agriculteur Didier Frei. Les 13 et 14 août dans un champ à Duillier.

6. Familles

Une série de spectacles sont dédiés aux familles avec enfants. "K.O - sport" de la Compagnie Supersueurs propose de jouer à un jeu qui n'existe pas et dont les règles s'inventent au fur et à mesure de la partie, rythmée par le son d'une batterie. Le public est invité à participer, mais ce n'est pas une obligation. Les 14 et 15 août, devant le Conservatoire, au bord du lac.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant

09.08.2026 ATS KEYSTONE

Le far° s'ouvre le 12 août prochain à Nyon. Le festival et fabrique des arts vivants propose plus de 70 événements répartis en 30 projets artistiques. Danse, théâtre, cirque, concerts et performances sont au menu jusqu'au 22 août. Plongée dans ce programme foisonnant en s'attardant sur un spectacle de chacun des six fils thématiques de cette 42e édition.

1. Passons à l'action

Quels sont les éléments déclencheurs qui nous mettent en mouvement ? Dans "Lick life against the direction of its fur", que l'on pourrait traduire par "croquer la vie à rebrousse-poil", Tyra Wigg propose de remonter le temps afin de mieux faire face à une pénurie de futur. Hantés par un avenir perdu, trois artistes font revivre les danses et les modes des années 1980 dans une ambiance sonore et visuelle excentrique. A découvrir les 21 et 22 août à l'Usine à Gaz.

2. De la douceur des gestes

Ce parcours thématique en cinq étapes invite à (re)prendre soin de nos corps par le geste, la lenteur et le palais. Avec "Again forever", Lisa Vereertbrugghen propose une performance au ralenti. Par des jeux de regards, des mouvements lents et une musique comme assourdie, le spectacle embarque le public dans une danse sous forme de résistance. Les 14 et 15 août à la Salle des Marchandises.

3. Retoucher nos parcours

Des spectacles mettent en évidence les rapports de force dans nos sociétés. Dans "Biographies", la Circassienne Neta Oren jongle au rythme de ses réflexions déclamées au public par le rappeur Pierre Laloge. Sa performance se fait l'écho du flot et du flow de ses pensées. Les 19 et 20 août à la salle communale de Nyon.

4. Revisiter nos biographies

Quel est le fil qui nous relie à notre passé et nous permet d'avancer ? Dans "Autoportrait à ma grand-mère", Patricia Allio rend un hommage vibrant à son aïeule bretonne en faisant dialoguer ses propres réflexions avec des archives sonores et photographiques. Les 12 et 13 août à la Salle des Marchandises.

5. Retour à la terre

Des spectacles invitent à ressentir le sol et à considérer autrement les animaux d'élevage, comme les poules. Avec "Alouettes - Pièce de champ", Emilie Rousset et Caroline Barneaud imaginent un voyage touchant entre culture et nature. Assis dans l'herbe et muni d'un casque, le public écoute les propos de scientifiques, d'une directrice d'ONG, d'une spécialiste des oiseaux et de l'agriculteur Didier Frei. Les 13 et 14 août dans un champ à Duillier.

6. Familles

Une série de spectacles sont dédiés aux familles avec enfants. "K.O - sport" de la Compagnie Supersueurs propose de jouer à un jeu qui n'existe pas et dont les règles s'inventent au fur et à mesure de la partie, rythmée par le son d'une batterie. Le public est invité à participer, mais ce n'est pas une obligation. Les 14 et 15 août, devant le Conservatoire, au bord du lac.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant

09.08.2026 News ATS, Keystone-ATS

Le far° s'ouvre le 12 août prochain à Nyon. Le festival et fabrique des arts vivants propose plus de 70 événements répartis en 30 projets artistiques. Danse, théâtre, cirque, concerts et performances sont au menu jusqu'au 22 août. Plongée dans ce programme foisonnant en s'attardant sur un spectacle de chacun des six fils thématiques de cette 42e édition.

1. Passons à l'action

Quels sont les éléments déclencheurs qui nous mettent en mouvement ? Dans "Lick life against the direction of its fur", que l'on pourrait traduire par "croquer la vie à rebrousse-poil", Tyra Wigg propose de remonter le temps afin de mieux faire face à une pénurie de futur. Hantés par un avenir perdu, trois artistes font revivre les danses et les modes des années 1980 dans une ambiance sonore et visuelle excentrique. A découvrir les 21 et 22 août à l'Usine à Gaz.

2. De la douceur des gestes

Ce parcours thématique en cinq étapes invite à (re)prendre soin de nos corps par le geste, la lenteur et le palais. Avec "Again forever", Lisa Vereertbrugghen propose une performance au ralenti. Par des jeux de regards, des mouvements lents et une musique comme assourdie, le spectacle embarque le public dans une danse sous forme de résistance. Les 14 et 15 août à la Salle des Marchandises.

3. Retoucher nos parcours

Des spectacles mettent en évidence les rapports de force dans nos sociétés. Dans "Biographies", la Circassienne Neta Oren jongle au rythme de ses réflexions déclamées au public par le rappeur Pierre Laloge. Sa performance se fait l'écho du flot et du flow de ses pensées. Les 19 et 20 août à la salle communale de Nyon.

4. Revisiter nos biographies

Quel est le fil qui nous relie à notre passé et nous permet d'avancer ? Dans "Autoportrait à ma grand-mère", Patricia Allio rend un hommage vibrant à son aïeule bretonne en faisant dialoguer ses propres réflexions avec des archives sonores et photographiques. Les 12 et 13 août à la Salle des Marchandises.

5. Retour à la terre

Des spectacles invitent à ressentir le sol et à considérer autrement les animaux d'élevage, comme les poules. Avec "Alouettes - Pièce de champ", Emilie Rousset et Caroline Barneaud imaginent un voyage touchant entre culture et nature. Assis dans l'herbe et muni d'un casque, le public écoute les propos de scientifiques, d'une directrice d'ONG, d'une spécialiste des oiseaux et de l'agriculteur Didier Frei. Les 13 et 14 août dans un champ à Duillier.

6. Familles

Une série de spectacles sont dédiés aux familles avec enfants. "K.O - sport" de la Compagnie Supersueurs propose de jouer à un jeu qui n'existe pas et dont les règles s'inventent au fur et à mesure de la partie, rythmée par le son d'une batterie. Le public est invité à participer, mais ce n'est pas une obligation. Les 14 et 15 août, devant le Conservatoire, au bord du lac.

A Nyon, le far° sert un programme d'été foisonnant

09.08.2026 SWI swissinfo.ch

Le far° s'ouvre le 12 août prochain à Nyon. Le festival et fabrique des arts vivants propose plus de 70 événements répartis en 30 projets artistiques. Danse, théâtre, cirque, concerts et performances sont au menu jusqu'au 22 août. Plongée dans ce programme foisonnant en s'attardant sur un spectacle de chacun des six fils thématiques de cette 42e édition.

(Keystone-ATS) 1. Passons à l'action

Quels sont les éléments déclencheurs qui nous mettent en mouvement ? Dans «Lick life against the direction of its fur», que l'on pourrait traduire par «croquer la vie à rebrousse-poil», Tyra Wigg propose de remonter le temps afin de mieux faire face à une pénurie de futur. Hantés par un avenir perdu, trois artistes font revivre les danses et les modes des années 1980 dans une ambiance sonore et visuelle excentrique. A découvrir les 21 et 22 août à l'Usine à Gaz.

2. De la douceur des gestes

Ce parcours thématique en cinq étapes invite à (re)prendre soin de nos corps par le geste, la lenteur et le palais. Avec «Again forever», Lisa Vereertbrugghen propose une performance au ralenti. Par des jeux de regards, des mouvements lents et une musique comme assourdie, le spectacle embarque le public dans une danse sous forme de résistance. Les 14 et 15 août à la Salle des Marchandises.

3. Retoucher nos parcours

Des spectacles mettent en évidence les rapports de force dans nos sociétés. Dans «Biographies», la Circassienne Neta Oren jongle au rythme de ses réflexions déclamées au public par le rappeur Pierre Laloge. Sa performance se fait l'écho du flot et du flow de ses pensées. Les 19 et 20 août à la salle communale de Nyon.

4. Revisiter nos biographies

Quel est le fil qui nous relie à notre passé et nous permet d'avancer ? Dans «Autoportrait à ma grand-mère», Patricia Allio rend un hommage vibrant à son aïeule bretonne en faisant dialoguer ses propres réflexions avec des archives sonores et photographiques. Les 12 et 13 août à la Salle des Marchandises.

5. Retour à la terre

Des spectacles invitent à ressentir le sol et à considérer autrement les animaux d'élevage, comme les poules. Avec «Alouettes – Pièce de champ», Emilie Rousset et Caroline Barneaud imaginent un voyage touchant entre culture et nature. Assis dans l'herbe et muni d'un casque, le public écoute les propos de scientifiques, d'une directrice d'ONG, d'une spécialiste des oiseaux et de l'agriculteur Didier Frei. Les 13 et 14 août dans un champ à Duillier.

6. Familles

Une série de spectacles sont dédiés aux familles avec enfants. «K.O – sport» de la Compagnie Supersueurs propose de jouer à un jeu qui n'existe pas et dont les règles s'inventent au fur et à mesure de la partie, rythmée par le son d'une batterie. Le public est invité à participer, mais ce n'est pas une obligation. Les 14 et 15 août, devant le Conservatoire, au bord du lac.

Cette année, à Nyon, le far° vous propose de retoucher vos vies

10.08.2026 Marie-Pierre Genecand

Pour sa cinquième édition, Anne-Christine Liske continue à travailler sur la réparation de notre terre en feu et en folie. Au programme du festival des arts vivants, douceur, écologie et lectures silencieuses

Vous aimez le point machine, pilier du reprisage? Vous aimez aussi la solidarité qui permet de faire bouger les lignes? Alors vous irez au 42e far° festival des arts vivants, du 12 au 22 août prochains, à Nyon. Pour sa cinquième édition à la tête de ce rendez-vous fondé en 1984 par Ariane Karcher, Anne-Christine Liske place sa programmation sous l'intitulé «retoucher». «Retoucher, pour revenir sur nos histoires passées et les améliorer. Et retoucher aussi pour toucher à nouveau, c'est-à-dire approfondir notre relation aux autres», explique la directrice, sur une terrasse de café, dans la touffeur de juillet.

Dès mardi, on pourra voir une trentaine de projets de danse, musique et théâtre, issus de Suisse et d'Europe, mais aussi du Canada, du Liban, de la Palestine et du Congo. Le far°, qui se déploie à Nyon et hors les murs, n'oublie pas les enfants: dix propositions leur sont destinées.

Le Temps: Anne-Christine Liske, vous avez conçu plusieurs parcours de festivaliers selon les sensibilités. Guidez-nous!

Anne-Christine Liske: Nous avons un volet consacré à l'action politique



Le far° lance une 42e édition qui «retouche» nos vies en douceur

11.08.2026 Maxime Maillard

Sur le thème de la «retouche», près de 80 représentations se tiendront du 12 au 22 août dans 14 lieux de la région nyonnaise. Voici en cinq points les lignes de force d'une 42e édition qui soigne l'ancrage et les collaborations.

Après «Bivouac» en 2024 et «Rebonds» en 2025, l'équipe du far° a choisi le thème «Retoucher» pour réunir les 23 équipes artistiques à l'affiche de sa 42e édition. Elle se tient du 12 au 22 août en 12 lieux nyonnais, mais aussi à Prangins et Duillier.

«La retouche est une pratique de transformation, un engagement dans l'action, aussi modeste soit-il, détaille la directrice de l'événement, Anne Christine Liske. C'est ce que nous tâchons de valoriser au far° à travers des mises en récits et en gestes qui créent du lien, du soin, de la pensée.»

Voici en cinq points quelques tendances d'un copieux menu incluant danse, jonglage, théâtre, lectures augmentées, sans oublier des concerts et des soirées festives.

Biographies et filiation

Comment faire famille quand les pères sont absents? La question anime Melanie Durrer dans «Get [thefuck] on board», création mûrie dans le cadre du dispositif d'accompagnement «Extra Time Plus», piloté de septembre à juillet par le far° avec des centres d'art à Lucerne et Lugano.

L'artiste y navigue en duo (et dans un bateau) entre souvenirs personnels et naufrage en 2012 du Costa Concordia, abandonné par son commandant. Une réflexion sur le patriarcat et la notion de responsabilité.

«Get [thefuck] on board», de Melanie Durrer, performance en duo dans un canot. Photo: Rahel Hedwig Meydam.

Avec «Autoportrait à ma grand-mère», spectacle d'ouverture ce mercredi, Patricia Allio fait dialoguer archives sonores et vidéo en hommage à sa «mémé», qui subit, en son temps, l'interdiction de la langue bretonne et la dureté des rapports de classe.

«C'est beau et touchant. Un voyage au pays de l'enfance, avec, en filigrane, la question de l'homosexualité en milieu rural», s'émeut Anne-Christine Liske. Ou quand l'intime devient un levier pour interroger le politique.

Société, ça pique!

Dans «Langage: no problem» bruissent l'arabe, l'anglais, l'hébreu, le flamand. L'artiste Marah Haj Hussein incarne par la danse et le théâtre la problématique de la minorisation de certaines langues sur certains territoires. A voir également ce mercredi, à l'Usine à gaz (21h), «Ce voyage en train et au téléphone avec les voix des siens» illustre les mécanismes de colonisation linguistique et la délicate tâche de la traduction en pays multilingue.

Autre thématique sociétale, le racisme ordinaire hante «Portrait de Rita», de Laurène Marx & Bwanga Pilipili, un spectacle réalisé à partir d'entretiens avec une mère d'un écolier de 9 ans victime de discrimination. «Un monologue incarné par une

comédienne tout simplement géniale», assure Anne-Christine Liske.

La comédienne Bwanga Pilipili dans «Portrait de Rita». Photo: Pauline Le Goff

Sur les liens conflictuels entre respect des règles et passage à l'action, on pourra écouter le travail en cours de Giulia Belet. Intitulée «Transgresser», cette lecture augmentée interroge avec tact le bien-fondé de l'interdit et de la punition, lorsqu'obéir devient éthiquement intenable.

La clé des champs (et des arbres)

Comme lors des années précédentes, plusieurs créations seront jouées hors les murs.

A Prangins, le public pourra s'allonger dans un hamac pour une écoute sonore et gazouillante («Memory of Birds», de Tania El Khoury); assister à une méditation sur l'identité en équilibre sur un fil de fer circassien tendu entre les arbres du parc du château («Nez noir», Estelle Samira Borel); participer à l'invention collective d'un nouveau sport à la Villa Thomas, à Nyon («K.O Sport», Cie Supersueurs) ou encore s'initier aux savoirs de la terre sur le domaine de la famille Frey, à Duillier («Alouettes – Pièce de champ», Emilie Rousset & Caroline Barneaud)

«Ce spectacle réunit les voix de spécialistes du sol, de la politique agricole, du langage des oiseaux, ainsi que le paysan Didier Frey, dans un théâtre en plein air qui esquisse de nouvelles alliances.» Sans doute une des propositions les plus ancrées du festival.

Collaboration locale

Ce dernier a invité les élèves à réaliser un court métrage d'animation à partir d'images tournées en classe. Le résultat, tour à tour espiègle et saisissant, est à découvrir pendant le festival au foyer de l'Usine à gaz et sur le site far-nyon.ch.

Poésie du geste

A celles et ceux que la frénésie du monde contemporain fatigue, on ne peut que recommander «Again Forever», de Lisa Vereertbrugghen, digression chorégraphiée pour quatre danseuses qui revisitent le slow. Voilà de quoi ralentir en douceur, renouer avec le regard et la rencontre tout en convoquant boum adolescente et fête de mariage. Assurément une madeleine de Proust générationnelle...

«Again Forever», de Lisa Vereertbrugghen, ou quand le slow questionne en toute lenteur la notion de couple. Photo: Bea Borgers.

Et si une petite faim vous taraude, laissez-vous tenter par la création lausannoise «Suprapoetico». «Un banquet porté par deux comédiennes et un cuisinier, où chaque plat appelle un chant, des mots célébrant des thèmes universels comme le voyage, les ancêtres, l'éphémère et l'amour», précise la directrice. A partager autour d'une table au FarAway, ancienne Soliderie, vendredi 14 et samedi 15 août (19h).

Il sera également question de voyage et de poésie dans «Biographies», «superbe performance dans laquelle une circassienne jongle au rythme de réflexions déclamées en public par un rappeur.» Tissage subtil entre le geste et le mot. A noter que ce spectacle, comme tous ceux du mercredi 17 août, est gratuit.

Programme complet et billetterie sur far-nyon.ch. Musique live et DJ sets du 12 au 16 août, ainsi que les 21 et 22 août. Plusieurs spectacles accessibles à divers types de handicap (visuel, auditif). Tarifs au choix et solidaires (15 ou 25 fr.). Divers abos disponibles.



Quatre des vingt-quatre spectacles à découvrir au far°. En haut: «Langage: no problem», de Marah Haj Hussein et «Suprapoetico», de la compagnie lausannoise Nuit Corail. En bas: «Biographies», de la Cie Ea Eo, et «Alouettes - pièce de champ», de Caroline Barneaud et Emilie Rousset, qui se déroulera à Duillier. Boris Breugel/Jacqueline Schmid/Marc Lahore/Barneaud Rousset

Contre le racisme ordinaire

11.08.2026 Cécile Dalla Torre

Estelle Samira Borel présentera son solo Nez noir ce samedi au Château de Prangins, en association avec le far° festival des arts vivants.

L'implication de la Suisse dans le colonialisme fait l'objet d'une exposition très éclairante à ne pas manquer au Château de Prangins. Le far° festival des arts vivants à Nyon, qui débute ce mercredi, s'y associe avec le spectacle de la circassienne et fildefériste valaisanne Estelle Samira Borel dans le parc du château ce week-end. Son solo Nez noir aborde le passé colonial valaisan dont le «bal nègre» organisé à Saint-Maurice jusqu'en 2014 ou l'héritage de l'écrivain et militant afro-américain James Baldwin décryptant les rouages du racisme systémique depuis Loèche-les-Bains.

Dimanche, à l'issue de la représentation, Estelle Samira Borel rencontrera la dramaturge et chercheuse sur les pensées critiques noires Noémi Michel. L'occasion de revenir sur les thématiques décoloniales et afroféministes évoquées par l'artiste de cirque contemporain.



La circassienne et fildefériste valaisanne Estelle Samira Borel. MICHAEL HARTWELL

Sortir en Suisse romande –

Nos bonnes idées pour sortir ce week-end

12.08.2026 Fabienne Rosset ,

Spectacles de rue à Vevey, concerts de l'OSR les pieds dans l'eau à Genève-Plage, la Fête de la mi-été et ses traditions valaisannes à Évølène. Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

Dernières lueurs des vacances avant la rentrée des classes! Ce week-end s'annonce éclectique et se célèbre sous le grand ciel bleu pour prolonger la douceur estivale. Les propositions au grand air rivalisent de variété pour assurer une transition en douceur: des artistes de rue investissent Vevey, tandis qu'Évolène fait vibrer ses traditions. La création est aussi à l'honneur avec un banquet théâtral au far° à Nyon ou une visite insolite à la tortue à deux têtes Janus au Bioparc. Enfin, l'OSR marie musique et cinéma lors de concerts crépusculaires les pieds dans l'eau à Genève-Plage. Une vague d'évasions festives pour faire le plein de souvenirs!

À Nyon, un banquet poétique

Dans le cadre du far° festival des arts vivants de Nyon, deux exploratrices invitent à un voyage gustatif à travers le monde sous forme de banquet partagé. Leur but: trouver des pépites d'humanité qui permettront de définir une zone commune à tous. Et si c'était le ravioli? Accompagnées d'un étrange cuisinier, les deux comédiennes livrent poésies, chants et rituels sur fond de saveurs à déguster. Le spectacle-banquet «Supra Poetico» de la Cie Nuit Corail, qui donne sa première au far°, sera à revoir à Fribourg (Atelier anyma) du 23 au 25 septembre. (CCO)

Au bar Le Far Away – Soliderie – 1, rte de Saint-Cergue, ve 14 et sa 15 (19 h), durée 3 h, 25 fr. Réservations sur far-nyon.ch

À Duillier, se souvenir des alouettes

Un champ cultivé par la famille Frei à Duillier héberge «Alouettes – Pièce de champ» créée ce printemps à la ferme de la Blécherette dans le cadre de la saison du Théâtre de Vidy. Le décor change un peu, mais le propos d'Emilie Rousset et Caroline Barneaud reste identique, dans cette transposition offerte par le far° festival des arts vivants de Nyon. Transformer cet espace cultivé en scène de théâtre où artistes, scientifiques et témoins partagent différentes manières de voir et de comprendre ce paysage, du sous-sol rempli d'insectes au ciel, où le gazouillis des alouettes s'est presque tu. À travers les paroles de Didier Frei, agriculteur, ou l'écoute du langage des oiseaux par une bioacousticienne, des vies et des expertises se racontent. (MCH)

Duillier, Centre communal (accessible en bus gratuit depuis Nyon), je 13 août, ve 14 (18 h), far-nyon.ch

Sortir en Suisse romande –

Nos bonnes idées pour sortir ce week-end

12.08.2026 Fabienne Rosset ,

Spectacles de rue à Vevey, concerts de l'OSR les pieds dans l'eau à Genève-Plage, la Fête de la mi-été et ses traditions valaisannes à Évêlène. Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

Dernières lueurs des vacances avant la rentrée des classes! Ce week-end s'annonce éclectique et se célèbre sous le grand ciel bleu pour prolonger la douceur estivale. Les propositions au grand air rivalisent de variété pour assurer une transition en douceur: des artistes de rue investissent Vevey, tandis qu'Évêlène fait vibrer ses traditions. La création est aussi à l'honneur avec un banquet théâtral au far° à Nyon ou une visite insolite à la tortue à deux têtes Janus au Bioparc. Enfin, l'OSR marie musique et cinéma lors de concerts crépusculaires les pieds dans l'eau à Genève-Plage. Une vague d'évasions festives pour faire le plein de souvenirs!

À Nyon, un banquet poétique

Dans le cadre du far° festival des arts vivants de Nyon, deux exploratrices invitent à un voyage gustatif à travers le monde sous forme de banquet partagé. Leur but: trouver des pépites d'humanité qui permettront de définir une zone commune à tous. Et si c'était le ravioli? Accompagnées d'un étrange cuisinier, les deux comédiennes livrent poésies, chants et rituels sur fond de saveurs à déguster. Le spectacle-banquet «Supra Poetico» de la Cie Nuit Corail, qui donne sa première au far°, sera à revoir à Fribourg (Atelier anyma) du 23 au 25 septembre. (CCO)

Au bar Le Far Away – Soliderie – 1, rte de Saint-Cergue, ve 14 et sa 15 (19 h), durée 3 h, 25 fr. Réservations sur far-nyon.ch

À Duillier, se souvenir des alouettes

Un champ cultivé par la famille Frei à Duillier héberge «Alouettes – Pièce de champ» créée ce printemps à la ferme de la Blécherette dans le cadre de la saison du Théâtre de Vidy. Le décor change un peu, mais le propos d'Emilie Rousset et Caroline Barneaud reste identique, dans cette transposition offerte par le far° festival des arts vivants de Nyon. Transformer cet espace cultivé en scène de théâtre où artistes, scientifiques et témoins partagent différentes manières de voir et de comprendre ce paysage, du sous-sol rempli d'insectes au ciel, où le gazouillis des alouettes s'est presque tu. À travers les paroles de Didier Frei, agriculteur, ou l'écoute du langage des oiseaux par une bioacousticienne, des vies et des expertises se racontent. (MCH)

Duillier, Centre communal (accessible en bus gratuit depuis Nyon), je 13 août, ve 14 (18 h), far-nyon.ch

Au Festival des arts vivants à Nyon, deux artistes combattantes et solaires pansent les damnés de la terre

13.08.2026 Alexandre Demidoff

En ouverture mercredi, le rendez-vous nyonnais de la scène a touché au cœur avec deux pièces ultra-sensibles, «Autoportrait à ma grand-mère» de la Française Patricia Allio et «Language: no problem» de la Palestinienne Marah Haj Hussein – redonnées ce jeudi soir

Donner de la hauteur d'emblée. C'est ce qu'Anne-Christine Liske, directrice à Nyon du Festival des arts vivants depuis 2022, voulait en ouverture de ce rendez-vous aussi exigeant que généreux – une dizaine de spectacles jusqu'au 22 août. Mercredi soir, elle a été comblée. Deux gestes d'amour qui sont aussi des actes politiques. Deux pièces ultra-sensibles, précieuses pour cette raison.

Des voix aux antipodes a priori, à entendre ce jeudi encore. A la Salle des Marchandises, la Française Patricia Allio portait son extraordinaire grand-mère, Julienne, paysanne et ouvrière bretonne, l'héroïne à jamais de sa petite-fille. Cette histoire de filiation, la metteuse en scène l'a titrée Autoportrait à ma grand-mère. Au même moment, à l'Usine à Gaz, la jeune performeuse palestinienne Marah Haj Hussein suggère dans Language: no problem que la langue est un maquis, l'espace sans cesse menacé d'une dissidence.



L'intense Marah Haj Hussein offre dans «Language: no problem» un spectacle aussi poignant que subtil sur les langues comme armes de résistance. — © BORIS BRUEGEL

«Autoportrait à ma grand-mère» ou ouvrir son journal intime sonore

14.08.2026 Andrea Bras

L'artiste Patricia Allio a présenté au far° festival son oeuvre théâtrale intitulée «Autoportrait à ma grand-mère».

Cette création est le témoignage de sa relation avec Mémé Julienne, sa grand-mère maternelle. A travers son histoire, c'est la sienne qu'elle découvre peu à peu. Chams s'est glissée dans la salle lors de sa répétition générale à la Salle de Marchandises à Nyon.

Journaliste : Chams laz



Abo Immersion au far° –

Un casque, un champ de maïs et des larmes sous les chênes de Duillier

15.08.2026 Albertine Bourget

Le far° festival de Nyon transforme prairies et bibliothèques en scènes d'émotion. Entre un paysan ému et un tête-à-tête silencieux, le réel se «retouche» avec poésie.

En bref:

Le far° festival et fabrique des arts vivants de Nyon propose 22 créations jusqu'au 22 août.

«Alouettes – Pièce de champ» crée un dialogue inédit entre agriculteurs locaux et festivaliers urbains.

L'expérience immersive «Manual» offre une rencontre silencieuse et poétique à la bibliothèque de Nyon.

La thématique «retoucher» invite à revisiter des histoires réelles sous un angle nouveau.

Dans le car postal qui déverse un flot de festivaliers au village de Duillier, un jeune du coin ouvre de grands yeux, alléché: «Un spectacle?» «Ça va pas la tête!» le rabroue un pote. Ils ne savent pas qu'ils vont rater un moment de grâce: cet homme aux yeux embués qui s'avance vers le public qui vient de l'applaudir. Il déplie une feuille pour dire encore quelques mots, évoquer ce paysage dont «[il] ne se lasser[a] jamais», ces chênes séculaires qui encadrent une prairie transformée en scène avec, en toile de fond, les tiges drues d'un champ de maïs. Balayant le doute qui nous avait taraudés pendant la représentation: avec son accent du cru, ce paysan au visage et aux bras tannés était trop extraordinaire pour ne pas être vrai.

Bobos des villes et alouettes des champs

Se laisser surprendre, sans se documenter sur les spectacles au programme, c'était notre leitmotiv de la journée. Qui a donc vu un moment de communion entre bobos des villes, tendance arty-Birkenstock, et paysans grâce à «Alouettes – Pièce de champ». Casque aux oreilles, posés sur l'herbe comme des apprentis yogi, une soixantaine de festivaliers ont religieusement écouté les propos, mélange d'enregistrements et de répliques déclamées en direct par des comédiens, d'un couple de scientifiques des sols, d'une directrice d'ONG environnementale, d'une bioacousticienne sur le langage des alouettes et, donc, de l'agriculteur du cru Didier Frei.

Après avoir vu la pièce à la Ferme de la Blécherette, le sexagénaire s'était inquiété. Le bio vanté par son prédécesseur, ce n'est pas son truc (même s'il en connaît «qui sont très bien»). Les créatrices, le tandem franco-suisse Émilie Rousset et Caroline Barneaud, l'ont rassuré. Il a pu évoquer son métier exercé depuis trois générations, l'arrivée des pesticides, les vaches dont son père, parti à l'usine, s'ennuyait et qu'il avait rachetées, sur un air que ne renierait pas Guy Parmelin: «C'est pas avec des p'tites fleurs qu'on s'fait à manger.» «Ça fait du bien de dire des choses qu'on a sur le cœur», soufflait-il une fois la performance terminée. Avant d'évacuer l'émotion par une boutade: «Nous, agriculteurs et comédiens, on a un point commun: on est subventionnés!»

Un moment suspendu à L'interlude

L'immersion avait commencé en ville, dans la bien nommée L'interlude, la bibliothèque municipale. Les Canadiens Adam Kinner et Christopher Willes nous avaient suggéré de poser nos notes pour leur «Manual», un tête à tête proposé chaque jour, dimanche excepté, entre un festivalier invité à se laisser guider par un artiste romand – dans notre cas l'envoûtante Genevoise Aïcha el Fishawy – qui interprète leurs instructions et s'exprime essentiellement par le regard et un carnet.

Le résultat: un moment suspendu, une invitation à prêter attention à l'environnement livresque et aux sons, mêlant magistralement enregistrement audio, notamment d'oiseaux – «indigènes à la Suisse», précise en souriant Christopher Willes –, et captation en direct, jusqu'aux chuchotements d'une conversation finale et la disparition comme par magie de notre guide. «Je ne m'y attendais pas, mais quand mon accompagnante est partie à la fin de la pièce, j'ai pleuré. Cette expérience, c'est un peu comme une histoire d'amour en (très) accéléré», remerciait une personne anonyme dans le livre d'or.

Des histoires «tirées du réel»

La thématique officielle de cette 42e édition du far° festival et fabrique des arts vivants: «retoucher». «Retoucher, dans le sens de revisiter des histoires tirées du réel et les raconter autrement, mais aussi comme des actions concrètes par des petits gestes», explique Anne-Christine Liske, la directrice de l'événement depuis 2022.

Parmi les 22 propositions programmées jusqu'au 22 août, la directrice suggère «Biographies», de la Cie Ea Eo (les 19 et 20 août). «Lui rappe, elle jingle, et ils se projettent dans 30-40 ans. C'est magnifique, et accessible à partir de 10 ans.» Ou, ce week-end à l'Usine à Gaz, «Portrait de Rita», «un spectacle sublime avec une comédienne incroyable (la Belge Bwanga Pilipili) et un texte prenant», selon Anne-Christine Liske, sur fond de racisme. Un racisme qui n'échappe pas à la Suisse: coproduction du far°, «Nez noir» de la circassienne Estelle Samira Borel promet de marquer les esprits.

En attendant, nous retrouvons, seule sur la scène de l'Usine à Gaz, Marah Haj Hussein. Exilée à Anvers, la Palestinienne mêle anglais, arabe et flamand dans «Language: no problem», qui entrelace des enregistrements audio (déjà entendu!) de proches évoquant leur rapport avec l'arabe et l'hébreu et la projection de mots sur des boîtes-écran. Un solo parfois décousu tant la thématique du langage comme histoire d'appropriation et d'identité est complexe. Quand les mots ne suffisent plus et s'embrouillent, la jeune femme hypnotise par sa performance dansée. Mais au moment des saluts, c'est en arabe, la main sur le cœur, qu'elle murmure «merci» (choukrane).

La Palestinienne, comme les alouettes, s'envolera ailleurs ces prochains jours. Mais il y aura d'autres combats à mener, d'autres performances à goûter. Ainsi celle de la comédienne vaudoise Danae Dario, qui évoquera le corps des femmes et le sort des animaux de rente avec sa «Chaire des poules», qu'elle avait inauguré à Vevey. Évoquons encore «Supra Poetico», un spectacle culinaire, avec de vrais plats, de la Cie Nuit Corail. Ou comment deux exploratrices parcourent le monde «à la recherche de pépites d'humanité». Alléchant, assurément.

far° festival des arts vivants, jusqu'au sa 22 août. Tarifs au choix 15 fr. ou 25 fr., pass illimité 100 fr. (la réservation des spectacles reste indispensable). Tarif unique de 25 fr. pour «Supra Poetico» (repas végétarien et spectacle) le sa 15 août et «Nez noir» les sa 15 et di 16 août (entrée au Musée national de Prangins, visite guidée et spectacle). Les concerts ainsi que certains spectacles en plein air sont gratuits. far-nyon.ch/



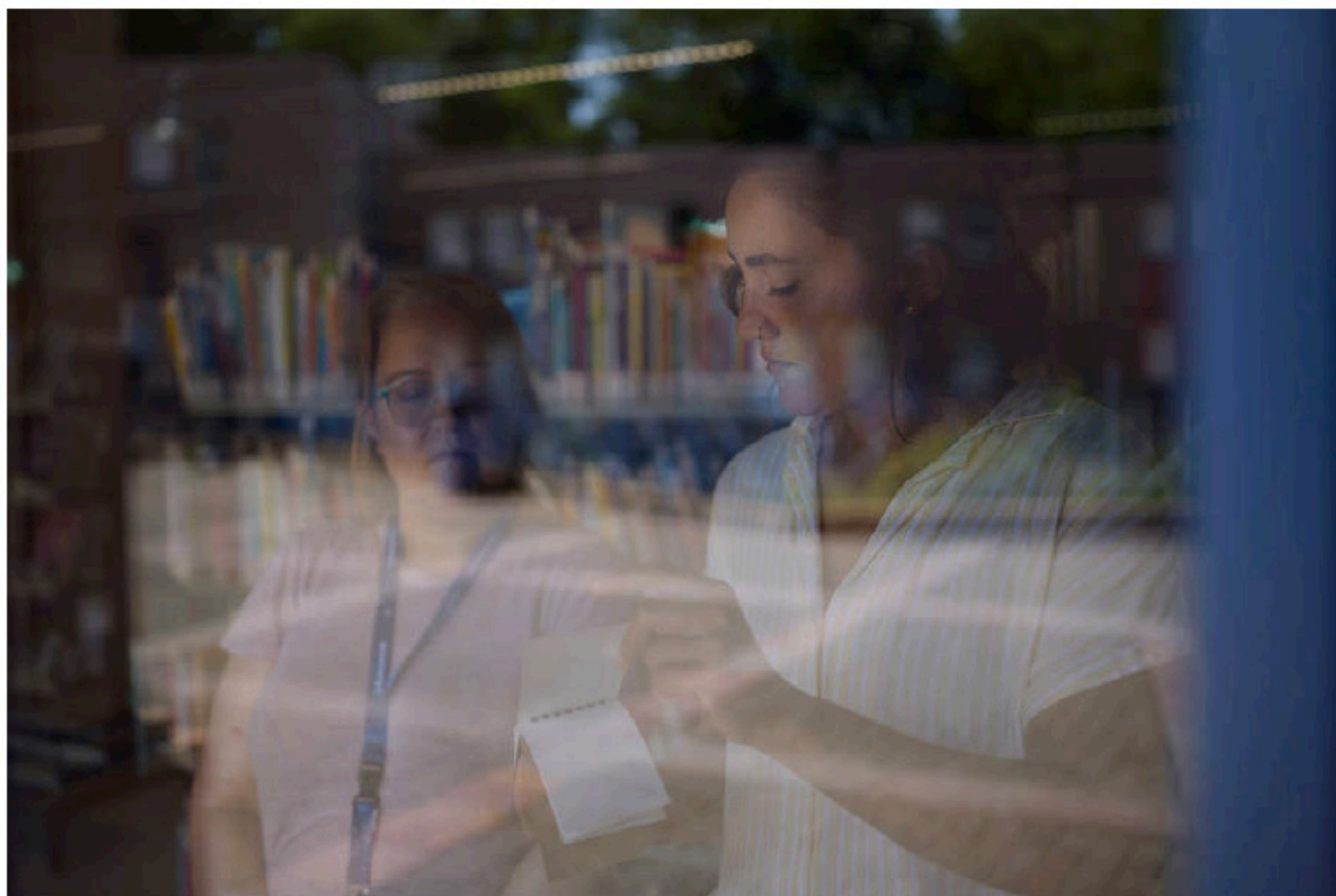
Didier Frei (à gauche) et Nadim Ahmed dans «Alouettes – Pièce de champ», une des propositions de la 42e édition du far°. Duillier, le 13 août 2026. Yvain Genevay / Tamedia



Le 13 août 2026, dans un champ de Duillier. Casque sur les oreilles, des festivaliers du far° écoutent «Alouettes – Pièce de champ» d'Émilie Rousset et Caroline Barneaud. Yvain Genevay / Tamedia



L'émotion de Didier Frei après le spectacle «Alouettes – Pièce de champ». Duillier, le 13 août 2026. Yvain Genevay / Tamedia



Un dialogue silencieux, par le biais d'un carnet et de regards échangés: la journaliste et Aïcha el Fishawy, l'une des performeuses de l'expérience immersive «Manual». Bibliothèque communale de Nyon, le 13 août 2026. Yvain Genevay / Tamedia



Nyon, le 13 août 2026. Une soirée au far°, le festival des arts vivants. «Manual», d'Adam Kinner et Christopher Willes, une expérience immersive dans la bibliothèque communale. Yvain Genevay / Tamedia



Marah Haj Hussein seule en scène dans «Language: no broblem». Usine à Gaz de Nyon, le 13 août 2026. Yvain Genevay / Tamedia



Le duo berlinois AFAR a conclu en douceur la journée du 13 août à la Cour des Marchandises, lieu de ralliement des festivaliers. Yvain Genevay / Tamedia

Vertigo

Qui êtes-vous, Auguste de Boursetty & Alex Freiheit, un duo "Heavy, baby" au Festival FAR

17.08.2026

Les 17 et 18 août 2026, le Festival FAR à Nyon accueille un duo de bêtes de scène qui envoie du lourd et du bon. Au micro de Thierry Sartoretti, présentation croisée du danseur Auguste de Boursetty et de la chanteuse et performeuse Alex Freiheit. "Heavy, baby" sera également à l'affiche du Sûdpol les 25 et 26 septembre 2026 à Lucerne, puis au LAC, à Lugano, le 24 novembre 2026.



Vertigo

Les invités : Igor Cardellini et Tomas Gonzalez pour leur spectacle "This is a trap"

17.08.2026

Le duo suisse d'artistes performeurs, metteurs en scène, chercheurs revient avec une nouvelle création qui invite à s'interroger sur les scripts qui nous guident, les schémas qui orientent nos gestes, nos choix, nos réactions, nos silences. En proposant un jeu de rôle au public grâce à des cartes, "This is a trap" cherche les failles, ces moments où quelque chose peut basculer et, peut-être, nous pousser à l'action. This is a Trap est à voir au festival Fàr à Nyon les 19 et 20 août 2026. Igor Cardellini et Tomas Gonzalez sont les invités d'Anne Laure Gannac.



«J'ai été victime du système, écrit le commandant du Concordia.» Cette année, à Nyon, la jeune garde du far° choisit le rire pour parler du pire

18.08.2026 Marie-Pierre Genecand

Après nous avoir demandé, l'an dernier, si on était prêts à tuer pour nos idées, Extra Time Plus aborde l'actualité avec humour, cette année. Des spectacles, entre tandem de clowns acrobates et naufrage du Costa Concordia, à découvrir ce mardi soir encore

Deux personnages de jeux vidéo qui, échappés – ou éjectés – du cloud, se livrent à un show télévisé fêlé dans Heavy, Baby , proposition romande de la soirée. Un duo alémanique et joliment ironique qui, en partant du Costa Concordia, invite à se distancier des pères dans Get (the fuck) on board. Enfin, un tandem de clowns acrobates venus du Tessin qui visite les mille et une manières de se déplacer dans le très joyeux Be CareFull . Au total un Extra Time Plus solaire qui contraste avec des cuvées précédentes davantage confrontantes. Comme si le combat politique n'était plus une priorité, ou alors en faisant un grand pas, voire un saut, de côté.

Extra Time Plus? C'est un programme du far° festival des arts vivants, à Nyon, qui, depuis l'arrivée de la directrice Anne-Christine Liske, soutient des artistes émergents des trois principales régions linguistiques de Suisse.



FVTR – la 42e édition « retouchée » du far° festival

18.08.2026 Andrea Bras

FVTR – la 42e édition « retouchée » du far° festival Le far° festival des arts vivants à Nyon est de retour depuis le 12 août dernier.

La programmation de ce célèbre festival est comme tous les ans éclectique avec du théâtre, de la danse, du cirque, de l'improvisation ou encore des concerts. C'est la dernière semaine pour en profiter.

Andrea et Chams reçoivent aujourd'hui Anne-Christine Liske, la directrice de l'événement. En poste depuis 2022, elle partage son regard sur le marché des arts vivants dans la région, ses motivations pour sélectionner les performances mais aussi son opinion sur la nécessité ou non d'expliquer une œuvre.

En images, Chams vous emmène découvrir deux créations : «Manual» des Canadiens Adam Kinner et Christopher Willes, et «Autoportrait à ma grand-mère» de la Française Patricia Allio.

En deuxième partie d'émission, Andrea et Chams accueillent les comédiennes Giulia Bellet et Danae Dario. Ces deux artistes ont été accompagnées par le far° festival tout au long de leur processus créatifs.

La première présentera «Transgresser» à L'Usine à Gaz ce mercredi 19 août. Cette pièce de théâtre née d'une révolte contre la société questionne le fait de suivre les règles à la lettre et devient peu à peu un manuel de sabotage.

La seconde en avait marre d'être cataloguée aux rôles sexualisant qu'on lui proposait, elle a donc décidé de se mettre en grève sur scène avec une poule. Selon l'artiste, le corps de la femme et celui de cet animal ne sont pas si éloignés. Elle se retrouve dans les injonctions reçues, les attentes et l'objectification.

Les deux partagent sur le plateau de Fais Voir Ta Région leurs doutes mais aussi leurs visions de l'art, son rôle dans la société et son impact durable sur les esprits.

En fin d'émission, Chams vous présente sa revue culturelle et ses bons plans à ne pas louper dans la région ces prochains jours.

Bonne émission!



Voyage psychédélique à la bibliothèque de Nyon

18.08.2026 Andrea Bras

«Manual» est une oeuvre artistique immersive et sensorielle qui vous permet de découvrir un lieu comme vous ne l'avez jamais fait auparavant.

A l'occasion du far° festival, laissez-vous guider par les artistes Adam Kinner, Christopher Willes et Hanna Sybille et explorez les étagères de la bibliothèque de Nyon.

Journaliste : Chams laz



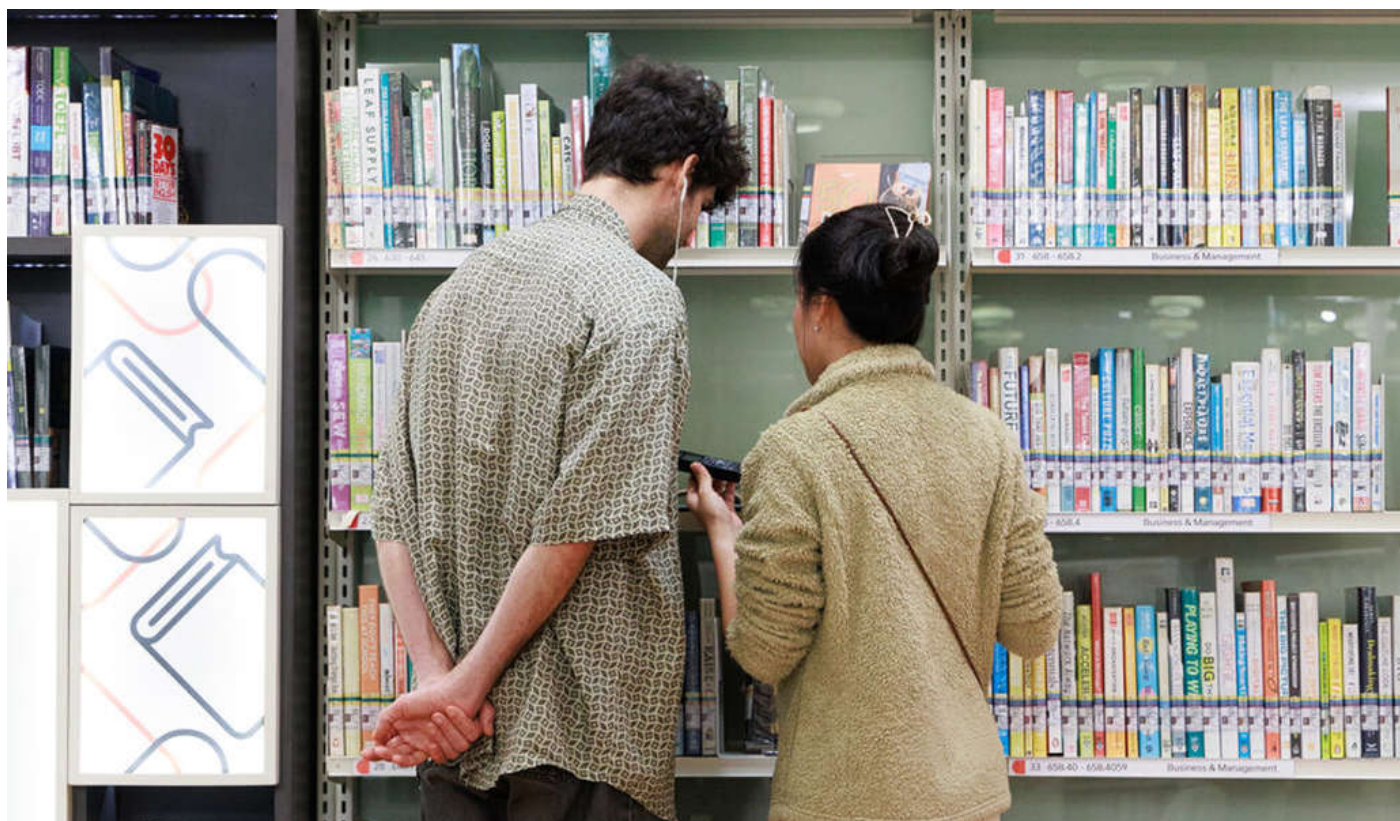
Les livres vous parlent

19.08.2026 Cécile Dalla Torre

Le far° vous propose de devenir spectateur·ice à la bibliothèque Interlude. Manual offre une expérience sensorielle apaisante pour entrer en connexion avec le monde des livres.

L'IA n'a pas détourné le regard des bibliothèques et c'est tant mieux. Ces espaces restent des lieux de rencontre et de socialisation importants dans nos vies. C'est le cas de la nouvelle bibliothèque Interlude dans le centre de Nyon, avec ses multiples recoins pour ouvrir tranquillement un livre et flâner au milieu des ouvrages littéraires ou des guides de voyage.

Le far° festival des arts vivants, qui se déroule à Nyon jusqu'à dimanche, propose d'expérimenter une approche inédite du lieu. Une immersion individuelle de 50 minutes dans laquelle un zoom s'opère sur l'environnement du bâtiment, les arbres à proximité ou les publics qui vont et viennent. A l'intérieur, un jeu d'échanges de regards par une artiste et des consignes écrites ouvre grand les portes de l'imaginaire. Des pages se tournent sur de splendides photos qui racontent à leur tour une histoire, tout en lenteur et en silence. Manual, des Canadiens Adam Kinner et Christopher Willes, est une performance à vivre comme un moment de déconnexion au pays de Gutenberg. Poétique et sensoriel.



MANUAL Adam Kinner & Christopher Willes © Brian Hartley

La transgression selon Giulia Belet

19.08.2026 Cécile Dalla Torre

Giulia Belet présente son projet de sortie de résidence, Transgresser, au far° festival des arts vivants à Nyon.

«Griller un feu rouge. Faire signer une pétition. Dégonfler les pneus d'un SUV. Rejoindre une flottille humanitaire. Intégrer le black bloc. La transgression de l'ordre établi est un spectre. On ne part pas toutes du même endroit et on ne vise pas exactement les mêmes cibles», énonce le far° festival des arts vivants à Nyon. La comédienne et metteuse en scène Giulia Belet présente ce mercredi soir Transgresser, une proposition de sortie de résidence d'écriture à l'Usine à Gaz (entrée gratuite). Lauréate des Récits du futur, résidence de recherche, d'écriture et de création, Giulia Belet prend sa plume et explore l'opposition à l'ordre établi dans un pays comme la Suisse, grattant les bonnes couches du vernis. Elle s'intéresse à la violence d'Etat et à des figures militantes telles que les aînées pour le climat; ou à des anonymes, comme un ex-employé d'une multinationale pétrolière. De quoi nourrir une réflexion féconde.



Giulia Belet, comédienne, metteuse en scène et auteure. CHARLES MOURON

Dans 'This is a Trap' au festival far° à Nyon, le public devient acteur du spectacle

19.08.2026

Le performeur Igor Cardellini et le metteur en scène Tomas Gonzalez questionnent nos comportements dans leur nouvelle création intitulée 'This is a Trap'. Ce spectacle immersif est présenté les 19 et 20 août au Château de Nyon dans le cadre du festival far°.

'This is a Trap' explore deux formes de pièges. Le premier est le sentiment d'impuissance face aux crises actuelles. "Nous nous sentons piégés dans une inaction, incapables de réagir ou de nous positionner", explique l'artiste et performeur romand Tomas Gonzalez dans l'émission Vertigo du 17 août. Le second piège réside dans les conventions des lieux culturels. "Dès qu'une personne entre dans un musée ou une salle de théâtre, elle adopte inconsciemment des comportements dictés par ces espaces", ajoute Igor Cardellini, metteur en scène et plasticien.

Une expérience participative et évolutive

Le spectacle débute de manière discrète. Les spectateurs, invités dans un espace muséal, reçoivent des cartes proposant des actions simples: lire une plaquette ou observer une œuvre. Peu à peu, les consignes deviennent plus transgressives. "Les cartes peuvent inciter à lire à voix haute ou à toucher une œuvre. Chaque participant doit décider s'il suit ou non les instructions", précise Tomas Gonzalez. Cette approche vise à questionner l'autorité et les normes sociales. "Pourquoi obéissons-nous systématiquement? Pourquoi avons-nous peur de sortir du cadre?", interroge Igor Cardellini. Les réactions du public, entre obéissance et résistance, deviennent la matière même de la performance.

En proposant un jeu de rôle au public grâce à des cartes, 'This is a Trap' cherche ainsi les failles, ces moments où quelque chose peut basculer et, peut-être, nous pousser à l'action.

Un spectacle en constante réinvention

Présenté dans divers lieux, 'This is a Trap' s'adapte aux codes de chacun. Après le Château de Nyon, la création sera revisitée en mai 2027 à Vidy-Lausanne dans un contexte théâtral. "Nous explorons comment les scripts sociaux varient selon les espaces", explique Tomas Gonzalez. Les artistes, habitués des performances immersives, continuent ici leur exploration des structures qui façonnent nos comportements. "C'est une manière de réactiver notre présence dans des lieux que nous croyons connaître", conclut Igor Cardellini.

Propos recueillis par Anne Laure Gannac

Adaptation web: olhor

'This is a Trap' d'Igor Cardellini et Tomas Gonzalez, Château de Nyon dans le cadre du Festival far°, les 19 et 20 août 2026.



Les invités : Igor Cardellini et Tomas Gonzalez pour leur spectacle 'This is a trap' / Vertigo / 25 min. / lundi à 17:06

Sortir en Suisse romande –

Nos bonnes idées pour sortir ce week-end

19.08.2026 Fabienne Rosset ,

Silent cinéma, Bénichon et marionnettes géantes, retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

C'est la rentrée, et pas seulement de nos chères têtes blondes. Les planches trépignent à l'idée de déployer leurs propositions culturelles. Au menu de ce week-end, un nouvel open air à Lausanne version «silent disco», Malcolm Braff à l'abbatiale de Bellelay ou encore les dernières scènes du far° à Nyon. Pour prendre un peu de hauteur, on peut monter à Gstaad écouter le piano virtuose de Khatia Buniatishvili ou dans les Préalpes fribourgeoises, où est déjà lancée la saison de la Bénichon. Et s'il se décide enfin à pleuvoir, les anciennes usines Sicli accueillent un opéra de Purcell, et voici ce qui sort cette semaine dans les salles de cinéma. On peut aussi dévorer, bien lové dans son canapé, le dernier livre d'Amélie Nothomb. Bref, il y a largement de quoi cultiver son jardin!

Vaud

Le far° tire ses dernières cartouches scéniques à Nyon

Dernier week-end pour le far° de Nyon, cette fabrique des arts vivants festivalière qui a débuté le 12 août. Il est encore temps de s'élancer dans les nombreuses propositions qui émaillent les derniers jours de cette 42e édition. Le «This is a trap» d'Igor Cardellini et Tomas Gonzalez ne demande qu'à se refermer sur le spectateur ce jeudi, par exemple. La mémoire des oiseaux de Tania El Khoury nous attend en fin d'après-midi et le chant du désir de Nina Negri envoûte encore tous les soirs. Audace, surprise, expériences. L'heure d'été tourne encore à l'aventure... (BSE)

Nyon, far°, jusqu'au sa 22 août, www.far-nyon.ch

Sortir en Suisse romande –

Nos bonnes idées pour sortir ce week-end

19.08.2026 Fabienne Rosset ,

Silent cinéma, Bénichon et marionnettes géantes, retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

C'est la rentrée, et pas seulement de nos chères têtes blondes. Les planches trépignent à l'idée de déployer leurs propositions culturelles. Au menu de ce week-end, un nouvel open air à Lausanne version «silent disco», Malcolm Braff à l'abbatiale de Bellelay ou encore les dernières scènes du far° à Nyon. Pour prendre un peu de hauteur, on peut monter à Gstaad écouter le piano virtuose de Khatia Buniatishvili ou dans les Préalpes fribourgeoises, où est déjà lancée la saison de la Bénichon. Et s'il se décide enfin à pleuvoir, les anciennes usines Sicli accueillent un opéra de Purcell, et voici ce qui sort cette semaine dans les salles de cinéma. On peut aussi dévorer, bien lové dans son canapé, le dernier livre d'Amélie Nothomb. Bref, il y a largement de quoi cultiver son jardin!

Vaud

Le far° tire ses dernières cartouches scéniques à Nyon

Dernier week-end pour le far° de Nyon, cette fabrique des arts vivants festivalière qui a débuté le 12 août. Il est encore temps de s'élancer dans les nombreuses propositions qui émaillent les derniers jours de cette 42e édition. Le «This is a trap» d'Igor Cardellini et Tomas Gonzalez ne demande qu'à se refermer sur le spectateur ce jeudi, par exemple. La mémoire des oiseaux de Tania El Khoury nous attend en fin d'après-midi et le chant du désir de Nina Negri envoûte encore tous les soirs. Audace, surprise, expériences. L'heure d'été tourne encore à l'aventure... (BSE)

Nyon, far°, jusqu'au sa 22 août, www.far-nyon.ch

«Et si, le 19 septembre, on demandait tous la démission d'Albert Rösti?» A Nyon, au far° festival des arts vivants, Giulia Belet a organisé la résistance

20.08.2026 Marie-Pierre Genecand

Face à l'accélération du réchauffement climatique, l'artiste romande a invité le public mercredi soir à «se rassembler pour prendre soin du vivant». Dans «Transgresser», proposition participative et souvent drôle, l'action directe contre le capitalisme a aussi été abordée

Le 19 septembre, à Genève et à Lausanne, aura lieu une grande manifestation écologiste intitulée «Pas d'étés à 50 °C!». Dans la discussion qui a suivi Transgresser, mercredi soir, à L'Usine à Gaz, Sarah Koller, docteure en science de l'environnement, a suggéré que tous les manifestants «demandent la démission d'Albert Rösti». Applaudissements nourris de l'audience, remontée contre le conseiller fédéral qui vient d'annoncer l'arrêt du financement consacré à l'adaptation des forêts suisses au changement climatique.

Auparavant, dans sa lecture-spectacle, la comédienne avait déjà évoqué le long combat et la victoire des Aînés pour le climat ainsi que la flottille aux couleurs de la Palestine qui, le 13 juin dernier, a croisé au large d'Evian pour protester contre le G7. Soirée catéchisante, à Nyon, dans le cadre du far° festival des arts vivants? Non, car Giulia Belet a mis beaucoup d'humour et d'autodérision dans sa proposition.

Se mouiller ou non Lorsqu'elle a envoyé son projet à Récits du futur, un programme du far° soutenant «les narrations durables», Giulia Belet s'est interrogée sur son militantisme. «A part



'Nez Noir' d'Estelle Samira Borel au far° festival photographié par Etienne Francey

20.08.2026

Les 15 et 16 août 2026 au Château de Prangins, le photographe fribourgeois Etienne Francey a capturé la performance d'Estelle Samira Borel qui présentait 'Nez Noir' dans le cadre du far° festival de Nyon. A travers ce seule-en-scène, l'artiste interroge son identité de Suisse afro-descendante.

'Nez Noir' est un seule-en-scène aussi original que personnel dans lequel Estelle Samira Borel livre un pan de son histoire. À partir de la figure de ce mouton blanc à la face noire, la Valaisanne explore son histoire de Suisse afro-descendante. Elle est métisse, "née noire", dit-elle habilement. Ainsi, son identité est perpétuellement remise en question.

Le spectacle mêle installation sonore, déclamation de textes et fildeférisme. Au milieu d'un décor toisonné, Estelle Samira Borel tisse des liens entre son récit de vie et l'histoire avec un grand H comme elle tricote la laine. Sans se lamenter, elle liste une série d'événements racistes qu'elle a subis. Des remarques de ses camarades de classe lorsqu'elle était enfant aux contrôles systématiques aux douanes, révélant un racisme latent qui nous invite à nous questionner.

Saisir les liens visuels

Pour rendre compte de 'Nez Noir', le photographe fribourgeois Etienne Francey a essayé de saisir les liens visuels faits par Estelle Samira Borel dans son spectacle. Le noir et le blanc, le mouton nez noir comme symbole et aussi la laine, qu'elle a utilisée pour tisser des liens à travers le public.

>> Etienne Francey, photographe fribourgeois basé entre Fribourg et Paris, a capturé le spectacle avec sa sensibilité singulière. (voir la galerie photo ci-dessous)

Né en 1997 à Fribourg, Etienne Francey est diplômé de l'École de photographie de Vevey. Il a remporté le prix Hermann Elsner en 2017 et a été récompensé à quatre reprises lors du prestigieux concours Wildlife Photographer of the Year, organisé par le Muséum d'histoire naturelle de Londres. Entre 2024 et 2025, l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle à Fribourg lui a consacré une exposition personnelle.

Arthur du Sordet/sb

'far° festival', divers sites, Nyon, jusqu'au 22 août 2026.

Un décor qui fait résonner 'Nez Noir'

Pour le far°, Estelle Samira Borel a adapté 'Nez Noir' in situ. Jouée au Château de Prangins, la pièce prend tout son sens. Tout d'abord car le Musée national suisse, abrité dans l'édifice patrimonial, présente actuellement l'exposition 'Colonialisme. Une Suisse impliquée'. Mais encore parce que l'histoire même du bâtiment a un lien avec les colonies et l'esclavage.

L'homme qui a fait bâtir le château tel qu'il est aujourd'hui s'appelle Louis Guiguer. L'occasion pour Estelle Samira Borel de rappeler que sa fortune s'est constituée dans des réseaux financiers et commerciaux liés à l'économie coloniale, notamment à travers le commerce des indiennes, des cotonnades qui circulaient dans les réseaux de la traite atlantique.

Autre hasard, plus heureux celui-ci, Nina Simone, dont Estelle Samira Borel utilise la musique, a séjourné à Prangins durant les années 1970.

Le far° festival jusqu'au 22 août

Depuis le 12 août, le far° festival a pris ses quartiers à Nyon et dans ses environs. Comme chaque été, le festival propose une programmation dédiée aux arts vivants contemporains. Jusqu'au 22 août, de nombreux événements sont encore accessibles: cirque, danse, théâtre, performance ou encore musique.



'Nez Noir', d'Estelle Samira Borel, capturé par Etienne Francey le 15 août 2026 au far° festival à Nyon. - [Etienne Francey]



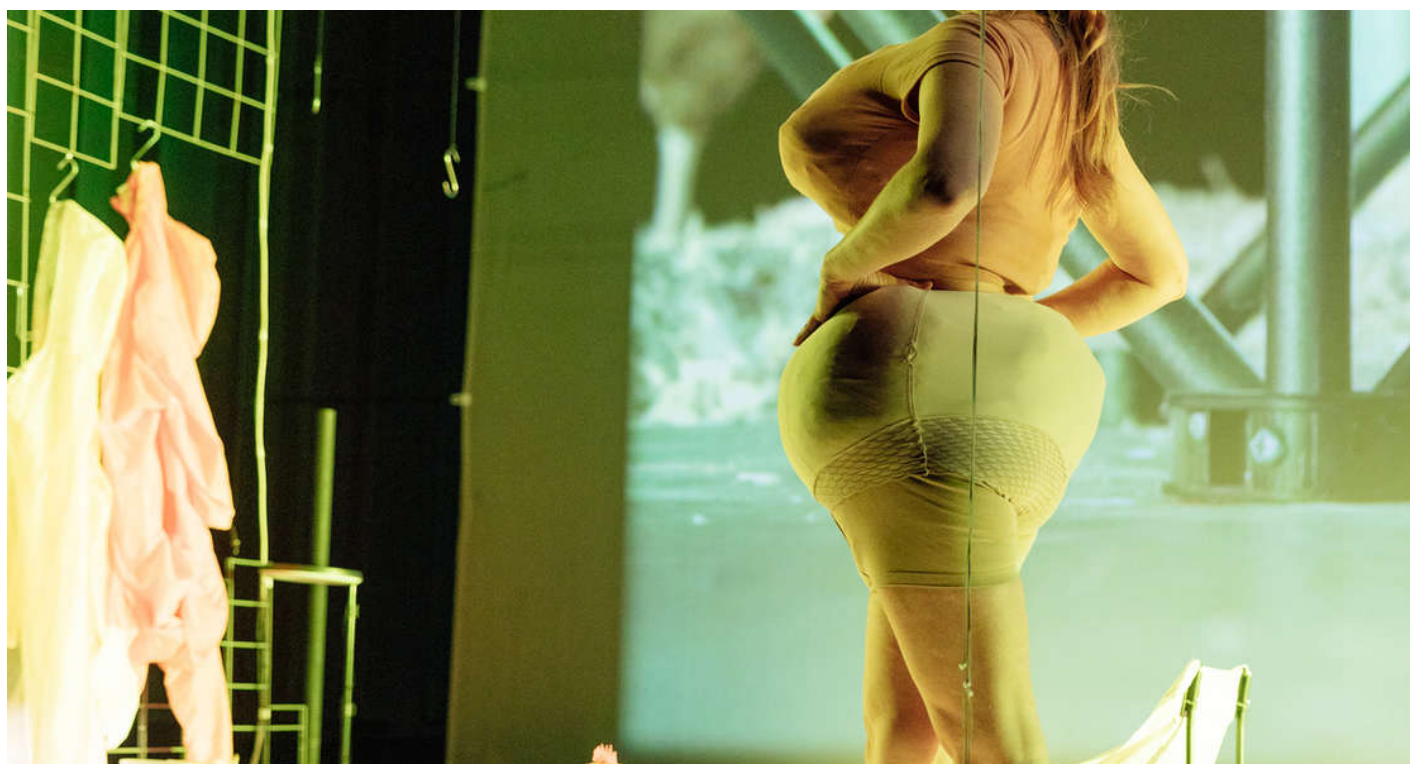
'Nez Noir' d'Estelle Samira Borel au far° festival photographié par Etienne Francey [Etienne Francey]

Vertigo

Le bruit qui court : cot cot, Danae Dario joue "La Chair des poules" au Festival FAR° Nyon

20.08.2026

A Nyon, le 20 et le 21 août 2026, Danae Dario dialogue avec Roussette, sa partenaire gallinacée dans "La Chair des poules", un spectacle de théâtre qui se veut une réponse aux assignations et autres clichés entourant le corps des femmes en général et celui des comédiennes en particulier. Picorage au micro de Thierry Sartoretti.



Que faire à Lausanne ce week-end (22-23 août)?

20.08.2026

Entre humour mordant, immersion dans la culture mongole, arts vivants et littérature africaine, le canton de Vaud propose un week-end particulièrement culturel. De quoi passer d'un faux cours magistral complètement satirique... à un rituel mongol, avant de découvrir les créations du far° ou de flâner entre livres, concerts et artisanat à Lausanne.

Le far° Festival des arts vivants vit ses derniers jours à Nyon. Jusqu'au samedi 22 août, théâtre, danse, cirque, musique et performances investissent différents lieux de la ville et de sa région.

Pour sa 42e édition, le festival a choisi le thème « retoucher », avec l'idée d'interroger la manière dont on peut transformer et réinventer nos imaginaires collectifs. Une trentaine de créations suisses et internationales composent cette édition.

Au total, près de 70 rendez-vous sont proposés pendant les onze jours du festival. On y retrouve des spectacles, mais également des parcours thématiques, des ateliers participatifs et différents formats permettant de découvrir les arts vivants autrement qu'assis dans une salle.

Une bonne occasion de profiter des derniers jours du festival et de se laisser surprendre par une proposition artistique sans forcément savoir à quoi s'attendre.

📍📍 Nyon et sa région

📅📅 Jusqu'au samedi 22 août 2026

📰📰 Plus d'infos ICI

Nyon : plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants

24.08.2026

Arts vivants

La 42e édition du far° festival des arts vivants a réuni plus de 4300 spectateurs du 12 au 22 août à Nyon. Avec un taux moyen de remplissage de 88%, les soirées ont connu une fréquentation réjouissante, se sont félicités les organisateurs.

"Cette année, le festival a vécu sous le signe d'une action modeste mais essentielle, celle de «retoucher». C'était une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble. Objectif atteint", ont conclu les organisateurs dans un communiqué.

Plus de 70 événements ont donné corps à l'édition 2026. Théâtre, danse, cirque, performance, musique et autres installations sonores, proposés par une cinquantaine d'artistes venus de 12 pays figuraient au programme qui se déployait sur différents sites à Nyon, mais aussi dans la région, à Prangins et Duillier.

Les dispositifs Extra Time Plus et les Récits du futur ont connu un "franc succès", soulignent les organisateurs. "Il s'agissait de plonger dans les méandres de l'adolescence avec "Heavy, Baby" d'Auguste de Boursetty et Alex Freiheit, de rester à bord et de maintenir le cap avec Melanie Durrer et Alina Immoos dans "Get [thefuck] on board" et, enfin, de prendre soin les uns des autres dans une représentation à la fois drôle et tendre – "Be CareFull "- de Kevin Blaser et Faustino Blanchut de la Cie Fluctus", précisent-ils.

L'an dernier, le festival avait réuni 3900 personnes. La 43e édition est d'ores et déjà annoncée pour le mois d'août 2027.

Nyon: plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants

24.08.2026 Keystone-ATS

La 42e édition du far° festival des arts vivants a réuni plus de 4300 spectateurs du 12 au 22 août à Nyon. Avec un taux moyen de remplissage de 88%, les soirées ont connu une fréquentation réjouissante, se sont félicités les organisateurs.

"Cette année, le festival a vécu sous le signe d'une action modeste mais essentielle, celle de «retoucher». C'était une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble. Objectif atteint", ont conclu les organisateurs dans un communiqué.

Plus de 70 événements ont donné corps à l'édition 2026. Théâtre, danse, cirque, performance, musique et autres installations sonores, proposés par une cinquantaine d'artistes venus de 12 pays figuraient au programme qui se déployait sur différents sites à Nyon, mais aussi dans la région, à Prangins et Duillier.

Les dispositifs Extra Time Plus et les Récits du futur ont connu un "franc succès", soulignent les organisateurs. "Il s'agissait de plonger dans les méandres de l'adolescence avec "Heavy, Baby" d'Auguste de Boursetty et Alex Freiheit, de rester à bord et de maintenir le cap avec Melanie Durrer et Alina Immoos dans "Get [thefuck] on board" et, enfin, de prendre soin les uns des autres dans une représentation à la fois drôle et tendre – "Be CareFull "- de Kevin Blaser et Faustino Blanchut de la Cie Fluctus", précisent-ils.

L'an dernier, le festival avait réuni 3900 personnes. La 43e édition est d'ores et déjà annoncée pour le mois d'août 2027.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

Nyon: plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants

24.08.2026 SWI swissinfo.ch

La 42e édition du far° festival des arts vivants a réuni plus de 4300 spectateurs du 12 au 22 août à Nyon. Avec un taux moyen de remplissage de 88%, les soirées ont connu une fréquentation réjouissante, se sont félicités les organisateurs.

(Keystone-ATS) «Cette année, le festival a vécu sous le signe d'une action modeste mais essentielle, celle de «retoucher». C'était une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble. Objectif atteint», ont conclu les organisateurs dans un communiqué.

Plus de 70 événements ont donné corps à l'édition 2026. Théâtre, danse, cirque, performance, musique et autres installations sonores, proposés par une cinquantaine d'artistes venus de 12 pays figuraient au programme qui se déployait sur différents sites à Nyon, mais aussi dans la région, à Prangins et Duillier.

Les dispositifs Extra Time Plus et les Récits du futur ont connu un «franc succès», soulignent les organisateurs. «Il s'agissait de plonger dans les méandres de l'adolescence avec «Heavy, Baby» d'Auguste de Boursetty et Alex Freiheit, de rester à bord et de maintenir le cap avec Melanie Durrer et Alina Immoos dans «Get [thefuck] on board» et, enfin, de prendre soin les uns des autres dans une représentation à la fois drôle et tendre – «Be CareFull «- de Kevin Blaser et Faustino Blanchut de la Cie Fluctus», précisent-ils.

L'an dernier, le festival avait réuni 3900 personnes. La 43e édition est d'ores et déjà annoncée pour le mois d'août 2027.

Nyon: plus de 4300 spectateurs au far° festival des arts vivants

24.08.2026 SWI swissinfo.ch

La 42e édition du far° festival des arts vivants a réuni plus de 4300 spectateurs du 12 au 22 août à Nyon. Avec un taux moyen de remplissage de 88%, les soirées ont connu une fréquentation réjouissante, se sont félicités les organisateurs.

(Keystone-ATS) «Cette année, le festival a vécu sous le signe d'une action modeste mais essentielle, celle de «retoucher». C'était une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble. Objectif atteint», ont conclu les organisateurs dans un communiqué.

Plus de 70 événements ont donné corps à l'édition 2026. Théâtre, danse, cirque, performance, musique et autres installations sonores, proposés par une cinquantaine d'artistes venus de 12 pays figuraient au programme qui se déployait sur différents sites à Nyon, mais aussi dans la région, à Prangins et Duillier.

Les dispositifs Extra Time Plus et les Récits du futur ont connu un «franc succès», soulignent les organisateurs. «Il s'agissait de plonger dans les méandres de l'adolescence avec «Heavy, Baby» d'Auguste de Boursetty et Alex Freiheit, de rester à bord et de maintenir le cap avec Melanie Durrer et Alina Immoos dans «Get [thefuck] on board» et, enfin, de prendre soin les uns des autres dans une représentation à la fois drôle et tendre – «Be CareFull «- de Kevin Blaser et Faustino Blanchut de la Cie Fluctus», précisent-ils.

L'an dernier, le festival avait réuni 3900 personnes. La 43e édition est d'ores et déjà annoncée pour le mois d'août 2027.

A Nyon, le festival des arts vivants attire 4300 spectateurs

24.08.2026 Tanja Maeder

Le far° festival des arts vivants s'est achevé ce week-end à Nyon. Les organisateurs tirent un bilan positif et annoncent déjà l'édition 2027.

La 42e édition du far° festival des arts vivants a réuni plus de 4300 spectateurs du 12 au 22 août à Nyon. Avec un taux moyen de remplissage de 88%, les soirées ont connu une fréquentation réjouissante, selon les organisateurs.

Ils tirent le bilan dans un communiqué:

«Cette année, le festival a vécu sous le signe d'une action modeste mais essentielle, celle de "retoucher". C'était une invitation à déplacer nos regards, revisiter nos récits et imaginer d'autres manières de vivre ensemble. Objectif atteint.»

Plus de 70 événements ont donné corps à l'édition 2026. Théâtre, danse, cirque, performance, musique et autres installations sonores, proposés par une cinquantaine d'artistes venus de 12 pays, figuraient au programme, qui se déployait sur différents sites à Nyon, mais aussi à Prangins et Duillier.

Les dispositifs Extra Time Plus et les Récits du futur ont connu un «franc succès», soulignent les organisateurs:

«Il s'agissait de plonger dans les méandres de l'adolescence avec le spectacle "Heavy, Baby" d'Auguste de Bourssetty et Alex Freiheit, de rester à bord et de maintenir le cap avec Melanie Durrer et Alina Immoos dans "Get [thefuck] on board" et, enfin, de prendre soin les uns des autres dans "Be CareFull", une représentation à la fois drôle et tendre de Kevin Blaser et Faustino Blanchut de la Compagnie Fluctus.»

L'an dernier, le festival a réuni 3900 personnes. La 43e édition est d'ores et déjà annoncée pour le mois d'août 2027.
(ats/tam)



Das «gute Wetter» hat seine Leichtigkeit verloren. Wie werden wir im Sommer in Zukunft unsere Freizeit verbringen?
Martin Parr/Magnum Photo

Die Gut-Wetter-Variante

Einen Hitzesommer lang habe ich an Festivals geschwitzt und im Kino gefröstelt. Wie geht das weiter mit dem Sommer und der Kultur?

Von Nina Hurni, 01.09.2026

Es ist Viertel vor sieben und immer noch drückend in der Steinberggasse in Winterthur. Hier an den Musikfestwochen tritt gerade die träumerisch wilde Aino Salto auf.

«*What can I say*», sagt die Sängerin, die sich inner- und ausserhalb der Musik mit der Klimakrise beschäftigt, zwischen zwei Songs: «Was soll ich sagen, wir sind komplett am Arsch» («*completely fucked*»). Dann spricht sie aus, was auch mich in diesen Tagen beschäftigt: «Und vieles, was wir jetzt tun, werden wir in der Zukunft nicht mehr auf diese Weise tun können.»

Zum Beispiel im Sommer an einem Festival in der Altstadt sein?, frage ich mich. Und denke im selben Moment: Das ist unser kleinstes Problem.

«*Another world is possible*» steht mit rotem Klebeband auf Aino Saltos Weste. Ich bekomme Hühnerhaut, trotz der Hitze. Wegen der Angst, wegen der Hoffnung.

In diesem Sommer hat sich hierzulande etwas verschoben. Der Hitzesommer hat uns gerade einen Vorgeschmack gegeben auf eine mögliche Zukunft. Meteorologen gehen von Temperaturen von bis zu 45 Grad aus, die das Thermometer erreichen könnte. Der

Umweltminister Albert Röstli erklärt, dass er überrascht sei, während er und andere Verantwortliche kläglich dabei versagen, die Klimakatastrophe anzugehen, um wenigstens das Schlimmste zu verhindern.

Auch die Kultur- und Veranstaltungsbranche spürt dieses Jahr die Auswirkungen des Hitzesommers. Konzerte beginnen später, Kinos werden in den Hitzeschutzplan eingebunden, Museen gewähren freien Eintritt für Seniorinnen, Theaterfestivals verteilen Fächer und Wasser und Literaturveranstaltungen im Freien planen die Verlegung nach drinnen.

Das «gute Wetter» hat seine Leichtigkeit verloren. Es stellt sich die Frage, wo wir im Sommer in Zukunft unsere Freizeit verbringen und welche öffentlichen Räume Schutz vor der Hitze bieten.

Wie geht das alles weiter? Hat bitte jemand einen Plan?

Zukunftsmusik

Der Sommer ist die Zeit der Festivals. Dann, wenn viele Theater, Konzertsäle, Clubs und Literaturhäuser Pause machen, ist für Festivals Hauptsaison. Die meisten von ihnen finden draussen statt. Sie bringen Musik, Theater und Tanz hinaus auf die offenen Wiesen und in die wuseligen Strassen – manchmal gar kostenlos wie in Winterthur, wo nur am letzten Wochenende der Musikfestwochen ein Ticket nötig ist.

Solche Veranstaltungen sind für mich das Schönste am Sommer. Sie bringen Leute zusammen, stoppen den Alltag und in den Städten den Verkehr. Und manchmal lassen sie die Plätze vor purer Lebendigkeit fast bersten.

Das habe ich auch in diesem Sommer erlebt. Und mich dennoch gefragt: Kann all das in Zukunft überhaupt noch auf diese Weise stattfinden?

Ana Maria Vicedo Cabrera forscht an der Universität Bern zu den Auswirkungen von Hitze auf die Gesundheit. Sie sagt im Videocall: «Wir erleben gerade eine Situation, die viele Aktivitäten und Routinen infrage stellt, die sich über Jahre etabliert haben.»

In Frankreich, wo die Hitze noch stärker war, wurden dieses Jahr mehrere Festivals abgesagt. «Es ist sehr wahrscheinlich», schätzt Vicedo Cabrera, «dass auch in der Schweiz in Zukunft einzelne Events wegen Hitze nicht stattfinden können.» Weil noch

höhere Temperaturen die Gesundheit zu stark belasten und bei einer grossen Anzahl Leute die Gesundheitsdienste schnell an ihre Grenzen kommen.

Vicedo Cabrera denkt an Hitzestress-Symptome wie Schwindel, Übelkeit oder Ohnmacht, die stark zunehmen könnten. Auch wenn sie davon ausgeht, dass eher junge und gesunde Leute an ein Festival gehen.

Das zeigt: Hitze wird schnell ein Thema der Zugänglichkeit. Wer kann bei 30 Grad einen Event besuchen? Und bei 35? 40?

«Es ist wichtig, dass die Organisation von Festivals jetzt neu angeschaut wird», sagt Vicedo Cabrera. Mögliche Massnahmen sieht sie viele: einen Standort mit mehr Schatten und Luftzirkulation suchen, später beginnen, mehr Wasser zur Verfügung stellen, die Leute gut informieren, kühle Rückzugsorte bieten.

Hitzestress-Symptome sind an Festivals schon lange Alltag, nicht nur, wenn sie an der prallen Sonne stattfinden, sondern auch in geschlossenen, heissen Räumen wie etwa beim Zürcher Theater Spektakel.

Bei Sanitätsdiensten wie dem offiziellen der Stadt Zürich kann man mir trotzdem keine genaueren Zahlen nennen, wie viele Menschen betroffen sind. Das liegt vor allem daran, dass Hitze oft in Kombination mit anderen Faktoren – wie Alkoholkonsum – zum Notfall führt.

Hinweise darauf, dass dieses Jahr besonders viele Leute umgekippt sind, hat kein Festival, das ich anfrage. Viele vermuten, es habe deshalb keine Steigerung gegeben, weil weniger Alkohol konsumiert wurde. Also alles prima?

Nichts Gescheites

Ein paar Tage nach meinem Besuch in Winterthur telefoniere ich mit David Bircher, er ist zuständig für die Kommunikation bei den Musikfestwochen. «Bis jetzt galt immer: Schlechtes Wetter beim Aufbau ist für uns am schwierigsten. Dieses Jahr switchte das. Wir merkten: Hitze ist noch schlimmer.»

Sie verlegten körperliche Anstrengungen in die Morgenstunden, verteilten Kühltücher an alle Helfenden, legten mehr Trinkpausen ein.

Für das Publikum gab es mehr Wasserstationen, und das Programm draussen begann erst, wenn in der «Steibi» bereits etwas Schatten lag. Ausnahmen waren der Kinder-nachmittag und das Konzert der Musikschule. Bircher sagt: «Das müssen wir überdenken.»

**CHALLENGE
ACCEPTED!**

Der Newsletter für alle, die sich der Klimakrise stellen. Und gemeinsam Wege aus der Krise finden wollen. Neugierig, kritisch, konstruktiv.

20'000 sind schon dabei. Jetzt für den Newsletter anmelden.

E-Mail-Adresse

Abonnieren

Ob es grundlegendere Änderungen braucht, frage ich. «Die sind auf jeden Fall ein Thema. Die Umsetzung ... schwieriger.»

Christine Wyss ist Co-Leiterin von Buskers Bern, das ebenfalls in der Altstadt stattfindet. Sie sagt gleich zu Beginn unseres Gesprächs: «Ich habe nicht viel Gescheites dazu zu sagen. Aber die Politik schliesslich auch nicht.»

Am Buskers Bern sei dieses Jahr eine Technikerin während des Festivals kollabiert aufgrund der extremen Verhältnisse, erzählt Wyss. Die Hitze beschäftigt Wyss sehr, obwohl das Buskers-Festival dieses Jahr «Glück gehabt» habe, es wurde in diesen Tagen «nur» etwa 30 Grad warm.

Seit Covid nahmen sie jedes Jahr kleine Änderungen vor, sie programmieren einige Spielorte zum Beispiel erst ab 20 Uhr und stellen zahlreiche Sonnenschirme und -segel auf.

«Es sind schon alle möglichen Ideen aufgetaucht», sagt Wyss. Sogar aus der Hitze speichernden Altstadt rauszugehen und damit die Identität des Buskers grundlegend zu verändern. Konkret wurde diese Option bisher nicht.

Sowohl die Musikfestwochen als auch das Buskers haben als Festivals im Stadtraum kaum Spielraum in der zeitlichen Gestaltung ihres Programms. Wegen der Lärmemissionen ist in ihren Bewilligungen genau festgehalten, bis zu welcher Zeit Musik gespielt werden darf. Später anzufangen bedeutet, das Programm zu kürzen.

Termine zu verschieben, das sagen alle, mit denen ich spreche, ist extrem kompliziert. Die Veranstaltungen finden – zum Teil seit Dekaden – immer zur gleichen Zeit statt, um einander nicht in die Quere zu kommen.

Auch mit Lieferanten und Partnerinnen haben sich fixe Rhythmen eingespielt. Das Buskers mietet beispielsweise die Räumlichkeiten des Schlachthaus-Theaters, das zu dieser Zeit pausiert. Vielen sind die Ferienzeiten wichtig, weil dann ihre freiwilligen Helferinnen Zeit haben.

Drinne und draussen

Ich höre immer wieder, wie schwierig es ist, in einem Festivalbetrieb langfristig zu denken und wie froh die Organisatorinnen deshalb um Unterstützung und Austausch wären. «Wir haben fast keine Zeit und schon gar keine finanziellen Ressourcen für solche Pläne», sagt Wyss von Buskers Bern. «Wir schauen von Jahr zu Jahr, wie wir über die Runden kommen.»

In Deutschland hat die Kulturstiftung des Bundes in einem Pilotprojekt verschiedene Massnahmenkataloge erarbeitet – und damit einiges an Vorarbeit für Kulturinstitutionen und Veranstaltungen geleistet, wie sie sich an das sich verändernde Klima anpassen könnten.

Und in der Schweiz?

In den Kantonen Bern und Zürich weiss man in der Kulturabteilung nichts von einem Projekt in diese Richtung. Auch beim Bundesamt für Kultur sind auf Anfrage keine Pläne, Vorgaben oder Massnahmen zum Umgang mit Hitze für Kulturinstitutionen und Veranstaltungen bekannt.

Immer wieder werde ich an Projekte verwiesen, die Kulturinstitutionen und -veranstaltungen helfen, nachhaltiger zu werden. Klimafolgenanpassungen sind dort bisher nur am Rande ein Thema, aber beispielsweise Reflector ist tatsächlich daran, das Angebot auf diesen Bereich auszuweiten. Reflector orientiert sich dabei an der bereits geleisteten Arbeit in Deutschland und adaptiert diese für die Schweiz.

Das Umdenken geschieht langsam. Doch vielleicht tut sich nach diesem Sommer etwas. An manchen Veranstaltungen findet jedenfalls eine Verschiebung nach drinnen statt.

Auf der Website des Literaturfestivals Zürich, das im Alten Botanischen Garten stattfindet, finde ich den Hinweis auf eine «Schlechtwetter-Variante» drinnen. Per Mail schreibt der Leiter Andreas Heusser, in diesem Jahr hätten sie sich zum ersten Mal überlegt, die einzige Frühabendveranstaltung aufgrund der Hitze nach drinnen zu verlegen. Am Ende haben sie sich dagegen entschieden, das Publikum sass dann in der prallen Sonne. Heusser würde in Zukunft anders entscheiden, sowieso plant er keine Veranstaltungen mehr in der Tageshitze.

Ich frage mich, ob sich die Bedeutung von «schlechtem» Wetter wandeln wird. Bisher war damit stets Niederschlag, Gewitter, Kälte oder Sturm gemeint. Doch wir wissen: Wenn die Sonne auf uns runterknallt, kann das ebenso unangenehm sein wie prasselnder Regen. Wie viel Grad ist noch «gutes» Wetter?

Beim Locarno Film Festival ging die Besucherinnenzahl auf der Piazza Grande dieses Jahr leicht zurück. Das kann an den Filmen liegen, die gezeigt wurden, doch Pressesprecher Riccardo Lombardo vermutet, dass die Hitze eine Rolle spielt. Es ist der einzige Outdoor-Standort des Festivals, aber quasi das Markenzeichen. Die Kapazität der Piazza Grande wurde bereits in den letzten Jahren, unter anderem wegen der Hitze, um 1500 Plätze reduziert. Insgesamt bleibt die Besucherzahl stabil. In den Kinosälen – wo die Klimaanlage ausgebaut werden mussten – gibt es Zulauf. Trotzdem gebe es keine Pläne, die Piazza Grande aufzugeben, sagt Lombardo.

Drinnen zu veranstalten, ist nur eine Lösung, wenn die Räume kühl sind. Anne-Christine Liske vom interdisziplinären Festival far° in Nyon klagt über aufgeheizte Säle, die das Publikum und die Künstlerinnen strapazieren. Als Massnahmen verteilen die Veranstaltenden Fächer und stellen Ventilatoren auf die Bühne. «*Low cost*» halt.

Für die Veranstaltungen draussen unternähmen sie ebenfalls, was sie könnten, erklärt sie mir. Sie verlegen Aufführungsorte kurzfristig in den Schatten, wenn nötig, stellen Wassersprüher auf und versuchen eher auf Wiesen und in Parks zu veranstalten als zwischen Mauern und auf Steinboden.

Kulturelle Schutzräume

Aber es gibt sie, die kühlen Kulturorte.

Als ich Anfang August einen Kurzfilmabend besuche, merke ich im Kinosaal: Ich fröstle. Gerne hätte ich eine dünne – wie heisst das noch mal? – Jacke dabei. Während Veranstaltungen draussen unter der Extremhitze leiden, könnten Museen und Kinos die neuen *places to be* werden, wenn die Temperaturen steigen.

Das sei aber in der Bevölkerung noch nicht angekommen, sagt Daniela Küttel von den Kinos Riffraff und Houdini in Zürich. «Wir hier in der Schweiz haben immer noch das Gefühl, wir müssten vom guten Wetter profitieren», sagt sie. Die Kinos werben aktiv damit, dass es bei ihnen kühl ist, Küttels Haltung ist aber ambivalent: «Vielleicht hat die Hitze kurzfristig einen netten Nebeneffekt für uns. Aber da kommen langfristige und umfassende Schäden auf uns alle zu. Niemand profitiert davon.»

Kinos als kühle Schutzräume – in der Stadt Genf ist dies Teil des offiziellen Hitze-Aktionsplans. Wenn sich eine Hitzewelle ankündigt (also die Temperatur während 5 Tagen in Folge durchschnittlich über 25 Grad oder während 3 Tagen über 27 Grad vorausgesagt wird), dann kommt er zum Einsatz.

Seniorinnen werden dann auf Wunsch täglich von einem Sozialdienst angerufen, dürfen am Vormittag gratis in die Schwimmbäder und am Nachmittag, wenn die Temperaturen am höchsten sind, mit einer Begleitperson ins Kino.

Die Stadtpräsidentin von Genf, Christina Kitsos, erzählt am Telefon, wie ihr beim Kaffee mit einer Freundin die Idee gekommen sei. Kitsos war auf der Suche nach Räumen, die ohne zusätzliche Kühlung angenehm bleiben. Diese Freundin habe ihr gesagt: Im Kino ist es kühl!

Kitsos tauschte sich darauf mit dem Leiter des Kinos Les Scala aus. Gemeinsam starteten sie das Projekt 2023. Weitere Kinos kamen dazu, in diesem Sommer waren es drei.

«Wir merkten, dass zu Hause bleiben allein keine gute Lösung ist», erklärt Kitsos. Ältere Personen drohen so bei Hitze noch mehr von der Gesellschaft abgeschottet zu werden. «Kinos sind Orte mit starken Emotionen. Sie ermöglichen, Leute zusammenzubringen.»

Es wurde mit der Zeit, laut der Stadtpräsidentin, die Massnahme mit dem grössten Erfolg. 8812 Personen nutzten in diesem Sommer die Aktion während der vier Hitzewellen. Die Kinos freuen sich, ihre Säle zu füllen – denn Sommer bedeutet traditionellerweise Flaute für sie.

Allerdings: Wegen der aussergewöhnlich vielen Hitzetage überstiegen die Ausgaben der Stadt Genf dieses Jahr das Budget bei weitem. Allein für die Kino-Subventionierung, einer von vielen Punkten des Aktionsplans, gab sie 88'000 statt 20'000 Franken aus.

Kein Plan

Als ich Ana Maria Vicedo Cabrera auf Genf anspreche, findet sie die Idee mit den Kinos grossartig: «Das ist genau die Art zu denken, die es in den Städten jetzt braucht. Sie müssen über die üblichen Massnahmen wie Begrünung hinausgehen und innovative Ansätze finden.»

Zu Hause bleiben, sagt sie, tut der Gesundheit älterer Menschen nicht unbedingt gut, vor allem wenn eine Hitzewelle länger andauert. Weil sie dann nicht interagieren können, sich weniger bewegen und weil es in vielen Wohnungen auch heiss ist.

Die Schweiz sei im Vergleich zu anderen Ländern wie Frankreich weit im Rückstand, was den Schutz ihrer Bevölkerung vor Hitze angehe, sagt Vicedo Cabrera. Die Stadt Genf ist für sie eine nationale Pionierin.

Auffällig ist: Bei den Hitzeschutzplänen gibt es einen Röstigraben beziehungsweise Polentagraben, der nur langsam geschlossen wird. Die französisch- und italienischsprachigen Kantone sind besonders stark von der Hitze betroffen und besonders weit in der Anpassung.

Als einer der ersten Deutschschweizer Kantone kam Basel-Stadt dazu, ebenfalls ein sehr heisser Ort. Eine Massnahme wie in Genf, die Kulturinstitutionen direkt einbindet, gibt es dort aber nicht. Einige Museen wurden in diesem Sommer von sich

aus aktiv: Beim Kunstmuseum durften Menschen ab 65 gratis in die Sammlung, das Museum der Kulturen gewährte gar allen freien Eintritt.

Mirjam Baitsch vom Kunstmuseum Basel sagt: «Wir nehmen damit unsere Pflicht als öffentliche Institution im Rahmen des Möglichen wahr.» Sie versteht das Museum als öffentlichen und sozialen Raum, der in solchen Extremsituationen für vulnerable Gruppen zugänglich gemacht werden muss. 12 Prozent ihrer Besucher nahmen den Sommer über das Angebot wahr. Die Hälfte davon, gemäss Stichproben, besuchte das Museum zum ersten Mal. So nutzt das Museum auch eine Möglichkeit, neue Leute zu erreichen.

Baitsch sagt, am liebsten würde sie an Hitzetagen allen freien Eintritt gewähren. Aber: «Das können wir uns nicht leisten.»

Den Bach runter

Am vielleicht letzten Hitzewochenende dieses Sommers Ende August besuche ich ein kleines Festival im Emmental. Hier friere ich am Abend, den Tag durch werde ich von der Sonne gebraten. Die letzten Jahre haben alle hier deswegen die Nachmittagsstunden in der wunderbar kalten Emme verbracht.

Doch das fällt dieses Jahr aus. Im fast stehenden Rinnsal, gerade tief genug, um die Füsse zu benetzen, liegen tote Fische. Dort, wo die Emme etwas tiefer ist, stehen Absperrungen, um die überlebenden Tiere vor weiterem Stress zu schützen.

Die Organisatorinnen des Festivals basteln deswegen dieses Jahr zum ersten Mal eine Dusche: ein Wasserschlauch an einem Lastwagen, auf einer Seite hängt ein Tuch als Sichtschutz. Ich stelle sie nur kurz an, der Tank muss für alle reichen.

Eine andere Welt ist möglich, sagte Aino Salto an den Musikfestwochen. Wir müssen sie jetzt zu gestalten beginnen. Sonst geht das alles definitiv den Bach runter.

Autres publications web et réseaux sociaux (sélection)

	AGENDA CULTUREL	ACCÉDER AU SITE DE GENÈVE	NOS INTERVIEWS
■ Musique ■ Théâtre ■ Danse ■ Autres ■ Enfants			

Accueil / far° 2026

FAR° 2026



Du 12 au 22 août - far° - "retoucher"

Le far° festival des arts vivants vous invite à sa 42^e édition intitulée « retoucher », dans une perspective de réinvention de nos imaginaires collectifs.

Une trentaine de projets artistiques mêlant théâtre, cirque, danse, performance et musique seront présentés par des artistes de Suisse et du monde entier.

Au total, 70 événements, dont 22 gratuits, seront à découvrir dans Nyon et sa région. Avec

des parcours thématiques, des propositions accessibles à toutes et tous, des ateliers et des dispositifs innovants, le far° propose de se rassembler pour penser, créer et échanger dans une ambiance festive.

Le festival propose des spectacles, mais aussi des workshops, des ateliers et des soirées festives (DJs!). Voir programme complet:

<https://far-nyon.ch/spectacles/>

NYON VILLE DE FESTIVALS

[Les festivals](#) [Contact](#)
Nyon Ville de festivals
Toute l'année, vibrez au rythme des arts et des spectacles sur les rives du Léman.

far° festival et fabrique des arts vivants

Le far° festival et fabrique des arts vivants, autrement appelé far° Nyon vous accueille pour sa 42e édition du **12 au 22 août 2026**. Le far° est reconnu depuis 40 ans pour son festival qui se déroule chaque été à Nyon au mois d'août.

Ce temps fort culturel et artistique a pour ambition de présenter et valoriser des projets artistiques issus de la scène contemporaine des arts vivants, de Suisse et d'ailleurs. Les publics peuvent ainsi y voir de la danse, du théâtre, des performances, du cirque ou des concerts en plein air, tout en participant à des moments collectifs d'échanges (payants et/ou gratuits) comme des workshops, des rencontres, des ateliers ou encore des débats. En proposant des spectacles et ateliers jeunes publics depuis 2023, le far° accueille désormais toutes les générations.

Depuis 2018, le far° a la particularité d'être un lieu avec deux temporalités distinctes; ses activités s'étendent à l'année sous le nom de fabrique des arts vivants, dont les axes principaux sont le soutien à la création, l'accueil de résidences d'artistes, l'accompagnement artistique au long cours ainsi que des actions de médiation et participation culturelle. Ce volet annuel permet de « fabriquer » les projets présentés pendant le festival et de renforcer les liens entre l'institution et les populations du territoire nyonnais.





C.

chateau deprangins

...

C.

chateau deprangins Performance - Nez Noir d'Estelle Samira Borel

en collaboration avec le far* festival des arts vivants - Réservation obligatoire

Vendredi 15.8.2026 | 16:00 – 16:45

Estelle Samira Borel, metteuse en scène et interprète, femme noire, afro-féministe et figure essentielle du cirque contemporain suisse, offre avec sa création Nez Noir une perspective décoloniale du Valais et de la Suisse au travers d'une performance incarnée et poétique.

Elle axe son travail sur la proximité avec le public, les sujets de société piquants et la prise de risques. Sa recherche est de travailler l'intime et le politique avec le corps et donner du sens au geste acrobatique.

À la croisée des formes, dans Nez Noir, elle tisse une écriture performative, circassienne et textuelle. Anecdotes singulières et faits historiques se retrouvent entremêlés dans une cartographie personnelle et originale. En équilibre sur son fil de fer, elle tricote et démêle les fils de son identité et du lien qu'elle entretient avec la région qui abrite les fameux moutons nez noirs.

Programme

15:00 – 15:30 - Visite guidée de l'exposition Colonialisme. Une Suisse impliquée
16:00 – 16:45 - Performance Nez Noir

Mise en scène et interprétation: Estelle Samira Borel
Costumes: Sylvain Wavrant
Régie son: Bastien Alvarez
Collaboration artistique: Rachel Morend
Administration: Laura Pérez Juárez
Photo: © Michael Hartwell

Réservation sur le site du far* festival à partir du 22 juin. Dès 10 ans.
[#farfestivaldesartsvivants](#) [#histoiresuisse](#) [#estellesamiraboral](#)
[#museenationalsuisse](#) [#chateau deprangins](#)

10 sem

❤️

💬

🔄

🚩

👤

Aimé par cirquenchoc et 8 autres personnes

23 juin

😊

Ajouter un commentaire...

Publier



regiondenyon

...



regiondenyon #LOISIRS. Profitez de nos avantages loisirs cet été ! 🌞🍹

Les habitant-es des communes membres de la Région bénéficient de privilèges dans une sélection d'établissements culturels et de loisirs, s'ils-elles s'y rendent sans voiture! 🚲👤

Du 12 au 22 août, profitez d'une entrée à moitié prix pour le @farnyon! 🎫

🔗 Obtenez votre coupon ici :
regiondenyon.ch/offres/far_festival/

📅 Programmation des spectacles : far-nyon.ch/spectacles/

🌙🌟 En savoir plus sur l'offre nocturne des transports publics de Région de Nyon durant la période estivale:
regiondenyon.ch/offre-nocturne

⚠ Important: Réservation requise - Les bons doivent être échangés à la billetterie physique à la Cour des Marchandises, du 12 au 22 août. La billetterie est ouverte tous les jours du festival de 16h à 21h30. Présentez votre coupon, un titre de transport valable (ou casque vélo) et votre carte d'identité.

10 sem

Booster la publication



Aimé par Izk_anne et 18 autres personnes
24 juin

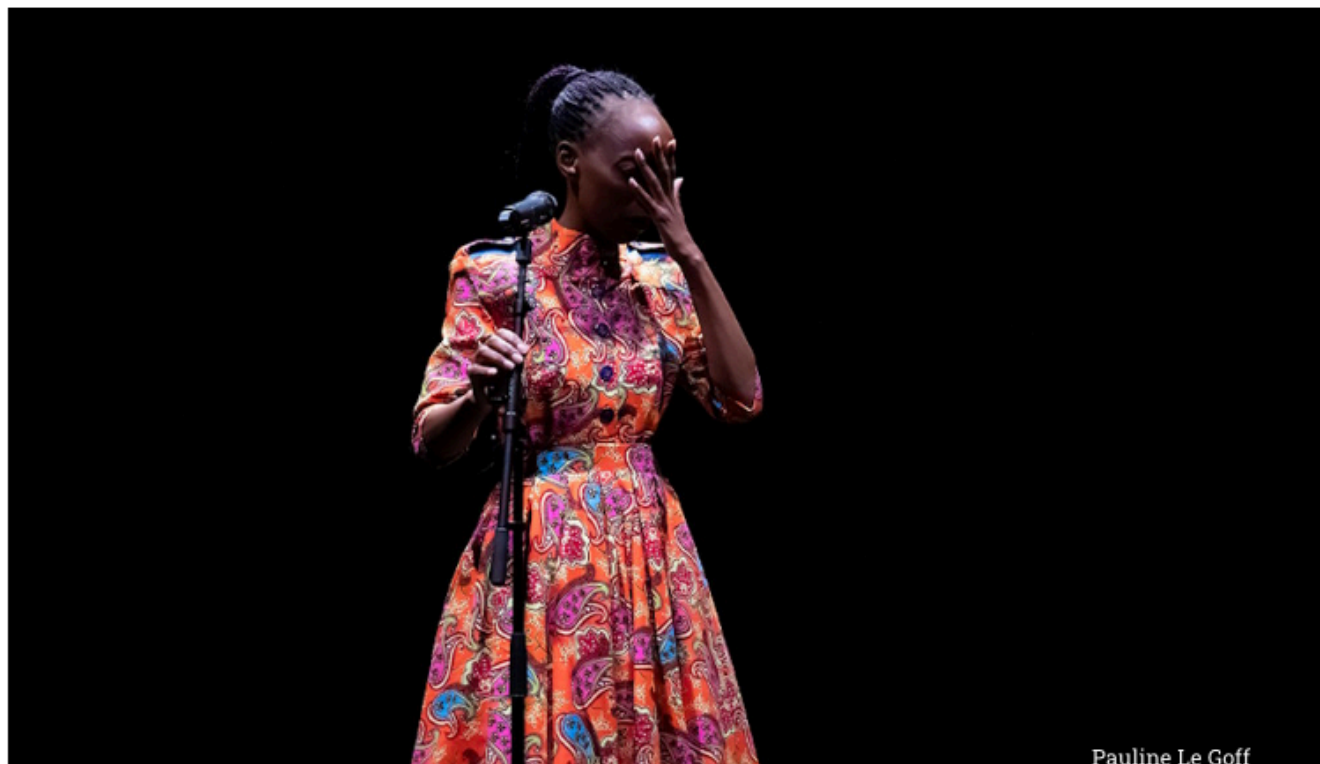


Ajouter un commentaire...

Publier

L'agenda queer

#Théâtre



Pauline Le Goff

Portrait de Rita

L'Usine à gaz
Nyon

En 2023, près de Charleroi (Bel), Mathis, 9 ans, est victime d'insultes racistes. L'école appelle la police: sa mère, Rita, découvre son fils plaqué au sol. À partir de cet acte de violence raciste, l'autrice et metteuse en scène Laurène Marx (*Pour un temps sois peu*) et Bwanga Pilipili, comédienne, autrice et metteuse en scène, choisissent de raconter l'histoire à travers le parcours de la mère, Rita, une femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère. Ensemble, elles interrogent regards, projections et racisme systémique. Un spectacle fort et nécessaire, où l'intime révèle le politique.

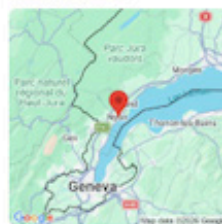
Dans le cadre du far°, du 12 au 22 août à Nyon. Plus d'infos et billetterie: far-nyon.ch



Accès & Contact

Far° Festival

Rue des Marchandises 5
1260 Nyon (Vaud)



[ARTICLE](#) [HORAIRES & TARIFS](#) [ACCÈS & CONTACT](#) [ACTIVITÉS SIMILAIRES](#) [À PROXIMITÉ](#)



Dernière mise à jour le 10.08.2026
par Aurélie Ricordeau

Véritable fabrique des arts vivants, le far° festival est reconnu depuis 40 ans comme un rendez-vous incontournable de l'été.

Des artistes issus de la scène contemporaine suisse et d'ailleurs investissent les rues nyonnaises pour une série de spectacles. Pour sa 42e édition intitulée "retoucher", nos imaginaires collectifs sont réinventés.

DES SPECTACLES ET DES RENCONTRES

La programmation fait la part belle aux arts vivants sous toutes leurs formes. Une trentaine de projets artistiques mêlant théâtre, cirque, danse, performance et musique seront présentés par des artistes de Suisse et du monde entier. Au total, 70 événements, dont 22 gratuits, seront à découvrir dans Nyon et sa région.

Au-delà des représentations, le far° cultive le goût de la rencontre. Tout au long du festival, le public est invité à prolonger l'expérience grâce à **des ateliers, des workshops, des discussions et des moments d'échange avec les artistes**. Une manière de découvrir les coulisses de la création et de partager un autre regard sur les spectacles.

UNE PROGRAMMATION AUSSI POUR LES JEUNES

Les familles ne sont pas oubliées. Depuis plusieurs éditions, une programmation spécialement pensée pour le jeune public permet aux enfants de découvrir les arts vivants à travers des spectacles adaptés et des rendez-vous ludiques.

Envie de faire le plein d'arts vivants cet été ? Lisez notre [guide complet sur les mini festivals](#) !

Où ? Ville de Nyon (VD) et dans sa région

Quand ? Du 12 au 22 août 2026

Combien ? Tarifs en fonction des spectacles



FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS



Catégories : Spectacles - Théâtre , Spectacles - Cirque , Spectacles - Performance , Spectacles - Danse , Spectacles - Musique



Manifestation terminée

Théâtre, cirque, danse, musique et performances investissent Nyon pendant onze jours. Pour sa 42^e édition, le far° festival des arts vivants promet une programmation foisonnante mêlant créations suisses et internationales !

Du 12 au 22 août 2026, le **far° festival des arts vivants** revient à Nyon pour une 42^e édition placée sous le thème « retoucher ». À travers cette réflexion sur la réinvention de nos imaginaires collectifs, le festival propose une programmation éclectique qui mêle théâtre, cirque, danse, performance et musique.

Pendant onze jours, une trentaine de créations portées par des artistes venus de Suisse et d'ailleurs investissent différents lieux de la ville et de ses environs. Une invitation à découvrir des formes artistiques variées dans une ambiance estivale et conviviale.

PLUS DE 70 RENDEZ-VOUS, DONT DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS GRATUITS

Le festival rassemble près de **70 événements**, parmi lesquels **22 sont proposés gratuitement**. Spectacles, parcours thématiques, ateliers participatifs et dispositifs originaux ponctuent cette édition, offrant de multiples façons de vivre les arts vivants.

Pensé pour être accessible au plus grand nombre, le far° invite les curieux comme les passionnés à partager des moments de découverte, d'échange et de création. Un rendez-vous incontournable de l'été nyonnais pour explorer la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Age conseillé 0 à 5 ans, 6 à 12 ans, Adolescents, Adultes, Seniors

Date de fin 22.08.2026

MER.
12
AOÛT 2026
20:30

ÉVÉNEMENTS DANS NYON ET SA RÉGION - NYON

proche autoroute
1260 Nyon

[VOIR LE PROGRAMME COMPLET >](#)

Tarifs Plusieurs propositions gratuites
Des tarifs entre 5.- et 25.- pour les événements payants

Horaires Différents horaires selon les événements

Contact / Réservation Réservation conseillée
billetterie@far-nyon.ch
[Cliquez ici pour accéder à la billetterie en ligne !](#)

Numéro de Téléphone +41 78 967 09 19

Publié par - [far° festival des arts vivants](#)



12
Août
2026

au

22
Août
2026

FESTIVAL, FÊTE

far° festival des arts vivants

TOUT PUBLIC

Rendez-vous du 12 au 22 août 2026 pour le far° festival des arts vivants à Nyon !



far° festival des arts vivants Photo : Julie Folly

Le far° festival et fabrique des arts vivants, autrement appelé far° Nyon est reconnu depuis plus de 40 ans pour son festival d’une dizaine de jours, ayant lieu chaque été à Nyon au mois d’août. Ce temps fort culturel et artistique a pour ambition de présenter et valoriser des projets artistiques issus de la scène contemporaine des arts vivants, de Suisse et d’ailleurs. Les publics peuvent ainsi y voir de la danse, du théâtre, des performances, du cirque ou des concerts en plein air, tout en participant à des moments collectifs d’échanges (payants et/ou gratuits) comme des workshops, des rencontres, des ateliers ou encore des débats. En proposant des spectacles et ateliers jeunes publics depuis 2023, le far° accueille désormais toutes les générations. Sa 42e édition se tiendra à Nyon et dans la Région de Nyon du 12 au 22 août 2026.

La fabrique

Depuis 2018, le far° a la particularité d’être un lieu avec deux temporalités distinctes ; ses activités s’étendent à l’année sous le nom de fabrique des arts vivants, dont les axes principaux sont le soutien à la création, l’accueil de résidences d’artistes, l’accompagnement artistique au long cours ainsi que des actions de médiation et participation culturelle. Ce volet annuel permet de « fabriquer » les projets présentés pendant le festival et de renforcer les liens entre l’institution et les populations du territoire nyonnais.

En savoir plus sur : far-nyon.ch

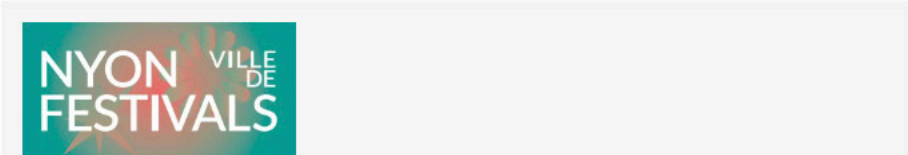
INFORMATIONS PRATIQUES

Date(s)	12 août - 22 août 2026
Horaires	Voir sur le site
Prix	Voir sur le site
Age	Tout public
Contact	info@far-nyon.ch +41 223651550 far-nyon

La durabilité au centre
Le far° Nyon développe une approche perma-curatoriale des arts vivants, dans le but de les rendre plus durables – aussi bien artistiquement et socialement qu’écologiquement. Se positionnant comme un laboratoire d’expérimentation dans un monde en transition, le far° cherche à contribuer, par son fonctionnement comme par sa programmation, aux débats sociétaux actuels.

Accessibilité, diversité et inclusivité
Depuis quelques années, le far° met l’accent sur le développement d’une offre toujours plus inclusive et accessible. La petite taille de l’équipe permet de travailler sur ces questions en collectif, en étant au plus près des besoins des équipes artistiques, des publics et des associations partenaires. Sa volonté est celle de constituer avec l’expérience de terrain, une base solide de « bonnes pratiques » à adopter au sein de la structure, afin d’ouvrir les arts vivants au plus grand nombre.

SUR NYON.CH



MOUVEMENT

LA NEWSLETTER INDISCIPLINAIRE

À NE PAS MANQUER !



Language: no problem, Marah Haj Hussein © Boris Breugel

FESTIVAL FAR°

Après une édition 2025 placée sous le signe du rebond, far° explore cette année le thème de la retouche. Un échange complice entre une femme et une poule, d'étranges rencontres à bord d'un train en Belgique ou encore l'invention d'un sport d'un genre nouveau : tous ces (micro)événements deviennent des moyens de réinventer nos imaginaires collectifs. À nouveau, le festival joue la carte de la pluridisciplinarité : danse, théâtre, performance, cirque, concerts et DJ sets célèbrent la richesse et la diversité de la scène contemporaine.



Vert le Futur · Suivre

15 juillet · 🌐

Chaque année au mois d'août, Nyon s'épanouit dans les couleurs vives de l'été festif 🍷 🍷 🍷 et accueille des artistes de la scène contemporaine des arts du spectacle, venus de près ou de loin, pour présenter et mettre en valeur leurs projets. Qu'il s'agisse de cirque, de danse, de musique, de théâtre ou d'ateliers – l'essentiel, c'est que ce soit vivant ! Le **far Nyon** est un festival très varié proposant un large éventail d'activités, payantes ou gratuites, accessibles à tout le monde. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site web. Nous vous présentons deux de nos coups de cœur :

🇨🇭 Le 14 et 15 août : Une chose après l'autre, Scène Nord - Joëlle Fontannaz

Une performance où la spontanéité et l'impulsivité ne connaissent aucune limite. Qui décide où nous avons le droit d'être chez nous et où non ? Pourquoi ne pas aménager un salon dans son propre jardin ? Entre la pression sociale et la réalité d'un temps limité.

🇨🇭 Le 21 août : concert - Fiona Fasco

La musicienne rhéto-romane a grandi dans les montagnes suisses et a été influencée par les stations de radio locales de l'époque. Son diplôme en art sonore a enthousiasmé Fiona et l'a finalement inspirée à se lancer dans sa propre musique. Une combinaison d'éléments folk et d'esthétique sonore contemporaine qui fait rêver.

Jeden August erblüht Nyon in den grellen Farben des Festivalsommers 🍷 🍷 🍷 und begrüsst Künstler*innen aus der zeitgenössischen Szene der darstellenden Künste aus nah und fern Projekte zu präsentieren und aufzuwerten. Egal ob Zirkus, Tanz, Musik Theater oder Workshops – Hauptsache lebendig! Das **far° festival et fabrique des arts vivants** ist ein sehr abwechslungsreiches Festival mit einem breiten Angebot an sowohl kostenpflichtigen als auch kostenlosen Vorschlägen, welche allen zugänglich gemacht werden. Mehr dazu findest du auf der Website. Wir präsentieren euch zwei unserer Highlights:

🇨🇭 Am 14. und 15. August: Une chose après l'autre, Scène Nord - Joëlle Fontannaz

Eine Performance, wo zwischen der Spontantität und Impulsivität keinen Halt gemacht wird. Wer sagt wo wir zuhause sein dürfen und wo nicht? Wieso kein Wohnzimmer im eigenen Garten einrichten? Zwischen dem gesellschaftlichen Druck und der Realität der begrenzten Zeit.

🇨🇭 Am 21. August: Konzert - Fiona Fasco

Die rätoromanische Musikerin wuchs in den Schweizer Bergen auf und liess sich von den damaligen, lokalen Radiosendern beeinflussen. Ein abgeschlossenes Studium in Klangkunst begeisterte Fiona und inspirierte sie schliesslich ihre eigene Musik zu verfolgen. Eine Kombination aus Folk-Elementen und zeitgenössischer Klangästhetik, die einen träumen lässt.

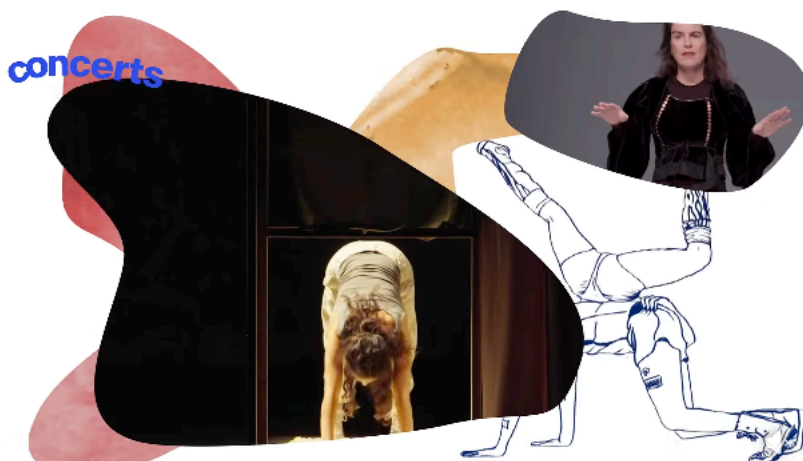
Voir moins



far Nyon

Publié par Far Nyon · 22 juin · 🌐

📍 La programmation et la billetterie sont en ligne !
👉 far-nyon.ch



Commenter en tant que far Nyon





 uniterre_organisation



uniterre_organisation 🇨🇭 Dans le cadre du @farnyon, festival des arts vivants de Nyon, le spectacle "Alouette - pièce des champs", créé ce printemps à la ferme de Bassenges, sera proposé au public. Il s'intéresse aux métiers de l'agriculture et, plus concrètement, aux évolutions récentes des métiers ainsi qu'à la vie dans un champ. Le texte a été écrit à partir d'interviews de différents usagers des champs (agriculteurs, scientifiques, directrice d'ONG...) qui partagent différentes manières de voir et de comprendre ce paysage. Le texte sera joué par un comédien et une comédienne, rejoints par Didier Frei, agriculteur de Duillier, qui interprètera son propre rôle. La représentation sera suivie d'un apéro constitué de produits locaux, offert par le festival. 2 représentations : Je 13.08.26 18h Ve 14.08.26 18h Plus d'infos sur notre site sous "Agenda" ou directement sur le site du FAR: <https://far-nyon.ch/>

6 sem

Booster la publication



 Aimé par valentinefrnd et 15 autres personnes

21 juillet

 Ajouter un commentaire...

Publier



**bibliothequenyon et farnyon**
Nyon, Lac Léman, Suisse

**bibliothequenyon** 🌱 Une bibliothèque à vivre autrement

L'INTERLUDE – Bibliothèque accueil MANUAL, une performance immersive imaginée par Adam Kinner et Christopher Willes, dans le cadre du far° festival et fabrique des arts vivants.

Accueilli-e individuellement, laissez-vous guider à travers la bibliothèque pour une expérience sensorielle où gestes, sons, textes et images transforment les lieux et invitent à porter un nouveau regard sur cet espace de connexion.

📍 Du jeudi 13 au samedi 22 août à L'INTERLUDE – Bibliothèque

👤 Dès 10 ans

🤝 Avec Adam Kinner & Christopher Willes, en partenariat avec le far° festival (@farnyon)

#interludenyon #bibliothequedenyon #farnyon #MANUAL #artsvivants

5 sem

Booster la publication



 Aimé par lisketina et 19 autres personnes
29 juillet

 Ajouter un commentaire... Publier

Le programme des sorties Relax d'août et de septembre 2026 !



Les mois d'août et de septembre s'annoncent riches en émotions !

🇨🇭 **Un 1er août sous le signe de la tradition**

Pour la fête nationale, nous vous donnons rendez-vous au magnifique **Musée de Prangins**. Au programme : une journée chaleureuse et remplie de traditions dans un cadre d'exception.

🤖 **Le far° festival nous ouvre ses portes !**

Direction Nyon ! L'incroyable équipe du **far° festival des arts vivants** nous invite à découvrir **cinq sorties Relax**. Une occasion unique de vivre le spectacle vivant dans une ambiance inclusive et bienveillante.

📖 **Un rendez-vous au Livre sur les Quais**

Du 4 au 6 septembre, c'est au bord du lac, lors du Festival Le Livre sur les Quais à Morges, que nous aurons la joie de nous retrouver pour une toute première édition ensemble ! **Encore un tout petit peu de patience : la programmation sera dévoilée très prochainement !**

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour partager ces beaux moments ensemble.

K.O - sport

De la Compagnie SUPERSUEURS



C'est quand?

Le vendredi 14 août 2026
À 17h30

Le samedi 15 août 2026
À 17h30

C'est où?

Au far° festival des arts vivants

C'est quoi?

K. O – s p o r t vous invite à participer à un jeu.
C'est un jeu qui n'existe pas encore. Ce jeu n'a pas de règles.
C'est un spectacle et un jeu à faire tous ensemble.
D'abord, on s'échauffe avec de la musique.

Ensuite, le jeu commence.
On invente le jeu au fur et à mesure. Cela veut dire qu'on ne sait pas à l'avance ce qu'il va se passer.
Chaque personne bouge comme elle veut.
Le public et les artistes créent un sport drôle et original.

[Toutes les informations en cliquant ici.](#)



C'est quand?

**Le samedi 15 août 2026
À 16h00**

C'est où?

Au far° festival des arts vivants

C'est quoi?

Estelle Samira Borel est une femme noire.
Dans son travail, elle discute de sujets de société.
Elle défend les droits des femmes.
Elle lutte contre le racisme.
Le racisme, c'est quand on traite mal une personne à cause de sa couleur de peau.

Dans son spectacle Nez Noir, elle fait des mouvements de cirque.
Elle marche en équilibre sur un fil de fer.
Elle tricote en même temps.
Elle récite aussi des textes.
Ses textes parlent de qui elle est.
Ses textes parlent aussi de la Suisse et du Valais, où elle a grandi.

[Toutes les informations en cliquant ici.](#)

Une chose après l'autre

Par Joëlle Fontannaz



C'est quand?

**Le samedi 15 août 2026
À 17h00**

C'est où?

Au far° festival des arts vivants

C'est quoi?

Joëlle Fontannaz est une artiste qui aime imaginer et créer des choses.
Elle se pose des questions :

Pouvons-nous réaliser nos rêves sans tout préparer à l'avance ?
Est-ce que nous pouvons faire les choses sur le moment, comme elles
viennent ?

Sur scène, elle joue avec beaucoup d'objets différents.

[Toutes les informations en cliquant ici.](#)

Biographie

Par la Compagnie Ea Eo



C'est quand?

**Le jeudi 20 août 2026
À 19h00**

C'est où?

Au far° festival des arts vivants

C'est quoi?

Sur scène, il y a deux personnes.
Une femme qui jongle et un homme qui fait du rap.
Ses chansons parlent des pensées de la jongleuse.

Ensemble, l'homme et la femme suivent le même rythme.
Le rythme est celui des paroles du rapper et des mouvements de jonglage de la femme.
Les chansons parlent du temps qui passe.
Ils parlent des souvenirs importants qu'on garde.
Ils se demandent aussi quels souvenir nous allons garder de ce spectacle.

[Toutes les informations en cliquant ici.](#)

Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu)

De Ceren Oran & the Moving Borders



C'est quand?

Le samedi 22 août 2026
À 16h00

C'est où?

Au far° festival des arts vivants

C'est quoi?

Trois danseurs sont sur scène avec de la musique.
Les danseurs jouent avec les objets qui les entourent sur scène.
Ils utilisent ces objets pour créer de nouvelles choses.

Par exemple, ils utilisent un tabouret pour faire :
un bateau
un pont
une maison

[Toutes les informations en cliquant ici.](#)

L'agenda queer

Performance



Heavy, Baby

far* / Les Marchandises

Nyon

Auguste de Boursetty et Alex Freiheit plongent ici dans l'obscurité adolescente. Dans une ambiance de clair-obscur, leurs corps traversent des fragments de mémoire, des sensations contradictoires, des jeux absurdes et des élans suspendus. Entre danse, performance et musique live, les images se succèdent comme des visions: parfois drôles, parfois inquiétantes, toujours traversées par des corps qui débordent. *Heavy, Baby* est une sorte de conte éberlué, entre rêve et cauchemar. Deux anges tombés du ciel se retrouvent dans un club de musique abandonné, au milieu des échos du passé, des rires qui se fissurent et de souvenirs apparemment innocents. Peu à peu, les frontières entre le mignon et le monstrueux s'effacent, laissant apparaître les voix qui habitent encore les ruines de l'adolescence.

Dans le cadre du far*, du 12 au 22 août à Nyon. Plus d'infos et billetterie: far-nyon.ch



 **migrosengagement** 

 **migrosengagement**   Eventtipps für den August!  

In dieser Rubrik zeigen wir dir jeden Monat, wo der Bär steppt oder was es Spannendes zu entdecken gibt! ✨ Viel Spass beim Besuch! 😊

💖💖 Alle aufgeführten Events sind Teil des Migros-Engagement. 💖💖

  Suggestions d'évènements pour le mois de août.  

Dans cette rubrique, nous vous révélons chaque mois les endroits pour vous amuser et les manifestations passionnantes à découvrir. ✨ Bonne découverte! 😊

💖💖 Tous les événements mentionnés font partie de l'Engagement Migros. 💖💖

4 sem

 **migrosmuseum** kommt vorbei :)

4 sem 1 J'aime Répondre Voir la traduction



 Booster la publication

 Aimé par migros_culture_funding et 42 autres personnes

3 août

 Ajouter un commentaire...

 Publier




quebec_de
...


quebec_de
À la découverte de la nouvelle bibliothèque de Nyon 🇨🇭 🇩🇪 **Eintauchen in die neue Bibliothek von Nyon**

🇨🇭 Avec la performance MANUAL, qui sera présentée dans le cadre du festival @farnyon en Suisse, les artistes québécois @adamkinner___ et christopherwilles invitent le public à une balade immersive qui transforme la nouvelle bibliothèque L'Interlude en un véritable espace de connexion 🤝.

🇨🇭 13 – 22 août

📍 L'Interlude - Bibliothèque, @villedenyon

🔗 lien en profil

Avec le soutien de l'Antenne du Québec à Berlin.

--

Beim Festival @farnyon in der Schweiz präsentieren die Québecer Künstler Adam Kinner und Christopher Wiles die Performance MANUAL: ein immersiver Spaziergang, der die neue Bibliothek L'Interlude in einen wahrhaftigen Ort der Begegnung verwandelt 🤝🇨🇭🇩🇪.

🇨🇭 13.-22. August

📍 L'Interlude - Bibliothèque, Nyon

🔗 link in bio

Mit Unterstützung der Vertretung der Regierung von Québec in Berlin.

Booster la publication






Aimé par adamkinner___ et 4 autres personnes
3 août

😊 Ajouter un commentaire...
Publier

A person is sleeping in a yellow hammock strung between two trees in a forest. A small yellow flag is attached to the ropes. A bird feeder hangs from a branch above.

Publier



sorties_relax_vaud

sorties_relax_vaud En août, on fait le plein de spectacles au far!

?

C'est quoi?

Nez Noir

par Estelle Samira Borel

C'est quand?

Le samedi 15 août 2026

À 16h00

Ça parle de quoi?

Estelle Samira Borel est une femme noire. Dans son travail, elle discute de sujets de société. Elle défend les droits des femmes. Elle lutte contre le racisme. Le racisme, c'est quand on traite mal une personne à cause de sa couleur de peau.

Dans cette sortie, il y a quoi?

Des sujets difficiles comme la colonisation et le racisme

C'est où?

Le Château de Prangins
Av. Général-Guiguer 3,
1197 Prangins

C'est pour qui?

Dès 10 ans

@farnyon
#relaxculture #inclusion #cultureinclusive #culturepourtous
#handicap #accessible #autisme #ensemble #solidaire
#bienvieillance #relax #inclusif #vaud #accessible
#cultureaccessible #sortiesrelax

3 sem

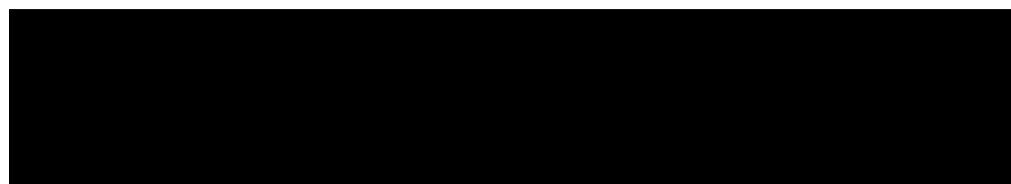
Booster la publication

Aimé par theatredevidy et 9 autres personnes

7 août

Ajouter un commentaire...

Publier



...

3 sem






 Aimé par lisketina et 6 autres personnes
7 août

😊 Ajouter un commentaire...

Publier



Région de Nyon

10 août à 10:04 · 🌐



#LOISIRS. Le **far Nyon** débute dans 2 jours!

Du 12 au 22 août, profitez d'une entrée à moitié prix avec les avantages loisirs de **Région de Nyon**. 🎟️ 🎉

Avec les avantages loisirs, les habitant·es des communes membres de la Région bénéficient de privilèges dans une sélection d'établissements culturels et de loisirs, s'ils-elles s'y rendent sans voiture! 🚲 🚊

🔗 Obtenez votre coupon ici : regiondenyon.ch/offres/far_festival/

📅 14 Programmation des spectacles : far-nyon.ch/spectacles/

En savoir plus sur l'offre nocturne des transports publics de Région de Nyon durant la période estivale: <http://regiondenyon.ch/.../quelle-que-soit-lheure-il-y-a.../>

⚠️ Important: Réservation requise / Les bons doivent être échangés à la billetterie physique à la Cour des Marchandises, du 12 au 22 août. La billetterie est ouverte tous les jours du festival de 16h à 21h30. Présentez votre coupon, un titre de transport valable (ou casque vélo) et votre carte d'identité. **Voir moins**

Avantages loisirs

Y aller sans voiture, c'est le réflexe gagnant

Entrée à 50% pour la 42e édition du far° festival, Nyon (12-22 août) si vous y allez en transports publics ou à vélo:
regiondenyon.ch/avantages-loisirs

L'avantage des idées communes



Région
de Nyon



2



2



Commenter en tant que far Nyon





sorties_relax_vaud

sorties_relax_vaud

En août, on fait le plein de spectacles au far®!

?

C'est quoi?

Une chose après l'autre

Par Joëlle Fontannaz

📅

C'est quand?

Le samedi 15 août 2026

À 17h00

🗣️

Ça parle de quoi?

Joëlle Fontannaz est une artiste qui aime imaginer et créer des choses.

Elle se pose des questions :

Pouvons-nous réaliser nos rêves sans tout préparer à l'avance ?

Est-ce que nous pouvons faire les choses sur le moment, comme elles viennent ?

Sur scène, elle joue avec beaucoup d'objets différents.

▲

Dans cette sortie, il y a quoi?

• Le spectacle est dehors

• Très peu de paroles

📍

C'est où?

La Levratte

Grande pelouse devant l'EVAM à la Levratte

Chemin de Pré-Fleuri 10

1260 Nyon

👤

C'est pour qui?

Dès 6 ans

@farnyon

#relaxculture #inclusion #cultureinclusive #culturepourtous #handicap #accessible #autisme #ensemble #solidaire #bienveillance #relax #inclusif #vaud #accessible #cultureaccessible #sortiesrelax

3 sem

Booster la publication

🤍

🔍

🔄

🚩

1 J'aime

10 août

😊

Ajouter un commentaire...

Publier

119



Ville de Nyon - Page officielle est avec far Nyon à Nyon, Lac Léman, Suisse.

12 août à 10:42 · 🌐



Nyon, ville de Festivals ✨ Découvrez : [far Nyon](#) [12 - 22.08.26]

Ce rendez-vous culturel annuel met à l'honneur la création contemporaine en arts vivants, en présentant des projets artistiques de Suisse et d'ailleurs. Danse, théâtre, performances, cirque et concerts en plein air se côtoient, ainsi que des moments d'échange et de rencontre avec les publics : workshops, ateliers, débats et rencontres.

👉 nyon.ch/villedefestivals

👉 [Nyon Région Tourisme](#) Voir moins



9



1





villedenyon et mynyontourisme
Nyon, Lac Léman, Suisse



villedenyon Nyon, ville de Festivals ✨ Découvrez : @farnyon
[12 - 22.08.26]

Ce rendez-vous culturel annuel met à l'honneur la création contemporaine en arts vivants, en présentant des projets artistiques de Suisse et d'ailleurs. Danse, théâtre, performances, cirque et concerts en plein air se côtoient, ainsi que des moments d'échange et de rencontre avec les publics : workshops, ateliers, débats et rencontres.

👉 nyon.ch/villedefestivals
👉 [@mynyontourisme](https://mynyontourisme.ch)

#nyon #villedenyon #villedefestivals
3 sem

Booster la publication



Aimé par mona_deweerd et 35 autres personnes
12 août



Ajouter un commentaire...

Publier



belgium.in.switzerland • Suivre...

belgium.in.switzerland Belgian contemporary dance in Nyon!

Swiss premiere of **Again Forever** by Belgian choreographer [@lisa_vereertbrugghen](#) at [@farnyon](#) festival on 14 & 15 August.

A fascinating exploration of the slow dance as a space of desire, boundaries, intimacy and connection.

La danse contemporaine belge à Nyon !

Première suisse de **Again Forever** de la chorégraphe belge [@lisa_vereertbrugghen](#) au festival [@farnyon](#), les 14 & 15 août.

Une exploration fascinante du slow comme espace de désir, de limites, d'intimité et de connexion.

Modifié · 2 sem

Booster la publication



Aimé par maisiemw et 7 autres personnes

13 août

Ajouter un commentaire...

Publier



**nyonregiontelevision et 2 autres**
Audio d'origine

**nyonregiontelevision** Quoi voir au far° festival cette année? Chams est allée à la soirée d'ouverture pour demander des conseils à la directrice de cet événement culturel, Anne-Christine Liske
[#nrtv](#) [#farfestival](#) [#fvtr](#) [#nyon](#)
3 sem

**juli.resz** Merciii
2 sem 2 J'aime Répondre

**jazz_au_peuple** La soirée du Ve 21 avec les concerts de [@fionafiasco.inc](#) et [@brucesound](#), on estime le taux de réussite des premiers dates à plus de 90%.
2 sem 3 J'aime Répondre

Booster le reel



**Aimé par jazz_au_peuple et 114 autres personnes**
13 août

 Ajouter un commentaire... [Publier](#)



nyonregiontelevision et 3 autres
Audio d'origine



nyonregiontelevision Chams a expérimenté «Manual», une oeuvre artistique immersive et sensorielle qui vous permet de découvrir un lieu comme vous ne l'avez jamais fait auparavant. A l'occasion du far° festival, laissez-vous guider par les artistes Adam Kinner, Christopher Willes et Hanna Sybille et explorez les étagères de la bibliothèque de Nyon

#nrtv #fvtr #farfestival #nyon
Modifié · 2 sem

Booster le reel



Aimé par bibliothequenyon et 30 autres personnes
13 août



Ajouter un commentaire...

Publier

Relax Vaud - Publication Instagram

Jeudi 13 août 2026



sorties_relax_vaud

..

sorties_relax_vaud

En août, on fait le plein de spectacles au far!

?

C'est quoi?

Biographies

Par la Compagnie Ea Eo

📅

C'est quand?

Le jeudi 20 août 2026

À 19h00

💬

Ça parle de quoi?

Sur scène, il y a deux personnes. Une femme qui jongle et un homme qui fait du rap. Ses chansons parlent des pensées de la jongleuse.

Ensemble, l'homme et la femme suivent le même rythme.

▲

Dans cette sortie, il y a quoi?

• Effets stroboscopiques

• Réflexion sur le temps qui passe, la mémoire et l'oubli

• Musique rap

📍

C'est où?

Salle Communale

Rue des Marchandises 4

1260 Nyon

👤

C'est pour qui?

Dès 12 ans

@farnyon

#relaxculture #inclusion #cultureinclusive #culturepourtous #handicap #accessible #autisme #ensemble #solidaire #bienveillance #relax #inclusif #vaud #accessible #cultureaccessible #sortiesrelax

2 sem

Booster la publication

❤️

💬

🔄

🔖

1 J'aime

13 août

😊

Ajouter un commentaire...

Publier





nyonregiontelevision et 2 autres

Audio d'origine

...



nyonregiontelevision «Autoportrait à ma grand-mère» ou ouvrir son journal intime sonore 🎧 L'artiste Patricia Allio a présenté au far° festival son oeuvre théâtrale intitulée «Autoportrait à ma grand-mère». Cette création est le témoignage de sa relation avec Mémé Julienne, sa grand-mère maternelle. A travers son histoire, c'est la sienne qu'elle découvre peu à peu. Chams s'est glissée dans la salle lors de sa répétition générale à la Salle de Marchandises à Nyon

#nrtv #fvtr #farfestival #nyon

2 sem



lola_kowski Bravo 🍷

2 sem 2 J'aime Répondre

— Afficher les réponses (1)





enrique.lihn @chamsitsme 🎤🎧🍷🍷🍷🍷🍷

2 sem 2 J'aime Répondre

— Afficher les réponses (1)



Booster le reel





Aimé par theatredevidy et 27 autres personnes

14 août



Ajouter un commentaire...

Publier

126



rtsculture et 4 autres

Musée national suisse - château de Prangins

rtsculture Le photographe Etienne Francey (@etiennefrancey) a capturé quelques images d'Estelle Samira Borel (@estelle_filante) à l'occasion de son passage au far festival de Nyon (@farnyon). Son spectacle Nez Noir donne une perspective personnelle sur l'histoire coloniale de la Suisse et les différentes formes de racisme qu'elle a subis.

© Etienne Francey/ RTS Culture

Le @farnyon se poursuit jusqu'au 22 août à Nyon. Pour voir le spectacle Nez Noir, les informations sont sur @cirquenchoch , nouvelles dates à suivre.

2 sem

farnyon

2 sem 4 J'aime Répondre

cecilegiovannini

2 sem 3 J'aime Répondre

los_babuinos

1 sem 4 J'aime Répondre

lafeepetee_emiliejolien

2 sem 2 J'aime Répondre

tanasimili

2 sem 4 J'aime Répondre

Booster la publication

Aimé par Izk_anne et 282 autres personnes

16 août

Ajouter un commentaire...

Publier



sorties_relax_vaud

sorties_relax_vaud En août, on fait le plein de spectacles au far®!

7 C'est quoi?

Spiel im Spiel (Le jeu dans le jeu)
De Ceren Oran & the Moving Borders

📅 C'est quand?

Le samedi 22 août 2026
À 16h00

🗣️ Ça parle de quoi?

Trois danseurs sont sur scène avec de la musique.
Les danseurs jouent avec les objets qui les entourent sur scène.
Ils utilisent ces objets pour créer de nouvelles choses.

Par exemple, ils utilisent un tabouret pour faire
un bateau
un pont
une maison

▲ Dans cette sortie, il y a quoi?

• De l'humour
• De la musique sans paroles

📍 C'est où?

Salle de la Colombière
Rue de la Colombière 18,
1260 Nyon

👤 C'est pour qui?

Dès 3 ans

@farnyon

#relaxculture #inclusion #cultureinclusive #culturepourtous
#handicap #accessible #autisme #ensemble #solidaire
#bienveillance #relax #inclusif #vaud #accessible
#cultureaccessible #sortiesrelax

2 sem

Booster la publication

📍

👤

🔄

📌

👤

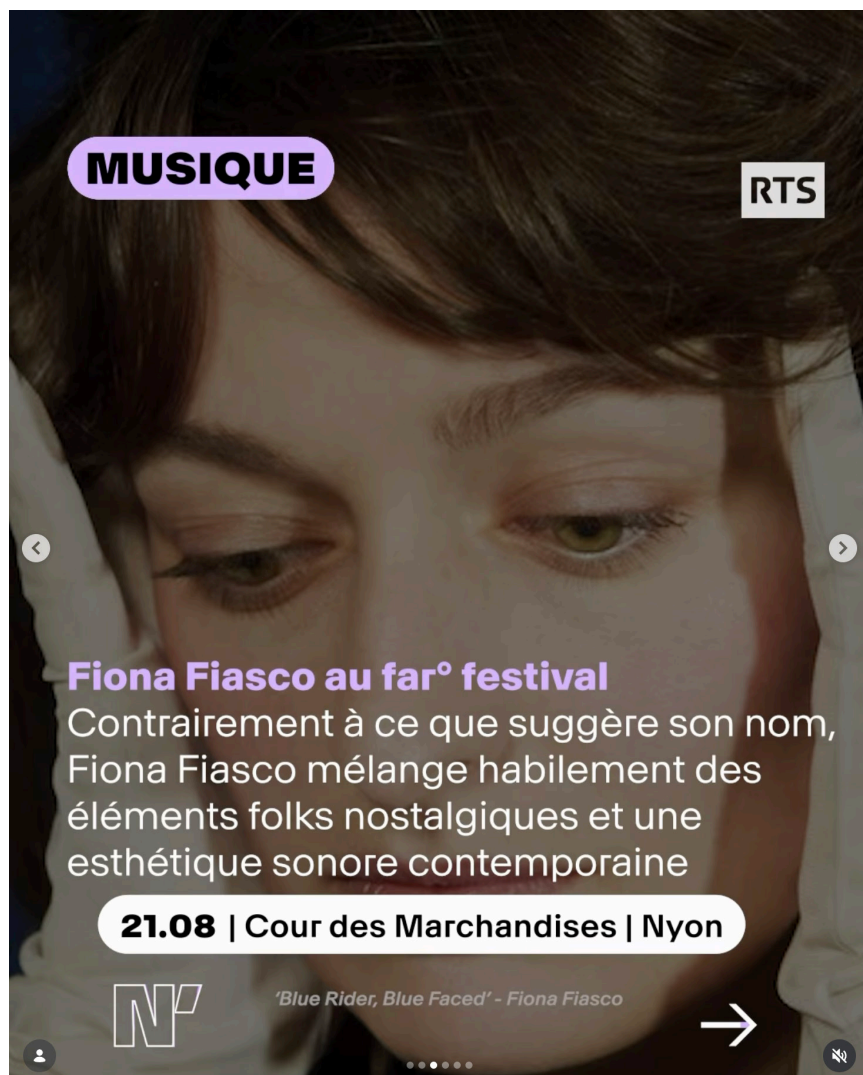
Aimé par marin.strass12 et 2 autres personnes

17 août

😊

Ajouter un commentaire...

Publier



rtsculture

rtsculture [#lanotif](#) de la semaine du 18 au 24 août, c'est la sélection de la rédaction !

- Au Locle, l' [@exomusee](#) te propose des visites guidées des fresques monumentales ou graffitis à découvrir au coin des rues de la ville. Une visite pas comme les autres, à faire samedi 22 août à 10H00 (sur inscription).
- Le festival et fabrique des arts vivants Nyon [@farnyon](#) vit sa 42e édition jusqu'au 22 août. Et c'est dans ce cadre que tu peux aller écouter la chanteuse [@fionafiasco.inc](#), vendredi 21 août à 22H30.
- A Fribourg, le laboratoire de recherche artistique [@bluefactory_quartier](#) accueille Transition Radio qui fête six années d'émissions, de musique et de passion avec son Summer Transmission Vol. 6 ! Au menu, des DJ sets avec [@kween_k_](#), [@juliezenhaussern](#), [@mayafortunee](#), [@noellybop](#), [@el_viiira](#), [@djellybin](#) et [@m.ezita](#), samedi 22 août, de 14H00 à minuit !
- Le groupe [@suuuperweak](#) te donne rendez-vous pour un concert dans le cadre unique de la chapelle Sainte-Croix [@espacesaintecroixasso](#) à Fontenais, samedi 22 août à 19H30.
- Tu aimes l'electro ? Tu aimes la raclette ? Alors le [@palp_festival](#) a ce qu'il te faut avec l'Electroclette, highlight électronique du PALP. C'est samedi 22 août et dimanche 23 août, avec notamment [@scaarr_](#), [@imogenrd](#), [@deerjade](#) et bien d'autres, à l'alpage de la Chaux, à Verbier.

[#rtsculture](#) [#lanotif](#) [#sortiesculturelles](#)

Booster la publication

👍 🗨️ ↻ 📌

Aimé par lecastrum et 82 autres personnes
18 août

😊 Ajouter un commentaire... [Publier](#)



FAR° FESTIVAL NYON

12-22 août
Le festival a pour ambition de présenter et valoriser des projets artistiques issus de la scène contemporaine des arts vivants, de Suisse et d'ailleurs.



**LIEUX DIVERS
NYON**



**10 MIN EN VOITURE
30 MIN EN TRANSPORT**



yotelgenevalake • Suivre

YOTEL Geneva Lake



yotelgenevalake

Que faire dans la région ces prochaines semaines ? 🤔

Festivals, street food, musique, culture... La fin de l'été s'annonce bien remplie autour du lac.

On vous a préparé une petite sélection à garder sous la main pour vos prochaines sorties. 📌

Vous choisissez quoi ?

[#YOTELGenevaLake](#) [#WhatsOn](#) [#Nyon](#) [#Geneva](#) [#LakeGeneva](#)

2 sem



geneva_soul

2 sem 1 J'aime Répondre

Afficher les réponses (1)

Booster la publication



17 J'aime

18 août



Ajouter un commentaire...

Publier

130

Passe danse - Publication Instagram

Mercredi 19 août 2026



passe_danse



passe_danse Lick Life Against the Direction of its Fur
[@tyrawigg](#)

21 → 22 AOÛT · NYON

Le futur est incertain ? Retour aux années 80!

Avec Lick Life Against the Direction of its Fur, Tyra Wigg imagine un monde où trois artistes se tournent vers le passé pour mieux faire face à un avenir qui semble leur échapper.

Dans une ambiance sonore et visuelle excentrique, danses, modes et imaginaires des années 1980 ressurgissent sur scène. Mais derrière cette nostalgie se dessine un choix : rester dans le passé ou revenir au présent.

Une pièce à rebrousse-poil, entre nostalgie, énergie et réflexion sur notre rapport au temps.

Pour toi si : tu aimes les univers rétro, les performances décalées et les spectacles qui ne ressemblent pas à ce qu'on attend de la danse contemporaine.

📍 Usine à Gaz, Salle 2 - Nyon

🕒 Vendredi 21.08 - 21h

🕒 Samedi 22.08 - 19h

🗨️ Introduction au spectacle vendredi à 20h40

🎫 Tarif Passedanse : 12 CHF

[@farnyon](#)

Modifié · 2 sem

Booster la publication



Aimé par christopherwilles et autres personnes
19 août

😊 Ajouter un commentaire...

Publier

Emissions radio et TV

Qui êtes-vous, Auguste de Boursetty & Alex Freiheit, un duo "Heavy, baby" au festival far°

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Les 17 et 18 août 2026, le festival far° à Nyon accueille le duo Auguste de Boursetty & Alex Freiheit.

Mentionnée: la Manufacture.

Les invités : Igor Cardellini et Tomas Gonzalez pour leur spectacle "This is a trap" (1ère partie)

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Le duo suisse d'artistes Igor Cardellini et Tomas Gonzalez revient avec une nouvelle création: "This is a trap". Le spectacle sera présenté au festival far° de Nyon les 19 et 20 août.

Mentionnée: la Manufacture.

FVTR – la 42e édition « retouchée » » du far° festival



Nina Negri: "Song for Desire"

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Nina Negri présente son spectacle "Song for Desire" est à voir au far° à Nyon cette fin de semaine. Son interview.

Mentionnée: la Comédie de Genève.

Le bruit qui court :, Danae Dario joue "La Chair des poules" au Festival far° Nyon

Emission: Journal 17h / Vertigo*



À Nyon, le 20 et le 21 août 2026, Danae Dario dialogue avec Roussette, sa partenaire gallinacée dans "La Chair des poules".

Interview de l'équipe du spectacle.

far° : 4'300 spectateurs

Emission: Radio Lac Soir Journal 18.00 / Des Hauts et Débats



4'300 spectateurs ont participé à la 42e édition du Festival des arts vivants qui s'est tenu du 12 au 22 août à Nyon. Les soirées étaient remplies à 88%.

